

Printed by
R. C. Mittra, at the Visvakosha-Press
9, Visvakosha Lane, Bagbazar,
CALCUTTA.

८ — १०० १०० १०० १००
०८ — १०० १०० १०० १०० } — १००
०८ — १०० १०० १०० १००

To

His Excellency

The Right Hon'ble Thomas David Gibson

BARON CARMICHAEL OF

Skirling, G. C. I. E., K. Z. M. G., M. A.

The Tirtha-Bhramana

Written by an illustrious

Bengali of the 19th Century

IS

most respectfully dedicated

by the Editor

as a token of his loyal devotion

and admiration

for His Excellency's great interest in the

cause of the

Bengali Literature.



১ ঐযত্ননাথ সর্কাধিকারী

তীর্থ-ভ্রমণের সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	১০
গ্রন্থ-পরিচয়	১০
ভাষার পরিচয়	৩৮/০
গ্রন্থকারের কুল-পরিচয়	৪
গ্রন্থকারের পরিচয়	৫
রোজ-নামচার পরিচয়	৫৮/০
গ্রন্থের সূচনা	১
তীর্থ-যাত্রার পূর্ববটনা	৩
তীর্থযাত্রা রাধানগর হইতে রাধাবল্লভপুর	৬-১০
রাধাবল্লভপুর হইতে বাল্মীকী	১০-১২
• বাল্মীকীর লক্ষ্মীনাথায়ণ এবং তাঁহার তেলি-সেবাইত ও পুল্লারি-ব্রাহ্মণগণের আচরণ	১২
সোণামুখীর কথা	১৩
অণ্ডাল-চট্টার পরিচয়	১৫
• মধুবনের কথা	১৬
নির্দামতপুরের কথা	১৭
মের্টিসিঁহুরে পাহাড় ও রাজা হরিশ্চন্দ্রের কীর্তি	১৮
গোবিন্দপুর ও উৎকালীন মগধের সীমা	১৯
জরাসন্ধগড় ও পরেশনাথ পাহাড়ের কথা	২০
বোধগয়া	২৪

বিষয়	পৃষ্ঠা
গয়াধামের বিবরণ	২৫
গয়া হইতে পড়োড়ি	৩৮
সরস্বাম বা সান্দ্রামের কথা	৩৯
শিবসাগর হইতে কাশী পর্য্যন্ত পথের পরিচয় ৩৯-৪০	
কাশীর বিবরণ	৪১
রাজার-তলাও হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত পথের পরিচয় ৪৫-৪৭	
প্রয়াগের বিবরণ	৪৭
প্রয়াগ হইতে কানপুর পর্য্যন্ত পথের পরিচয় ৪৮	
কানপুরের বিবরণ	৪৯
বিঠুর ,,	৫০
কান্ধকুজ ,,	৫১
লক্ষৌ ,,	৫২
অযোধ্যা ,,	৫৩
মিথিলা ও নৈমিষারণ্য	৫৫
সেকেন্দরার বিবরণ	৫৫
সেকেন্দরা হইতে মথুরা পর্য্যন্ত পথের পরিচয় ৫৬-৫৯	
ব্রজভূমির বলদেবের বিবরণ	৫৯
পুরাতন গোকুল ও নূতন গোকুলের বিবরণ ৬০	
মথুরার বর্ণনা	৬১, ৬২, ৬৪
শ্রীকৃষ্ণবনের বিবরণ	৬৪-১০২
ব্রজভূমির চারি বটের পরিচয়	১০২
ব্রজভূমির চারি দেবের পরিচয়	১০৪
শ্রীগোবিন্দের পদ-চিহ্ন ও যড়গোবিন্দের পরিচয় ১১৭	

ବିଷୟ	ପୃଷ୍ଠା
ଆମନ୍ତରଣୀ ଓ ଆମାନ୍ତରଣର ପରିଚୟ ...	୧୨୫
ଶ୍ରୀଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ଓ ଲୋକନାଥ ଗୋସ୍ୱାମୀର ପରିଚୟ	୧୩୦
ଶ୍ରୀରାଧାବଲ୍ଲଭଜୀର ପରିଚୟ	୧୩୮
ବନ୍ଦାବନ ହାତେ ଜୟପୁର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଥର ପରିଚୟ	୧୩୯-୧୪୧
ଜୟପୁରର ବିବରଣ	୧୪୨
ଜୟପୁର ହାତେ କୁଞ୍ଜଗଡ଼ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଥର ପରିଚୟ	୧୪୩
କୁଞ୍ଜଗଡ଼ ରାଜ୍ୟର ବିବରଣ	୧୪୨
କୁଞ୍ଜଗଡ଼ ହାତେ ପୁରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଥର ପରିଚୟ ...	୧୪୩
ପୁରୀର ବିବରଣ	୧୪୩
ଆଜ୍ଞାପତ୍ରର ବିବରଣ	୧୪୪
ଆଜ୍ଞାପତ୍ର ହାତେ ପୁନରାୟ ମଧୁରାଗମନ ଓ ପଥର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ୧୪୪-୧୪୫	
ପଢ଼ାସନି ହାତେ ବଗଡ଼ୁ ଗ୍ରାମେ ଆସିବାର କାଳେ ପଥେ	
ଅନର୍ଥକ ଅର୍ଥନିଷେଧର ବିବରଣ ...	୧୪୬
ଶୈଳ ଗ୍ରାମର ବିବରଣ	୧୪୭
ବନ୍ଦାବନର ବୃତ୍ତାନ୍ତ	୧୪୭
ଆମନ୍ତରଣ-ବିଗ୍ରହର ପରିଚୟ	୧୪୮
କାଳାଶାବୁର କୁଞ୍ଜର ବିବରଣ	୧୪୮
ବନ୍ଦାବନର ବୁଲନର ବୃତ୍ତାନ୍ତ	୧୪୮
କାଳାଶାବୁର କୁଞ୍ଜର ବୁଲନ-ବୃତ୍ତାନ୍ତ ...	୧୪୯
ରଞ୍ଜନାଥର ପରିଚୟ	୧୪୯
ବନ୍ଦାବନର କୁଞ୍ଜମେଳା	୧୪୯
ଗିରୀନାଥର ଯୋନୀବାସର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ...	୧୪୯
ବନ୍ଦାବନର ବାର ଆଧାର ନାମ ଓ ଆଧାରୀନାମର ବୃତ୍ତାନ୍ତ ..	

বিষয়	পৃষ্ঠা
বৃন্দাবন হইতে হরিদ্বার পর্য্যন্ত পথের কথা ...	১৮১-২১৮
মিরিট সহরের বৃত্তান্ত ...	১৮২
কুড়কি সহরের বৃত্তান্ত ...	১৮৪
কুড়কির লহরের কথা ...	১৮৬
জলাপুর সহরের বিবরণ ...	১৮৭
হরিদ্বারের বৃত্তান্ত ...	১৮৮
কন্থলের কথা ...	১৯১
হরিদ্বারে কুম্ভমেলার পরিচয় ...	১৯৪
কন্থলের সাধু সন্ন্যাসীর বৃত্তান্ত ..	২০৫
মহাকুম্ভের বিবরণ ...	২০৮
শ্রবণানন্দ মোহন্ত ও অতীত, গোস্বামিগণের	
স্নানযাত্রার বৃত্তান্ত ...	২১০
বিকানীররাজের স্নানযাত্রা ও শ্রীকৃ-তর্পণাদির বিবরণ	২১৪
হরিদ্বার হইতে বদরীনারায়ণ পর্য্যন্ত পথের বিবরণ	২১৯-২৫৫
বদরীনারায়ণ-যাত্রার পরিচয় ...	২১৯
কৃষীকেশের বিবরণ ...	২২১
লছমন-ঝোলের কথা ...	২২২
বাসাশ্রম ও বাসঝোলের বিবরণ ...	২২৫
দেব-প্রয়াগের কথা ...	২২
টেরি-রাজ্যের বিবরণ ...	২১৬
গঙ্গোত্তরী ও যমুনোত্তরীর বৃত্তান্ত ...	২২৭
শ্রীনগরের বিবরণ ...	২২৯
কজ-প্রয়াগের কথা ...	২৩১

বিষয়	পৃষ্ঠা
শুশ্রূষা-কালীর কথা ...	২৩১
তুহনাথের মন্দিরদর্শন-প্রদত্ত ...	২৩২
ত্রিযুগ-নারায়ণের বৃত্তান্ত ...	২৩৪
ক্লিমিল-চটির পরিচয় ...	২৩৫
গৌরীকুণ্ড ও মুণ্ডকাটা গণেশের বৃত্তান্ত ...	২৩৬
ভীমগঙ্গার কথা ...	২৩৭
কেদারনাথ-ভীমের ভীষণত্বের পরিচয় ...	২৩৮
মহাপ্রাণ ও হিমালয়-প্রদেশের বৃত্তান্ত ...	২৪০
পঞ্চগঙ্গার কথা ...	২৪৪
পিপড়কুঠীর কথা ...	২৪৭
গঙ্গা-গঙ্গার কথা ...	২৪৮
বদরীনারায়ণ পাছাড় ও বিগ্রহের কথা ...	২৪৯
ব্রহ্মকপালে পিণ্ডদানের পুণ্যফল-কথন ...	২৫২
সহস্রধারার বৃত্তান্ত ...	২৫৩
বদরীনারায়ণ হইতে পুনরায় বৃন্দাবন-বাস্তব কথা ২৫৬-২৭০	
গোবিন্দকুঠীর পরিচয় ...	২৫৭
কর্ণ-প্রয়াগের বৃত্তান্ত ...	২৫৮
বৃন্দা-কেদারের বৃত্তান্ত ...	২৫৯
কালীপুরের পরিচয় ...	২৬২
নৈনিতালের বৃত্তান্ত ...	২৬৩
কোয়েলের পরিচয় ...	২৬৪
বেশভাণ্ডারের কথা ...	২৬৬
মামসরোবর ও বাঠাঘাটের কথা ...	২৬৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
দ্বাদশ বন-পরিক্রম-বৃত্তান্ত ...	২৭১-২৮৬
অক্রুরঘাটের কথা ...	২৭১
মধুবনের পল্লিচয় ...	২৭২
বেহলাবনের কথা ...	১
অষ্টসখীর কুণ্ডের বৃত্তান্ত ...	১
গোবর্দ্ধন-বৃত্তান্ত ...	২৭৪
দীপগ্রাম ও লাঠাবনের বিবরণ ...	২৭৮
কাম্যবনের বিবরণ ...	২৭৯
বরসানের কথা ...	২৮০
নন্দগ্রামের কথা ...	২৮১
জাবট ও খদিরবনের কথা ...	২৮২
নন্দঘাটের বৃত্তান্ত ...	২৮৩
ভাণ্ডীরবনের বৃত্তান্ত ...	১
নন্দঘোষের গৃহের পরিচয় ...	২৮৫
বৃন্দাবন হইতে জলকর পথের বৃত্তান্ত ...	২৮৭-৩২০
বৃন্দাবনধামে দেবাদি-দর্শনান্তে ব্রনভ্রমণার্থ যাত্রাকালীন পুত্রদ্বয়ের নামে আমোত্তুরনামা প্রদান	২৮৭
চৌমুগ্রামের বৃত্তান্ত ...	২৮৮
বল্লভগড়ের বৃত্তান্ত ...	২৯০
দিল্লী সহরের বিবরণ ...	২৯১
পাণিপথ সহরের বিবরণ ...	২৯৩
কর্ণাল সহরের বিবরণ ...	২৯৪
খানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্রের বিবরণ ...	১

বিষয়	পৃষ্ঠা
চক্রবাহের বৃত্তান্ত	২৯৬
পৃথ্বীদেবীর বৃত্তান্ত	২৯৭
স্থানেশ্বর শিবের বৃত্তান্ত	২৯৭
ভীষণকুণ্ডের বিবরণ	২৯৭
বাণগঙ্গার বিবরণ	২৯৭
কর্ণখণ্ডার	২৯৮
লক্ষ্মীকুণ্ডের	২৯৮
চক্রতীর্থের	৩০০
বশিষ্ঠ-প্রাচীর	৩০১
মহাপীঠ দুর্গাকুণ্ডের বৃত্তান্ত	৩০২
কুবেরতীর্থের পরিচয়	৩০২
দৈপায়ন-হ্রদের কথা	৩০৬
ধানেশ্বর সহরের বিবরণ	৩০৬
অম্বালা সহরের বিবরণ	৩০৮
লুধিয়ানা সহরের বিবরণ	৩১০
ফাগুওয়ারা সহরের সাধুর বৃত্তান্ত	৩১০
হুশিয়ারপুর সহরের বৃত্তান্ত	৩১১
আলামুখী দেবীর বিবরণ	৩১৫
গোরক্ষনাথের বিবরণ	৩১৭
জালন্ধরের বিভিন্ন তীর্থের কথা	৩১৯
জালন্ধর হইতে দিল্লী পর্যন্ত পথের কথা	৩২১-৩৬৮
নাদওন সহরের পরিচয়	৩২১

বিষয়	পৃষ্ঠা
রেওয়াজেশ্বর কুণ্ড ও তীর্থের বিবরণ	৩২৩
রেওয়াজেশ্বর তীর্থের বেড়ার বৃত্তান্ত	৩২৪
লোমশমুনির বিবরণ	৩২৬
নয়ন-পীঠের ,,	৩২৭
মণ্ডীসহর ও মণ্ডীরাজের বৃত্তান্ত	৩২৮
পারমণ্ডীর কথা	৩৩৫
বেজুর গ্রামের কথা	৩৩১
বধূমুনকোঠী গ্রামের কথা	৩৩২
মণিকর্ণ-তীর্থ-প্রসঙ্গ	৩৩৩
মণিকর্ণতীর্থে পাকের নিয়মের বিবরণ	৩৩৪
কুলান্ত পীঠের কথা	৩৩৫
ব্রহ্মনালের কথা	৩৩৬
ক্ষীরগঙ্গার কথা	৩৩৭
বিষ্ণুকুণ্ড ও রামকুণ্ডের বৃত্তান্ত	৩৩৮
কুল্লুরাজার দেবালয়ের বিবরণ	৩৩৯
কুল্লুসহরের কথা	৩৪১
ফুটাখল-গ্রামের কথা	৩৪২
বৈদ্যনাথদেবের প্রসঙ্গ	৩৪৪
বৈদ্যনাথ প্রভৃতি বিভিন্ন দেব দেবীর কথা	৩৪৫
ভাগন্তপাহাড়ের বিবরণ	৩৪৭
মন্তরামবাবার বৃত্তান্ত	৩৪৮
বজ্রেশ্বরী দেবীর বৃত্তান্ত	৩৪৯
কাংগেড়া সহরের কথা	৩৫১

বিষয়	পৃষ্ঠা
গণেশঘাটীর পাহাড়ের বিবরণ	৩৫৩
চিন্তাপূর্ণী দেবীর বৃত্তান্ত	৩৫৫
নয়নাদেবীর বৃত্তান্ত	৩৫৮
অঘালা সহরের বৃত্তান্ত	৩৬৪
যমুনা নদীর বৃত্তান্ত	৩৬৭
দিল্লীর বিবরণ	৩৬৯—৩৮৮
দিল্লী সহরের বিভিন্ন দরবজার নাম	৩৬৯
দিল্লীর নাগরিকগণের পরিচয়	৩৭১
দিল্লীর তেত্রিশ বাজারের নাম	৩৭৩
দেওয়ান-ই-আমেদুর কথা	৩৭৪
মোতি মসজিদের কথা	৩৭৫
দেওয়ান-ই-খাসের কথা	"
বাদশাহী অন্তঃপুরের বিবরণ	৩৭৬
বাদশাহগাদা মর্জ্জাকালের বৃত্তান্ত	"
কালকান্দেবীর বৃত্তান্ত	৩৭৯
পৃথ্বীরাজার যজ্ঞভূমির কথা	৩৮১
যোগমায়া দেবীর কথা	৩৮৩
কুস্তীখর শিবের বৃত্তান্ত	৩৮৪
যমুনাতে নিগমবোধের ঘাটে মেলা ও অত্যাচার	
দেব-দেবীর ঐশ্বর্য	৩৮৬
দিল্লী হইতে ঐরাগ পর্যন্ত পথের কথা	৩৮৯—৪২৮
বৃন্দাবন হইতে স্বদেশাভিমুখে যাত্রা	৩৯০
সেকন্দরাবাদের বৃত্তান্ত	৩৯১

বিষয়	পৃষ্ঠা
• আশ্রী সহরের বৃত্তান্ত ...	৩২২
তাজমহলের পরিচয় ...	৩২৭
বটেশ্বর শিবের কথা ...	৪০২
পান্না সহরের বৃত্তান্ত ...	৪১৩
ষাটকোপ্রামের কথা ...	৪০৪
কালপীর পরিচয় ...	৪০৮
চরখা-মরখা দস্তাখানের পরিচয় ...	৪১২
আলা সাহেবের হাওয়াখানার কথা ...	৪২০
এলাহাবাদ সহরের বৃত্তান্ত ...	৪২১
কাম্যকূপ ও মুকুন্দ ব্রহ্মচারীর বিবরণ ...	৪২৪
গৌতম আশ্রম-বৃত্তান্ত ...	৪২৬
প্রয়াগে মাঘমেলার বিবরণ ...	৪২৬
প্রয়াগ হইতে কাশীধাম পর্য্যন্ত পথের কথা ...	৪২৯—৪৫৮
সমরনাথ শিবের পরিচয় ...	৪৩০
বিক্র্যবাসিনী দেবীর কথা ...	৪৩১
যোগমায়া দেবীর কথা ...	৪৩১
মির্জাপুর সহরের কথা ...	৪৩৩
চণ্ডালগড়ের পরিচয় ...	৪৩৫
ছোট-কলিকাতার কথা ...	৪৩৭
কাশীর বিবরণ ...	৪৩৯—৪৫৯
বিশ্বেশ্বরদেব ও মন্দিরের কথা ...	৪৩৯
অন্নপূর্ণাদেবীর কথা ...	৪৪২
কেদারেশ্বর দেবের কথা ...	৪৪৩

বিষয়	পৃষ্ঠা
দক্ষিণ-মানসের দেব-দেবীর পরিচয় ...	৪৪৪
তিলভাশেষ্বর দেবের বিবরণ ...	৪৪৫
লোমাকর্ভীর্থের পরিচয় ...	"
হুর্গাকুণ্ডের বিবরণ ...	"
পশ্চিম-মানসের দেব-দেবীর বৃত্তান্ত ...	৪৪৬
মণিকর্ণিকাদি ভিন্ন ভিন্ন তীর্থের দেব-দেবীর নাম	"
ভৈরব-জ্ঞাতার বৃত্তান্ত ...	৪৪৭
উত্তর-মানসের প্রধান দেবদেবীর নাম ...	৪৪৮
পঞ্চতীর্থ-প্রসঙ্গ ...	"
পঞ্চক্রেণীর বিবরণ ...	"
ষোড়শযাত্রা-বিধি ...	৪৫২
কাশীর গলিপথের বৃত্তান্ত ...	৪৫৩
কাশীর গজ ও বাজারের পরিচয় ...	"
সিপাহী-বিদ্রোহের বিবরণ ...	৪৬০—৪১২
সিপাহী-বিদ্রোহান্ত-প্রসঙ্গ ...	৪৬০
কাশীতে বিদ্রোহ ...	৪৬৪
জোনপুর সহর লুণ্ঠন ও হত্যাকাণ্ড ...	৪৭২
জোনপুরের কাজি সাহেবের ঘোষণা-প্রচার	৪৭৭
এলাহাবাদের সরকারী খাজনাখানা লুণ্ঠের কথা	৪৭৮
শিখসৈন্তের উত্তেজনা ...	৪৮০
শিখ ও সিপাহীগণের যুদ্ধ ...	৪৮১
প্রবাসী বাঙ্গালীগণের হুর্দশা ...	৪৮৭
নানাসাহেবেক্ক হত্যাকাণ্ড ...	৫০১

বিষয়

পৃষ্ঠা

কাশী হইতে পাটনা যাত্রা কালীন পথের বিবরণ	১১৩—১১৫
ইন্দ্রদ্রোণতীর্থ-প্রসঙ্গ	১১৪
গাজিপুরের বিবরণ	১১৭
বক্সারের বিবরণ	১২৩
সারণ-ছাপরায় বিবরণ	১২৪
পাটনা সহরের বিবরণ	১২৭
গয়া সহরের বিবরণ ও গয়াঙ্কুতা	১৩৩
ছট্ বা ষষ্ঠীব্রতের পরিচয়	১৪৪
পাটনা হইতে কলিকাতা-যাত্রা	১৪৭—১৭৫
জালাম-জোলাম দস্যবদের বৃত্তান্ত	১৪৭
মুন্সেরের বিবরণ	১৪৮
সীতাকুণ্ডের বৃত্তান্ত	১৪৯
জহু মুনির আশ্রমের কথা	"
ভাগলপুর সহরের কথা	১৫০
রাজমহলের কথা	১৫২
জজিপুরের বৃত্তান্ত	১৫৪
মুর্শিদাবাদের বৃত্তান্ত	১৫৬
সন্ন্যাসবাদ ও খাগড়ার কথা	১৫৭
বহরমপুর সহরের কথা	১৫৮
অগ্রদ্বীপের বৃত্তান্ত	১৬১
নবদ্বীপের বৃত্তান্ত	১৬২
অধিকা-কালনার দেবালয় গুলির বৃত্তান্ত	১৬৫
শান্তিপুরের পরিচয়	১৬৬

୫/୦

ନିଜେ-ଝୁରୁନହେର କଥା	୧୭୧
ହଗଲୀ-ଚୁଁଚୁଢ଼ାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ	୧୭୨
କଳିକାତାୟ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ-ପ୍ରସଙ୍ଗ	୧୭୩
ରାଧାନଗରେ ଅଗ୍ନିହେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ	୧୭୪
ଟିମ୍ପନୀର ପରିଚିତ	...		୧୮୧—୧୮୬



মুখবন্ধ

তীর্থ-ভ্রমণ বঙ্গভাষার একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। এ প্রকার গ্রন্থ তৎপূর্বে বঙ্গভাষার আর লিখিত হইয়াছিল কিনা জানি না। আমাদের কোন প্রবীণ সাহিত্যিক* এই অপূর্ণ গ্রন্থ আলোচনা করিয়া জানাইয়াছেন,—“বাঙ্গালীর পক্ষে ইহা একটা নূতন ঘটনা বলিতে হইবে। কোন বাঙ্গালী বোধ হয়, ইহার পূর্বে কিম্বা পরে তীর্থ-পৰ্য্যটনে নির্গত হইয়া এ প্রকার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখিয়া যান নাই।” বাস্তবিক বলিতে কি; এরূপ দৈনিক-বিবরণ বা রোজ-নামচা লিখিবার পদ্ধতি আমরা মনে করিতাম যে, ইংরাজী প্রভাবের ফল—এখনকার জিনিস। কিন্তু এই গ্রন্থ আলোচনা করিয়া আমাদের সেই ধারণা তিরোহিত হইয়াছে। তাই এই তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী এক অপূর্ণ গ্রন্থ বলিয়া ঘোষণা করিতে সাহসী হইতেছি।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থকুল-গৌরব স্বর্গীয় বহুনাথ সর্বাধিকারী মহাশয় এই তীর্থ-ভ্রমণের রচয়িতা। সন ১২৩৬-সালের মাঘ মাস হইতে ১২৬৪ সালের ৯ই অগ্রহায়ণ পর্যন্ত প্রায় চারিবর্ষের ভ্রমণ-কাহিনী ও তাঁহার জীবন-ঘটনা লইয়া গ্রন্থকার এই তীর্থ-বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যে সময়ের কথা লিখিত হইয়াছে, সে সময়ের এখনকার মত দূরদেশ-যাত্রা সহজসাধ্য ছিল না, তখনও এখনকার মত রেলপথ প্রস্তুত হয় নাই। অথবা বিজয়রাম বিশ্বাসদেব তীর্থ-মঙ্গলবর্ণিত মহাশয় কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের ভ্রাম

তাঁহার প্রভাবপ্রতিপত্তি বা সহায়সম্পত্তি ছিল না।* অথচ
 তিনি পদব্রজে কত দূরদেশে পর্যটন করিয়াছেন, কত কষ্ট সহ্য
 করিয়া অসাধারণ অধ্যবসায় বা দৃঢ় সহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়াছেন,
 তাহা প্রকৃতই বিশ্বদ্বজনক ও শত মুখে প্রশংসার যোগ্য।
 সর্বাধিকারী মহাশয় কি কারণে তীর্থ-ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন,
 সে কথা তিনি নিজেই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার জীবনী-
 প্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করিয়াছি—এখানে পুনরুল্লেখ
 নিম্প্রয়োজন। তবে এখানে এইমাত্র বলা প্রয়োজন যে, গ্রন্থকার
 সাহিত্যজগতে প্রতিষ্ঠালাভের আশায় গ্রন্থ রচনা করিতে
 অগ্রসর হন নাই, অথবা তাঁহার এই অপূর্ণ গ্রন্থ কোন দিন যে
 সাধারণ-সমক্ষে প্রকাশিত হইবে, এরূপ আশাও তিনি কোন দিন
 হৃদয়ে পোষণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। তিনি সন
 ১২৬০ সাল ১১ই ফাল্গুন তীর্থযাত্রায় বাহির হন, সেই দিন হইতে
 গৃহে প্রত্যাগমন পর্য্যন্ত প্রত্যহ যাহা দেখিয়াছেন বা যাহা করি-
 য়াছেন, তাহা নিজের তৃপ্তির জন্ত এবং আত্মীয়-স্বজনকে শুনাইবার
 সুবিধা হইবে ভাবিয়া লিখিয়া রাখেন। সময়ে সময়ে তাঁহার
 এই তীর্থ-ভ্রমণ-কাহিনী প্রিয়পুত্র ও নিকট আত্মীয়-স্বজনের নিকট
 শুনাইতেন, সকলে আশ্চর্য্য হইত। তাঁহার মুখে তীর্থ-বিবরণীর
 সঙ্গে দেশের অবস্থা, দেশের কথা ও সমাজের পরিচয় শুনিয়া
 পরিতৃপ্ত হইতেন। শুনিয়াছি, কোন মনীষী† অনেক দিন পূর্বে
 এই অপূর্ণ গ্রন্থপ্রকাশের জন্ত গ্রন্থকারের উপযুক্ত বংশধরদিগকে

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত সং-সম্পাদিত তীর্থ-মঙ্গলের ভূমিকা
 জটব্য।

† পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত তারাকুমার করিগুহ।

অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু নিতান্ত বিস্ময়ের কথা যে, তাঁহার বংশধরেরা তাঁহার এই মহামূল্য সম্পত্তি এতদিন প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তাঁহাদের একটা আশঙ্কা ছিল—গ্রন্থকার যে ভাষায় তাঁহার মনের কথা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহা হয়ত ঠিক এখনকার ভাষা নহে, সাধুভাষার অমূল্য সাহিত্যিকগণ হয়ত তাহাতে অনেক দোষ বাহির করিতে পারেন, ইত্যাদি নানা কারণে তাঁহারা তাঁহাদের পুত্রের সামগ্রী বাহিরের সাহিত্যিকগণের আলোচনার বিষয়ীভূত করিতে বিরত ছিলেন। গ্রন্থকারের উপযুক্ত পৌত্র (আমাদের পরিষদের অগ্রতম সহকারী সভাপতি) মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী মহাশয়ের যত্নে আমাদের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় ও সুহৃদ্বর রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয় মূলগ্রন্থ পাঠ করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন। রায়সাহেবের আগ্রহে এই গ্রন্থের একখানি নকলও প্রস্তুত হইয়াছিল এবং তাঁহারই নিকট সর্বপ্রথম আমি এই উপদেশ পুস্তকের সন্ধান পাইয়াছিলাম। পরে মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয়ের সহিত এই পুস্তক প্রকাশের পরামর্শ হয়। শাস্ত্রী মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে তীর্থ-ভ্রমণের কথা প্রকাশ করেন এবং কার্যনির্বাহক-সমিতি এই তীর্থ-ভ্রমণ ও এই সঙ্গে তীর্থ-ভ্রমণের সম্পাদন-ভার আমার উপর অর্পণ করেন। ঈশ্বরেচ্ছায় উভয় গ্রন্থই প্রকাশিত হইল।

সূর্য্যেই বলিয়াছি, তীর্থ-ভ্রমণের গ্রন্থকার সর্কাদিকারী মহাশয় তীর্থযাত্রার বাহির হইয়া স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছেন ও শুনিয়াছেন, তাহাই অতি সরল কথায় আত্মতৃপ্তির জন্ম লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার এই বর্ণনায় কেবল তীর্থ-মাহাত্ম্য বলিয়া নহে, এখনকার

নানা স্থানের সমাজচিত্র, লোকচিত্র, রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও ইতিকথা ইত্যাদি বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ই স্থানলাভ করিয়াছে। সর্বাধিকারী মহাশয় যে সময়ে গ্রন্থ রচনা করেন, সে সময়ে এ দেশে ভাল গল্পগ্রন্থ বেশী প্রচলিত হয় নাই, তখনও সাধারণে কৃতিবাসী রামায়ণ ও কাশীদাসী মহাত্ম্যের ছায় পড়গ্রন্থেরই বেশী আদর করিতেন, তৎকালে প্রসাদশ্রবণবিশিষ্ট মূললিত গল্পে রচিত অল্প গ্রন্থই প্রচারিত ছিল। এ হেন সময়ে সাহিত্যিক হইবার বাসনাশূন্য-হৃদয়ে তিনি বেরূপ ভাষার সারল্য, রচনা-নৈপুণ্য, লিপি-কুশলতা ও মনের ভাব প্রকাশে সফলতা দেখাইয়াছেন, তাহা বাস্তবিক বিশ্বাসের কথা।

গ্রন্থ-পরিচয়

তাহার এই গ্রন্থে বিশেষভাবে কি কি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে আমাদের কোন্ কোন্ বিষয় অবশ্যজ্ঞাতব্য, তাহার বর্ণনার বিরূপ হৃদয়ের ভাষা ব্যক্ত হইয়াছে, এই পরিচয়-প্রসঙ্গে তাহার একটা সমালোচনা প্রকাশ করাও কর্তব্য মনে করিতেছি।

তীর্থযাত্রার বাহির হইয়া আমাদের গ্রন্থকার ১২৬০ সালে ৩০এ ফাল্গুন প্রথম বালসীর লক্ষ্মীদারায়ণ-শিলা দর্শন করিলেন। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন,—“দর্শন পাওয়ার ছুফর, পরসী লইয়া কৃত্রিম শিলা দর্শন করায়। পূজারি যে ব্রাহ্মণ আছে অতি হুবৃত্ত। যে সব যাত্রী ছিল, ... তাহারা ঐ ঠাকুরের পুষ্করিনীতে স্নান করিয়া পূজারিকে আলাহিবা পরসী গোপনে দিয়া বখার্ব মূর্তি দর্শনাভিলাষে দাড়াইয়া থাকিল। পূজারি পাষণ্ড, শপথ করিয়া এমনত চাতুরী করিয়া অস্ত্র দর্শন গোপনে করাইল। সকলে

বিশ্বাস করিয়া দর্শনান্তরে স্নান-জলাদি ধারণ এবং যে বাহা দিবে, তাহা দিয়া আইল।” কিন্তু ভক্ত গ্রন্থকার সেই পূজারির চাতুরী বুঝিতে পারিয়াছিলেন, তিনি শ্রীমান্দের পূর্বদিকের দ্বারের নিকট ছদ্মবেশে রহিলেন। “যথায় পূজারির যত্ন প্রভৃতি কয়েকজনী স্ত্রীলোক তাঁহাদের আশ্রয়-স্বজনদিগের দর্শনার্থে সমভ্যারে লইয়া বসিয়াছিল সেই স্থানে তাহাদের সমভ্যারে রহিলাম। যে সময় তাহাদিগের দর্শন করাইল, তাহাতে যথার্থ শিলা দেখাইল, তাহাতে লক্ষ্মীনারায়ণ-শিলায় যে চিহ্ন বখাশাস্ত্র তাহা দীপ্তমান।” এইরূপে ভক্ত প্রকৃত ভক্তির সামগ্রী দর্শন করিয়া নয়ন-মন সার্থক করিলেন।

তৎপরে তিনি (২১এ ফাল্গুন) সোণামুখী গ্রামে প্রসিদ্ধ কথক গদাধর-শিরোমণির বাসস্থান দর্শন করেন। এই গদাধর শিরোমণিই বর্তমান কথকতার প্রবর্তক। তৎপরে শ্রীরামপুরের ষাট, গোপালপুর, অঙাল, মধুবন, নিরামতপুর প্রভৃতি দর্শন করিয়া ২৬ ফাল্গুন মেটেন্দরে পাহাড়ে আসিলেন। এখানে পঞ্চকোটরাজ হরিশঙ্কর শেখরের দুইটা সুন্দর মন্দির দর্শন করেন। এখান হইতে দশ ক্রোশ পশ্চিমে গোবিন্দপুরের চটীতে আসিয়া গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“এই চটী অবধি মগধরাজ্য। * * এ স্থানের মহাযাগণ দোভাষী, আধাখোটা আধা-বাঙ্গালা বোল।” —সর্বাধিকারী মহাশয়ের এই উক্তি হইতে বুঝিলাম যে, তৎকালে গোবিন্দপুর হইতেই মগধ বা বেহারের সীমা ধরা হুইত, মধ্যে বাঙ্গালার সামিল হইলেও এখন এইস্থান মানকুম জেলার নগর হাইয়ারি পরগণার অন্তর্গত, বেহার গবর্ণমেন্টের শাসনাধীন।

২৯ ফাল্গুন তিনি পরেশনাথ পাহাড়ে গিয়া সরারগি বলিকুন্দিপের

কুলদেবতা সম্ভবতঃ পার্শ্বনাথ স্বামীর প্রস্তরনির্মিত দিগম্বরমূর্তি
দর্শন করেন। তিনি লিখিয়াছেন, “একজন মোহান্ত সুরপ
জটধারী ভদ্রমাথা তথায় আছেনই, তাঁহার চেলা সকল সরাবগির
বশিক্।” আমরা সাধারণতঃ জানিতাম যে, সরাবগি বা জৈন-
শ্রাবকদিগের গুরু বা যতিগণের স্বতন্ত্র পরিচ্ছদ, স্বতন্ত্র বেশভূষা,
কখন শৈব মোহান্তদিগের মত জটা বা ভদ্র ধারণ করেন না,
কিন্তু এই গ্রন্থ হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, চারিদিকে শৈব,
শাক্ত প্রভৃতি হিন্দুদিগের মধ্যে থাকিয়া জৈন যতিগণও কতকটা
শৈব-মোহান্ত ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছিলেন।

৬ই চৈত্র গ্রন্থকার বোধগম্যর আসেন। “এখানে গয়াপুর
বিষ্ণুর সহিত যুদ্ধ করিলেন, এই স্থানে জয়-পরাজয় হয়।” এ ছাড়া
তিনি এই প্রসিদ্ধ স্থানের আর কিছু পরিচয় দেন নাই। এমন
কি খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বুকানন হামিলটন্ এই স্থান
দর্শন করিয়া মহাবোধির ধ্বংসাবশেষকে ‘রাজস্থান’ বা একটা
‘গড়’ নামে উল্লেখ করিয়াছেন। বেখানে ভগবান্ শাক্যবুদ্ধ
মহাবোধি লাভ করেন, বৌদ্ধজগতে বেহ্মান, সৰ্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্র
বলিয়া পূজিত, আশ্চর্য্যের বিষয়, এই গ্রন্থ-সংলগ্নকালে সেই মহা-
পুণ্যক্ষেত্রের অতীত স্মৃতি সকলেই বিস্মৃত হইয়াছিলেন, তখন
এখানে মোহান্ত ও তাঁহার চেলা নাগাদিগের প্রাধান্য। শুভকণে
এই মহাবোধির ধ্বংসাবশেষের প্রতি প্রত্নতাত্ত্বিক কনিংহাম
সাহেবের সৃষ্ণদৃষ্টি পতিত হইয়াছিল। তিনিই প্রথম এখানকার
বৌদ্ধ-কীর্ত্তি উদ্ধারে মনোযোগী হইয়াছিলেন। সরকার বাহাদুরের
অর্থে কনিংহাম এখানকার খনন-কার্য্য আরম্ভ করিলেন, অল্পদিন
মধ্যেই ভূমধ্য হইতে বোধগম্যর অপূৰ্ণ কীর্ত্তি বাহির হইয়া পড়িল।

১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ মহাবোধি-মন্দিরের সংস্কার করাইবার জন্ত তিন জন কর্মচারী পাঠাইয়াছিলেন। তাঁহারা কার্যক্ষেত্রে উপনীত হইয়া স্বকার্যসাধনে অক্ষম হইলে ছোটলাট সর আস্‌লি এডেন প্রথমে জে, ডি, বেগলার ও পরে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়কে কার্য-পরিদর্শক নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের যত্নে ও ব্রহ্মরাজের উত্তোঙ্গে মহাবোধি-মন্দিরের সংস্কার সাধিত হইল। সর্বাধিকারী মহাশয়ের সময়ে বাহা কেহ স্বপ্নেও ভাবে নাই, তাহাই হইল। এখন বোধগয়া সমগ্র সভ্য-জগতের দৃষ্টব্য স্থান। বোধগয়ায় অত্যাধিক সেই পূর্বতন মোহাস্তের গদী ও তাঁহার উত্তরাধিকারী বর্তমান।

বোধগয়া হইয়া সর্বাধিকারী মহাশয় গয়াধামে গমন করেন। গয়াধামে সেতুয়া ও গয়ালেরা স্বাতন্ত্র্য উপর বিরূপ কর আদায় করেন,—গয়ায় গিয়া কি ভাবে তীর্থরূতা করিতে হয়,—গয়ায় কোন্ কোন্ স্থান দৃষ্টব্য ও কোন্ কোন্ মহাত্মার কীর্তি আছে, তাহা পরে বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

গয়াভুক্ত্য সারিরা ধর্মুনা গ্রাম, পড়োড়ি, সাসেরাম, জাহানাবাদ, মোহনিয়া, কর্মনানা, জগদীশের সরাই ও হুলাইপুর হইয়া কাশীধামে আগমন করেন। গয়া হইতে কাশীধামে পদব্রজে আসিতে তাঁহার ৮ দিন লাগিয়াছিল। তিনি ১২৬০ সালের ৩১এ চৈত্র হইতে ১২৬১ সালের ১২ই বৈশাখ পর্য্যন্ত এবং তৎপরে প্রত্যাগমনকালে ১২৬৩ সালে ১৭ই পৌষ হইতে ১২৬৪ সালের ১৬ই আশ্বিন পর্য্যন্ত কাশীধামে অবস্থান করিয়াছিলেন। দীর্ঘকাল কাশীবাসের কারণ তিনি এখানকার নানা তথ্য সংগ্রহে যথেষ্ট সুবিধা পাইয়াছিলেন। পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য অনেক মহাত্মাই

আমাদের সর্বপ্রধান মুক্তিকেন্দ্র কাশীধামের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু আমাদের ভক্ত তীর্থ-ভ্রমণকার সংক্ষেপে হইলেও যে ভাবে কাশীর পঞ্চকোশীর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, আধুনিক আর কাহারও গ্রন্থে আমরা সেরূপ পরিচয় পাই নাই। যাহার কাশীস্থর বিশ্বকর্ষের আরতি-দর্শনের সুবিধা হয় নাই, তিনি এই তীর্থ-ভ্রমণে তাহার উজ্জ্বল চিত্র পাইবেন। গ্রন্থকার আরতির বর্ণনা শেষ করিয়া লিখিয়াছেন, “চতুর্পার্শ্বে সকলে লাঙাইয়া ঐ সকল বাস্তবানি, স্তুতিখাঠ, চামর, মোরচুল, আড়ানি ইত্যাদির ব্যঞ্জনে কি চমৎকার দেখিতে হয়, তাহা কি কহিব! যে দেখিয়াছে, সেই জানিতে পারিবে।”

১২৬১ সালের ১২ই বৈশাখ কাশী হইতে বৃন্দাবন অভিমুখে যাত্রা করিলেন। মেড়ুরাভিহি, তম্বেসাবাদ, গোপীগঞ্জ, বেধি, হনুমানগঞ্জ ও বুশী হইয়া ১৭ই বৈশাখ প্রয়াগে আগমন করেন। প্রয়াগে পদার্পণ করিয়াই তিনি প্রয়াগীদিগের দুর্ব্যবহারের পরিচয় পাইয়া লিখিয়াছেন, “প্রয়াগীদিগের সৈন্ত আছে। প্রয়াগীসকল অতিশয় ধনগ্রাহী, নির্দয়, নিষ্ঠুর। প্রথম যাত্রী আনিবার সময়ে অতিশয় শিষ্ট। আপন দুর্গে প্রবেশ করাইতে পারিলে ছুটতায় শেষ।” (৪৭ পৃঃ) কিন্তু দ্বিতীয়বার প্রয়াগে আসিয়া তিনি এই প্রয়াগীদিগের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—“প্রয়াগী যাত্রীদিগের প্রতি যেমত দোরায়া করে, তাহা গতবারে চক্ষুতে দেখিয়া জানহঁত হইয়াছিল। কিন্তু এই প্রয়াগীদিগের চরিত্র সত্যযুগের ব্রাহ্মণের জায়। প্রয়াগীদিগের ব্রহ্মহুষ্ঠান ভাল আছে। সন্ধ্যাক্রমিক পূজা-গীতাদি পাঠ করিয়া থাকে। বেলীমাধবের জয়।” (৪২৮ পৃঃ)

প্রথমবার ১৭ই বৈশাখ হইতে ২০এ বৈশাখ পর্যন্ত এবং

তৎপরে প্রত্যাগমনকালে ১২৬৩ সালে ৭ই পৌষ হইতে ১০ই পৌষ পর্য্যন্ত গ্রন্থকার প্রয়াগে অবস্থান করেন। তাঁহার অক্ষয়-বটের বর্ণনা প্রতি হৃদয়গ্রাহী—“কাম্যকূপের তীরে অক্ষয়বট। ঐ বটবৃক্ষ অস্তাবধি জীবৎমান আছে, তাহার উপরে গাঁথিয়া ঘর করিয়াছে। রৌদ্র-বাতাস কি বৃষ্টি কিছু পায় না; তথাচ প্রতি বৎসর চারি পাঁচ গাড়ী ডাল কাটিয়া ফেলিতেছে। কেঙ্গার প্রায় কুড়ি হাত নিম্নে অক্ষকার ভূমি মধ্যে বটবৃক্ষ আছে, বিনা আলোর ওখায় যাইবার ক্ষমতা হয় না। ঐ স্থানে দুই বৃক্ষ, এক বৃক্ষ সম্মুখে আছে, কিঞ্চিৎ অক্ষকার মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেই দেখা যায়। কিন্তু ঐ বট আসল অক্ষয়বট নহে। আসল অক্ষয়বট তাহার পর কুড়ি হাত নীচে বাইলে দর্শন হয়, একভাবে আছে।” (৪২৬ পৃঃ)

আজকাল হৈরাজ বাহাদুর যে ভাবে অক্ষয়বটের উপর গাঁথিয়া আলো যাইবার পথ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতে দিবসে যাত্রিগণের বতস্ত্র আলোকের বড় প্রয়োজন হয় না। সহজেই সাধারণের অক্ষয়বট দর্শন লাভ হইয়া থাকে। কিন্তু আসল অক্ষয়বট দর্শন করজনের ভাগ্যে ঘটে বলিতে পারি না।

অক্ষয়বটের পার্শ্বেই কাম্যকূপ আছে। কিরূপে মুকুন্দ ব্রহ্মচারী দিল্লীখর হইবেন কামনা করিয়া ঐ কূপে ডুবিয়া প্রাণত্যাগ করেন, ও পরে তিনিই অকুবর বাদশাহ হইয়া জয়গ্রহণ করেন; পাছে কেহ তপস্তা না করিয়া সহজেই অভীষ্টসিদ্ধি হইবে জানিয়া ঐ কাম্যকূপে ঝাঁপ দেন, এই আশঙ্কা করিয়া দিল্লীখর “পরে কাম্যকূপে সীসা গলাইয়া ঢালিয়া দিয়া তাহার উপরে কেঙ্গা করিলেন।” ইত্যাদি প্রবাদমূলক আখ্যানিকা ও প্রয়াগের মাঘমেলায় কথাও গ্রন্থকার বাদ দিয়া যান নাই। প্রয়াগ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—

“এই প্রয়াগকে এলাহাবাদ কহে। অতি উত্তম সহর, অনেক ধনাঢ্য মহাজন আছে। এখানকার জলবাতাস অতি উত্তম, শরীর স্বচ্ছন্দ থাকে, সকল মনুষ্য বলিষ্ঠ; আহাৰ্য্য উত্তম পরিপাক পায়। সহরে ৫১ হাজার ঘরের বসতি। প্রয়াগী ৫০০ ঘর সৰ্ব্বত্র আছে। মহা মহলে এক এক বাজার আছে। তাহাতে উত্তম উত্তম খাদ্য-দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।”

২০এ বৈশাখ সৰ্ব্বাধিকারী মহাশয় প্রয়াগ ত্যাগ করেন। দুর্গাগঞ্জ, ইমানগঞ্জ, গোলামীপুর, ভূধরের সরাই, চৌধুরীর সরাই, কুন্তরপুর ও খাজুরা হইয়া ২৬এ বৈশাখ কানপুর, তৎপরে বিঠুর ও কান্ধকুজ দর্শন করিয়া ২৭এ বৈশাখ লখনৌ আসিয়া পৌঁছিলেন। কানপুর, বিঠুর, কান্ধকুজ ও লখনৌ সহরের বাহা কিছু দ্রষ্টব্য ছিল, তাহা দেখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে কএক স্থান উল্লেখ-যোগ্য—

কানপুরে “প্রায় ৩০০ শত বাগানী আছেন। অনেকে জীপুৰ-পরিবারসমেত আছেন। এক কালীবাড়ী আছে, তাহাতে অনেক অভ্যাগতের স্থান হয়।” “কানপুরের উত্তরপশ্চিম ৮ কোশ বিঠোর। ইহা বান্দীকি মুনির তপোবন, সীতার বনবাস-স্থান, লবকুশের জন্মভূমি। এক্ষণে পুণা সেতারার বাজীরাও মহা-রাষ্ট্রের বাড়ী এবং কিছু পদাতিক আছে। তাহার দত্তকপুত্রের পুত্র নানাসাহেব।”

“বিঠোর হইতে কান্ধকুজ ৬ কোশ। ঐ স্থানে কনৌজ-ব্রাহ্মণদিগের বাস। গঙ্গার তীরে পুরাতন নগর সহরতুল্য। এই কান্ধকুজ হইতে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ গৌড়রাজ্যে আইসেন। তাহাতে আমরাও আছি। অনেক পণ্ডিত সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুশিক্ষিত

আছেন। বেদাধ্যায়ী সকলে প্রাচীন গ্রন্থে বিধান। অনেক দেবালয় নগর মধ্যে স্থানে স্থানে :পূর্বকালের স্থাপিত আছে” ইত্যাদি। তখনকার লখনৌসহরের জ্ঞাতব্য ও দ্রষ্টব্য বিষয়ের পরিচয় দিয়া লিখিয়াছেন,—“পোমতী নদীর তীরে লক্ষ্মী। পোমতী গঙ্গার এক শাখা, সরযু নদীর সহিত মিলন আছে।”

২৭এ বৈশাখ হইতে ৬ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত লখনৌসহরে অবস্থান করেন; তৎপরে অযোধ্যায় আসেন। অযোধ্যা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—“অযোধ্যায় শ্রীরামচন্দ্রের রাজধানী বন-জঙ্গল হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে বসতি এবং রামসীতার প্রতিমূর্ত্তি আছে। শ্রীরাম-নবমীতে মেলা হয়। রামাৎ-বৈষ্ণব আছে। পাঁচ ছয় হাজার বৈষ্ণব শ্রীরামের জন্মভূমি এবং হনুমান-গড়ীতে আছে, সর্বদা জ্ঞানসাধনে উন্নত। ... যৈ স্থানে রামচন্দ্রের জন্মভূমি, ঐ দ্বারে এক বৃহৎ হনুমান আছে, তাহাকে কিছু খাদ্য-দ্রব্য না দিলে পথ ছাড়িয়া দেয় না। যে স্থানে রাজ-সিংহাসন ছিল, উচ্চ দ্বীপের জায় হইয়া আছে। রাজধানী প্রায় দশকোশ পর্য্যন্ত ছিল। বাড়ী-ঘরের চিন্ পাথর এবং ইটসকল স্থানে স্থানে আছে।”

৬ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ১৫ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত গ্রন্থকার মিথিলা ও নৈমিষারণো ভ্রমণ করেন। কিন্তু নিতান্ত হৃৎখের বিষয়, অপরাপর স্থান-সম্বন্ধে তিনি যেমন বিশদ বর্ণনা করিয়া উজ্জল চিত্র রাখিয়া গিয়াছেন, মিথিলা-সম্বন্ধে সেরূপ কিছু বলিয়া বান নাই। ভারতের অতি প্রাচীন কালের জ্ঞান-চর্চার প্রধান কেন্দ্র বিজ্ঞাপীঠ মিথিলা-সম্বন্ধে তিনি নির্দীপ্ত রহিলেন, তাহা নিতান্ত বিষমজনক। নৈমিষারণা-সম্বন্ধে তেমন বিশেষ কিছু না বলিয়া এইমাত্র লিখিয়া গিয়াছেন, “যথার বাটী সহস্র ঋষির তপোবন, অতি মনো-

হর নির্জন স্থান, অনেক সাধু সান্ত আছেন, নৈমিষারণ্যে যেমত মনের আনন্দ জন্মে, তাহা কি কহিব, নানা পুষ্প বন সুশোভিত ।”

১৬ই জ্যৈষ্ঠ অবোধ্যার পথ হইয়া সেকেন্দরার আগমন করেন । প্রথম দর্শনকালে এখানকার প্রধান দ্রষ্টব্য বাদসাহী মসজিদেয় উল্লেখ করিতে তুলিলেও প্রত্যাগমন কালে এখানকার অকুবর বাদসাহের প্রসিদ্ধ সমাধি মসজিদকে ভ্রমক্রমে সেকন্দর বাদসাহের মসজিদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

১৭ই জ্যৈষ্ঠ সেকেন্দরা হইতে সর্বাধিকারী মহাশয় বেউর, একদল, বিগরাই, মিঠেপুর, শকুয়াবাদ, ও রাজার টাল হইয়া ২১এ জ্যৈষ্ঠ উশানী গ্রামে পৌঁছিলেন । এখানে আসিয়া তিনি আশ্রয় স্বজনকে সতর্ক করিবার জন্ত সংবাদ দিয়াছেন,—“এক ক্রোশ থাকিতে শ্রীবন্দাবনের কুঞ্জবাসী বাউলদাস ও ঠাকুরদাস ব্রজবাসীর সহিত সাক্ষাৎ হয় । তাহাদের কর্ম বাজী লইয়া যাওয়া । পথিমধ্যে শুনিয়াছিলাম যে কানীর কেশস, প্রয়াগের প্রয়াগী ও বন্দাবনের কুঞ্জবাসী তিন তুলা, তাহারা বাজীর গায় ডাকাতি করিয়া অর্থ হরণ করে । বিশেষতঃ আমার মানস যে বাড়ী ভাড়া করিয়া থাকিব । হুই তিন বৎসর থাকিতে হইবেক । এজন্য বাউলদাসকে কহিলাম, আমি কুঞ্জবাসীর কুঞ্জে থাকিব না, আলাহিদা বাসায় থাকিব । আর আমার সঙ্গে যে টাকা ছিল, সকল শেষ হইয়াছে ।” * * * এই কথা বাউল শুনিয়া কহিল, ‘মহাশয় বুলিয়াছি, মহাশয় বুলি শুনিয়াছেন, যে কুঞ্জবাসীরা জুরাচোর । বাহা শুনিয়াছেন, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে । কিন্তু মাহুয তাহা একবার জাত হওয়া আবশ্যক ।’ এই কথা বাউলদাস কহাতে ঠাকুরদাস ব্রজবাসী কহিল, যে বাউল-উত্তম মাহুয, আর

তাহা একবার জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।' এই কথা বাউলদাস কহাতে ঠাকুরদাস ব্রজবাসী কহিল, যে বাউল উত্তম মানুষ, আর টাকাকড়ি যাহা দরকার হইবে, তাহা পাইবে।" এইরূপে গ্রন্থকার ব্রজবাসীর মধ্যে যে হৃদয়বান শিখাসী ভাল লোকও আছেন, ইঙ্গিতে তাহার আভাস দিয়া গিয়াছেন।

২২এ জ্যৈষ্ঠ খান্দানী হইয়া পরে ৯ ক্রোশ বাইরা তাঁহার বলদেব দর্শন হইল। এই বলদেব হইতেই শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের লীলাস্থান ব্রজভূমি আরম্ভ। বলদেবের বিবরণ-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, "ব্রজ স্থাপিত চারিদেবের এক দেব প্রকাণ্ড মূর্তি, পাণ্ডাগণ ভীমাকৃতি—অতি নির্দয় নিষ্ঠুর।"

বলদেবে একরাত্রি বাস করিয়া তৎপরে ব্রহ্মাণ্ডঘাট, গোকুল, মহাবন, নূতন গোকুল ও মথুরা দর্শন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনধামে প্রবেশ করিলেন। শ্রীবৃন্দাবনে স্বাস্থ্যোন্নতির জন্য তাঁহার কিছুকাল বাস করিবার সম্বন্ধ থাকিলেও এবং বাউলদাস ব্রজবাসী তাঁহাকে স্বতন্ত্র থাকিবার ঘর 'বন্দেজ' করিয়া দিলেও ২৪এ জ্যৈষ্ঠ হইতে ৬ই আষাঢ় পর্য্যন্ত ১৩ দিনমাত্র বৃন্দাবনে থাকিয়া শ্রামবাজার-নিবাসী কালীপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের আগ্রহে তাঁহাদের সহিত ৭ই আষাঢ় জয়পুর-পুষ্কর প্রভৃতি তীর্থ দর্শনে বাহির হইলেন। ৮ই আষাঢ় বৃন্দাবন ছাড়িয়া মথুরা, শশা, শৌক, কুন্তীরা সহর, হেলেনা, মৌ, বিশড়া, সেকেন্দরা, দেশা ও মোহনপুরা হইয়া ১৮ই আষাঢ় জয়পুর-ঘাট দরজায় আসিয়া অবস্থান করেন। ১৯এ আষাঢ় হইতে ২৩এ আষাঢ় ৫ দিন জয়পুরের যাহা কিছু দ্রষ্টব্য, দর্শন করেন। এখানে গ্রন্থকার লক্ষ্মীর অংশে অবতীর্ণা জয়পুর-রাজ কন্তা, জয়পুরের দেবসেবা ও শিলাদেবীর কথা বেশ উজ্জল ভাষায়

বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। শিলাদেবীর কথা আমরা প্রথম ভারত-
চক্রের অন্নদামঙ্গলে প্রতাপাদিত্য-প্রসঙ্গে পাই।—

“শিলাদেবী নামে, ছিলা তাঁর ধামে

অভয়া বশোরেখরী।”

কিন্তু মহারাজ প্রতাপাদিত্য কিরূপে শিলাদেবী পাইয়াছিলেন, সে কথা ভারতচক্র লিখিয়া যান নাই। আগাদের তীর্থভ্রমণকার জয়পুরে স্বচক্ষে শিলাদেবী দর্শন করিয়া লিখিয়াছেন, “ঐ দেবী পূর্বে মথুরাতে কংসরাজার রজস্থলে শিলারূপে ছিলেন। ঐ শিলাতে দেবকীর সন্তানদিগকে আছাড়িয়া বিনষ্ট করিতেন। ঐ শিলাতে যোগমায়াকে ঐ শিলার উপর আছড়াইতে গিয়াছিল, শিলা স্পর্শমাত্র দেবী অষ্টভুজা হইয়া শূন্তপেণমণ করিলেন। ঐ যে শিলা তথায় ছিল, ঐকালে প্রতাপাদিত্য বশোরনগর হইতে এতদ্রোশে আসিয়া ছিলেন, ঐ প্রস্তরে এক দেবীমূর্তি নিশ্চিত করাইয়া স্বদেশে লইয়া যান। বশোর-নগরে দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য রক্ষা করিয়া থাকিতেন। দেবীর ক্রুপায় কেহ রাজ্যের প্রতি আক্রমণ করিতে পারিত না। ঐকালে মানসিংহ বাঙ্গালা দেশ জয় করিতে আসেন, তৎকালে বাঙ্গালা দেশ জয় করিয়া দেবীকে সঙ্গে লইয়া গিয়া জয়পুরে ঐ পাহাড়ের উপর স্থাপিত করিলেন। দেবীর নিকট প্রতিদিন মেঘ মহিষ ছাগ নরবলি দিয়া পূজা করিতেন। এইমত বলি প্রদান করিতে শিলাদেবী সাক্ষাৎ হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন। ঐরূপে রাজা সত্বেয় জয়সিংহ নরবলি নিবেদন করিয়া ছাগলাদি বলি দিতেন, তাহাতে দেবী রুষ্ট হইয়া বামদিকে মুখ ফিরাইয়া আছেন। এ পর্যন্ত ঐরূপ দেবী মুখ ফিরাইয়া আছেন দৃষ্ট হয়। অতি

উত্তম মূর্তি, অষ্টভুজা দেবী, স্নগঠন, দর্শনে শরীর লোমাক্ষিত হয়।”

সর্বাধিকারী মহাশয় স্বচক্ষে শিলাদেবী দর্শন করিয়া রায়-
গুণাকর ভারতচন্দ্রেরই সমর্থন করিয়াছেন, স্মৃতি যশোর-খুলনার
ইতিহাসলেখক প্রমাণ করিতে চান যে, যশোরেখরী-মূর্তি মলই
পরগণার অন্তর্গত কপিলমুনি নামক স্থানে বিরাজ করিতেছেন।*

আমাদের গ্রন্থকার সদুলে ২৪এ আঘাট জয়পুর ত্যাগ করিয়া
বকড়ু, পাড়ু ও বাদরিমুদরি হইয়া ২৭এ আঘাট কৃষ্ণগড় আগমন
করেন। কৃষ্ণগড় সম্বন্ধে গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “বাদরিমুদরি
হইতে দশ ক্রোশ কৃষ্ণগড়, পাহাড়ের উপর সহর। কৃষ্ণগড়ের
রাজা স্বাধীন, যোধপুরের রাজার ভ্রাতৃপুত্র, রাজধানী অতি উত্তম।
বৃদ্ধ রাজা বড় ধার্মিক, পৌড়ক নহেন—পালক। রাজ্যের শৃঙ্খলা
ভাল আছে। ঘৃতপক ভিন্ন তৈলপক দ্রব্যাদি বিক্রয় করিবার
অনুমতি নাই। পুর্নিমা, অমাবস্যা, একাদশী, সংক্রান্তি, রবিবার
এই কয় দিবসে ঘৃতের কড়াই জ্বালিবার অনুমতি নাই। রাজ্যের
মধ্যে পর্কত কি ময়দান ইত্যাদি বাহাতে ভয়ানক পথ আছে,
তাহাতে ভালমতে রক্ষকগণ নিযুক্ত আছে। অর্ধক্রোশ অন্তর
অন্তর এক এক থানা, তাহাতে জমাদার একজন ও দশ সওয়ার
শ্রীতি ঘাটিতে আছে। এই মত রাজ্যরক্ষা এবং পথিকগণের
হিত করিতেছেন। কোনক্রমে কাহারও অপচয় না হয়। * *
দশি যেমন উত্তম ঠু স্থানে মিলে, এমন দশি মথুরা ব্যতীত কোথাও
দেখি নাই।” ইত্যাদি।

* শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র রচিত যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৪৪-
১৬০ পৃষ্ঠা।

পূর্বকালে আদর্শ হিন্দুপ্রাণ কল্পে প্রজাপালন ও ধর্মভাবে রাজ্যরক্ষা করিতেন, ক্ষুদ্র কৃষ্ণপড়-প্রসঙ্গে আমরা তাহারই ক্ষীণ স্মৃতি পাইতেছি।

তৎপরে সর্বাধিকারী মহাশয় বাণনদী ও কাউড়ি হইয়া বুড়া-পুকুরে উপস্থিত হইলেন। তিনি পুকুর সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “পুকুরতীর্থ সকল তীর্থের গুরু। এই স্থানে তিন পুকুর—বুড়াপুকুর, মধ্যপুকুর, কনিষ্ঠপুকুর। বুড়াপুকুর শিবের যজ্ঞভূমি, মধ্যপুকুর বিষ্ণুর যজ্ঞভূমি, কনিষ্ঠপুকুর ব্রহ্মার যজ্ঞভূমি। যথায় ব্রহ্মা বসিয়া যজ্ঞাদি করিয়াছিলেন, ঐ কুণ্ডের নাম ব্রহ্মপুকুর। ঐ কুণ্ডের পরিক্রম করিতে পঞ্চকোশ পরিক্রম দিতে হয়। এত বড় বৃহৎ কুণ্ড দীর্ঘ প্রস্থ প্রায় সমভাবে বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ কুণ্ডের চতুর্দিকে দেবালয় এবং বসতাদি হইয়া সুশোভিত আছে। কুণ্ডের জল সুশীতল, সুনির্মল, অগাধ জল। কমলের বন খেত শতদল প্রস্ফুটিত হইয়া কুণ্ডের গোভাজনক। জলজন্তু মকর কুম্ভীর ইত্যাদি নানাজাতীয় আছে। মৎস্য নানাজাতি, তাহারা নিঃশব্দচিত্তে ক্রীড়া করিতেছে। হংস বক প্রভৃতি আর আর জলচর পক্ষিগণ সর্বদা জলকেলি করিয়া কমল-কুমুদ-মূল ভক্ষণে সুখী হইয়া বিহারাদি করিয়া ভ্রমণ করিতেছে।” ইত্যাদি ভাবে পুকুরতীর্থের উৎপত্তি, মাহাত্ম্য ও আধ্যাত্মিক সমস্ত বিষয়ের বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। এই পুকুর-প্রসঙ্গে সর্বাধিকারী মহাশয় একটা বিশেষ সংবাদ দিয়াছেন, “ঐ পর্কতের নাম সাবিত্রী পাড়া। ঐ পাড়া তিন কোশ উচ্চ। * * * সাবিত্রীদেবীর মন্দির পর্কতের শিরোভাগে। ঐ মন্দির মধ্যে সাবিত্রী সরস্বতী দুই মূর্তি আছেন। * * * মন্দিরের পশ্চাতে এক কুণ্ড

আছে। ঐ কুণ্ডের জল অতি উত্তম। ঐ কুণ্ডের দক্ষিণপাশে এক ব্রাহ্মণের কন্যা তপস্বী করিতেছেন। প্রায় চল্লিশ বৎসর একাসনে তপ-ব্রপ করিতেছেন। দেবীর ভোগান্তে পূজারি প্রসাদ দ্রব্যাদি দিয়া আইসেন, তাহাই ভক্ষণ করিয়া তপস্বী করেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ কন্যা অল্প বয়সে বিধবা হইয়া সান্নিধ্যের নিকটে সাধন করিতেছেন। ঐ পর্কতে রাত্রে কেহ থাকে না। পূজারি-গণ প্রাতে বাইরা পূজাভোগ দিয়া তাবৎ দিবা ঐ স্থানে থাকিয়া সন্ধ্যার আরাতি শীতল দ্রব্য দিয়া পর্কত হইতে নীচে আপন আপন বাটীতে আইসে; কেবলমাত্র ঐ তপস্বিনী তথায় থাকেন। ঐ পর্কতের মধ্যে নানাজাতি হিংস্র জন্তু আছে, এজন্য কেহ রাত্রে থাকে না। যদি কেহ গান্ধারী-পুরস্চরণ জন্তু পর্কতে থাকিবার মানসে থাকে, রাত্রে দেবীর মন্দির ভিতরে দ্বার বন্ধ করিয়া থাকে, কিন্তু ঐ তপস্বিনী নিঃশঙ্ক আছেন।”

৬ই শ্রাবণ গ্রহক্রার আজমীর দর্শন করেন। ৭ই শ্রাবণ কৃষ্ণগড় হইয়া পড়াশনি, হুত, বগড়ু, বড়েনা, ও বাউড়ি হইয়া ১১ই শ্রাবণ জম্মুপুর আসেন। ২৩ই শ্রাবণ জম্মুপুর ত্যাগ করিয়া ষাটদরজা, পুরা, দোশা, সেকেন্দরা বেশোরা, ছোকরাবার, গাগরআনি, শৌক, সলা, ও মধুরা হইয়া ২০এ শ্রাবণ বৃন্দাবনে কিরিয়া আসিলেন। ২০এ শ্রাবণের রোজনামচায় গ্রহকার নিজের কথা এই রূপ লিখিয়াছেন, “পথে আমার নাসার ব্যামহ হয়। তাহার পর তের ক্রোশ পদব্রজে আসিয়া সকলের সমভায়ে বৃন্দাবনে পঁহছি।”

২০এ শ্রাবণ হইতে ৪ঠা চৈত্র পর্য্যন্ত সর্বাধিকারী মহাশয় বৃন্দাবনে বাস করেন। কাশীধাম ব্যতীত আর কোন তীর্থে এরূপ দীর্ঘকাল থাকিতে তাঁহার সুবিধা হয় নাই। বৃন্দাবনে

অনেক দিন থাকায় তাঁহার এই প্রধান বৈষ্ণবধামের পূর্ণ পরিচয় সংগ্রহের যথেষ্ট সুবিধা হইয়াছিল। নরহরি চক্রবর্তীর “ব্রজপরি-ক্রমা” অনেকেই পাঠ করিয়াছেন, মথুরার ম্যাজিষ্ট্রেট গ্রাউন্স সাহেব বহুদিন থাকিয়া বহুলোকের সাহায্যে সবিস্তর এখানকার কীর্তিকথা “মথুরা” নাম দিয়া প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাও আমরা দেখিয়াছি। কিন্তু আমাদের তীর্থ-ভ্রমণকার আমাদের উপযোগী, আমাদের দৃষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্বভাব-স্বরূপ শিষ্ট কথার বেক্রপ ভাবে বৃন্দাবনকাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, এমনটি কিন্তু অপর কোন পুস্তকে পাই নাই। অথবা তন্মধ্যে কোন কোন বিষয় আমাদের জানা থাকিলেও এ পর্য্যন্ত অপর কোন গ্রন্থে লিপিবদ্ধ হয় নাই। বাঙ্গালী ভক্তের যত্নেই বৃন্দাবনের লুপ্তকীর্তি উদ্ধার হইয়াছিল, বাঙ্গালী বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের উত্তোগেই বৃন্দাবনের পুনঃ প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, বৃন্দাবনের সর্বত্রই ভক্ত বাঙ্গালীর কীর্তি বিরাজমান। বৈষ্ণবভক্ত আমাদের বাঙ্গালী গ্রন্থকার বিশদভাবে সেই বাঙ্গালীর কীর্তি ঘোষণা করিতে বিমুখ হন নাই। তিনি বাঙ্গালীর কীর্তিকাহিনী প্রকাশ করিয়া বঙ্গ-বাসীকে ও বঙ্গভূমিকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন; সেই সঙ্গে ইহাও দেখাইয়াছেন বৃন্দাবনে তখনও কৃষ্ণপ্রেমের প্রস্রবণ ছুটিতে-ছিল; বৃন্দাবনে প্রতিকূলে, বৃন্দাবনের প্রতি ধূলিকণায় একদিন যে কৃষ্ণপ্রেম মুখরিত হইয়াছিল, তখনও বৃন্দাবনের প্রকৃতি তাহার সাক্ষ্য দিতেছিলেন। বৃন্দাবনের ঝুলন-প্রসঙ্গে ভক্ত গ্রন্থকার প্রকাশ করিয়াছেন,—

“শ্রীধামে যত দেবালয় আছে, সকল স্থানেই ঝুলন হয়।

ব্রজবাসিনী সকলে আপন আপন গৃহমধ্যে ঝুলে এবং শ্রীশ্রীরাধা-

কৃষ্ণ বুলনের গীত গায়, তাহাতে কাহাকেও কাহার লজ্জা নাই, কি খণ্ডন, কি ভাঙ্গন, কি স্বামী, কি পিতা, কি ভ্রাতা, যে কেহ গুরুতর ব্যক্তি থাকুক তাহাতে শঙ্কা নাই, বরং তাহারা সম্মুখে আইসে না। সকল জ্বীলোক শ্রাবণ মাসে উন্মাদিনী হইয়া রাধা-কৃষ্ণ-লীলাবর্ণনে মগ্ন থাকে।”

৬০ বর্ষ পূর্বে তীর্থ-ভ্রমণকার বৃন্দাবনে যেরূপ কৃষ্ণপ্রেম ও কৃষ্ণভক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন, এখন তাহা প্রায় লুপ্ত হইয়া আসিতেছে।

ফাল্গুনী, পৌর্ণমাসীতে বৃন্দাবনে ফুলদোল ও কুস্তমেলা দেখিয়া এই চৈত্র বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিলেন এবং হরিদ্বারে কুস্তমেলা দেখিতে চলিলেন। প্রথমেই মাটগ্রাম হইয়া কোবরি, তৎপর খএর, খুরজা, গোলাচি হাথর, মিরাত, মজফরনগর, কাজিকাপুর, রুড়কি ও জলাপুর হইয়া ১৫ই চৈত্র মঙ্গলবার হরিদ্বারে পৌঁছিলেন। চৈত্র-সংক্রান্তিতে কুস্তমেলা হইবে, কিন্তু তখন হইতেই বাটী মেলা ভার। “থাকিবার বাটী ভাড়ার জন্য সহরের সর্বত্র ভ্রমণ করা হইল, ঐক এক ঘর এক শত টাকা পর্য্যন্ত ভাড়া।” এরূপ ঘরও সর্ব্বাধিকারী মহাশয়ের পছন্দ হইল না। কুস্তমেলার মধ্যে তিনি কিরূপভাবে বাস করিলেন, তাহার এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

“গঙ্গার নিকট রুড়ির উপর ঘাসের ছাঙ্গর তৈয়ার করা হইয়া তাহাতে তিন ঘর হইল। একঘর জ্বীলোকদিগের, এক ঘর দাসীদিগের আর সমভ্যারী যাত্রীদিগের। এই দুই ঘর পূর্ব্বদ্বারী। যে ঘর দক্ষিণদ্বারী হইল, তাহাতে আমরা সকলে রহিলাম। চতুর্দিকে ঘাসের টাটির প্রাচীর হইল। দক্ষিণদিকের পূর্ব্বকোণে পান্থখানা হইল। তাহার বাহিরে দরওয়ানদিগের দেউড়ী হইল। পূর্ব্ব

দ্বারী বাড়ী হইল, সম্মুখে পরিসর রাস্তা রহিল। তাহার পূর্বে গঙ্গার লহর। ঐ গঙ্গাতীরে রসুয়ের স্থান।”

১৬ই চৈত্র হইতে ৩০এ চৈত্র পর্য্যন্ত কুশাবর্তে তীর্থশ্রদ্ধ, নীল-পর্কতে চণ্ডী ও নীলকণ্ঠেশ্বর, বিষ্ণুকেশ্বর, কনখল, সূর্য্যকুণ্ড, নীলধারা, ত্রিধারা, পর্কধারা, সপ্তধারা পর্য্যন্ত দর্শন স্পর্শনাদি তীর্থ-যাত্রীর সমুদয় কর্তব্য পালন করেন। নীলপর্কত ও কনখলের বর্ণনা অতি বিশদ ও অনেক জাতব্য তথ্যপূর্ণ।

তৎপরে কুস্তমেলার কথা। একপ উজ্জল ও সর্বিস্তর কুস্ত-মেলার বর্ণনা আমরা আর কোথাও পাই নাই। তীর্থ-ভ্রমণে ২৪ পৃষ্ঠব্যাপী কুস্তমেলার বর্ণনা আছে। তাহার কুস্তমেলার বর্ণনা এত স্পষ্ট, এত উজ্জল, এত স্থূললিত ও হৃদয়গ্রাহী যে, পাঠ করিতে করিতে মনে হয়, যেন আমরা প্রত্যক্ষ সেই বিরাট উৎসব সন্দর্শন করিতেছি। এই মেলার বিশালতার একটু পরিচয় দিতেছি—

“হরিদ্বারে কুস্তের মেলাতে বহু দেশস্থ নানারূপ মনুষ্যের একত্র মিলন হইয়াছে। প্রায় দেড় কোড় মনুষ্য, তত্ত্বিন্ন জীবন্ত আছে, চতুর্দিকে তিনকোশ পর্য্যন্ত মনুষ্যের বসতি হইয়াছিল। আমরা যে স্থানে প্রথম আসিয়া ঘর বান্ধিয়াছিলাম, তাহার চতুর্দিকে ময়দান রুড়ির উপর ছিল। কিন্তু দুই তিনদিন মধ্যে এমনত বসতি হইল যে, তিল খুইবার স্থান রহিত হইল। এই সকল মরুভূমি লইয়া পরস্পর বিবাদ হইতে লাগিল। স্থানান্তর এ পর্য্যন্ত হইল—মনুষ্য সকল কেবল বসিয়া এবং ভ্রমণ করিয়া কালযাপন করিল। গঙ্গার নূতন লহরের পূর্বপার নীলধারীর পশ্চিম প্রায় তিন কোশ বাকসের জঙ্গল ছিল। ঐ জঙ্গলের

মধ্যস্থলে এই মেলার রক্ষার্থে এক কালাপল্টন ছিল। তৎপরে
 জঙ্গলে সকল লোক শোচক্রিয়া করিত। কিন্তু এত মনুষ্যের
 সমাগম হইল, ঐ অপরিষ্কার ভূমি যত ছিল সকল স্থান পরিষ্কৃত
 হইয়া নগরের ভায় বসতি ও বাজার হইল। হরিদ্বারের উত্তর-
 দক্ষিণে নয়কোশ ইস্তক হযীকেশ নাগাইদ কাম্বল, পূর্ব-পশ্চিমে
 চারিকোশ ইস্তক নীলপর্বত নাগাইদ জোয়ানপুর, এই চতুঃ-
 সীমার মধ্যে সর্বত্র নগর, সহরের ভায় মনুষ্যের বসতি এবং
 বাজার স্থাপিত হইল। সকল পথে এমত লোক গত্যাত করিতে
 লাগিল যে, পথ চলিতে গেলে মনুষ্যের ঠেলাঠেলিতে প্রাণ ওষ্ঠাগত
 হয়, গলদ্বর্ষ হইতে হয়। তথাচ শ্রীযুক্ত কোম্পানি বাহাদুরের
 তরফ হইতে এমত বন্দোবস্ত হইয়াছিল যে, যে পথে লোক গমন
 করিবে, সে পথে পুনরাগমনের লোক আসিতে পারিবে না।
 এই বন্দোবস্ত জন্ত স্থানে স্থানে রক্ষকগণ ষষ্টিহস্তে ভ্রমণ করিতেছে।

* * * বাজার সাজাইবার কথা কি পর্যাস্ত লিখিব, অগণিত
 দোকান। মনোহারী দোকান নানাবিধ দ্রব্যাদিতে সুশোভিত,
 দিল্লী ওয়ালাদিগের প্রায় পাঁচশত দোকান। * * * * কাশ্মীর,
 অমৃতসহর, নুরপুর, লুধিয়ানা, রামপুর ইত্যাদি প্রদেশের পশ্চিমীনার
 উত্তম উত্তম বস্ত্র সকলের প্রায় হইশত দোকান। বন্দাবনের
 এবং কাশ্মীর, অমৃতসহর, শিয়ালকোট, পেশোয়ার, মুলতান,
 ভোট, রামপুর ইত্যাদি সহরের মহাজন সকল পাছাড় হইতে
 উলবুজাদি আনাইয়া চারিশত দোকান লুইপটীতে হইয়াছিল।
 পটুবুজাদির দোকান এবং সূতার বস্ত্রাদি নানাদেশীয় দোকান
 পাঁচশতের কম নহে। পিতল, কাঁসা, তামা, দস্তা, লোহার বাসন
 এবং অস্ত্রশস্ত্রাদি নানাপ্রকার আমদানী হইয়া কমবেশ একশত

দোকান ছিল। রুদ্রাক্ষ, ভদ্রাক্ষ, ক্ষটিক, পদ্মবীজ, তুলসী, বিব, পলার দোকান অগণিত। এইরূপ ষ্বেতপাথরের থালা, বাটী, রেকাব, হাঁকা, ফরসী, মেজ, চৌকী, কোচ, কেদারা ইত্যাদির দোকান, নানাজাতীয় মেওরা, নানাজাতীয় মসলা, পান, তামাক, তরি-তরকারী, নানা রকম ফলাদি, নানা প্রকার আচার ও মোরবার শত শত দোকান হইয়াছিল। মেঠাই বা হালুয়াইর দোকানের সংখ্যাই ছিল না। এতদ্দেশী লোক রহুই করিতে চাহে না। পুরি, কচুরি লইলে, গঙ্গার তীরে বসিয়া আহার করিলেক, মেলাতে বেড়াইতে লাগিল, এইমত অনেক মনুষ্যের অবস্থা। এজন্য পুরি, কচুরি অধিক বিক্রয় হয়। অমৃতসহরের দোকানদারদিগের পুরি কি উত্তম হয়, তাহা বলিতে পারি না। এমত পাতলা পুরি কোথাও হয় না, তথাচ তাহারা হাতে গঠিয়া ভাজিতেছে—চাকি বেলুন স্পর্শ করে না। সাহরণপুরের দোকানদার এবং দিল্লীর দোকানদার সকলে উত্তম উত্তম নানা রকম মিঠাই তৈয়ার করিয়া, মিঠাইতে ঘর বাড়ী দালান রথ ইত্যাদি নানা মত কারখানা করিয়া দোকান সাজাইয়াছিল। নীল-ধারার ছই কূলে কজল পর্য্যন্ত সপ্তধারাবধি রুড়ির উপরে থাকী, বৈষ্ণব, রামাং, নিমাং, গিরী, পুরী, ভারতী ইত্যাদি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আসন হইয়াছিল। দশ হাঙ্গারের ঝণ্ডু হইবে। ইহারা অযোধ্যা, জনকপুর, মিথিলা, নৈমিষারণা, তপোবন, কাশ্মীর, বিঠোর, কদলীবন, পঞ্জাব, কাশ্মীর, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, গুজরাট, বোম্বাই, নাথবার, ষারাবতী, কাফী, অবস্তী, জয়পুর, ভরতপুর, গোয়ালিয়র, মাড়োয়ার, বিকানীর, জব্বলপুর, ঝাঁসী প্রদেশের নর্মদা, আবু, গিরগার, লোহাগল, রামপুরা, কুশেনি, মণ্ডি,

সেপাট্ট, কুম্ভ, সিমুলা এবং আর আর শত শত পর্কত ও বন
 হইতে সকলে আসিয়াছেন। আপন আপন ভজন-সাধনে সর্বনা
 মধ্য আছেন। * * * * * অনেকে নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত * * * ।
 শ্রী৮ইচ্ছাতে প্রতি দিবস এত দ্রব্যাদি উপস্থিত হয়, যে সকলে
 আহারাদি করিয়াও দাতব্য হয়, কেহ সঞ্চয় রাখে না। সঞ্চয়ের
 মধ্যে ধুনির কাঠ, বাহা পর্কত হইতে শ্রম দ্বারা আনা হয়। * *
 যে সমস্ত আত্মসাধারী মোহন্তগণ আসিয়াছেন, ইহাদিগের শিষ্য
 বড় বড় রাজা আদৌর লোক সকল আছে। ইহাদিগের মানস-
 মতে খরচ-ঘরচা সকল দিয়া থাকে। এক এক মোহন্তের
 সমভ্যারে হাজার বারশত, পোনের শত, দুই হাজার, কাহার বা
 ইহার অধিক চেলাগণ সমভ্যারে আছে। * * * * * জ্ঞানের সময়
 আপত্তি হইয়া বিবাদ না হইবার জন্য এমত সূক্ষ্ম করিল যে,
 পরস্পরে কাহার সহিত কাহার পথমধ্যে কি ঘাটে সন্দর্শন হইবার
 সংযোগ রহিল না। প্রথমে গোসাঞিদিগের স্নান। প্রথমে
 শ্রবণানন্দকে স্নান করিতে আনিলেন। সাহরণপুরের খোদ
 মাজিষ্টের ও কাপ্তেন সাহেব অগ্রগামী হস্তী আরোহণে একশত
 সিপাহী লাঠিচাতে, পুলিশের পদাতিকগণ পদব্রজে অগ্রপশ্চাতে
 লোক তফাৎ করিতে করিতে, লাঠি ফিরাইতে ফিরাইতে চলিল,
 তন্মধ্যে গোসাঞির সমভ্যারে চল্লিশটা উট, একশত সওয়ার
 ঘোটকের উপর, বার হস্তী, হস্তীর উপরে তাসের নিশান, গোসাঞি
 যে হস্তীতে আরোহণ করিয়াছেন তাহার রূপার আঁমারি, স্বর্ণ-
 খচিত বুল, শুণ্ডে স্বর্ণমণ্ডিত, গলদেশে পুচ্ছে রূপার তবক ইত্যাদি
 আভরণ, আঁমারি উপরে শ্রবণানন্দ মোহন্ত, দুই পার্শ্বে দুইশত
 চামর, রূপার দাণ্ডি, এক কারচোবের ছত্রি, রূপার দাণ্ডি,

শিরোপরে আশাশোটা, পঞ্জা, বল্লভ, পঞ্চাশ আড়ানি, মোরছোল, এই সকল আসবাব। অগ্রে উটের উপর (৩) ঘোড়ার উপর ডকা এবং তাঁসা কাঁড়া বাদ্য আছে। এই সকল অগ্রে অগ্রে বাদ্যধ্বনি, পরে হাজার এগারশত চেলার সমভ্যারে এবং দুইশত পরমহংস, একশত দণ্ডী ও অপরাপর অভ্যাগত যাত্রীতে কমবেশ এক হাজার সমভ্যারে স্নান জন্ত যাত্রা করিয়া নগরের পশ্চিম দিক্ হইয়া, পর্বতের পূর্বধার দিয়া যে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া হরপিড়ির ঘাটে পঁছাইয়া, জলে নামিয়া প্রথমতঃ নিশানকে ঐ ঘাটের জলমধ্যে বাদ্যধ্বনি করিয়া আরতি করা হইল। পরে ঐ নিশানকে সপ্তবার পরিক্রম করিয়া সকলে স্নানাদি করিল। স্নান করিবামাত্র উক্ত সাহেবগণ 'স্বাপন আপন' পদাতিকগণ সমভ্যারে ঐ সকল ব্যক্তিকে নৌকার পুল পার করিয়া, নীল-ধারার নিকটে রুড়ি হইয়া যে পথ লহরের ধারে ধারে আছে, ঐ পথে আসিয়া বিতীয় পুলে পার করিয়া পুনঃ পশ্চিমপারে আসিয়া পশ্চিমমুখে যে পথ আছে, তাহাতে আসিয়া চৌরাস্তাতে উঠিয়া বাহার যে স্থানে আখড়া, তাহাকে সেই স্থানে পঁছাইয়া দিল। এইমত গমনাগমনের প্রথা করিয়া রাজপুরুষেরা সকলে সদলে সমভ্যারে থাকিয়া ক্রমে ক্রমে বার গোসাঞি, মোহন্ত (৩) আখড়া-ধারীদিগকে পূর্বোক্ত পথ দিয়া আসিয়া উক্ত রীতিক্রমে সকলকে স্নানাদি ক্রিয়া সমাধান করিল। বার আখড়ার মোহন্তের কাহার আসবাব নিশান, হস্তী, ঘোড়া, উট, আশাশোটা, চামর, মোরছোল ইত্যাদি আড়ানি পঞ্জা কাহার কম নহে, বরং গুজরাটের বলভদ্রী আখড়ার গোসাঞিদের সমভ্যারে এগার হস্তী ও হস্তিনী আছে। ইহা-দিগের গমনকালে কি শোভা তাহা একমুখে বর্ণনা করা যায় না।"

গোসাঞিদিগের স্নান শেষ হইলে তৎপরে সন্ন্যাসিগণও গোসাঞিদিগের মত শোভাযাত্রা করিলেন। “সন্ন্যাসিদিগের শিষ্য অনেক রাজা এবং ধনাঢ্যগণ আছেন। * * গদিয়ান সন্ন্যাসিগণ হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্নানে যাত্রা করিলে পর সমভ্যারে কমবেশ পাঁচ হাজার সন্ন্যাসী, মস্তকে জটীভার, বিভূতিভূষণ, ক্রদ্রাক্ষ ক্ষুটিক পদ্মবীজের মালা ধারণপূর্বক কাহার কটিতটে কোপীন লাল রঙ্গের উপরে বহির্কাস, কাহার লোহ কি পিতলের শৃঙ্খল, কটিবেষ্টিত, কাঠের কোপীন, কেহ কেহ উলঙ্গ—গাঁজা চরস্ ভাগ ধুতুরাতে চক্ষু ঢুলু ঢুলু সকলে শিবাকৃতি হইয়া “হর হর গঙ্গাধর বম্ বম্” গালবাক্ত করিয়া রঙ্গে ভঙ্গে স্নানে গমন করিতেছেন, দেখিতে কিবা শোভা, তাহা কহিতে পারি না। ‘কত শত উর্দ্ধ-বাহ অবধূত মোনব্রতী অনেক সম্প্রদায় বোগিবেশে শিলা ডব্বুর লইয়া হর-গুণানুবাদ কীর্তন করিতে করিতে গমন (করিতেছেন)। পূর্বোক্ত পথে রাজপুরুষগণের সমভ্যারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান করিয়া পুল হইয়া পার করাইয়া পুনঃ পুলে পার করিয়া পশ্চিম পীরে আসিয়া, যাহার যে আসন তথায় তাহাকে পছছিয়া দিয়া পরে থাকী বৈষ্ণবদিগের স্নানার্থে লইয়া যাইল। * * ঐ সকল ব্যক্তিদিগকে পছছাইয়া রাজপুরুষগণ আপন আপন পদাতিকগণ সমভ্যারে কল্ল যাইয়া রাজগণের স্নান জন্ত তথায় রহিলেন। প্রথমতঃ বিকানীরের রাজা স্নানে যাত্রা করিলেন। রাজার সমভ্যারে ত্রিশ হাজার লোক। প্রথমে ঘোড়ার উপর ডকা তাহার পর বাণ নিশান দুই শত, তাহার পরে খাসগেলাস, ভাল ভাল সুলতানী বনাতে কারচোবের কর্ম, তাহার দুইশত স্বর্ণ রূপার আশাশোটা, পঞ্চাশ রূপার ছড়ের বল্লব, পঁচিশ পঞ্জা, দশ ছত্র,

অতি উত্তম রেশমী কাপড়ে স্বর্ণতারে তারকুশী, কারচোব, স্বর্ণের দাগি, মুক্তার ঝালর, একছত্র রাজার মস্তকে আর তুঙ্গপ এক আড়ানী খেতচামর, দুই পার্শ্বে দুই স্বর্ণ দাগি, মোরছোল, তুঙ্গপ ত্রিশ হস্তী সুসজ্জিত, পঁচিশ ঘোড়-সওয়ার অঙ্গধারী মায় বন্দুক রাজার অগ্রদূত এবং আর দুই পার্শ্বে রক্ষার্থে আছে। কাপ্তেন ও মাজিষ্টার সাহেব আপন পদাতিকগণ সমভ্যারে লইয়া অগ্রে অগ্রে লোকের ভিড় ঘুচাইয়া দিতেছে। এইরূপে গমন করিয়া সহরের পশ্চিমদিক্ হইয়া যে পথ দিয়া আর আর সকলে স্নানার্থে আসিয়াছিল, সেই পথ হইয়া রাজাকে স্নান জন্ত আনিয়া হরপিড়ির ঘাটে স্নান করাইয়া, কুশাবর্তের ঘাটে পিণ্ডদান করাইবার জন্ত আনয়ন করিল। রাজা ঘাটে পহুছিয়া শ্রীচাদি করিলেন। নয় সের সোণার নয় পিণ্ডদান, এক হস্তী মায় আসবাব, আর ভাল এক ঘোড়া, সুবর্ণের কড়া, মোতির মালা, হীরার অঙ্গুরি, শালের জোড়া, মূলতানী জোড়, পাগ, দেপাটা (৩) হাজার মোহর দক্ষিণা দিয়া আপন পাণ্ডাকে তাবৎ দ্রব্য দান করিয়া তত্তারামার উপর উঠিয়া যাত্রা করিলেন। তত্তারামার ঘোঁল দ্বার, রূপার নির্মিত স্বর্ণখচিত সুশোভিত, আর চতুর্দোলে মূলতানী বনাতের উপর কারচোবের কাজ করা উত্তম ঘেরাটোপে ঘেরা, বাঁশে সোণার মুখ, উপরে সোণার। এই মত চারি চতুর্দোলে চারি রাণী আর সমভ্যারী সকলে হস্তিপৃষ্ঠে এই মতে সকলে কুশাবর্তের ঘাট হইতে উত্তর দিকের পুল পার হইয়া গঙ্গার পূর্বপার নীলধারার পশ্চিম দিয়া যে পথ, তাহা দিয়া আসিয়া দক্ষিণের পুল দিয়া পশ্চিমপার হইয়া কঙ্কাল বাইবার চৌরাহে পহুছিয়া তথা হইতে কঙ্কালীদিগের দান জন্ত সিকি আধুলি টাকা ফেলিতে ফেলিতে কঙ্কাল পর্যন্ত

পহছিল। এইমত ক্রমে ক্রমে রাজাদিগের দান-দান কৰ্ম সমাপন করাষ্টতে প্রায় রাত্রি এক প্রহর পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ মেলা ছিল।

গ্রন্থকার হরিদ্বারের কুম্ভমেলার বিবরণ যেৰূপ সবিস্তার লিখিয়াছেন, আমরা তাহা হইতে অতি সামান্য অংশমাত্র উদ্ধৃত করিয়া দেখাইলাম। কুম্ভমেলার বিবরণে আমরা সেকালের ভারতীয় আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীর সন্ধান পাই। এই মেলা উপলক্ষ্য করিয়া ভারতের সকল প্রদেশের, সকল সম্প্রদায়ের জনসম্মত, অতুল বিভবশালী ঐশ্বর্যের মহাডগরে উদ্ভূত কোটিপতি হইতে সম্পূর্ণ ভোগবिलासবর্জিত জ্ঞানপ্রভায় উদ্ভাসিত মুক্ত পরমহংস পর্য্যন্ত জ্ঞানী অজ্ঞানী সকল প্রকার মানব, বিভিন্ন সম্প্রদায়ের ব্যবহার্য্য অসংখ্য দ্রব্যসম্ভার এবং ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের আহাৰ্য্য অসংখ্য খাদ্যসামগ্রীর পরিচয় রহিয়াছে। এই মেলায় আসিয়া অল্প সময়ের মধ্যে বহু বিষয় শিখিবার, দেখিবার ও ভাবিবার ছিল। সেই লোকচরিত্রের মহামিলনের মধ্যে সেকালের ধর্ম্ম-জগতের চিত্রের আভাস পাইতেছি। গ্রন্থকার ভারতবাসী হিন্দু-নীধারণের ধর্ম্মনিষ্ঠা, কীর্তব্যপরায়ণতা, সম্প্রদায় ও পদোচিত আভিজাত্য লইয়া নমাজে প্রাধান্য, আত্মমর্য্যাদাবোধ, ধর্ম্মাচরণের জন্য সকল প্রকার কষ্টসহিষ্ণুতা এবং সাম্প্রদায়িক আড়ম্বর ও দানশীলতার যথেষ্ট পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। যে সময়ে রেলগাড়ী বা পথঘাটের এখনকার মত সুবিধা ছিল না, তৎকালের ভয়ে যে সময় পথ চলা অতিশয় বিপজ্জনক ছিল, সে সময়েও হিন্দু জনসাধারণ ধর্ম্মের জন্য, পুণ্যভ্যন্তের জন্ত ও পারলৌকিক উন্নতি-প্রাপ্তি-আশায় কিরূপ অকুতোভয়ে শত শত ক্রোশ দূরে গমন করিতে কিছুমাত্র কষ্টবোধ করিত না, তাহার

পরিচয় ঐ কুস্তমেলার পাইয়াছি। এই সে দিন হরিদ্বারে মহাকুস্ত হইয়া গিয়াছে। অনেকে তাহা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছেন; সেদিনও ধর্ম্মভীরু হিন্দুসমাজের কতকটা সম্ভাবিতা দেখা গিয়াছিল বটে, কিন্তু এই মহাকুস্তের ৬০ বর্ষ পূর্বে আমাদের ধর্ম্মপ্রাণ গ্রন্থকার যে কুস্তমেলা দেখিয়া আসিয়াছিলেন, কুস্তমেলার বিবরণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে, হিন্দুসমাজের নানাদিকে এখন যথেষ্ট বিপর্যয় হইয়াছে, লোকের মতিগতিরও যথেষ্ট পরিবর্তন ঘটিয়াছে। আলোচ্য “তীর্থ-ভ্রমণ” গ্রন্থ হইতে সেকালের ও একালের নানা অবস্থার তুলনায় সমালোচনা করিবার অনেক উপকরণ পাওয়া গিয়াছে, এরূপ উপকরণ অন্ততঃ দুর্লভ।

৮ই বৈশাখ সর্কাধিকারী মহাশয় হরিদ্বার পরিত্যাগ করিয়া উত্তরাখণ্ড দর্শনে যাত্রা করিলেন। এইবার ক্রমেই তাঁহাকে হিমালয়ের উচ্চ প্রদেশে উঠিতে হইবে। তাঁহার সহযাত্রী ছিলেন সঙ্গীক কালীপ্রসাদ ঘোষ, কাশীর শিবরতন বাবু, ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়, রামচরণ চক্রবর্তী, নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, মুখোপাধ্যায়ের মাতা ও জ্যেষ্ঠ বধূ, কালীবাবুর পুরোহিতের বধূ ও তাঁহার ছয় বৎসরের কন্যা, কালীবাবুর জ্ঞাতি-সম্পর্কে পিনী, দেওয়ান নন্দকুমার বসুর ভগিনী বিন্দুপারা ও কাঙ্গালী নাপিতের ভগিনী, বন্দাবনবাসিনী চারিজন বাঙ্গালী স্ত্রীলোক, এ ছাড়া তাঁহাদের সঙ্গে একজন চাকরাণী দুইজন চাকর ও দুইজন দারোগান। তাঁহাদের মধ্যে কেবল বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ সঙ্গীক দুইজনে দুই ঝাপানে, বাকি সকলে পদব্রজে চলিলেন। হিমালয়ের উপর উত্তরাপথ কি ভীষণ ছর্গম, পথচলা কিরূপ দারুণ

কষ্টগাধ্য, তাহা আর বুঝাইয়া দিতে হইবে না। এখনকার দিনে অনেকের পদব্রজে তীর্থভ্রমণ দূরের কথা—উপযুক্ত যান-বাহনের সাহায্যেও হিমালয়ের উত্তম মার্গে উঠিতে নায্যাজ, কিন্তু তখনকার দিনে ছোট বড় সকল হিন্দুই ধর্মোদ্দেশ্যে কত কষ্টই সহিতে পারিতেন, অল্পশূলরোগাক্রান্ত কেবল আশীদের ভুক্ত গ্রন্থকার বলিয়া নহে, লক্ষপতি দেওয়ান নন্দকুমার বম্বুর ভগিনী প্রভৃতি যেক্রপ সংসাহস, কষ্টসহিষ্ণুতা ও ধর্মপিপাসার পরিচয় দিয়াছেন, এখনকার দিনে বাঙ্গালী স্ত্রীপুরুষমাজেরই তাহা অশুকরণীয় সন্দেহ নাই। ভক্ত সর্বাধিকারী মহাশয় সদলবলে অবিশ্রান্ত বৃত্তিতে ভিজিতে ভিজিতে কঘল মুড়ি দিয়া হিমালয়ের বজুর প্রদেশে চলিয়াছেন। ক্রমে হৃষীকেশ দর্শন করিল্ল লছমন-ঝোলায় উপনীত হইলেন। লছমন-ঝোলায় আসিয়া লিখিয়াছেন, “ঝোলা দেখিয়া সকলের জ্ঞান হত হইল। তাহার কারণ ঐ ঝোলায় আকৃতি—পাহাড়ের উপর হইতে পাঁচশত হাত রশি, বিপরীত পারে পাহাড়ের উপর গাছ আছে, তাহার সহিত বন্ধন। যেমন সিঁড়িমই হইত মত থাক থাক বন্ধা, দুই পার্শ্বে দড়ির রেলবন্ধ, কোমর পর্যন্ত উচ্চ।” তাহার উপরে দুই পার্শ্বে মোটা দুই রশি আছে, তাহা ধরিয়া ঐ ঝোলায় উপর উঠিয়া ঐ খাদি কাঠের উপর পদক্ষেপ করিয়া ভীতব্যক্তি উপরের রজ্জু ধরিয়া ৮গঙ্গা পার হই। একজন মনুষ্য যাইতে কি আসিতে পারে। যদি কেহ যাইতেছে আর বিপরীত পার হইতে কেহ আসিতেছে, তাহা হইলেই বড় কঠিন হয়। ঝোলায় দুই মুখ উচ্চ পর্বতের উপর, মধ্যস্থল নিম্ন হইয়া বুলিয়া আছে, ঐ স্থলে আইলে প্রাণ সশঙ্কিত। তাহার কারণ যে, ভাগীরথী ৮গঙ্গা আছেন, তাহার জল এত স্রোতবতী

যে, দশ বার শত মন যে প্রস্তর তাহাকে ভাঁটার ত্রায় গড়াইয়া আর বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষসকল দণ্ডকাষ্ঠের ত্রায় ছিন্নভিন্ন করিয়া স্রোতের দ্বারা দেশ দেশান্তরে ভাসাইয়া লইয়া যায়। জলের শব্দ এমন বিপরীত হইতেছে যে, ঝোলা হইতে হাজার হাত নীচে গঙ্গার জল, তখাচ তঁহার কলকল শব্দে কর্ণে তালা লাগে এবং নিকটের ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতে হইলে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে হয়, তবে বাক্য কর্ণকূহরে প্রবেশ করে। ঝোলা হইতে এক হাজার হাত এই বিকটরূপ গঙ্গার জল, তাহাতে ঝোলাতে অর্ধ হস্ত অন্তর অন্তর পদক্ষেপ করিতে হয়। কিছুদূর গমন করিয়া যাইলে ঝোলা হেলিতে ছলিতে থাকে, মধ্যস্থলে আইলে অতিশয় আন্দোলিত হয় এবং এক পার্শ্ব উচ্চ এক পার্শ্ব নিম্ন হয়। তৎকালে “তাহি মধুসূদন, তাহি মধুসূদন” এই অন্তর্বাণ হয়। আর এক আশ্চর্য্য এই যে, পূর্ব পূর্ব সাধুদিগের বাচনিক এমন শ্রুতি ছিলাম যে, লছমন ঝোলা পার হইবার সময় দৈববাণী শুনা যায়, যেন পক্ষীর ত্রায় শব্দ করিয়া কহে, ‘পস্থি! সাবধান পগ্-
 ধ্যান, সুখে বল রাম নাম, হিয়া কহি নাহি হার্য আপনা।’ এই শব্দ শূন্যপথ হইতে শুনা যায়, তাহা ঝোলাতে উঠিবার সময়ে আপন স্বকর্ণে শুনিয়াছি। তাহা বিশেষ তদারক করিয়া দেখা হইয়াছে, কোনক্রমে মনুষ্য কি পক্ষী কিছুই নহে—দৈববাণী তাহার সন্দেহ নাই। পরে ঝোলাতে উঠিয়া আপন ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে পার হওয়া হইল।”

এছকর বেরূপ লছমন-ঝোলা পার হইবার পরিচয় দিয়াছেন, তাহাতে পাঠক বুঝিতেছেন কি দারুণ সঙ্কটজনক শ্রমসাধ্য ব্যাপার। ব্যক্তিগণের ইহার পর যে পুণ্যক্লেশের লাঘব হইবে, তাহা নহে, এই

লছমনঝোলা হইতেই পথক্ৰোশ আরম্ভ। তৎপরে গ্রাহকার ছয় ক্রোশ পথ আসিয়া ফুলাড়িতে লক্ষ্মণের তপোবন দর্শন করেন। তাহার ছয় ক্রোশ দূরে পাহাড়ের চড়াইর উপর বিজলীগ্রাম—
 “ছয় ক্রোশ ক্রমিক চড়াই, ইহাতে প্রাণ ওষ্ঠাগত। বিশেষতঃ প্রথম পর্বতের উপর এতদূর উঠিতে হইতেছে, কিন্তু জগদীশ্বরের এক্রপ দয়া প্রকাশিত আছে যে, স্থানে স্থানে জলের ঝরণা এবং বৃক্ষের ছায়া। পাহাড়ে চড়িতে যত ক্রোশ তাহার শ্রমশক্তির উত্তম উপায় আছে। পর্বত অতিশয় সুরম্য, বন, জল, স্থল, ফল ফুলে পর্বত সুশোভিত।”

বিজলী হইতে দশ ক্রোশ দূরে ব্যাসঝোলা ও ব্যাসাশ্রম, এই ব্যাসাশ্রম হইতে ছয় ক্রোশ গিয়া লছমন-ঝোলার স্থায় এক ঝোলা পার হইয়া যথাক্রমে দেবপ্রয়াগ, গঙ্গোত্তরী, যমুনোত্তরী, রাণীবাগ, টেরির রাজধানী শ্রীনগর, শিরোবগড়া ও রুদ্রপ্রয়াগ। এই সকল স্থান দর্শন করিয়া সবলে শুশ্রূষাশীতে আগমন করেন। এই দুর্গম হিমালয় পর্বতের উপরেও গ্রাহকার সদলে প্রত্যাহ ৮১০ ক্রোশ হাঁটিয়াছেন। শুশ্রূষাশীতে “গঙ্গার জল গোমুখ দিয়া আর যমুনার জল সিংহমুখ দিয়া উপর হইতে কুণ্ডে পতিত হইতেছে। * * অনেক সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী ও দণ্ডী আছেন। ইহার। যোগসাধন করিতেছেন।”

তৎপর দিন সকলের তুষনার্থ দূর্শন। “তুষনাথের পাহাড় আট ক্রোশ উচ্চ চড়াই, বড় বিকট পথ, পাকদণ্ডিতে উঠিতে হয়। এক এক পদচিহ্নে পদক্ষেপ করিয়া যষ্টি আশ্রয়ে আট ক্রোশ চড়িতে হইবে, মধ্যে মধ্যে পর্বত উপরে বৃক্ষাদি আছে, বৃক্ষমূলে বিশ্রাম। এই মত তাবৎ দিবাতে। পর্বতের শিরোভাগে যে তুষনাথের

মন্দির আছে, তাহাতে মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত। * * এই পর্বত বরফে আচ্ছাদিত। মন্দির বরফে ঢাকিয়া থাকে।”

তুঘনাথ দর্শন করিয়া গ্রন্থকার পাটন-চটী হইয়া হিমালয়ের তুঙ্গশৃঙ্গে ত্রিযুগ-নারায়ণ দর্শনে আসিলেন। “এখানে চতুর্ভূজ নারায়ণের মূর্তি আছে, আর মহাদেবের তিন যুগের ধূনি জলিতেছে।

* * * সাধনার স্থান নগরতুল্য—অনেক সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী মোহন্তগণ তপস্তা করিতেছেন। তপস্তার উত্তম স্থান—এই হিমালয়ে গিরিরাঙ্গ ও মেনকাল বাসস্থান, গোরীর জন্মস্থান। * * এ পর্বতে ফল ফুলে বৃক্ষগণ সুশোভিত সজীবিত। পর্বতের স্থানে স্থানে জলের ভাল ভাল ঝরণা আছে। অল্প অল্প পর্বত হইতে এ পর্বতের মনুষ্যগণ মিষ্টভাষী, জীর্ণগণ, বালিকা যুবতী কি বৃদ্ধা সকলেই সুসভ্য; কিন্তু বস্ত্রাভাব—কঁচল পরিধান এবং আচ্ছাদন। সকলের মস্তকে কষলের টুপী কিম্বা পাগড়ী।”

অনন্তর ঝিলমিল-চটী, মুণ্ডকটা গণেশ, উষ্ণপ্রস্রবণযুক্ত গোরীকুণ্ড ও ভৌমগড়া হইয়া কেদারনাথে আগমন করিলেন। কেদারনাথে আসিবার পথে সাজসজ্জা ছিল—“গাত্রে তুলুতম্বা জামা, তাহার উপর লুই, বনাত কষল মুড়ি দেওয়া, হাতে আপন আপন ঘটি, স্বল্পে পূজা ভেটের দ্রব্যাদি।” পথের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন—“গঙ্গাসাগর হইতে কেদারনাথ পাহাড় চারিশত ক্রোশ উচ্চ। ঐ পর্বতের শিরোভাগে উঠিয়া গমন করিতে হয়, বরফের পর্বত কত যুগের বরফ জমিয়া আছে, তাহার নিরাকরণ করিতে পারা যায় না। এই তিন ক্রোশ পর্য্যন্ত তৃণাদি জন্মে না, কেবল ধবলাকার। চলিতে পায়ের সাড় থাকে না। যেমন বিন্ধিনা হইয়া পা অসাড় হয়, সেইমত বরফে পদক্ষেপে পদের অচেতন্ত

হয়। পথের ভীষণত্ব কি কহিব। বরফে আচ্ছাদিত পর্বত। তাহার বরফসকল কাটিয়া পথ হইয়াছে, এক এক পদক্ষেপ হইতে পারে এই পরিসর পথ। যে যে স্থানে পদের কোন চিহ্ন আছে, তাহার উপর পদক্ষেপ করিতে হয়। যদি সম্মুখে কেহ আসিতেছে, তাহা দেখিয়া কিঞ্চিৎ আশে পাশে পদক্ষেপ করে, তকে মহা বিপদ হয়। পশ্চিম দিকে পদক্ষেপ হইলে বরফে কোমর পর্য্যন্ত কোথায় অস্থায়ী হইয়া ডুবে, পূর্বদিকে পদক্ষেপ হইলে কোথায় যায় তাহার নিরাকরণ হয় না, তাহার কারণ পাহাড়ের গোড়েন; কমবেশ দশ হাজার হাত নিম্নে মন্দাকিনী বহিতেছেন, তাহার উপরে বরফ আচ্ছাদিত আছে। মধ্যে মধ্যে কোথাও কোথাও বরফ গলিয়া ফাঁক হইয়াছে, তথায় জানা যায় যে, মন্দাকিনীর স্রোত বহিতেছে।

* * * এই স্মৃষ্টিপথ হইয়া এক পুল পার হইয়া কেদারনাথের মন্দির দেখা যায়, পুল হইতে এক ক্রোশ। এ বৎসর একশত এগার হাত বরফ পড়ে, তাহা কাটিয়া মন্দির বাহির করে। মন্দিরের চিহ্ন ইহাতে পায় যে, যত উচ্চ হইয়া বরফ পড়ুক, মন্দিরের উপর যে ত্রিশূল আছে, তাহা আবৃত হইবে না। যে সকল বাড়ী, ঘর, কুণ্ড, তীর্থ, দেবালয় আছে, সকল বরফে ঢাকিয়া আছে—কেবল ধবলাকার, তাহাতে অল্প চিহ্ন কিছুমাত্র নাই, দেখিতে সুশোভিত। পুরাতন যে বরফ আছে, তাহার বর্ণ কিঞ্চিৎ মলিন, নূতন যে বরফ তাহা অতি শুভ্র, সাক্ষাৎ লবণের স্তায় দানাদার। * * কেদারের মন্দির বরফে ডুবিয়াছিল। অত্যাধি মন্দির ভিতরের সকল বরফ যায় নাই, সর্বদা জল পড়িতেছে। এই বরফ জন্ত শ্রীকেদারনাথ ও শ্রীশ্রী৮বদরীনারায়ণের ভ্রাতৃত্বীয়ার পর অক্ষয়তৃতীয়া পর্য্যন্ত ছয় মাহা দ্বার রুদ্ধ থাকে। * * মন্দিরের

নিকট কোন মনুষ্য কি জীবজন্তু পশুপক্ষ্যাদি কিছু থাকিবার ক্ষমতা হয় না। এই ছয়মাস দেবগণে পূজা করে, এ কথা পূর্বা-বধি সকলে শ্রুত আছেন। এক্ষণে দেবগণের পূজা করার এই চিহ্ন পাওয়া যায় যে, ঘরের ভিতরের ঐ দ্বত প্রদীপ জালিত থাকে, আর অর্ঘ্যের চাউল ও নীলকমল দিয়া যে পূজা হয়, তাহা ঐ মন্দির মধ্যে থাকে। * * * মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া সম্মুখে আসিতে বরফে স্পন্দনরহিত হয়।”

মহাপ্রস্থানের কথা অনেকেই শুনিয়াছেন—কিন্তু কোথায় ও কোন পথে যাইতে হয়, তাহা হয়ত অনেকেই জানেন না। আমা-দের গ্রন্থকার কেদার হইতে সেই মহাপথ-সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,— “এখান হইতে তিন ক্রোশ উত্তরমুখে গমন করিয়া যাইতে পারিলে হিমলয়েশ্বর শিব, যাহাকে স্পর্শ করিবামাত্র দেহ ব্রজতুল্য হইয়া সকার্য্যে স্বর্গে গমন করিতে পারেন। কিন্তু এই তিন ক্রোশ পথ বাওয়া অতি দুষ্কর, তাহার কারণ দিবারাত্র বরফ জলের জ্বাল বরি-ষণ হইতেছে, এই শীতবীর্ষ্যে কেহ মহাপ্রস্থাতে গমন করিতে পারে না, যদি কেহ সাহস করিয়া ঐ পথে গমন করে, তাহা কুদাচ পছাতিতে পারে না। তাহার কারণ ঐ পথে পদক্ষেপ করিতে যদি কিছু শব্দ হয়, তবে এমত বরফ ধসিয়া পড়ে যে তাহাতে প্রাণ-রক্ষার সম্ভাবনা নাই, তাহার নাম খুনী বরফ। যে অঙ্গে ঐ বরফ স্পর্শ হয়, তৎক্ষণাৎ সেই অঙ্গ ধসিয়া পড়ে। ঐ সকল কারণ জ্ঞাত শ্রীযুক্ত কোম্পানী বাহাদুরের এবং টেরির রাজসরকার হইতে ৩৬ জন পার্শ্বতীয় মনুষ্য রক্ষক আছে—কোন ক্রমে কেহ বিনা অনুমতিতে ঐ পথে না যাইতে পারে। যে সকল রক্ষকগণ আছে, তাহারা লোমসমেত দুই ভেড়ার চামড়ার জামা, ইজার টুপী, তাহার

উপর কবুল আচ্ছাদনে থাকে। অগ্নির কুণ্ড সমভায়ে ঐ রক্ষকগণ এক ক্রোশ পর্য্যন্ত কষ্টে বাইতে পারে, তাহার পর গমনের ক্ষমতা নাই।”

কি ভাবে সাধনা করিলে মহাপ্রজ্ঞা অতিক্রম করিয়া হিমলিঙ্গ-
শ্বর স্পর্শের অধিকার জন্মে, গ্রন্থকার তাহাও বিশদভাবে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। বলিতে কি তিনি যেরূপ কেদারনাথ ও মহা-
প্রজ্ঞার বর্ণনা করিয়াছেন, অপর কোন পুস্তকে আমরা এরূপ পরিচয়
পাই নাই। কেদারনাথ দর্শন ও তীর্থকৃত্য সমাধা করিয়া “শত
বৎসরের বরফ বেগওয়ার, সহস্র বৎসরের ক্ষটিক হওয়ার আকর-
তান দেখিয়া” ভীমগড়া, গোরীকুণ্ড, অসিগঠ, বামনীচটী, তৎপরে
অলকনন্দা পার হইয়া ক্ষেত্রপাল, পিপড়কুঠী, গরুড়গঙ্গা, কুমারচটী,
জ্যোতীমঠ ও পাণ্ডুকেশ্বর হইয়া বদরীনারায়ণে আসিলেন। কেদার-
নাথ হইতে বদরীনারায়ণ আসিতে ১১ দিনে ২৪ ক্রোশ পথ
হাঁটিতে হইয়াছিল! বদরীনারায়ণের পাহাড়ে উঠিবার সময় গ্রন্থ-
কার লিখিয়াছেন, “মোজের চটির নিকট হইতে আটক্রোশ চড়াই
বদরীনারায়ণের পাহাড়। * * চারিক্রোশ বাইয়া বরফ ভূমি,
বরফের উপর দিয়া চলিতে হয়। স্থানে স্থানে প্রস্তরভূমি আছে।
কেদারনাথে যেমত বরফ তাহা হইতে এ পাহাড়ে বরফ কম
আছে, কিন্তু শীত অতিশয়। শরীরের স্পন্দন রহিত হয়। জল-
স্পর্শ করা অতিশয় কঠিন। আটক্রোশ বাইয়া এক কাঠের
পুল অলকনন্দাতে আছে, তাহা পার হইয়া কিঞ্চিৎ পরে বদরী-
নারায়ণের মন্দির। * * * বাসাতে আপন আপন দ্রব্যাদি
রাখিয়া তপ্তকুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি করিয়া বদরীনারায়ণ দর্শন
করা হইল।” গ্রন্থকার এখানে পরাশর, ব্যাস প্রভৃতি ঋষিগণের

তপস্জার স্থান, বদরীনারায়ণের মহিমা ও প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য দর্শনে বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, তাই লিখিয়াছেন,—“বৈকুণ্ঠ এই স্থান তাহার সংশয় নাই। মহাপ্রসাদ বাজারে বিক্রয় হয়, অন্নপ্রসাদ সকলে সকলকে দিতেছে, মনোবিকার কিছুমাত্র নাই।” বদরীনারায়ণে আসিয়া কোথায় কি দেখিতে হয়, কিরূপভাবে তীর্থকৃত্য করিতে হয়, হিমালয়ের এই তুঙ্গশৃঙ্গে কি কি দ্রব্য ও পশ্বাদি পাওয়া যায়—এখানকার সুবিধা অসুবিধা সকল কথাই তিনি লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই বদরীনারায়ণ হইতে ভোট বা তিস্তের পথ সম্বন্ধে দেখা যায়—“এখান হইতে ভোটের রাজ্য নয় দিনের পথ উত্তর-পশ্চিম দেশ। ভোট গমনাগমন হইতেছে; অতিশয় বরফ, বরফের উপর হইয়া চলিতে হয়। ভোটের জুতা ভিন্ন অন্য জুতা পায়ে চলে না। কুশের জুতাতে গমন হয়।”

এই জ্যৈষ্ঠ সর্বাধিকারী মহাশয় সদলে বদরীনারায়ণ ছাড়িয়া পাণ্ডুকেশ্বর, কুমারচটা, জোষীমঠ, পিপড়কুঠী, ক্ষেত্রপাল, নন্দ-প্রয়াগ ও শিখকুঠী হইয়া মেলচৌরী আসিলেন। এখানে ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালারা বিদায় হইল। গ্রাহকার ঐ বাহকগণ সম্বন্ধে পরিচয় দিয়াছেন,—“এই ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালাদিগের চিনখাকি টিকলি পর্য্যন্ত লইয়া যাইবার জন্ত অনেক মত কথা হইল এবং এখানের ঝাপান যত টাকায় যাইবে, তাহা হইতে পাঁচ টাকা অধিক পাইবে। তাহারা কোনমতে চারিদিকের পথ নীচে আসিতে স্বীকার হইল না। তাহার কারণ কহে যে, “আমরা ইহার নীচে গেলে বাঁচিব না; নীচে অতিশয় রৌদ্র আমাদের বরদাস্ত হইবে না, সকলের ব্যামোহ হইবে। আমরা বরফদেশের পাহাড়ের মনুষ্য, মেলচৌরীর নীচের জায়গা আমাদের কোন ক্রমে সহ্য

হইবে না। একত্র ঝাপান ও কাড়িওয়ালা বিদার হইল। পুনরায় এখানে ঝাপান ও গিঠু লওয়া হইল।”

সে দিন মেলচৌরী হইতে লোহাগড়ে আসিয়া তৎপর দিন (১২ জ্যৈষ্ঠ) সকলে বুড়া-কেদারে উপস্থিত হইলেন। “এখানে কেদারনাথ আছেন কোশল্যা নদীর পূর্বপারে।” তৎপরে কানাগিরি চটি, ডিকলি, রামনগরের বাজার, চিনথা, কাশীপুর, নৈনিতাল, সম্বল-মুরাদাবাদ, শিরসা, গোমা, দানপুর, কোয়েল ও বেশরা দর্শন করিয়া ২৪ জ্যৈষ্ঠ শ্রীবন্দাবনে ফিরিলেন। তত্ত্ব গ্রন্থকার এখানে তাঁহার উত্তরাধ্ব-ভ্রমণের এইরূপ সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন,—

“যদবধি শ্রীবন্দাবনধাম হইতে তীর্থযাত্রা জন্ত উত্তরাধ্ব গমন হইয়াছিল, তদবধি ছই সন্ধ্যা আহার, কি শয্যা পাতিয়া বালিশ মস্তকে দিয়া শয়ন হয় নাই; কোন বালুকাময় ভূমিতে এবং পাহাড় পর্বতের বনে জঙ্গলে হিংস্রজন্তুদিগের সম্মুখে ভ্রমণ গমন, ছোট বড় পর্বত সকল লজ্জিত করিতে হইয়াছে। এমত পর্বত আছে, ক্রান্তিক চারি পাঁচ দিবস—প্রতি দিবস দশ বার ক্রোশ করিয়া চড়াই করিয়া সীমা পাওয়া যায় না। ঠিক খাড়া চড়াই কত স্থান আছে, উচ্চে উঠিবার সময় এক এক পদক্ষেপে মৃত্যুকালের খাসের ভায় নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে হয়। বিনা-যষ্টিতে যুবক কি বৃদ্ধ, কি বালক কাহারও পদক্ষেপ করিবার সাধ্য নাই। উত্তরাই অর্থাৎ নামিবার সময়ে ততোধিক ক্লেশ। বিশেষতঃ পর্বতে গীতের অত্যন্ত প্রভাব, আহার-দ্রব্য বিবিধ দাল সব গম মকা-মিলিত আটা। এই আহার করিয়া এক লক্ষ পর্বত সত্তর লক্ষ ঝাড়ির পরিক্রম করিয়া শ্রীবন্দাবনধামে কিম্বা হরিবারে আসিতে হয়। বালুকাময় ভূমিতে এবং পর্বতের প্রান্তরদ্বর্ষে

বনের কণ্টকে পদ ক্ষত-বিক্ষত হইয়া উঠে, দেহে অস্থিমাত্র থাকে, রস-রক্ত কিছুই দেহে থাকে না, বর্ণ বিবর্ণ হয়, আকৃতি বিকৃত হয়, এত কষ্ট করিলে উত্তরাধিগে যে সব শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে, তাহা দর্শন স্পর্শন করিতে পারে। তীর্থাদি ভ্রমণ করিলে নানা দেশ এবং নানামত মনুষ্য ও তাহাদের কৃত ব্যবহার দেখা যায়।”

উষ্ণপ্রধান দেশবাসীর পক্ষে হিমপ্রধান উত্তরাপ্দের তীর্থ-ভ্রমণ বিরূপ শ্রমসাধ্য, কষ্টসাধ্য ও বিপজ্জনক উদ্ভূত অংশ পাঠ করিলে সকলেই অবগত হইবেন। কিন্তু কিছুদিন পূর্বেও বাঙ্গালী স্ত্রীপুরুষ ধর্মের জন্ত ঐ সকল কষ্ট স্বীকার করিতে পশ্চাৎ-পদ ছিলেন না, তাহা আমরা এই তীর্থ-ভ্রমণ গ্রন্থ হইতে বেশ বুঝিতেছি।

গ্রন্থকার হিমালয়ের কেবল তীর্থ-পরিচয় বা দ্রষ্টব্য স্থানের পরিচয় দিয়া ক্ষান্ত হন নাই। তিনি তদ্বেন্দীয় নরনারীর আকৃতি-প্রকৃতি, আহার-ব্যবহার, রীতিনীতি, হাবভাব প্রভৃতি জ্ঞাতব্য অনেক কথাই স্বচক্ষে দর্শন করিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন এবং অবশেষে উত্তরাধিগ যাত্রার এইরূপে উপসংহার করিয়াছেন,—

“কেদারনাথ গমনে চারি দিবসের পথ কেবল গোলাপ গাছ, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া বন পর্বত সুশোভিত, গন্ধে আমোদিত, আর পথে পথে কত শত স্থানে কুন্দ শেফালিকা করবী ইত্যাদি আছে। বদরীনারায়ণ বাইবার পথে তিন দিবসের পথ সেউতি, দুই দিবসের পথ গোলাপ পুষ্পের বন, বরাক ফুলের গাছসকল জ্বাপুষ্পের জায় অস্তর হইতে দৃষ্ট হইতেছে,—এইরূপে পর্বতে ভ্রমণ করিলে ক্রমশঃ ক্লেশ যায় মোহ কিছু থাকে না।”

পূর্ব হইতেই বৃন্দাবনে নন্দকুমার বস্তু কুঞ্জে তাঁহার বাসা

স্থির ছিল। ২৫এ জ্যৈষ্ঠ হইতে ২১এ ভাদ্র পর্য্যন্ত এখানে থাকিয়া দীর্ঘ পথক্লেশের কতকটা শ্রান্তি দূর করিলেন। ২২এ ভাদ্র ব্রজভূমির চৌরাশি ক্রোশ পরিক্রমায় বাহির হইলেন। এবার ব্রজমণ্ডলের সকল বন উপবন ও সকল লীলাস্থানই দেখিয়া লইলেন। যেখানে বাহা কিছু দ্রষ্টব্য আছে ও বিশেষত্ব পাইয়াছেন, সমস্তই তীর্থ-ভ্রমণে বিবৃত হইয়াছে।

২০এ মাঘ সর্বাধিকারী মহাশয় সদলে কুরুক্ষেত্রাভিমুখে যাত্রা করিলেন। বৃন্দাবন হইতে চৌমুয়া, কুশী, হোড়েল, পরগল, বলভগড়, ফরিদাবাদ, দিল্লী, তেলিআড়া, পূজানি, রাই, বশোনি, শামহাল, পাণিপথ, কর্ণাল ও বটোলা হইয়া ধানেশ্বরে উপনীত হইলেন,—“ষথায় কুরুক্ষেত্র তীর্থ”। কুরুক্ষেত্র ভারতীয় আৰ্য্য-জাতির সর্বপ্রাচীন ধর্ম্মক্ষেত্র। তীর্থ-ভ্রমণে সংক্ষেপে এই অতি-প্রাচীন পুণ্যক্ষেত্রের বৈরূপ পরিচয় আছে, অপর কেহ এরূপভাবে বর্ণনা করিয়া যান নাই। মৃত্তিকাসম্বন্ধেও তিনি লক্ষ্য করিয়া জানাইয়াছেন, কুরুক্ষেত্রের তাবৎ মৃত্তিকা রক্তবর্ণ, কিন্তু এক্ষণে সফল স্থানে রক্তবর্ণ দেখা যায় না। * * * পথিমধ্যে যে স্থানে বৃষ্টি-জল বদ্ধ আছে, তাহা বিশেষ তদারক করিয়া দেখা হইল—রক্তের জায় জল, মৃত্তিকার নীচে রক্তবর্ণ, ইহাতে বোধ হয় অধিক বৃষ্টিজল পরিপূর্ণ হইলে সকল লাল জল হয়। অস্থিপুরা নামে যে তীর্থ আছে, তাহাতে কুরূ-পাণ্ডবের যুদ্ধে যত ব্যক্তি হত হইয়াছেন, তাহাদিগকে একত্র করিয়া যে স্থানে সৎকারাদি করেন এবং কুরুকুলবধুগণ ষথায় সহযুতা হন, সেই স্থান দাঁপ হইয়া আছে।”

১০ই কাশ্বন কুরুক্ষেত্রের তীর্থ-কর্ণাদি শেষ করিয়া পিপলি,

তেওড়া, সাহাবাদ, টগরি নদী, বাণগঙ্গা, অম্বালা, রাজপুরা, সরেন্দা, বল্লের সরাই ও লঙ্করের সরাই হইয়া লুধিয়ানা সহর পাইলেন। এখানে দেখিলেন, “উত্তম স্থান, পশমিনা বস্ত্রাদি এবং উর্ণাবস্ত্রাদি নানামত জন্মিতেছে। * * * পশম বাহাতে শ্মল জন্মে, উল বাহাতে লুই জন্মে, তাহার বিক্রয় হইতেছে।” পুল পার হইয়া মহারাজ রণজিৎ সিংহের কোলবের দুর্গ দেখিতে পান। তথা হইতে ১২১০ ক্রোশ বাইরা কাণ্ডওয়াড়া সহরে এক শুহার মধ্য সাধু দর্শন করেন। ঐ সাধু ১২ বৎসর কাল দাঁড়াইয়া তপস্তা করিতেছেন। “কাহারও সহিত বাক্যালাপ নাই, মোনব্রতের ভায়, আহার ক্রমে স্থল করিয়া এক্ষণে কেবল এক পোয়া দুগ্ধ কিঞ্চিৎ বাতাসা, দেহ ক্লশ হয় নাই।” কাণ্ডওয়াড়া হইতে ওঝা নদী, বেহালা, হরেল্লা, হশিয়ারপুর ও তাহার অর্ধ ক্রোশ দূরে বাহাছরপুর গ্রামে গুরু নানকের গদি দর্শন করেন। এই স্তূপ উত্তরপশ্চিম প্রান্তে ছাউনী মধ্য শ্রামপুকুরনিবাসী শ্রীরাধা নাথ চট্টোপাধ্যায় ও বাহাছরপুরে “চাকুরিয়ানিবাসী শ্রীযুত দীন নাথ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হয়।”

এই হশিয়ারপুর হইতেই আমাদের তীর্থ-ভ্রমণকার আলামুখী দর্শনের উদ্ভোগ করিলেন। তথা হইতে বোটা, আমবাগ, রাজপুরা (এখানে ২৪ বাহবিশিষ্টা মহিষমর্দিনী দেবী) ও চম্পা (চম্বা) দর্শন করিয়া ২৩ ফাল্গুন শিবরাত্রির দিন আলামুখী তীর্থে আগমন করেন। তাহার আলামুখীর বর্ণনা বেশ ছদ্মগ্রাহী ও কৌতূহলোদ্দীপক।

“মহাদেবীর মন্দির পর্বতের মধ্যস্থলে, মন্দির দক্ষিণদ্বারী, মহারাজ রণজিৎ সিংহকৃত স্বর্ণমণ্ডিত চতুর্দিকে কলস আছে,

তাহার উপরে স্বর্ণের ছত্র আছে, সম্মুখে দুই স্বর্ণমণ্ডিত ব্যাঘ্র আছে। মন্দির মধ্যে মহাদেবীর জ্যোতি জ্বলিত আছে। মন্দিরের মধ্যস্থলে এক কুণ্ড আছে, ঐ কুণ্ডের উত্তরদিকে চারি জ্যোতি আছে, মধ্যস্থলে দুই জ্যোতি, তাহার মধ্যে এক জ্যোতি প্রবল, আর দুই জ্যোতি কখনও প্রকট কখনও অপ্রকট থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে সকলে পূজা হোম করে, ঐ জ্যোতি হইতে অগ্নি জ্বলিত করিয়া লইতে হয়, অন্ত অগ্নি স্থাপিত হয় না। * * * ছাগবলি অমিরমিত হইতেছে— বাহার যখন ইচ্ছা। মহাদেবীর জ্যোতি প্রায় পৰ্ব্বতের সকল স্থানে আছে, কোথাও গুপ্ত কোথাও প্রকাশিত। জালন্ধরপীঠের পরিক্রম ৪৮ ক্রোশ।”

বলা বাহুল্য ধর্মপ্রাণ গ্রন্থকার ৪৮ ক্রোশই পরিক্রম করিয়া ছিলেন এবং যাহা কিছু জ্ঞাতব্য ও দ্রষ্টব্য, তাহাই প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন। আমাদের এখানকার কালীঘাটের হালদার-কত্যাগণের ব্যবহার অনেকেই বিলক্ষণ জানেন, কিন্তু সর্কাধিকারী মহাশয় জালামুখীর পরিচয়ে কিরূপ লিখিয়াছেন, একবার পাঠ করুন—

“পাণ্ডাদিগের বাটীর কত্যাগণ দেখিতে অতি সুন্দরী। ১ বৎসর অবধি ২০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত সকলে মহাদেবীর মন্দিরে আসিয়া খাত্তীদিগের নিকট অর্থ যাজ্ঞা করে। দেখিতে দেবীরূপা, কাহারও মনে বিকার নাই, অন্ন পাইলেই সন্তুষ্ট, বজ্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া অনায়াসে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছে, খাণ্ডদ্রব্যাদি সম্মুখে ধরিলে অনায়াসে ভক্ষণ হয়।”

জালামুখী দর্শনাদি করিয়া রাজা উমেনচজের রাজধানী নাদ-

ওন হইয়া সকলে কতেপুর, শীমুলা, হামিরপুর, লম্বুড়, গোপালপুর ও রাজার তলাও দর্শন করিয়া রেওয়াড়েশ্বর তীর্থে আসিলেন।

এখানে গ্রন্থকার রেওয়াড়েশ্বর তীর্থের যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন, তাহা নিতান্ত বিস্ময়জনক ও হৃদয়াকর্ষক। এক্রপ তীর্থের কথা আমরা আর কোথাও শুনি নাই। একটু পরিচয় দিই—

“রেওয়াড়েশ্বর তীর্থকুণ্ড মধ্যে প্রস্তর, উপরে মৃত্তিকা, তরুপরি বৃক্ষাদি হইয়াছে, ঐ পর্বত জলে ভাসিয়া বেড়ায়, তাহার নাম বেড়া, পৃথক পৃথক নাম আছে। কুণ্ডের জল অতলম্পর্শ, দীর্ঘ-প্রস্থে ছই ক্রোশের পরিক্রম। এই জল-মধ্যে সাত বেড়া আছে—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, হনুমান, দুর্গা, গণপতি (ও) ধর্মধারী অর্থাৎ লোমশ মুনির—এই সাত বেড়া আছে। ইহার মধ্যে ছয় বেড়া বার মাস ভাসিয়া বেড়ায়। মহাদেবী দুর্গার ষে বেড়া, প্রাবণ ভাদ্র ছই মাস ভাসে, দশ মাস মহাকুণ্ডের জৈশান কোণে থাকে। উক্ত বেড়া সকল বেড়া হইতে বৃহৎ। ব্রহ্মার বেড়ার উপরি নলের এবং ঘাসের বন, এক অশ্বখ, এক বট এই ছই বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের বেড় ১১০ হাত ২ হাত হইবে, খাড়াই তিন হাত, তাহার পর শাখা-পল্লবে শোভিত বেড়া দীর্ঘ-প্রস্থে ৬ হাত হইবে। বিষ্ণুর বেড়াতে নলের গাছ ও ঘাস আছে, দীর্ঘ-প্রস্থে ৩ হাত। শিবের, গণেশের ও হনুমানের তিন বেড়া ঘাসময় ছোট বেড়া। লোমশ মুনির বেড়া দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে ৫ হাত, অর্ধেক নলের গাছ এবং ঘাসে বন হইয়া আছে। * * * কুণ্ডের তীরে যে বন আছে, ঐ বনের সহিত একত্র হইয়া থাকে। যাহার যে মূর্তি দর্শনের মানস হয়, ভাবনা করিলে সেই বেড়া ভাসিয়া আসিয়া দর্শন দেন, আপন মনোদীত পূজা ইত্যাদি করিলে ইচ্ছামতে ভাসিয়া স্থানান্তরে

গমন করেন।” আমাদের কোতূহলী গ্রন্থকার এখানকার অপূর্ণ আশ্চর্য্য ব্যাপার দেখিয়া বেড়া পরীক্ষা করিয়াছিলেন—

“এ বেড়া সকল কি মত স্থাপিত, তাহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা হইল যে, নিম্নে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর আছে, তাহার উপরে বৃক্ষাদি হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ ধরিয়া বহুমত দেখিয়াছি সকলক্রমে হেলাহিতে পারা যায় নাই। ঐ বেড়াতে খজা দিবার জন্ত খনন করিয়া বাঁশ পুতিতে হয়, ঐ বেড়ার উপর পাণ্ডারা আকৃষ্ট হইয়া বিশেষ বলপূর্ব্বক বসাইল, তাহাতেও হেলিল না, পরে বেড়া হইতে মুক্তিকা লওয়া হইল। কিন্তু তীরে যে স্থানে বেড়া ছিল, তথায় জল অধিক নহে, তাহাতেও অধিক জাগিয়া থাকে না, কেবল গাছ-বাস ভাসে। আর অন্তলস্পর্শ জল যেখানে, সেখানেও ঐ মত অল্প মুক্তিকা আর গাছ-বাস ভাসিতেছে দেখা যায়, কিন্তু কাহারও এমন সাধ্য হয় না যে, বেড়ার বিপরীতদিকে ডুব দিয়া অল্প দিকে উঠিতে পারে। যত নিম্নে ডুবে, সর্ব্বত্রই পাথর মাথায় স্পর্শ হয়। * * * কুণ্ড-পরিক্রমার্থে গমন করিয়া, পরিক্রমের অর্দ্ধেক পথ বাইতে দেখা গেল যে, ব্রহ্মার বেড়া ভাসিয়া উত্তর দিক্ হইতে যাইতেছে। উহা যৎকালে মধ্যাহ্নে উপস্থিত হইল, আমরা মনে করিলাম যে, পূর্ব্ব দিকের বাতাস, এজন্ত পশ্চিম দিকে দাম ভাসার জায় বাইতেছে, কিন্তু ঐ মধ্যাহ্নে বাইরা স্থির হইল, তাহার পর ঝড়ের জায় বাতাস বহিতে লাগিল, এক অঙ্গুলিও সরিল না।

“বেড়াগুলির এইরূপ আশ্চর্য্য ঘটনা সন্দর্শন করিয়া লাহোরের সর্দার নেহাল সিংহ বহু লোক জলে নামাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছিলেন, কিন্তু কিছুই নিরাকরণ করিতে পারেন নাই।

এইরূপে বহুকাল হইতে এখানকার ব্যাপার দেবমায়ী বলিয়া অবধারিত হয়। পৌরাণিক আখ্যানিকাও প্রচারিত আছে।”

“এই স্থলে লোমশ মুনি তপস্তা করিয়া জলের উপরি দাঁড়াইয়া আপনার ইষ্টসাধন করেন। * * * চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এমত ঘোষণা আছেন যে, তাঁহার গাত্রে নলগাছ ও বাস হইয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া দেবগণ মুনি প্রতি মনোভীষ্টসিদ্ধি বর দিয়া গেলেন, মুনির মানস হইয়াছিল, আমার প্রতি যেমন পাষণ হইয়াছে, সেইমত পাষণ হইয়া থাক। এই মুনির মানসে দেব-গণ এবং মুনি পাষণ হইয়া ভাসিতেছেন।”

“রেণুগাড়েখর কুণ্ড হইতে ৩ ক্রোশ পক্ষতের উপর এক দেবী আছেন, তাঁহার নাম নয়নাদেবী। এস্থলকে সকলে নয়নপীঠ কহে। * * এই তীর্থে ভোটদেশীয় এবং মহাচীন দেশের মনুষ্য আইসে। তাহারা ধনাঢ্য ব্যক্তি। চীনদেশীয় ব্যক্তিগণ ব্রহ্মার বেড়ার অতিশয় মান্ত করে, অনেক দানাদি করিয়া থাকে এবং প্রস্তুরে নাম-ধাম খোদিত করিয়া দেয়। ভোটের যে সমস্ত জমী-পুরুষ আইসে, তাহারা সকলে মন্ত-মী-সভোজী, অতিশয় ঊনন্ত, তাবৎ রাজ কুণ্ড-পরিক্রম এবং ভজন করেন”

তীর্থ-ভ্রমণকার যে রেণুগাড়েখর-কুণ্ড ও নয়নপীঠের সন্ধান দিয়াছেন, তাহা ভারতের সমতলবাসী হিন্দু সাধারণের প্রায় সম্পূর্ণ অপরিজ্ঞাত। আমরা ভারত মহাসাগরের মধ্যে সচল শৈলমালার কথা শুনিয়াছি, কিন্তু পার্শ্বত্যাগপ্রদেশে হ্রদ বা বৃহৎ জলাশয়-মধ্যে তরু-লতা-সমাচ্ছন্ন একরূপ সচল পাষণবৃক্ষের সন্ধান আর কোথাও পাই নাই। ঐ স্থান ভূতত্ত্ববিদ ও বৈজ্ঞানিকের অমুসন্ধান ও পরীক্ষার ক্ষেত্র সন্দেহ নাই।

রেবাড়েশ্বর কুণ্ডে তীর্থকৃত্য সারিয়া গ্রন্থকার পার্কৃত্য মণ্ডী-
রাজ্যের রাজধানী মণ্ডীনগরে আগমন করিলেন। সে দিন মণ্ডী-
নগরে বড় ধুমধাম। “মণ্ডীনগরে এক দেব-মেলা হয়, রাজার
অধিকারে যত পৰ্ব্বত ও গ্রাম আছে, তাহাদ্বে যত দেবদেবী
আছেন, সকলে শিবচতুর্দশী-রাত্রিতে মণ্ডীনগরে আসিয়া অষ্টা-
দেবমেলা হইবে, তাহাতে ১৫০ দেব-দেবী পাহাড় হইতে আসিয়া-
ছেন। সকল দেব-দেবীর সহিত পাহাড়ের বাস্তু ও পাহাড়ীয়া সকল
লোক আসিয়াছে। ইহাতে নগরে বহু-লোকের সমাগম হইয়াছে,
তিলাক্ত স্থান নগর মধ্যে নাই। * * * আমরা যে দিবস
মণ্ডীনগরে উপস্থিত, সে দিবস মেলা, * * * পাহাড়ের দেব-
দেবী বড় প্রত্যক্ষ। * * * রাজ্যের শাসন এইরূপ আছে যে, ছোট-
জাতিতে খাণ্ডদ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে পারে না এবং দোকান কিম্বা
জলের বাউড়ি স্পর্শ করিতে পারে না।”

সকলে মণ্ডীতে উৎসব দেখিয়া পারমণ্ডী হইয়া নিতান্ত পিচ্ছিল
“হড়গড়ানে” চড়াই ও উতরাই পথ হইয়া মণ্ডীরাজ্য ছাড়াইয়া কুল্ল-
মজিয়ার রাজধানী বেজওয়ে পৌঁছিলেন। এখানে রাজধানী দর্শন
করিয়া তৎপরে পার্কৃত্যগঙ্গা ও বিপাশা নদীর সম্মুখে স্থান করিয়া
বিগড় হইয়া বামুনকোঠীতে আসিলেন। “এখানে অনেক
ব্রাহ্মণের বাস এবং অন্যান্য জাতির বাস। স্ত্রী-পুরুষ সকলেই
কম্বলবস্ত্রপরিহিত। মৎস্ত, মাংস সকল জাতি আহার করে।”

গ্রন্থকার বামুনকোঠী হইতে ৪১০ ক্রোশ আসিয়া মণিকর্ণ-
তীর্থ পাইলেন। “মণিকর্ণ-তীর্থ অতি আশ্চর্য্য সাক্ষ্য ব্রহ্ম।
* * * পশ্চিম বিষ্ণুকুণ্ড, উত্তর হরেন্দ্র পৰ্ব্বত, পূর্ব ব্রহ্মনাথ,
দক্ষিণ পার্কৃত্যগঙ্গা এই সীমা মধ্যে দীর্ঘ ২ ক্রোশ, প্রস্থ ২ ক্রোশ

মণিকরণ নাম। ইহার মধ্যে পার্শ্বী-গঙ্গা ও হরেন্দ্রগঙ্গার জলে যে স্থলে সম্মিলন হইতেছে, তাহার উপরে দুই কুণ্ড আছে। নীচে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে দুই হাতের অধিক জল আছে, জলের আচ্ছাদন। কিন্তু উপরে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে এক হাত জল। দুই কুণ্ডের জল অতিশয় উষ্ণ অর্থাৎ গরম, অঙ্গ স্পর্শমাত্র দগ্ধ হয়। অতিশয় ধূম, সর্কসাদা ধূম উঠিতেছে, অন্ধকার হইয়া থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে অন্ন খেচরাদি কটী মালপো পায়স ডাল তরকারি ভাজি ইত্যাদি যাহা কুণ্ডে দিবে, তাহা সুপক হইয়া সুখাদ্য হয়, অগ্নি-সংস্কার-পাকে বহুবিধ রন্ধনের, সুগন্ধাদি দ্রব্য দিয়া সুবন্ধে পাক করিলেও এতাদৃশ সুখাদ্য হয় না।” লীলা-ময়ের কি আশ্চর্য্য লীলা! এই দুর্গম প্রদেশে বিন্য অগ্নি-সংস্কারে বিনা উনানের সাহায্যে রন্ধনকার্য্য চলিতেছে—উষ্ণপ্রস্রবণের উষ্ণ জলের তাপেই পাক-কার্য্য সুসম্পন্ন হইতেছে। কি নিয়মে ঐ কুণ্ড মধ্যে পাক করিতে হয়, বিচক্ষণ গ্রন্থকার তাহাও লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। রেবাড়েশ্বর কুণ্ডের বেড়ার পরিচয়ে আমরা চমৎকৃত হইয়াছিলাম, কিন্তু মণিকর্ণের উষ্ণ-কুণ্ডে রন্ধন-প্রক্রিয়া ততোধিক বিস্ময়জনক। পুরাণ এই স্থান ‘কুলিন্দ’ নামে অভিহিত। আমাদের পূজাপাদ গ্রন্থকার তাহাই “কুলান্ত-পীঠ” নামে পরিচিত করিয়াছেন। ইহা “সকল দেবদেবীর তপস্তা এবং বিহার-স্থান।” “এখানে পূর্বে অস্ত্রান্ত দেশের মন্তব্য কদাচ কেহ ককিরীবেশে আসিত, একান্ত দোকানাদি ছিল না।” বাস্তবিক এই দুর্গম তীর্থের বিষয় সাধারণ গৃহস্থের সম্পূর্ণ অজ্ঞাতই ছিল, তাই কোন পর্য্যটক বা তীর্থযাত্রী এই মনোরম ও চমৎকার লীলা-স্থানের পরিচয় দিয়া যান নাই। তীর্থ-ভ্রমণকার বিশেষভাবে

এই তীর্থের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন এবং তাহা পাঠ করিতে করিতে আমরা এখানকার বহুতর উষ্ণ-প্রশ্রবণ ও সুপ্রাচীন তীর্থসমূহের অতিনব সংবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি।

গ্রন্থকার মণিকর্ণে তীর্থকৃত্যাদি শেষ করিয়া বিষ্ণুকুণ্ড ও জরিগ্রাম হইয়া বামনকোটিতে আগমন করেন। এখান হইতে “নদী পার হইয়া ৪ ক্রোশ খাড়া চড়াই পর্বতে উঠিয়া বিজলীশ্বর মহাদেব” দর্শন করেন। এই শিবলিঙ্গ-সম্বন্ধে বর্ণিত হইয়াছে “বার বৎসর অন্তর বজ্রপাত হইয়া খান্ খান্ হইয়া ভগ্ন হন। পরে ঐ সকল খণ্ড একত্র করিয়া মাখন দিয়া বাধিয়া দিলে পূর্বমত শিব-মূর্তি হয়।” বিজলীশ্বর দর্শনান্তে ৪ ক্রোশ নামিয়া রাজা জ্ঞান-সিংহের রাজধানী কল্লুসহর দর্শন করেন। এখানে তিনি বহু দেব-দেবীর মন্দির দেখিয়া আসেন। “এখানকার পরশুরামের মন্দির সম্বন্ধে গ্রন্থকার আমাদেরকে জানাইয়াছেন—“ঐ মন্দিরের বার বৎসর অন্তর একবার দ্বার খোলা হয়।”

কল্লু হইতে বেজুগর, রোপড়, ডোলচি, কুমাদ, জরু-কুকর, স্টীপল, গোমা, হিরাবার্ম, শিবালয়, সমরুট, ও ভান্নাহাল হইয়া বৈজ্ঞান্য আগমন করেন। এই বৈজ্ঞান্য সাধারণতঃ ‘বৈজ্ঞান্য’ নামে পরিচিত। হিমবংশেও এই বৈজ্ঞান্য তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। প্রবাদ অনুসারে “জ্যেষ্ঠায়ুগে দশস্কন্ধ রাবণ দেবদেব মহাদেবের নিকট কঠোর তপস্তপাঃ ইত্যাদি • • তপস্তা করিয়া ছিলেন। • • দশস্কন্ধ কঠোর তপস্বীরা দেবদেব মহাদেবকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া আপন কক্ষ-মধ্যে ধারণ করিয়া লঙ্কাপুরে লইয়া যাইবার মনন করিলেন। দেবের মায়া—• • পশ্চিমধ্যে বজ্র দ্বারা এই মায়া প্রকাশ করিলেন যে, রাবণের প্রস্রাবের পীড়া

উপস্থিত হইলে শিবজিকে পশ্চিমধ্যে রাখিয়া প্রস্রাবে বসিলেন ; তদবধি বৈষ্ণনাথজি বারম্বারেতে রহিলেন ।” এ স্থলে ১১০ ক্রোশ পরিভ্রম, ইতোমধ্যে অনেক দেবদেবী আছেন, অনাধি শিব আছেন ও প্রধান দেবী আছেন ।” এখানে গ্রন্থকার বৈষ্ণনাথের বিভিন্ন দেব-দেবী ও মন্দিরাদির পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । বৈষ্ণনাথ হইতে ফিরিবার সময় ৮ ক্রোশ দূরে ‘ব্যোবারণা’ নামে প্রাচীন নগরের বিবরণ দিয়াছেন । প্রাচীন পুরাণাদিতে এই স্থান প্রাবরণ, কর্ণপ্রাবরণ বা কুণ্ডপ্রাবরণ নামে নির্দিষ্ট হইয়াছে । তৎপরে পরগল, ধরমলা ও ভাগল হইয়া নাথনা গ্রামে আগমন করেন । এই নাথনার অর্ধক্রোশ দূরে গির্গারবাসী প্রসিদ্ধ সাধু বাকসিদ্ধ মন্তরাম বাবাকে দর্শন করেন । তিনি মন্তরাম বাবা সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “মন্তরাম বাবার বয়ঃক্রম একশত বৎসরের অধিক • • কিন্তু চাক্ষুসে পক্ষাণ বৎসরের অধিক বোধ হয় না ।” তীর্থ-ভ্রমণে এই সাধু মহাত্মার অসাধারণ দৈবশক্তির পরিচয় আছে ।

অতঃপর গ্রন্থকার নগরোট হইয়া কাংগড়ার সুপ্রসিদ্ধ জালন্ধর-পীঠ বা জোরালাতীর্থ দর্শন ও বিশদভাবে এই তীর্থের বর্ণনা করেন । এখানকার প্রধান অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম বজ্রেশ্বরী । “মহারাজ রণজিৎসিংহ বাহাদুর প্রস্তরনির্মিত মন্দির করিয়া স্বর্ণে মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন ।” বলা বাহুল্য, অধুনা এই দেবী হিন্দুর প্রধান উপাত্তা বলিয়া পরিচিত হইলেও ইনি বৌদ্ধ বজ্রযান-সম্প্রদায়ের নিকট পূর্ক হইতেই বজ্রধায়েশ্বরী বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছেন । তিক্তত, ভোট প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধগণ অত্য়পি এই দেবীর পূজা দিতে আসেন ।

সর্বাধিকারী মহাশয় যে সময় কাংগড়ার গমন করেন—সেই

সময় কাগড়া সহর ভাঙিতে আরম্ভ হইয়াছে। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন, “কমবেশী হাজার দোকান ছিল, এক্ষণে সহর ভাঙিয়া ভাগস্বপাহাড়ে সহর হইতেছে। * * * * রাজা সংসারচন্দ্র সপরিবারে নেণ্ডোর পাহাড়ে বন্দী আছেন, এই রাজার সহিত ইংরাজ বাহাদুরের যুদ্ধ হয়।”

জালন্ধর-মাহাত্ম্যে এখানকার ৩৬০ তীর্থের পরিচয় আছে, তীর্থ-ত্রমণে তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া আছে।

আলাদেবী বা জালন্ধর-পীঠের পরিক্রমা শেষ করিয়া গ্রন্থকার গোগাপীরের আস্তানা ও রৌপ্যমণ্ডিত শুভামধ্যে চিত্তাপুরণী দেবী দর্শন করেন। তৎপরে হর্শিয়ারপুর, রাজরাজেশ্বরী, সন্তোকগড়, রায়পুর ও কোটগ্রাম হইয়া নরুমাদেবী দর্শনে আগমন করেন। “এই স্থানে ভগবতীর নয়ন পতিত হয়, এজন্ত নয়নপীঠ কহে। দেবীর নাম নয়না।” এখানকার তীর্থকৃত্য সারিয়া পুনরায় সন্তোকগড়, মানপুর, হর্শিয়ারপুর, কাগড়া, লুধিয়ানা, বিদড়া বা রিষ্ঠাপুর, অম্বালা, পিপুলি, কণাল, পাণিপথ, রশোলি, এবং শেষে দিল্লীর “কাবেলী জরজা” হইয়া যমুনার নিগমবোধের ঘাটে তীর্থ-দান করিয়া মোগল-রাজধানী দিল্লীসহরে আগমন করেন। আমরা নানা গ্রন্থে দিল্লীর বিবরণ পাঠ করিয়াছি;—দিল্লীর পুরাতত্ত্ব, ইতিহাস ও ভূতত্ত্ব-সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু সিপাহী-বিদ্রোহের পূর্বে অর্থাৎ দিল্লী-রাজধানী প্রকৃতপ্রস্তাবে ইংরাজ-শাসনাদীন হইবার পূর্বে কিরূপ শোভা, সম্পদ ও সমৃদ্ধির লীলা-নিকেতন বলিয়া পরিচিত ছিল, দিল্লীর প্রত্যেক দ্রষ্টব্য অলিঙ্গলির কথা, শেষ মোগল বাদশাহের দরবার ও অন্তঃপুরের পরিচয়, দিল্লীর নাগরিক হইতে হাট-বাজারের কথা, দিল্লীর সুপ্রসিদ্ধ

মেওয়ান-ই-আম, মোতি-মসজিদ, মেওয়ান-ই-খাস, গায়কদিগের
• মজলিস, বাদশাহী উজানাদির সংক্ষিপ্ত পরিচয় একপভাবে কেহ
লিখিয়া বান নাই। গ্রন্থকার প্রাচীন ইঙ্গ-গ্রন্থে পুথুরাজার কেলার
মধ্যে যোগদায়া ওদবীর মন্দির, পুথুরাজার যজ্ঞভূমি ও রাজধানীর
সুন্দর পারিচয় দিয়াছেন। পুথুরাজার যজ্ঞভূমির চিহ্ন সম্বন্ধে
লিখিত হইয়াছে—

“মুনিগণ রাজসিক যজ্ঞ করিয়া অষ্টধাতুনির্মিত এক স্তম্ভ
যজ্ঞকুণ্ড মধ্যে স্থাপিত করিয়া কহিয়াছিলেন যে, ‘এই স্তম্ভ-মধ্যস্থল
নাগরাজের মন্তকোপরি স্থাপিত করিলাম, যত দিকস স্তম্ভ থাকিবে,
ততদিন তোমার রাজ্যলষ্ট হইবে না।’ এই বাক্য রাজা শ্রবণ
করিয়া মনে সন্দেহ হওয়াতে ঐ স্তম্ভ হেলন করিতে অর্থাৎ
উঠাইবার জন্ত নড়াইতে ঐ স্তম্ভের গোড়া দিয়া রক্তশ্রাব হইল।
মুনিগণ রাজার মনে সন্দেহ জানিয়া রাজার প্রতি কপিত বাক্য
কহিলেন, ‘বদার্থে স্তম্ভ স্থাপিত ত্রাণ পূর্ণ হইবে না এবং ঐ স্তম্ভ
ঈশৎ দক্ষিণপশ্চিমে হেলা রহিল।’ স্তম্ভের উপর দেবনাগর অক্ষরে
সকল বৃহাস্ত খোদিত আছে।”

এখানে গ্রন্থকার যে প্রবাদ উদ্ধার করিয়াছেন তাহা প্রকৃত নহে।
বলা বাত্বে, এই স্থানই চাঁদকবির ‘পুথীরাজরাসো’ নামক গ্রন্থে
“ইঙ্গ-গ্রন্থগড়” বলিয়া পরিচিত। এই গড়ে ভারতগৌরব শেষ হিন্দু-
নৃপতি পুথীরাজ রাজত্ব করিতেন বলিয়া, এই স্থান পরে ‘পিথোরা
কা কিল্লা’ বলিয়া অভিহিত হয়। তীর্থভ্রমণকার যে অষ্টধাতু-
নির্মিত স্তম্ভের উল্লেখ করিয়াছেন, ঐ স্তম্ভটী অতাপি দিল্লীর
লাট বলিয়া প্রসিদ্ধ। উক্তার গাত্রে যে খোদিত লিপি আছে—
তাহা হইতে জানা যায় যে, পুথীরাজের বহু পূর্বে সম্রাট আশাফের

সময়ও ঐ স্তম্ভ বিদ্যমান ছিল, পরবর্তীকালে মুসলমান বাদশাহেরা সেই প্রাচীন লিপি উঠাইয়া সেই স্থানে পারসী লিপি বসাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। পৃথ্বীরাজ হইতেই ইন্দ্রপ্রস্থের শেষ হিন্দু-গৌরব বিলুপ্ত হয়, তাহা হইতেই ঐ স্তম্ভহেলন-সম্বন্ধীয় প্রবাদ প্রচলিত হইয়া থাকিবে।

/ ইন্দ্রপ্রস্থ-প্রসঙ্গ শেষ করিয়া গ্রন্থকার লিখিয়াছেন—“ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে গড়মুক্তেশ্বর ৩০ ক্রোশ, গঙ্গাদেবী তীর্থ। মুক্তেশ্বর শিব পাণ্ডবদিগের স্থাপিত ও তথা হইতে হস্তিনা ৩ ক্রোশ, যথা কুরু-কুলের আদিরাজ্য।”

গ্রন্থকার ১৬ই বৈশাখ হইতে ১২ই জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত দিল্লী পরিভ্রমণ করেন, এবং এই সময় মধ্যে যাহা কিছু দেখিয়াছেন, দ্রষ্টব্য সমস্তই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

১৩ই জ্যৈষ্ঠ গ্রন্থকার দিল্লী পরিত্যাগ করেন। চৌমুরিয়া, বদরপুর, ফরিদাবাদ, রাজা লহরসিংহের রাজ্য বল্লামগড়, বগলা, পরগল, বনচারী, হোড়েন, কোটবন, কুশী, সাতুই ও চৌমুয়া হইয়া ১৭ই জ্যৈষ্ঠ বৃন্দাবনে আসিগেলেন। ১৮ই জ্যৈষ্ঠ হইতে ৮ই অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত বৃন্দাবনে অপেক্ষা করেন।

৯ই অগ্রহায়ণ সকলের নিকট বিদায় লইয়া স্বদেশাভিমুখে যাত্রা করিলেন। মথুরা ও নওরঙ্গাবাদ হইয়া ফরে সরাই আসিয়া সদলে বজরায় আরোহণ করেন। এখান হইতে জলপথে প্রথমে গোঘাট, তৎপরে সেকন্দরীবাগ হইয়া আগরা সহরে উপস্থিত হইলেন। আগরায় যাহা কিছু পাওয়া যায় এবং যাহা কিছু দ্রষ্টব্য সমস্তই সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার তাজমহলের বর্ণনা বিশদ ও ছন্দময়।

আগরার পর যেখানে যেখানে তাঁহাদের বজরা লাগিয়াছিল ও যে যে স্থান দর্শন করিবার সুবিধা হইয়াছিল, সেই সেই স্থানের নামোল্লেখ করা যাইতেছে :—

প্রথমে নাগদীয়া, পরে তুলার কারবারের জায়গা চিনবাস ও তৎপরে বটেশ্বর। “বটেশ্বর সহরতুল্য স্থান, ভাদড়িয়া রাজার রাজ্য। রাজবাটী আছে এবং বটেশ্বর ও গোবীন্দপুর আর চতুর্ভূজ নারায়ণের সেবা (ও) দেবালয় আছে” ইত্যাদি। গ্রন্থকার যে সময়ে বটেশ্বর দর্শন করেন, তৎকালে এখানে বড় মেলা বসিয়াছিল। “ব্রজভূমির মধ্যে এই বটেশ্বরের মেলা প্রধান মেলা। সকল দেশের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।” এই মেলার সংক্ষিপ্ত পরিচয় তীর্থ-ভ্রমণে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বটেশ্বর-বিক্রমপুরের পর পান্না-রাজধানী, নওগাঁ (এখানে রাজা মহেন্দ্রসিংহের কেল্লা), এখানকার ধোপাঘাটে গঙ্গার উপর গ্রন্থকার তৃতীয় প্রহর রাত্রি পর্য্যন্ত কতকগুলি আশ্চর্য্য ব্যাপার দর্শন করেন। ‘নওগাঁর পর ঘাটুকা, ইটরা, চণ্ডোলা, আদোনি, ভেরে, যমুনা ও চম্বলনদীর সঙ্গম, অরুয়া, কালপী, কোলহেদ, গড়াত, হামিরপুর, বেটুরা, নোওর, পড়ুয়া, কোরনি, বারা, প্রদন, চেল্লাতারা, মোগলপুর, জোহারপুর, ধোরপুর, করি, লভেটা, হটমপুর, রাজা বিখনাথসিংহের গুরুস্থাপিত জরলিগ্রাম, প্রসিদ্ধ ডাকাইত সর্দারের নামে প্রসিদ্ধ চরণা ও মরণা গ্রাম, কৃষ্ণগড়ের ঘাট, গড়হা, লকনপুর, কল্যাণপুর, মধ, রাজাপুর, কামতাপুর, রাওড়, নকট, পরদোঙা, প্রতাপপুর, সন্তড়া, নীলপুর, ময়না, সেরগড়, আলিসাহেবের হাওদাখানা, মহব্বতগঞ্জ, বেড়ুয়াঘাট, ও মওয়া হইয়া এলাহাবাদ বা প্রয়াগ। গ্রন্থকার যাত্রাকালে প্রয়াগে মাত্র ৪ দিন এবং প্রত্যাগমনকালেও মাত্র ৪ দিন অবস্থান করেন।

প্রয়াগ হইয়া লকটুয়া, বারা, ইটুহারা, রত্নাবাদ, কলিঙ্গর, সমরনাথ, নীওর্গা, বেরাশপুরা, রামপুর ও নগর গ্রাম হইয়া বিক্রা-বাসিনী দর্শন করেন।

গ্রন্থকার বিদ্যাচলগ্র বিদ্যাবাসিনী দেবীস্থান ও পার্শ্ববর্তী মূজা-
পুরের দৃষ্টব্য ও জ্ঞাতব্য বিষয় বিশদভাবে অষ্ট সংক্ষেপে বর্ণনা
করিয়া গিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীতে বাক্পতির “গৌড়বধ-
কাব্যে” আমরা ধ্বংস বিদ্যাবাসিনীর উপলক্ষে বলিদানের পরিচয়
পাইয়াছি, উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে আমাদের তীর্থ-ভ্রমণকার
সর্বাধিকারী মহাশয়ও তাহারই প্রতিধ্বনি করিয়াছেন—প্রভেদের
মধ্যে বাক্পতির সময় নরবলির আধিক্য ছিল, কিন্তু বৃট্টশপবর্মেণ্টের
অনিয়মে নরবলি নিষিদ্ধ হওয়ায় তাহার স্থানে পশুবলি। তীর্থ-ভ্রমণে
লিখিত হইয়াছে—“মহাকাগীর সম্মুখে প্রতি দিবস অনিয়মিত বলি
প্রদান হয়। কৃষিরদ্বারা স্থান পরিপূর্ণ আছে। বিদ্যাচলবাসী প্রায়
সকলে মৎস্য-মাংসভোজী এবং দেবীস্থান জন্ত সুরাপানাদি আছে।”

মুজাপুর হইতে চণ্ডালগড়ে আসিয়া বজরা লাগে। এই চণ্ডালগড় এক্ষণে চুনার বাটনার নামে খ্যাত, পূর্বে চরণাঙ্গিগড় নামে প্রসিদ্ধ ছিল। ইহাৰ তিনকোশ দূরে সাহেবদিগের থাকিবার নূতন বাগলা শোভিত ছোট-কলিকাতা। এখান হইতে ৬ কোশ আসিয়া কালীরাজের রাজধানী রামনগর বা বাসকাশী। তৎপরে অসিবাট, কেদারবাট হইয়া নারদবাটে বজরা লাগান হইল। সে দিন সকলে বিবেকধর, অন্নপূর্ণাদি দর্শন করিয়া বজরাতেই তীর্থোপবাস করিয়া রহিলেন। তৎপর দিন সকলে প্রাতঃকৃত্যাদি সারিয়া চৌবটি ঘোগিনীর ঘাট ও কেদারেশ্বর দর্শন করিয়া বাগলিটোলার এক ভাড়া বাড়ীতে উঠিলেন।

১২৬৩ সালের ১৭ই শৌষ হইতে ১২৬৪ সালের ১৬ই আশ্বিন পর্য্যন্ত গ্রন্থকার কাশীধামে অবস্থান করেন। এই দীর্ঘকাল কাশী-বাসহেতু পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে কাশীধামের বিবরণ সংগ্রহের সুবিধা হইয়াছিল সে কথা পূর্বেই লিখিয়াছি। মধ্যে ১০ই জ্যৈষ্ঠ তিনি স্বদেশাগমনের উদ্ভোগ করিয়াছিলেন। কিন্তু সেই দিনকার দিল্লীর সংবাদপত্রে মিরাত ও দিল্লীর সিপাহী-বিদ্রোহ সংবাদ পাইয়া সকলেই বিচলিত হইলেন। মনে করিয়াছিলেন যে, কাল-বৈশাখী ধামিলেই স্বদেশযাত্রা করিবেন, কিন্তু এখন আর কাশীত্যাগ করা হইল না।

গ্রন্থকার তৎকালে লোক-মুখে ও সংবাদপত্রপাঠে সিপাহী-বিদ্রোহ সম্বন্ধে বাহা কিছু জানিতে পারিয়াছেন, সে সমস্তই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ২৯এ বৈশাখ (১৮৫৭ খৃঃ অঃ, ১০ই মে) হইতে ৩০এ জ্যৈষ্ঠ (১০ই জুন) পর্য্যন্ত দিল্লী, মিরাত, আগরা, মথুরা, আলিগড়, জোনপুর, কাশী প্রভৃতি স্থানে বিদ্রোহীরা যেরূপ অত্যাচার করিয়াছিল, যেরূপে বিদ্রোহ দমন করা হয়, গ্রন্থকার সংক্ষেপে সেই সকল কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সমসাময়িক বহু ইংরাজ যদিও সিপাহী-বিদ্রোহের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, কিন্তু সে সময়ের একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালীর রচনা বলিয়া বিশেষতঃ আমাদের দেশীয় রাজস্ববর্গের, প্রধানতঃ বাঙ্গালীর কৃতকর্মের কথা বাহা ইংরাজ ঐতিহাসিকগণ অনাবশ্যক বোধে ছাড়িয়া গিয়াছেন, আমাদের বাঙ্গালী গ্রন্থকার তাহার কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। ইত্যাদি কারণে তীর্থ-ভ্রমণের 'সিপাহী বিদ্রোহের বিবরণ' অংশ বাঙ্গালীর নিকট বিশেষ মূল্যবান ও আদরের জিনিস। গ্রন্থকার পরম্পরাগামী লুষ্ঠক সিপাহীদিগকে

কিরূপ ঘৃণিতভাবে বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং স্তায়পরায়ণ ইংরাজ রাজপুরুষদিগকে কিরূপ ভক্তি ও প্রীতির চক্ষে দেখিতেন, তাহার বিবরণ হইতে আমরা তাহার কতকটা নিদর্শন পাইতে পারি।

১৭ই আশ্বিন সর্বাধিকারী মহাশয় কালীপ্রসাদ ঘোষ প্রভৃতির সহিত নৌকাযোগে কাশী ছাড়িলেন। কাশী হইতে ৫ ক্রোশ আসিয়া প্রথমে গোমতী, তৎপরে সৈয়দপুর হইয়া গাজিপুরে আগমন করিলেন। এখানে তাহার প্রিয়পুত্র স্বর্ধাকুমার সর্বাধিকারী মহাশয় ডাক্তারী করিতেন। গ্রহকার পুত্রের বাসায় সপ্তাহকাল অপেক্ষা করেন। এই কয়দিন গাজিপুরে যাহা কিছু দেখিবার সমস্তই দেখিয়া লইয়াছিলেন এবং বিশদভাবে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

২৬শ আশ্বিন গাজিপুর হইতে নৌকা ছাড়িয়া বাবলাবন, বীরপুর, চৌসর, বগসর বা বকসর, ভোজপুরের অন্তর্গত হরদি, ছবলি, হালিম, মানিরা, ভবানিয়া ও পদমিনা, ডোমরার সামিল, জিতবানী, রিবিগঞ্জ, সারণ চাপরা, ডুরিগঞ্জ, শেণভদ্র, দানাপুর ও বাকিপুর হইয়া পাটনায় আসেন। এখানে কালীবাবুর পরিবারদিগকে রাখিয়া কেবল তিনি, কালীবাবু ও ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় তিন জনে পাকী করিয়া বহু কষ্টে, গয়াভিমুখে চলিলেন। পথে পুনপুনীতীর্থ, দিল্লীখয়ের প্রধান সেনাপতি লালখাঁর নিবাস ডুবরিগ্রাম, মশৌড়ি, জাহানা, মকদমপুর, চালানবাগ প্রভৃতি হইয়া ৩রা কাঠিক গয়াধামে আগমন করেন।

গ্রহকার উপরি উক্ত যে সকল স্থান দর্শন করেন, তাহার কিছু কিছু পরিচয়ও দিয়াছেন। প্রথমবার যখন গয়াধামে যান, তৎকালে এখানকার হাটবাজারের যেমন শোভা ও আড়ম্বর দেখিয়াছিলেন,

এবার সিপাহীবিদ্রোহের পর তাহার বিপরীত দেখিলেন। “গয়া-
ধামের বাজার সকল দেখিলাম শ্রীভ্রষ্ট, পূর্বমত দোকান সকল
দ্রব্যাদিতে স্তূশোভিত নাই, মনুষ্যাগণের স্তূথ নাই, ব্যবসায়িগণ
অতিশয় দুঃখিত আছে। সাহেবগঞ্জে পূর্ব যেমত চক বাজার ছিল,
তাহার কিছুই শোভা নাই এবং সাহেবদিগের থাকিবার বাঙ্গলা
সকল কেহ দখল কেহ ভগ্ন এই মত হইয়াছে, কাছারির বাঙ্গলা
অগ্নিদগ্ধ, জেলখানার দ্বার ভগ্ন, ডাক্তারখানার দ্বার উৎপাটিত,
বাঙ্গালীদিগের অনেকে স্বদেশে যাত্রা করিয়াছে, অনেকে জ্বীপুত্র
পরিবারদিগকে দেশে পাঠাইয়া একাকী আছে, ধনিগণ অনেকে
নিধন হইয়াছে, গয়ায়দিগের বাটীতে দরিদ্রগণ চাকর বৃদ্ধি, অর্থ-
হানি হাহাকার ধনি। বিমুগ্ধ দর্শনে সন্ধ্যার পর চারি দণ্ড রাজি
হইলে দ্বার বন্ধ হয়। এই মত জ্ঞাপিত হইয়া গয়াভূমে সকলে
আছে।” গয়ার এইরূপ দুর্দশা বর্ণনার পর গয়ায়দিগের মুখে
ভনিয়া ও স্বয়ং এখানকার অবস্থা জানিয়া সিপাহীবিদ্রোহের
দুর্ঘটনা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। তিনি পুনরায় যখন গয়া দর্শনে
আসেন, সে সময় পুনরায় বিদ্রোহীর আগমন আশঙ্কা করিয়া
সকলেই সশস্ত্র ছিল, ধনদৌলত সকলই গোপন করিয়া-
কেলিয়াছিল, এমন কি যেখানে গয়ালের অবাচিতভাবে বাজীর
ধরচ চালাইবার জন্ত কর্ত্ত্ব দিতেন, সেরূপ স্থলে গ্রাহকার প্রার্থনা
করিয়াও তাঁহার গয়ালের নিকট হইতে কিছুই সংগ্রহ করিতে
পারেন নাই। গ্রাহকার সে সকলের গোপনযোগ লক্ষ্য করিয়া
লিখিয়াছেন, “গয়াভূমি টলটল করিতে লাগিল, বোধ হইল যেন
পুনরায় গয়ায় উঠিয়াছে, সেই মত মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে।
আমাদের অন্নাদি আহার করা হইল না, জলযোগ করিয়া থাকিতে

হইল। * * * বিষ্ণুপদ দর্শন করিতে গমন করিয়া দর্শনাদি চরণ তুলসী লইয়া বাসায় আসিয়া পেড়া ও পাথরবাটীর জন্ত অনেক ভাষা করিলাম, কিছুই পাইলাম না। পেড়ার দোকান বন্ধ, পাথরবাটীর দোকান মাত্র নাই, কেবল বাটী ইত্যাদি ভাঙ্গিয়া স্তূপাকার করিয়া রাখিয়াছে।” গ্রন্থকার অতিকষ্টে এ রাত্রি অনিদ্রায় অতিবাহিত করিয়া পর দিন প্রত্যুষেই সকলে গয়া ত্যাগ করিলেন। তথা হইতে প্রথমে ৭ ক্রোশ দূরে বেলাচী এবং সেখানেও বিপদের আশঙ্কা করিয়া ৩ ক্রোশ দূরে মকদমপুরের চৌত্রে আসিয়া অবস্থান করেন। এখান হইতে জাহানা, মশৌড়ী, নাদাওন, পুনপুনা ও পড়সার চৌত্রে হইয়া সকলে পুনরায় পাটনার সম্মুখবাহুতে আগমন করেন। পাটনায় তিন দিন মাত্র থাকিতে হয়। তৃতীয় দিবস তিনি গঙ্গাতীরে ষট্ বা ষষ্টিত্রত দর্শন করেন। কোথায় কি ভাবে কিরূপ সমারোহে ষটের মেলা হয়, তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। এই দিবস সহস্রাত্রী স্ত্রীপুরুষ সকলেই নৌকায় আসিয়া উঠেন। পর দিন প্রাতে নৌকা ছাড়িয়া দেওয়া হয়। এ দিনকার রোজ্জামচায় চকের ঘাট, মাক্কাগঞ্জ, বাবুজির বাগান, বৈকুণ্ঠপুর ও রূপসগ্রামের সংবাদ এবং রূপসের উত্তর তীরবাসী সুপ্রসিদ্ধ দন্যসদার জালামজোলেমের কথা বর্ণিত হইয়াছে। তৎপরে ষষ্ঠাক্রমে বাড়, মকিয়াপুর মো, দরিয়াপুর, সূর্যগাড়া, মুন্সের, জরাসঙ্গগড়, সীতাকুণ্ড, জাঙ্গিয়া বা জঙ্ঘুনির আশ্রম, ভাগলপুর, কহল গাঁ, পাথরঘাটা, পীরপৌতি, গঙ্গাপ্রসাদ, সাঁকড়িগলির পাহাড়, কুড়িখোল, রাজমহল, নিমতলা, লক্ষীপুর, কান্দাটের বাজার, শিবগঞ্জ, ছাপাটীর মোহানা, শঙ্করের বাজার, জঙ্গিপুর, বালানগর, গয়সাবাদ, জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ, সদ্যাবাদ, খাগড়া,

বহরমপুর, সাটুই, কপালেখর, কালীগঞ্জ, শিরণি, নলেপুর, বেল-
হারিগঞ্জ, অজয়নদের মোহানা, কাঁটোয়া, দাইহাট-দেওয়ানগঞ্জ,
মাটিয়ারি, খোসালপুরের চড়া, অগ্রদ্বীপ, পাটুলী, বিশ্বগ্রাম, আলুনে
কড়কড়ে, রুকনপুরের বাজার, মেচতলা, কাঁকশিলি, বালডাঙ্গা,
বেলপুখুরিয়া, সোণাডাঙ্গা, কেশেডাঙ্গা, মাতাপুর, জিমোহানী,
মাধবগঞ্জ, নবদ্বীপ, নলেপুর, হাড়ডেঙ্গা, মির্জাপুর, মথুরাপুর,
অম্বিকাকালনা, শান্তিপুর, গুপ্তিপাড়া, জিরেট-বলাগড়, চাকদহ,
শিজেডুমুরদহ, জিবেণী, বাঁশবোড়িয়া, হুগলী, ফরাসডাঙ্গা, ভদ্রেশ্বর,
কাউগাছি, গুলিটির বাগ, নবাবগঞ্জ, পাণ্ডারঘাট, বৈষ্ণবাজী, নিমাই-
তীর্থের ঘাট বা দিগঙ্গ, টিটাগড়, সেওড়াপুলি, মণিরামপুর, কানাই
দেওয়ানের দহ, দেবগঞ্জ, সাতুবাবুর বাজার, শ্রীরামপুর, চাণক,
মাহেশ, বিশালকীর দহ, রিসড়া, খড়দহ, হুখর, পাণিহাটি,
কোয়গর, কোতরঙ্গ, আগড়পাড়া, এড়িয়াদহ, উত্তরপাড়া, নসরাই,
বরাহনগর, কাশীপুর, ভদ্রকালী, বালি, বারাকপুর, ঘুসড়ি,
শালিখা, গোলাবাড়ীঘাট, হাবড়া, রামকৃষ্ণপুর, শিবপুর, চিংপুর,
সুরের বাজার, পরে বাগবাজারের বান্ধাঘাট। এইখানে অবতরণ।

এইরূপে তিনি নোকাপথেগঙ্গার পার্শ্ব ও উত্তর কূলে যে
সকল প্রসিদ্ধ স্থান দেখিয়াছিলেন বা পাইয়াছিলেন তৎসমুদায়েরই
উল্লেখ করিয়াছেন, কেবল নাম করিয়া কাস্ত হন নাট, ঐ সকল
স্থানের মধ্যে প্রধান প্রধান স্থানগুলির দ্রষ্টব্য ও জ্ঞাতবা বিষয়াদিও
সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তীর্থভ্রমণ-রচনার প্রায়
শত বর্ষ পূর্বে রচিত বিজয়রাম বিশারদের তীর্থমঙ্গলে গজাটহ
জনপদগুলির বেক্রপ পরিচয় আছে, * এই তীর্থভ্রমণ হইতে তাহার

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত সংস্কৃত তীর্থমঙ্গল গ্রন্থ।

কিছু পরিবর্তন দৃষ্ট হয়। গঙ্গার স্রোতের ক্রমশঃই পরিবর্তন হইতেছিল।

বাহা হউক সর্কাধিকারী মহাশয়ের তীর্থভ্রমণ হইতে হাঁটা-পথে ও জলপথে উভয় প্রকারে বাঙ্গালার ধর্মপ্রাণ হিন্দুগণ যে ভাবে সুদূর উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে তীর্থ করিতে যাইতেন, তাহার আমরা বিশদ পরিচয় পাইরাছি। সর্কাধিকারী মহাশয় ১২৬৪ সালে ৩০এ কার্তিক কলিকাতায় প্রত্যাগমন করেন। তৎপূর্বেই হাওড়া হইতে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে খুলিয়াছে, সেই সঙ্গে হাঁটাপথে ও জলপথে গমনাভ্রমণও এক প্রকার বন্ধ হইতে চলিয়াছে। সুতরাং সর্কাধিকারী মহাশয়ের এই তীর্থভ্রমণ প্রকৃত প্রস্তাবে বাঙ্গালী তীর্থযাত্রীর শ্রেষ্ঠ বিবরণী বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

সর্কাধিকারী মহাশয় কলিকাতায় ৭ দিন মাত্র থাকিয়া পুণ্ড্র-পরিজনের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিলেন ও নানা তীর্থ হইতে যাহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছিলেন, বাহাকে যাহা দিবার তাহা বিলি করিয়া দিলেন। ৭ই অগ্রহায়ণ কলিকাতা পরিত্যাগ করিয়া ঞ্চোকার স্বগ্রাম রাধানগর অভিমুখে যাত্রা করিলেন। কলিকাতা হইতে রাধানগর পর্য্যন্ত যে যে স্থান হইয়া গিয়াছিলেন এবং যে যে স্থান দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাও লিখিয়া রাখিতে ভুলেন নাই। ৯ই অগ্রহায়ণ তিনি আপনার প্রিয় জন্মভূমি রাধানগরে ফিরিয়া আসেন। বহুকাল পরে তাহার চিরশান্তির আবাসে শান্তিলাভ করিবেন আশা করিয়াছিলেন, কিন্তু বিধাতার কি অপূর্ব বিচার! ঘরে আসিয়া তিনি স্থির হইতে পারিলেন না, মধ্যম্ন মাতাঠাকুরাণীর আর্তনাথের সহিত বুলিলেন, “মধ্যম্ন ভাতা বৈকুণ্ঠের বৈকুণ্ঠলাভ হইয়াছে। এই শ্রুতমাত্র দারুণ শেলের স্ত্রায়

বক্ষঃস্থলে আঘাত হইয়া বোধ হইল বক্ষ বিদীর্ণ হইয়া গেল, আর শত সহস্র শেলাঘাত হইতেছে—এই আশঙ্কাতে তাবৎশরীরে কল্প হইয়া চোকাই হইতে পড়িয়া বাইবার উপক্রম হইল।”—এখানেই সর্কাধিকারী মহাশয়ের রোজনামচা বা তীর্থভ্রমণকাহিনী শেষ হইয়াছে।

উপরে যে পরিচয় দিলাম, তাহা হইতেই এই আলোচ্য গ্রন্থের উপাদেয়তা সহজেই উপলব্ধি হইবে। তিনি যেখানে যে বিষয়টি বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা যেন প্রত্যক্ষবৎ দেখিতেছি মনে হইবে। আশ্বাস ও বহু অর্থ ব্যয় করিয়া যাহাদের ভাগ্যে আর্ধ্যাবর্তের সমস্ত তীর্থস্থান দর্শনে সুবিধা নাই, তাঁহারা ঘরে বসিয়া এই গ্রন্থ হইতে তীর্থসমূহের বিশদ পরিচয় জানিতে পারিবেন। গ্রন্থকার আর্ধ্যাবর্তের মধ্যে ছোটবড় কোন তীর্থের এমন কি তাঁহার সময়ে প্রসিদ্ধ অপরাপর নগর গ্রামাদির পরিচয়ও বাদ দিয়া যান নাই।

এই গ্রন্থখানি কেবল তীর্থপরিচয় নহে, এই তীর্থভ্রমণে সমস্ত আর্ধ্যাবর্তের হিন্দুসমাজের চিত্র আছে, ৬০ বর্ষ পূর্বে যখন রেলপথ হয় নাই, যখন ইংরাজী শিক্ষা একপ প্রসারিত হয় নাই, তৎকালে হিন্দুগণ কিরূপ ধর্মপ্রাণ, দেবদ্বিজভক্ত, সর্কত্যাগী, কষ্টসহিষ্ণু, পরিশ্রমী, সংসাহস ও সত্যপ্রিয় ছিলেন, এই তীর্থভ্রমণ হইতে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

ভাষার পরিচয়

উপরে গ্রন্থ-পরিচয়-প্রসঙ্গে তীর্থ-ভ্রমণের বহু স্থান উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা হইতেই গ্রন্থের ভাষার অনেকটুকু পরিচয় পাওয়া যাইবে। সাহিত্যাচার্য্য শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয় গ্রন্থ-রচনা পাঠ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“এমন গ্রন্থ বাঙ্গালার আর নাই। সেই পরিচয় দিতেছি—সহজ বাঙ্গালীর বাঙ্গালীর নিজ ভাব-ভঙ্গিতে কিছু লেখা ক্রমে দেখিতেছি, একটা পাপের মধ্যে দাঁড়াইতেছে। এই গ্রন্থেরই ভাষা দেখিয়া একজন মনীষী বলিয়াছেন, ভাষাটা যেন কেমন কেমন। অর্থাৎ তা আছে ঠেহাতে দেবভাষার গান্ধীয়া, না আছে ঠেহাতে আধুনিক বিজ্ঞানের প্রাণীয়া। তা নাই বটে, কিন্তু এই তীর্থ-ভ্রমণ-ব্যাপারে বাঙ্গালী আপনায় ভাবভঙ্গি, ভাব, ভালবাসা, ভ্রমণের সুখ-দুঃখ, ভক্তির উচ্ছ্বাস, অতি সরল সহজ শাধা কথায় অতি সুন্দরভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। ভাষা যে সুন্দর, এমন কথা বলি না। যে খোদকারিতে ভাষার সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠে, সে খোদকারি এ গ্রন্থে নাই বলিলেই হয়। আছে গ্রন্থকারের দৃষ্টির পরিচয়। এমন পুণ্যাপুণ্য দৃষ্টি অতি অল্প লোকেরই আছে।”

সুপ্রসিদ্ধ সংস্কৃত-শাস্ত্রবিৎ প্রবীণ সাহিত্যিক পণ্ডিতবর তারা-কুমার কবিরত্ন মহাশয় গ্রন্থের ভাষা লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছেন,—
“এই পুস্তক যে সময় লিখিত, সে সময় বঙ্গের ইদানীন্তন সুসংস্কৃত ও সুমার্জিত মাতৃভাষা মাতৃ-গর্ভে নিহিত ছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই, আধুনিক মাতৃভাষার একজন সিদ্ধহস্ত সুলেখক কর্তৃক এই

গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, এ কথা বলিলে অসঙ্গত হয় না।” বাস্তবিক সর্বাধিকারী মহাশয় ৬০ বর্ষ পূর্বে যে ভাষা ব্যবহার করিয়াছেন, সে সময়ের তুলনায় এই গ্রন্থের ভাষা ও উচ্চাসন লাভ করিবে, সন্দেহ নাই। মাননীয় সারদাচরণ মিত্র মহাশয় এই গ্রন্থের ভাষা সমালোচনা করিয়া যথার্থই লিখিয়াছেন, “তীর্থভ্রমণের ভাষা সে কালের ভাষা, হয় ত অনেকে পাঠ করিয়া সময়ে সময়ে হাস্ত সম্বরণ করিতে পারিবেন না; কিন্তু কালাত্যয়ে ভাষার পরিবর্তন অপরিহার্য। আবার শেষ ষাটি বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত ভাষার আলোচনা, সংস্কৃত শব্দ, প্রত্যয় ও সমাসের সমাবেশ ও ইংরাজী সাহিত্যের অনুকরণ নিবন্ধন বঙ্গভাষার সমধিক পরিবর্তন হইয়াছে। * *

* তীর্থ-ভ্রমণের ভাষা ভাল, বাগালা সরল, প্রাঞ্জল ও সকলেরই বোধগম্য। আভিধানিক শব্দের ব্যবহার নাই বলিলেই হয়, অথচ ওজস্বিতার অভাব নাই। এ ভাষা সকলেরই পছন্দ হওয়া উচিত।

* * আমরা শব্দের আড়ম্বর চাহি না, শব্দের মেঘগর্জন চাহি না। এ কথা সত্য যে, বেশ-ভূষণে বিশ্রীকেও একটু সুশ্রী দেখায়; কিন্তু প্রকৃত সুশ্রীর অলঙ্কারের অভাবে ক্ষতি হয় না। গুরুলা বকল-পরিহিতা হইলেও পরমা সুন্দরী।”

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় এই গ্রন্থের ভাষা সমালোচনা-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—

“নিত্য দশ পনের মাইল পথ হাঁটিয়া তীর্থাদি দর্শন করিয়া তীর্থের, সমস্ত ক্রিয়া পুণ্যাপুণ্যরূপে নিরূপণ করিয়া যত্নাথ যে সময়টুকু পাইতেন, তাহাতে তীর্থ-ভ্রমণের রোজনামচা লিখিয়া রাখিতেন। সে রোজনামচা পড়িয়া অনেকেই বিস্মিত হইয়াছেন। তাঁহার বাগালা—তৎকালে বিষয়ী লোকদের মধ্যে যে বাগালা চলিত,

খাঁটি সেই বাঙ্গালা। খৃষ্টীয় উনিশ শতকের আরম্ভে তিন রকম বাঙ্গালা চলিত—(১) ভট্টাচার্যাদিগের বাঙ্গালা, (২) আদালতের বাঙ্গালা ও (৩) বিষয়ী লোকদের বাঙ্গালা। প্রথমটীতে টোলে যে সকল সংস্কৃত বই পড়া হয়, সেই সকল সংস্কৃত বইএর সংস্কৃত শব্দ অনেক থাকিত। দ্বিতীয়টীতে পারসী, আরবী ও উর্দু শব্দ বেশী থাকিত। তৃতীয়টীতে সংস্কৃতও থাকিত, আরবীও থাকিত, পারসীও থাকিত, কিন্তু কিছুই অধিক পরিমাণে থাকিত না, কোন কড়া শব্দ থাকিত না, যাহা দেশে প্রচলিত, যাহা সকলে বুঝিতে পারিত, সেই শব্দই থাকিত। যছনাথের বাঙ্গালা খাঁটি এই বাঙ্গালা। ইহার পর বাঙ্গালার অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে ; তিন রকম বাঙ্গালায় মিশিয়া এক রকম অস্বুত পদার্থের সৃষ্টি করিয়াছে।”

প্রকৃত প্রস্তাবে বলিতে কি, তীর্থ-ভ্রমণের ভাষা প্রকৃত প্রাণের ভাষা—হৃদয়ের অভিব্যক্তি, ইহা খেস-পোষাকী ভাষা নহে, মনে মনে তর্জমা করিয়া অণুরের ভাব প্রকাশের চেষ্টা নহে, ভাবিয়া-চিন্তিয়া মাজিয়া-মুগিয়া শব্দভিষ্ম করিবার প্রয়োজন হয় নাই। যাহা দেখিয়াছেন, যাহা মনে উদয় হইয়াছে, তাহাই টুকিয়া রাখিয়াছেন। যে ভাষায় ভাবিয়াছেন, সেই ভাষাতেই লিখিয়া রাখিয়াছেন, তাই বলিতেছি, তীর্থ-ভ্রমণের রচনা খাঁটি বাঙ্গালা। যাহারা খাঁটি বাঙ্গালা দেখিতে চান, তাহারা অবশ্য এক বার এই তীর্থ-ভ্রমণ পাঠ করিবেন। বাঙ্গালীর নিত্য ব্যবহার্য্য অথবা সে কালের সাধু ভাষায় তীর্থ-ভ্রমণ বিরচিত হইয়াছে—ইহার বহু স্থানে বাঙ্গালী ভক্তের প্রকৃত হৃদয়োচ্ছ্বাস পরিস্ফুট। সর্বাধিকারী মহাশয় নিজের রোজ-নামচা লিখিতে বসিয়া নিজের কোন কথাই

বাদ দিয়া যান নাই—তাহার হৃদয়ের সরলতার সঙ্গে যেন তাহার ভাষারও সরলতা প্রকাশ পাইয়াছে। যিনি যে সময়ের লোকই হউন—তাঁহাতে সেই সময়ের কালধর্মের ছাপ পড়িবেই পড়িবে—বিশেষতঃ শিক্ষিত ব্যক্তির পক্ষে! গ্রন্থকার এখনকার মত উচ্চ-ইংরাজী-শিক্ষিত না হইলেও তাঁহার সময়ে যেরূপ শিক্ষা-দীক্ষা থাকিলে শিষ্ট ও ভদ্র-সমাজে মান-সম্মান হইত, আমাদের গ্রন্থকারের তাহার অভাব ছিল না। তাঁহার বাল্যকালে উর্দু ও পারসীর আলোচনা এককালে বিলুপ্ত হয় নাই, ইংরাজী ভাষা সবে মাত্র প্রবেশ করিতেছে, কিন্তু তাঁহার বাল্যকালে ঘাঁহারা কৰ্ত্তা ব্যক্তি ও শিক্ষিত বলিয়া পরিচিত ছিলেন, তাঁহারা সকলেই উর্দু বা পারসী ভাষার পণ্ডিত ছিলেন, তিনিও নিজে একজন পারসীনবীশ। এখন যেমন সচরাচর কথা-বার্তায় ১০টা বাঙ্গালার সঙ্গে ২টা ইংরাজী বুকনি বাহির হইয়া পড়ে, তৎকালে ভদ্র-সমাজে পারসী বা উর্দু সেইরূপ ছিল;—আমাদের গ্রন্থকার তাহার প্রভাব ডোহাতে পারেন নাই, এ কারণ তাঁহার গ্রন্থমধ্যে—

সহরপানা, নহর, গলিজ, মুকী, নামদা, উঠায়গির, লহরখার, আজাম, আসোয়ার, গোবরের, মেহরাপ, তবক্ষুদ, সরছন্দা, শিকিম, মাকুই, কুলপী, আবগারি, পরমিট, পঞ্চহরা, কিনার, রেতৌ, মুরচা, মজবুদ, পোস্তা, শেলেখানা, হকুম, মহলা, পারিদার, মদত-গিরি, বন্দুকচি, পানাপোস্তৌ, আমলদারি, মুহরি, মবলগ, লোকসান, কুতমুহরি ইত্যাদি শব্দ পাইতেছি। এ ছাড়া হিন্দী ভাষাও উপেক্ষিত ছিল না। তাহার ফলে অনেক স্থানে চাবেনা, চানা, ডাক, ঝাঁকি, বাদল, বিগড়া, পন্দদ, ভেটিয়ারি প্রভৃতি শব্দ দেখিতেছি। তৎকালে ইংরাজী ভাষার প্রভাব ভদ্র-সমাজে অল্প অল্প প্রবেশ

করিতেছিল—তাহার নিদর্শন—কন্সারন (Concern), মেগাজিন (Magazine), বারিক (Barrack) প্রভৃতি কএকটা শব্দ লক্ষ্য করিতেছি।

এ ছাড়া এখন যে সকল শব্দ ও পদ অসম্পূর্ণ ও ব্যাকরণহীন বলিয়া পরিগণিত, তীর্থ-ভ্রমণ-রচনাকালে সেরূপ ছিল না। এ কারণ তীর্থ-ভ্রমণে ঐদান্ততা, ঐযদি প্রভৃতি অপপ্রয়োগ দেখিতে পাই। অথচ গ্রন্থকার নিজে সংস্কৃত ভাষাতেও বাৎপন্ন ছিলেন। তীর্থ-ভ্রমণ হইতে আমরা বেশ বুঝিতে পারি যে, আমাদের মাতৃভাষা বাঙ্গালা যে সংস্কৃত, হিন্দী বা পারস্য ভাষা নহে, অথবা সংস্কৃত প্রভৃতি অপর কোন ভাষার নিয়মানুসারে এই ভাষাকে পরিচালিত করা চলে না বা উচিত নহে, তীর্থ-ভ্রমণকারের তাহা বেশ জানা ছিল। যে ভাষার সহজ ও সৌন্দর্য কথার মনের ঠিক ভাব প্রকাশ করা যায়, অথচ ছোট-বড়, পণ্ডিত-মূর্খ কাহারও বুঝিতে কোন আগ্রাসের প্রয়োজন নাই, তাহাই প্রকৃত আদর্শ ভাষা। আমাদের গ্রন্থকার সেই আদর্শেই চলিয়াছেন—তাই গ্রন্থ লিখিবার উদ্দেশ্যে রচন্য না হইলেও তাঁহার এই রোজনামচা বা তীর্থ-ভ্রমণ বাঙ্গালা ভাষার একখানি অদ্বিতীয় ও প্রধান গ্রন্থের আসন অধিকার করিয়াছে।

গ্রন্থকারের কুল-পরিচয়

বাঙ্গালা ভাষার যিনি একরূপ একখানি অদ্বিতীয় গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন. তাঁহার কুল-পরিচয় জানিতে কাহার না ইচ্ছা হয়? অতি সংক্ষেপে তাঁহার কুল-পরিচয় দিতেছি।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলকারিকায় বহুবংশের পরিচয়-প্রসঙ্গে সর্ব-
প্রথমেই সর্বাধিকারিবংশের এইরূপ কুল-পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে।

যথা,—

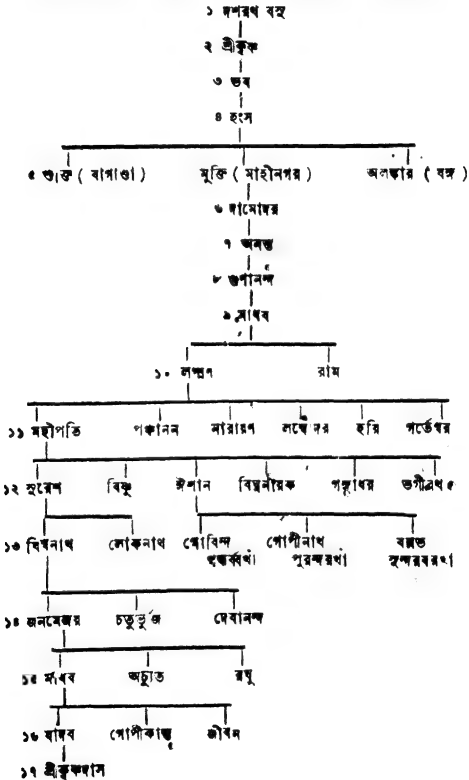
“দশরথরসুজাতঃ শ্রীলক্ষ্মণো বিরজে
স্বজনি ভবনামা তৎসুতঃ শুদ্ধচেতাঃ ।
প্রকৃতসলিলমধ্যে হংসনামা সুতেজ
ভবসুত ইহ লোকে তৎসুতাঃ শুদ্ধিকান্তাঃ ॥
বাগান্তাসমাজং গতঃ শুদ্ধিনামা
ততো মাহিপুৰ্ণাঃ যযৌ মুক্তিকঃ সন্ ।
সুতেজাঃ সুধীঃ সংকৃতী বঙ্গদেশং
ব্রহ্ম নরস্বলঙ্কার নামা বিরজে ॥
অভূমুক্তিকাং শ্রীলদামোদরাখ্য-
স্ততো জজ্ঞে বানন্তকঃ শুদ্ধচেতাঃ ।
যতশ্চাধিবাসী শুগানন্দমুখ্য-
স্ততো মাধবস্তৎসুতা লক্ষ্মণান্তাঃ ॥
বহুলক্ষ্মণশ্চক্রপাণিমহাত্মা
তথৈবোদয়নস্ততো বিরজে ।
ততঃ শ্রীপতিশ্চাত্যতো ভূরিতেজাঃ
সুতা রামস্ত কিতৌ সুপ্রতিষ্ঠাঃ ॥

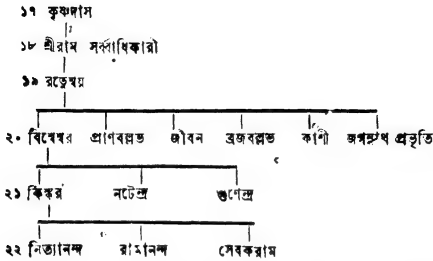
আদৌ লক্ষ্মণকর্মহীপতিবন্তঃ পঞ্চাননোহভূন্নহান্
তৎপশ্চাৎ কুলকীর্তিবিভূষিপুলো নারায়ণাখ্যঃ সুধীঃ ।
খ্যাতঃ শ্রীবিজয়প্রিয়ং ধরতি যো লম্বোদরোহভূতত-
স্তৎপশ্চাত্তরিসংগ্রহকৌ বিজয়তে গর্ভেধরো মৃত্যকঃ ॥
সুরেশঃ বহুবিস্ময়ীশাননামা ততো বিয়নাগঃ কিতৌ শুদ্ধজন্মা ॥

ততো দাসকঃ সৰ্বগজাধরো তৌ
ভগীপারমেশো মহীশো দ্বিরেজঃ ।
বসুবিখনাধস্ততো লোকনাথঃ
ককুস্থঃ সুবেশাধপুঃ সাধুশীলঃ ॥
জনমেজয়ো বসু চতুর্ভুজনাথধরো
দেবানন্দ ইহ বিখ্যাতাস্ত্রয়োহমী ।
শ্রীমাধবঃ কিল মুকুন্দ উদারকীৰ্ত্তি-
জাতিস্ততোহচ্যুতরঘুজন্মেজয়াখ্যাঃ ॥

মাধবস্ত তনুকা ইমে বসুর্গাদবো হি কিল গোপীকান্তকঃ ।
জীবনঃ স হি বিরাজতে অয়ং সাধুশীলবসুংশদীপকঃ ॥
যাযবাদজনি কৃষ্ণদাসকঃ শ্রীরাম ইহ বস্ত দেহজঃ ।
শ্রীরামস্ত তনু... বাৎ সূকৃতিনো রত্নেখরাজ্জজিরে ॥
বিশেষঃ কিল প্রাণবল্লভবসুর্জাতস্ততো জীবনঃ
তৎপশ্যৎ ব্রজবল্লভঃ সুবিদিতঃ কাশীজগন্নাথকো ।
খ্যাতস্তত্র ধনজয়ো বসুরো লক্ষ্মীশঃ গোপীপরাঃ
বসুরো বিদিতঃ কালিকিঙ্করকুলবরো ধরণীধরসানরঃ ॥
তদন্তজো হি নটেন্দ্রশৈলেন্দ্রপরঃ কৃতিনা বিমুখো বসুবিখ্যাত্তৌ
নিত্যানন্দঃ কিল মুখবর্ঘ্যো রামর্মনন্দঃ সূতদানশৌর্য্যঃ ॥
তস্তামুজৈঃ সেবকরামধস্তো গ্রহাং কুলে বর্জিতমুখ্যসংজ্ঞঃ ।
শ্রীকৃষ্ণগানাদুজ্জ্বলিতঃ সূতা বভূবুঃ কিল কিঙ্করস্ত ॥”

উক্ত কুলকারিকা অনুসারে এইরূপ অংশলতা পাইতেছি,—





উপরোক্ত কুলকারিকারও কিছু পূর্বে সঙ্কলিত দক্ষিণরাঢ়ীয় সমীকরণকারিকায় এই সর্বাধিকারিকুলের এইরূপ বংশ ও অংশ নির্ণীত হইয়াছে;—

“অথ মাহিনগরস্ত মুখাদীনাং সমীকরণং

- ১৩। বহুবিশ্বনাথঃ স্তুতাসম্প্রদানাত্
বিরেজে নৃসিংহায়ুজে মিত্রবর্ষ্যে ।
গৃহাৎ সোহপি লক্শ্মী শিবস্তাপি কস্তাং
নন্দরেজে চ মুখাঃ সদা বিপ্রভক্তাঃ ॥
- ১৪। তংস্তুত-জনমৈজয়-বসোঃ কুলং—
বহুঃ সোহপি জনমৈজয়াধ্যক্ষ দানং
দম্বো গোপীষোষে গণেশে চ ষোষে ।
ততঃ সোহপি লেভে মুদং দেবরাজে
ততশ্চৈব পীতাম্বরে মুখ্যবর্ষ্যঃ ॥
ত্রিপো জপি মিত্রে মুদং দত্তকস্তো
শুগং বশ্চ লেভে মহেশে চ ষোষে ।
ততঃ সোহপি দেবীবরাধ্যো চ শাস্তে
গৃহীত্বা চ দেবেশকঃ ষোষসিংহং ॥

গণেশস্ত্র স্তোত্রং গৃহ্নন্ পীতাঘরতনুভবাং ।
কংসারিতনয়াং লক্শ্মী নবরঙ্গশৃঙ্গং যদৌ ।

১৫ । তৎস্ত্রোতমাদববসোঃ কুলং—

বিরেজে বহুর্মাধবাখ্যাশ্চ মুখাঃ
প্রদানাঃ মুখ্যে শুণী কেশবাখ্যে ।
ততো বাসুদেবে বভৌ কৈবল্যাখ্যে
মুদং সোপি লেভে যশো বাসুদেবে ॥
ন তোষং প্রপেদে যদ্বোধবর্ষ্যে
গৃহীত্বা স্বনস্তং ততো মাধবক ।
ততো বল্লভং নো বিরেজে চ ঘোষ
অমুখ্যঃ সূধীরততো গোবীর্ঘোষঃ ॥

১৬ । তৎস্ত্রোতমাদববসোঃ কুলং—

বহুর্মাধবাখ্যাঃ সদা বিপ্রতিষ্ঠাঃ ,
সুশীলঃ সূধীরঃ ক্ষিতৌ স্ত্রপ্রতিষ্ঠাঃ ।
বভৌ ঘোষবর্ষ্যো ভূশং রাধাভদ্রে
প্রাণাচ্চ লেভে ততো গৌরভাষং ॥
জগন্নাথকং শ্রীলবংসকং মিত্রং
গৃহীত্বা চ কামং ক্ষিতৌ মিত্রবর্ষ্যং ।
ততো ষাদবং ঘো দ্বিতীয়েন লক্শ্মী
মুদং সোপি লেভে তৃতীয়েন কোপি ॥

১৭ । তৎস্ত্রোত-কৃষ্ণদাস-বসোঃ কুলং—

বহুকৃষ্ণদাসো মুদং দীপ্যমানঃ
প্রদানাধিলেভে রথৌ ঘোষবর্ষ্যে ।

ସୂତୋହମୌ ନ ରେଜେ ସଦୌ ଘୋଷକେ ଚ

ଅଗ୍ରହ୍ୟ ପ୍ରଧାନଃ ରତିକାନ୍ତଘୋଷଃ ॥

୧୮ । ତତ୍ସୁତ-ଶ୍ରୀରାମବସୋଃ କୁଳଂ—

ଶ୍ରୀରାମୋ ବନ୍ଧୁପୁଞ୍ଜବୋ ଘୃତରଂ ଶ୍ରୀଶ୍ଚିତ୍ରଘୋଷାହୁଜେ
ଦନ୍ତାଂ ଶ୍ରୀହରିମିତ୍ରଜେ ଶୁଣୟତ୍ତେ ଗୋପ୍ୟାଦିକାନ୍ତାହୁଜେ ।
ହର୍ଷଂ ନୈବ ସଂସୌ ସତଃ ପ୍ରକୃତକୋପ୍ୟାଦାନାନ୍ଦଘୋ ହ୍ୟାଜେ
କ୍ଷେପି ଚ ଶତ୍ରୁଘୋଷମଗମଂ ସର୍ବାଧିକାରୀ ମହାନ ॥

୧୯ । ବନ୍ଧୁଃ ସୋପି ରଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରୋ ମୁଖାବର୍ଗ୍ୟଃ

ପ୍ରଦାନାନ୍ତୁରେଜେ କ୍ଷିତୌ ବିଶ୍ଵନାଥେ ।

ଶିଷ୍ଟବଂଶୋ ମୁଦଂ ନୋଽବିଳେଭେ ଚ ମିତ୍ରେ

ତତୋ ଭୂରିତେଜାଃ ପମୌ ଘୋଷବର୍ଗ୍ୟୋ ॥

ସଂସୌ ସୋପି ଘୋଷଜନାଦିକ୍ ଦାନାଂ

ଗୃହୀତ୍ଵା ନ ତୁଷ୍ଟିଂ ଗତଃ ଶ୍ରୀରାମଃ ।

ତତୋଽଗଂ ଲଭେଷେ ଶିବେ ଚିତ୍ରରାଜେ

ପୁତ୍ରୋ ଯୋ ବିଶିଷ୍ଟୋ ବନେ ଘୋଷକେ ଚ ॥

୨୦ । ତତ୍ସୁତ-ବିଶ୍ଵେନ୍ଦ୍ରବସୋଃ କୁଳଂ—

ମୁଖାଂ ଶ୍ରୀସୁତବିଶ୍ଵନାଥ ଉଦିତଃ ସର୍ବାଧିକାରୀ ସୁଧୀଃ

ଦାନେନୈବ ବ୍ରହ୍ମୋକ୍ତବଂ କୃତ୍ତିବରଂ ସଂପ୍ରାପ୍ୟ ଗଙ୍ଗାଧରଂ ।

ତତ୍ପଞ୍ଚାଦସୁରାମକଂ କୁଳଭବଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନ ତୋଽଗଂ ଗତୋ-

ପ୍ୟାଦାନାନ୍ତୁ ଭାଷତେ ବିଶିଷ୍ଟାଦ୍ରାମାଦିନନ୍ଦୋ ମହାନ ॥

ଦ୍ଵିତୀୟଂ ଶ୍ରୀଶ୍ଵଂ ଚାକ୍ରେ ମିତ୍ରରଞ୍ଜେନ୍ଦ୍ରଃ ପୁନଃ ।

ମୁଖାଞ୍ଜେଷ୍ଠୋଽପି ବିଶ୍ଵେଶୋ ହ୍ୟାଜେନୈବ ଶୁଣଂ ସଂସୌ ॥

২১। তৎসুতকিঙ্কর অধিকারীবসোঃ কুলং—

কুলে মহান্ শ্রীকিলকিঙ্করোহসৌ

দানেন লক্ণা মধুসূদনক।

মোহন্য লেভে কিল মুখ্যবর্ষো।

মহাদিদেবে যুযুদেবকে চ ॥

মিত্রে ঘনশ্রামসুতে প্রদানাং

জগ্রাহ কৃষ্ণং স তু কোমলক।

শ্রেণীবিভগ্নেন বিহীনতেজা

ব্রবীমি কিং তন্ত কুলস্ত শোভাম্ ॥

প্রাচীন কুলকারিকা হইতে সর্কাদিকারি-বংশের পরিচয় উদ্ধৃত করিবার কারণ এই যে, দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যসমাজে বসুবংশের মধ্যে প্রথম হইতে এই বংশই সর্কাদিপেক্ষা সম্মানিত ছিলেন, তাই এই বংশের কুলপরিচয় সর্কাগ্রে বিবৃত হইয়াছে। এই বংশের ঐহারা আধুনিক ইতিহাস লিখিয়াছেন—ঠাহাদের বিশ্বাস যে, ১২শ পর্ষায়ে মহীপতির পুত্র সুরেশ বা সুরেশ্বরই মুসলমান অধিপতির নিকট হইতে “সর্কাদিকারী” এই বংশগত উপাধি লাভ করেন। বাস্তবিক ঠাহার সময়ে ‘সর্কাদিকারী’ উপাধি দেওয়া হয় নাই। তৎপুত্র বিশ্বনাথ কুলগ্রন্থে প্রকৃতরাজ বা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ বলিয়া সম্মানিত হইলেও কোথাও তিনি ‘সর্কাদিকারী’ উপাধিতে ভূষিত হন নাই। ঠাহা হইতে অধস্তন ৭ম পুরুষ কৃষ্ণদাস বসুই প্রথম সর্কাদিকারী উপাধিতে ভূষিত হইয়াছেন।

উক্ত সুরেশ্বর বসুর ভ্রাতৃপুত্র গোপীনাথ পুরন্দর খাঁ গোড়াদিপ সুলতান হোসেনশাহের রাজস্ব-মন্ত্রী (Finance minister)

ছিলেন। তিনিই ধনে মানে, কুলে-শীলে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারু-সমাজে সর্বপ্রথম সমাজপতি বা গোষ্ঠীপতি হইয়া ১৩শ পর্যায়ের সমীকরণ বা একজাই করেন, ইহাই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে ১ম একজাই বলিয়া পরিচিত। এই ১ম একজাই-সভায় সুরেশ্বর বসু পুত্র বিশ্বনাথ বসুই বসুবংশের প্রকৃতরাজ বলিয়া বসুবংশীয় কুলীনদিগের মধ্যে সর্বপ্রথম মালাচন্দন পাইয়াছিলেন, তৎপরে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কারু-সমাজে ২য় বার একজাই হইয়াছে, প্রত্যেক বারই বসুবংশের মধ্যে বিশ্বনাথ বসুই জ্যেষ্ঠ বংশধরমাত্রই প্রথম মালাচন্দন পাইয়া আসিয়াছেন।

সর্বাধিকারী উপাধির সহিত শ্রেষ্ঠ কুল-মর্যাদার কোন সম্পর্ক নাই। অনেকের বিশ্বাস যে, এই বংশ দিল্লীর পীঠান বাদশাহ মহম্মদ তোগলকের অধীনে উড়িষ্যার বেওয়ানী বা শাসনকর্ত্ব করিতেন, তাহা হইতেই 'সর্বাধিকারী' এই শ্রেষ্ঠ উপাধি-প্রাপ্তি ঘটে। তখনকার উপাধি অনেকটা বংশগত হইত এবং উপাধি-দানেরও বিশেষত্ব ছিল যে, উপাধির সঙ্গে সঙ্গে পদোচিত মানসম্মত রক্ষা করিবার জন্য উপযুক্ত ভূসম্পত্তিও দেওয়া হইত। সুতরাং উপাধিলাভের সহিত বার্ষিক দুই লক্ষ টাকা আয়ের (উড়িষ্যার অন্তর্গত) রঘুনাথপুর পরগণাও উপহার পাইয়াছিলেন। অনেকে মনে করেন, এই বংশের সুরেশ্বর বসুই প্রথম 'সর্বাধিকারী' উপাধি ও রঘুনাথপুর পরগণা জায়গীর পান। কিন্তু এই প্রবাদের মূলে কিছুমাত্র ঐতিহাসিক সত্য আছে বলিয়া মনে হয় না। ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ তোগলক দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। বলা বাহুল্য, তৎকালে কোন মুসলমান-নৃপতি উড়িষ্যার স্থায়ী শাসনাধিকার বিস্তারে সমর্থ হন নাই। বলিতে কি, মহম্মদ তোগ-

লকের সময়েই পূর্বে ও পশ্চিমবঙ্গে মুসলমান শাসনকর্তারা স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। বঙ্গদেশেই বাহার শাসনাধিকার লোপ পাইয়াছিল, তৎকর্তৃক উৎকলে শাসন-কর্তৃত্ব উপলক্ষে উপাধি ও জামগীর দান কখনই সম্ভবপর নহে। পুরন্দর খাঁ সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহের রাজস্ব-সচিব ছিলেন। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে সুলতান হোসেনের অভ্যুদয়। পূর্বেই লিখিয়াছি, সুরেশ্বর বনু পুরন্দর খাঁর জ্যেষ্ঠতাত ছিলেন। আলাউদ্দীনের ১৭৩ বর্ষ পূর্বে মহম্মদ তোগলকের সিংহাসন-লাভ। এক্ষণে হোসেন শাহের সমসাময়িক পুরন্দর খাঁর জ্যেষ্ঠতাত সুরেশ্বর কখনই মহম্মদ তোগলকের সমসাময়িক হইতে পারেন না।

পূর্বেই লিখিয়াছি, কুলগ্রন্থসমূহে সুরেশ্বর হইতে তাঁহার ৬ষ্ঠ পুরুষ অদন্তন শ্রীরাম পর্য্যন্ত প্রকৃতরাজ বলিয়া সম্মানিত হইলেও কেবল ‘বনু’ উপাধিতেই ভূষিত ছিলেন। শ্রীরাম বনু হইতেই ‘সর্কাধিকারী’ উপাধির প্রকাশ এবং উৎপত্ত রত্নেশ্বর হইতে পরবর্তী সকল বংশধরই ‘সর্কাধিকারী’ উপাধিতে ভূষিত হইয়া আসিয়াছেন। এক্ষণে মনে হয় যে, খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষে বা ১৮শ শতকের কোন সময়ে—এই বংশ ‘সর্কাধিকারী’ উপাধি লাভ করেন। আমরা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা হইতে পাইতেছি, ১৮শ পর্য্যায় শ্রীরাম সর্কাধিকারী প্রিয় পুত্র রত্নেশ্বরের আদ্যরসে বিবাহ দিয়া উৎকলবাসী মিত্রবংশীয় মোহনরায়ের কন্যা গ্রহণ করেন অর্থাৎ মোহনরায় রত্নেশ্বরের সহিত আদ্যরসে আপনার একমাত্র কন্যার বিবাহ দেন। বলা বাহুল্য, পূর্বে সমাজপতি, দলপতি বা ধনশালী দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থগণ আদ্যরসে কন্যাদান অতিগৌরব ও সম্মানজনক মনে করিতেন।

এরূপস্থলে কত্ভার পিতাকে ষথেষ্ট ব্যয়ভার বহন করিতে হইত এবং পাত্রপক্ষের খ্যাতি-প্রতিপত্তি ও সম্পত্তি-লাভের সম্ভাবনা ছিল। এ কারণে যে সে ব্যক্তি আত্মরসে কত্ভাদান করিতে পারিতেন না। বহুবংশের প্রকৃতরাজ রত্নেশ্বর সর্কাধিকারীকে আত্মরসে কত্ভাদান করাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে, তাঁহার স্বপ্ন মোহন রায় উৎকলবাসী হইলেও মাত্র-গণ্য অতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ছিলেন। কুলগ্রন্থে এই বৈবাহিক-স্থত্রেই শ্রীরাম সর্কাধিকারীর আমরা উৎকল-সংস্রব পাইয়াছি। রত্নেশ্বর একজন ভগবদ্ভক্ত নিষ্ঠাবান্ বৈষ্ণব ছিলেন। ভক্তি ও দানশীলতার জন্ত তিনি জগন্নাথদেবের মন্দিরে অবধ প্রবেশাধিকার লাভ করেন, সেই সঙ্গে আর একটি বিশেষ সম্মান পাইয়াছিলেন। ক্রীমন্দিরে প্রবেশকালে তাঁহার ও তাঁহার বংশধর-গণের মাথায় ছাতা ধরিয়া লইয়া যাঁওয়া হয়। এদিকে এই বংশের কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, রত্নেশ্বর সর্কাধিকারীই সর্বপ্রথম কটক জেলা হইতে হুগলীজেলাস্থ রাদানগরে আসিয়া বাস করেন। কিন্তু আমরা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলপঞ্জিকা হইতে পাইতেছি যে, রত্নেশ্বরের জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বেশ্বর (খানাকুল) কৃষ্ণনগরের জমিদার সিংহবংশীয় কিশোর রায়ের কত্ভাকে আত্মরসে বিবাহ করেন। সর্কাধিকারি-বংশে প্রবাদ আছে যে, স্থানীয় জমিদার রাহচৌধুরী-বংশের সহিত কুটুম্বিতাহত্রেই তাঁহার এখানকার অধিবাসী হইয়া ছিলেন। তখন খানাকুল কৃষ্ণনগর-সমাজের ষথেষ্ট প্রভাব ও প্রতিপত্তি। রায়বংশ এখানকার সমাজপতি ছিলেন—কিন্তু প্রকৃত-রাজ বিশ্বেশ্বরের সহিত কুটুম্বিতা করিয়া তাঁহার সমধিক সম্মানিত হন এবং বহু সম্পত্তি দিয়া এখানে সর্কাধিকারি বংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, সে কালে আন্তরসে কত্তাদান অতি গৌরবজনক ও প্রাচ্য বিবরণ ছিল। সুতরাং তৎকালে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্য-সমাজে ধনে-মানে বাহারা শীর্ষস্থানীয়, তাঁহারা এই আন্তরসে কত্তাদান করিবার জন্ত বাগ্ন হইতেন। রত্নেশ্বর সর্বাধিকারী ও তাঁহার বংশ তৎকালে কুল-মর্যাদার সর্বশ্রেষ্ঠ হওয়ার তাঁহার বংশধর-মধ্যে আন্তরস করিবার জন্ত খ্যাতি ও প্রতিপত্তিশালী ধনকুবের কার্য-সমাজেরই আগ্রহ ছিল, তাহার ফলে উপযুক্ত কুলকার্য্য ব্যতীত দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজের সর্বশ্রেষ্ঠ ধনী ও মানীয় ঘরে তাঁহাদের আন্তরস হইয়াছিল, কুলপঞ্জিকা হইতেই আমরা তাহার পরিচয় পাই। যথা—দশমবার গোষ্ঠীপতি পালবংশীয় মাধব রায় বিশ্বেশ্বরের পুত্র কিঙ্কর সর্বাধিকারীকে, আশুখালের বিজয়রাম হালদার কিঙ্করের পুত্র নিত্যানন্দ সর্বাধিকারীকে, ভালুকার দেওয়ান রামনৃসিংহ সিংহ নিত্যানন্দের পৌত্র প্রকৃত-রাজ রাজনারায়ণ সর্বাধিকারীকে ও রায়েকটি প্রসিদ্ধ সেনবংশীয় জমিদার মহেন্দ্রনারায়ণ রায় রাজনারায়ণের পৌত্র ত্রিনাথ সর্বাধিকারীকে স্ব-কত্তা এবং শোভাবাজারের রাজা রাধাকান্তদেব বাহাদুর ত্রিনাথের পুত্র রাধানাথ সর্বাধিকারীকে আপন পৌত্রী (কুমার মহেন্দ্রনারায়ণ দেবের কত্তা) দান করিয়াছিলেন।

এই বংশের জ্যেষ্ঠ যে কেবল প্রকৃতরাজ বলিয়া সম্মানিত ছিলেন তাহা নহে, তাঁহারা দক্ষিণরাষ্ট্রীয় গোষ্ঠীপতি, সমাজপতি, দলপতি এবং প্রত্যেক সম্মেলনের নিকট দেববৎ পূজা পাইতেন। এখনও সে সম্মান এককালে বিলুপ্ত হয় নাই।

কিঙ্কর বা কালিকিঙ্কর সর্বাধিকারীর চারি পুত্র—নিত্যানন্দ,

রামানন্দ, সবকরাম ও তিলকরাম। নিত্যানন্দের তিন পুত্র—
জন্মেজয়, 'প্রতাপনারায়ণ ও রামনারায়ণ। মুন্সী রামনারায়ণ
সর্বাধিকারী সংস্কৃত ও পারসীভাষায় পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বিস্তর
বালকের বিদ্যাশিক্ষার সমস্ত ব্যয়-ভার বহন করিতেন, বিদ্যা-
প্রচারের জন্যও যথেষ্ট চেষ্টা করিতেন। তাঁহার রাধানগর ও
খিদিরপুরের বাটী বিদ্যার্থী ও বিদ্যোৎসাহিগণের সম্মিলন-ক্ষেত্র
ছিল। তাঁহার খুলতাতপুত্র হরিপ্রসাদ ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর
বাঙ্গালা দেশস্থ সমুদায় রেশমের কারবারের দেওয়ান ছিলেন।
সমস্ত বাঙ্গালার রেশম-কুঠীর উপর অসাধারণ প্রভুত্ব হেতু তিনি
“রাজা হরিপ্রসাদ” বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন।

মুন্সী রামনারায়ণের সহিত তাঁহার স্বগ্রামবাসী রাজা রামমোহন
রায়ের পিতা রামকান্ত রায়ের বিশেষ মৌলিক ছিল।

রামনারায়ণ বিস্তর অর্থব্যয় করিয়া অনেক চেষ্টায় “নবরঙ্গের”
কুণ করেন অর্থাৎ পুত্র-কন্যা ৯টিকে পর্যায়ক্রমে উপযুক্ত কুলীন
পাত্রী ও পাত্রের বিবাহ দিয়া আপনার কুলের বিশেষ গৌরবসাধন
করেন। তিনি আপনার চেষ্টায় প্রভূত অর্থ উপার্জন করিয়া-
ছিলেন। কথিত আছে, খাজনার টাকা কিছু কম থাকতে রাম-
নারায়ণ পুত্র মদনমোহনকে অর্থ সংগ্রহ করিতে বলেন। মদনমোহন
নিজে টাকার জোগাড় না করিয়া যন্ত্রের নিকট হইতে আনিয়া দেন
এবং পিতার নিকট তাহা উল্লেখ করেন। উপযুক্ত পুত্র অল্প উপায়ে
অর্থসংগ্রহ করিবার উপায় সঙ্গেও বৈবাহিকের নিকট ঋণ
করিয়াছে বলিয়া খাজনার টাকা খাজনা-ঘরে আবদ্ধ রাখিয়া
রামনারায়ণ তাহার চাবি পুথুরে ফেলিয়া দেন। পুত্রকে অশ্রুমতি
করেন যে, চাবি খুলিয়া অগ্রে তাঁহার স্বত্ত্বের টাকা যেন প্রত্যর্পণ

করা হয়, একরূপ অবস্থার বিষয়স্বক নিশ্চয়োজন। এইরূপে জ্যেষ্ঠ পুত্র মদনমোহনের উপর রাগ করিয়া কটক জেলার রঘুনাথপুর ও অন্যান্য অধিকাংশ সম্পত্তির রাজস্ব না দিয়া লাটে চড়াইয়া বিক্রয় করাইয়া দেন।

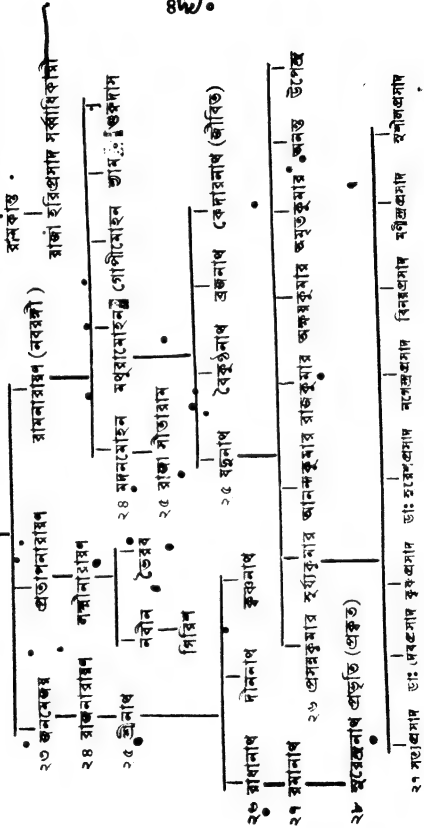
রামনারায়ণ আরবী ও পারস্য ভাষায় বিশেষ ব্যাপার ছিলেন বলিয়া “মুন্সী” উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন; কলিকাতার নিকটস্থ খিদিরপুরে অনেক বিষয়-সম্পত্তি করিয়াছিলেন এবং খিদিরপুরে “মুন্সীর-বাগান” ও “মুন্সী-বাড়ী” অস্থাপি তাঁহার নামেই পরিচিত। ওয়াটগঞ্জের নিকট অনেক জমি সরকারি রাস্তা প্রস্তুতের জন্য পত্তমেন্টকে দান করেন। তাহা এক্ষণে ‘মুন্সীগঞ্জ রোড’ নামে খ্যাত। তিনি যে নবরঙ্গকুল করিয়াছিলেন, উহাতে তাঁহার এক কস্তার সহিত হাইকোর্টের ‘ভূতপূৰ্ব্ব জজ্ শ্রীযুক্ত সারদা-চরণ মিত্রের পিতামহ ভৈরবচন্দ্র মিত্রের বিবাহ হয়।

মুন্সী রামনারায়ণ পিতার তৃতীয় সন্তান, স্মৃতরাং প্রকৃত মুখা-ভাবাপন্ন না হইলেও নবরঙ্গকুল করিয়া তিনি দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজে কোমল-মুখাদিপের মধ্যে শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার চারি পুত্র—মদনমোহন, মধুরামোহন, আমামোহন ও শুকদাস। মদনমোহনের জ্যেষ্ঠপুত্র রাজা সীতানাথ সর্কাধিকারী বড়লাটের দেওয়ান ও পরে মুর্শিদাবাদের নবাব-নাজিম হুমায়ুন জাির দেওয়ান হইয়া যথেষ্ট সম্মান লাভ করেন। মদনমোহনের অল্পজ মধুরামোহন সর্কাধিকারীর জ্যেষ্ঠপুত্র হইতেছেন—আমাদের তীর্থ-ভ্রমণ-রচয়িতা ধনামধন্য বহুনাথ সর্কাধিকারী।

[পর পৃষ্ঠায় ইহাদের বংশলতা উদ্ধৃত হইল।

২২শ পর্বায়ে নিত্যানন্দ

২২ রামানন্দ



গ্রন্থকারের পরিচয়

বাঙ্গালার সুসজ্জন রাজা রামমোহন রায় যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করিয়া ভুবনবিখ্যাত হইয়াছেন, সেই রাধানগর গ্রামেই রাজা সীতানাথ ও তাঁহার খুড়াত ভাই যদুনাথ জন্মগ্রহণ করেন। এখন রাধানগর জেলা হুগলী, আরামবাগ সর্বাভিজ্ঞান, খানা খানাকুলের অধীন একটি সামান্ত ক্ষুদ্র গ্রামে পরিণত। এখন সামান্ত হইলেও এক সময় এই স্থান খানাকুল-কৃষ্ণনগর সমাজের মধ্যে প্রধান বলিয়া গণ্য ছিল। এখানে বহু সম্ভ্রান্ত ব্রাহ্মণ ও কারিগর বাস করিতেন, চতুষ্পাঠী ও বিদ্যালয় সকলই ছিল। এখানে রাস, দোল প্রভৃতি উৎসবে আনন্দের উৎস প্রবাহিত হইত। ৮শ শতাব্দী পূজার ধুমধামের সীমা থাকিত না। এসময় এখানে ঘেরুপ সোলার পুতুল ও মাটির পুতুল প্রস্তুত হইত, তাহাতে নবদ্বীপ-কৃষ্ণনগরের কারিকরদিগকেও হারাইত। এখানকার স্বাস্থ্য এত ভাল ছিল যে, কলিকাতা হইতে অনেক বড়লোক সখ করিয়া রাধানগরে বেড়াইতে যাইতেন। কিন্তু পঞ্চাশ বর্ষ মধ্যে ম্যালেরিয়ার প্রকোপে রাধানগর উৎসন্ন গিয়াছে, এখন জলময় হইয়া পড়িয়াছে, তথাপি রাজা রামমোহন রায় ও ভক্ত যদুনাথের জন্মভূমি বলিয়া রাধানগর আমাদের নিকট পুণ্যভূমি। এই রাধানগরের বক্ষ-বিধৌত নদীর অপর পার্শ্বেই কৃষ্ণনগর গ্রাম—সুপ্রসিদ্ধ অভিরাম গোস্বামীর পাট। এই অভিরাম গোস্বামীর পাট আছে বলিয়া, আজও গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজে এই স্থান পবিত্র তীর্থস্থান বলিয়া পরিচিত।

রাজা রামমোহন রায়ের জন্মের প্রায় ত্রিশবর্ষ পরে বাঙ্গালা ১২১২ সনে (১৮০৫ খ্রিষ্টাব্দে) যদুনাথ জন্মগ্রহণ করেন। তৎকালে

রাধানগরের উজ্জল অবস্থা। দেশ, কাল ও অবস্থাভেদে তিনি উপযুক্তরূপে পার্শ্বী ও সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। তাঁহার পিতার সময় হইতেই জমিদারী নিলাম হইয়া যাওয়ার তাঁহাদের আর্থিক অবস্থা কিছু হীন হইয়া পড়ে। তথাপি বহুনাথ সে সময়ের উপযুক্ত শিক্ষালাভে বঞ্চিত হন নাই।

তাঁহার দুই বিবাহ—প্রথম বিবাহ রাধানগরের পার্শ্ববর্তী সেন-পুর গ্রামে গোপীমোহন ঘোষ মহাশয়ের কস্তার সহিত হয়। এই প্রথম পত্নীর গর্ভে তাঁহার চারি পুত্র ও দুই কস্তা জন্মগ্রহণ করেন। পুত্রগণের নাম—প্রসন্নকুমার, সূর্য্যকুমার, আনন্দকুমার ও রাজকুমার। তাঁহার দ্বিতীয়বার বিবাহ—হুগলীর শুড়োপ গ্রামে প্রসিদ্ধ নাগবংশীয় জমিদারবাড়ী। এই দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভেও তাঁহার চারি পুত্র ও এক কস্তা জন্মে। দ্বিতীয় পক্ষের পুত্রগণের নাম—অক্ষয়কুমার, অমৃতকুমার, অনন্তকুমার ও উপেন্দ্রকুমার। বহুনাথ মধ্যমাকৃতি ছিলেন, মুখে যেন গান্ধীর্ষ্য, স্বাধীনতা, দয়া ও মমতা মাখান ছিল। তাঁহার আত্মীয়-স্বজন অনেকেই বলিয়া থাকেন যে, তীর্থযাত্রা করিবার বা ব্যাধিগ্রস্ত হইবার পূর্বে তাঁহার মুখের ভাব কি সুন্দর ও চিত্তাকর্ষক ছিল, যেমন চোখ, তেমনি নাক—তেমনি কপালাদি। তাঁহার সেই মুখশ্রী তাঁহার বংশধর-গণের মধ্যে বিয়ল নহে। তাঁহার মে পুত্র উকীল অমৃতকুমার এমনি সুপুরুষ ছিলেন যে, আলিপুরের অজকোটের যখন তিনি ওকালতি করিতেন, তখন বিচারক অনেক সময় বলিতেন—“সুপুরুষ উকীলের মুখে যদি ওজস্বিনী ভাষা নির্গত হয়, তাহা হইলে অনেক ক্ষেত্রেই জয়লাভের সম্ভাবনা।”

বহুনাথের যেমন সুন্দর গঠন আবার তাহার উপর সেইরূপ

বলিষ্ঠকায় পুরুষের সকল লক্ষণই বিদ্যমান ছিল। দীর্ঘকাল শূল-
-রোগে কাতর থাকিলেও তিনি যে কিরূপ কষ্টসহিষ্ণু ও পরিশ্রমী
ছিলেন, তাহা তাঁহার তীর্থ-ভ্রমণের ছত্রে ছত্রে প্রকাশ। তাঁহার
বংশধরগণের মুখে শুনিয়াছি যে, তিনি একটা আস্ত আদমণী কাঁঠাল
অনায়াসে ভক্ষণ করিয়া হজম করিতে পারিতেন। আবার এমন
দিন গিয়াছে, অন্নশূলের যাতনার খানিকটা জলও তাঁহার পেটে
তলায় নাই।

অন্নশূল-রোগে তিনি বহুকাল কষ্টভোগ করিয়াছিলেন, তাঁহার
বয়স যখন ৪৭ বর্ষ—তাঁহার পুত্রগণের মধ্যেও যে সময় কেহ কেহ
উপযুক্ত হইয়াছেন, এই সময়ে তাঁহার অন্নশূল রোগ কিছু বেশী
মাত্রায় বৃদ্ধি হইয়াছিল। গ্রন্থকার সেই দারুণ অসহ্য যন্ত্রণা-ভোগের
পরিচয় নিজেই এইরূপ দিয়া গিয়াছেন, “সন ১২৫৯ সালের মাঘ
মাহাতে আমার অথলের ব্যামোহ হইয়া শূল উপস্থিত হইল, শূল-
ব্যাধির যেমত যাতনা তাহার কিছু নূন ছিল না। এক এক দিবস
যাতনাতে এমন মনে হইত যে, আত্মঘাতী হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ
করি। ভগবৎসেচ্ছায় নিবারণ হইত। ক্রমে-ক্রমে শরীর দুর্বল
এবং আহার রহিত হইল। এক রাত্রে ঘরে শয়নে ছিলাম, হৃতি-
মধ্যে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া বেদনার সূত্র হইতে উঠিয়া এক গেলাস জল
পান করিলাম, তাহাতে নিদ্রা নষ্ট না পাইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া আতশর
যাতনা হইতে লাগিল। সে যাতনার কথা যখন মনে হয়, তখন
প্রাণবিলোপের সম্ভাবনা। হে ভগবান্! তেমন যাতনা ঘেন
কাহার না হয়। সেই যাতনাতে অত্যন্ত দুর্বল এবং ব্যাকুল হই।
গৃহমধ্যে আমার কনিষ্ঠা পুত্রগণ লইয়া শয্যাস্তরে শয়নে ছিল।
আমি তিন চারিবার ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না, তাহাতে রোগ-

যজ্ঞায়া আলুতন হইয়া অত্যন্ত রোগের বৃদ্ধি হইয়া আর কাহাকে কিছু না কহিয়া 'স্বীপরিবার সকলি বখা, সম্বন্ধ জীবনাবধি ; এই' মনে স্থির করিয়া চণ্ডালগ্রাস্ত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ প্রদানকর বিবেচনা করিয়া ঘর হইতে বাহির হই। বাহির বাটাতে আসিয়া কিরূপে দেহত্যাগ করিব, তাহার উপায় চিন্তা করিতে করিতে শ্রীরাধাকান্তদেব ঠাকুরের শ্রীমন্দিরের দ্বারে বসিলাম। কণেককাল বসিয়া থাকিতে বেদনার কিছু শাস্তি বোধ হইয়া তদ্রাক্ষণ হইল। তৎকালে রাত্র তৃতীয় প্রহর গত, নিদ্রাবেশে হস্ত মস্তকে দিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বারে শয়ন করিয়া মনে উদয় হইতে লাগিল যে, মিছা মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সংসার-কুপ-নরকে ডুবিয়া কেবল আমার আমার করিয়া স্বজনকর্ত্ত জগদীশ্বরকে বিস্মৃত হইয়া এত ক্লেশ পাইতে হইতেছে। হে জগদীশ্বর! আমার শরীরে কিছু বল হইলে আমি স্বীপুত্রের মায়া ছেদ করিয়া তোমার দর্শনাশে দেশ ভ্রমণ করিব। এই চিন্তা করিতে করিতে তদ্রাক্ষণ হইল।”

যজ্ঞনাথের নিজের কথায় তীর্থ-ভ্রমণের উদ্দেশ্য বৃত্তিতে পারিতোহি ৷ প্রথম রোগের যজ্ঞা, তৎপরে ডাকাডাকি করাতেও কনিষ্ঠা পত্নীর না উঠা। একারণ তাঁহার স্বীপুত্র সংসারের উপর ঘৃণা এবং জীবনের উপর মমতাহীন হইয়া আত্ম-হত্যার সঙ্কল্প। কিন্তু ধর্ম্মই ধার্ম্মিককে রক্ষা করেন। ভক্ত যজ্ঞনাথ তাঁহার চির-আরাধ্য রাধাকান্তের শ্রীমন্দির-দ্বারে উপস্থিত হইবামাত্র—সম্ভবতঃ তাঁহার মোহদূর হইয়াছিল—আত্মহত্যা যে মহাপাপ, ভগবান্ রাধাকান্তই তাঁহাকে সে প্রবৃত্তি হইতে নিবৃত্ত করিয়াছিলেন। সেই দিন হইতেই তাঁহার জ্ঞান-চক্ষু উন্মুক্ত হইয়াছিল। তবে যে কয় দিন চলা-ফেরা করিবার উপযুক্ত শক্তি না হইয়াছিল, সে কয়

দিন তাঁহাকে ঘরেই থাকিতে হইল—তৎপরে এক বর্ষকাল তিনি কিরূপে কাটাইয়াছিলেন, তাঁহার তীর্থ-যাত্রার প্রারম্ভেই সে সকল কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

এই এক বর্ষমুত্তি কষ্টে তাঁহাকে অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল। উক্ত ঘটনার কএক দিন পরে তাঁহার প্রাণতুল্য জ্যেষ্ঠপুত্র প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী বাড়ী আসিলেন এবং সাত দিন বাটিতে থাকিয়া পিতার সমস্ত অবস্থা অবগত হইয়া উপযুক্ত চিকিৎসার জন্য তাঁহাকে কলিকাতার বহুবাজারের বাসায় আনিলেন। অনেক ভাল ডাক্তার দেখিলেন। অবশেষে রিশড়া-নিবাসী চন্দ্রকুমার দে মহাশয়ের সূচিকিৎসার শুণে রোগের কতকটা উপশম হইল। চিকিৎসকের ব্যবস্থা হইল—বতটা প্যারেন প্রত্যহ তাঁহাকে পদতলে হাঁটিতে হইবে। কিন্তু এ সময় তিনি বড় দুর্বল, তিনি নিজেই জানাইয়াছেন—“বহুবাজার হুদয়রাম বাঁড়ুজোর বৈঠকখানা হইতে বাজার পর্য্যন্ত আসিতে এত ক্লেশ বোধ হইল যে, ক্রন্দন করিলাম। পর দিবস মলঙ্গার গোলপুকুরিয়ার ধারে ঐ মত ক্লেশ।

• • আমি এত দুর্বল যে, একবার প্রদক্ষিণ করিতে চারিদিকে চারিবার বসিয়া শ্রম দূর করিতে হয়।” এই মত সপ্রাণ করিতে অর্ধ ক্রোশ পর্য্যন্ত ভ্রমণের ক্ষমতা এবং অগ্নিব্রহ্মি হইয়া দিবাতে অন্ন ও রাতে সুজির কুটি পরিপাক হইল। ক্রমে বল ও আহারের বৃদ্ধি হইয়া প্রায় বার আনা ব্যাধির উপশম হইল, রোগের শেষ হয় নাই।”

তাহার কিছু দিন পরে কাছন মাসে ভবানীপুর মোকামে তাঁহার ওর পুত্র আনন্দকুমারের শুভ-বিবাহ সম্পন্ন হইল। চৈত্রমাসে বহুনাথ রাখানগরের বাটিতে আসিলেন। গৃহে আসিয়া তাঁহার আদৌ ভাল

লাগিল না। নিয়মমত শয়ন ভোজন করেন, তখাচ কসুর মেটে না।
 ঔষধ সেবনকালে ভাল থাকেন, ঔষধ ছাড়িলেই আবার রোগ হয়।
 “পূর্ক্স ঔদাস্ত মনে আছে।” আশ্বিন মাসে ৬পূজার ছুটিতে সকল
 পুত্র বাটি আসিলেন। তাঁহার মনের চাক্ষু্য দেখিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র
 প্রসন্নকুমার জিজ্ঞাসা করেন, “সর্বদা কি জন্ত অস্ত্র মন জ্ঞাছেন।”
 বহুনাথ আপনার মনের ভাব প্রকাশ করিলেন; শেষে খুলিয়া
 বলিলেন যে “৩২ টাকা হইলে শ্রীসুন্দাবন পর্য্যন্ত পহুঁছিতে পারি।”
 সেই দিনই তীর্থযাত্রার সঙ্কল্প স্থির হইয়া গেল।

এই সামান্য অর্থ লইয়া কিরূপে তখনকার দিনে পদব্রজে শুদ্র
 সুন্দাবনে বাইবেন, তাহারই পরীক্ষা হইল। “৬তারকেখরের তাপা
 নিয়মপূর্ক্সক ধারণ করিতে ব্যামোহে কিছুমাত্র ছিল না।” বহুনাথ
 তারকেখর হইতে পদব্রজে অক্লেশে স্বাধানগরের বাটিতে আসিলেন।

বহুনাথের দৈনন্দিন-লিপি হইতেই বুঝিতেছি যে দেবতার উপর
 তাঁহার অটল ভক্তি ও বিশ্বাস ছিল, সেই ভক্তি ও বিশ্বাসের ফলে
 তাঁহার কুলদেবতা রাধাকান্ত তাঁহাকে আশ্রহতাক্রপ মহাপাপ হইতে
 মুক্তা করিয়াছেন—সেই বিশ্বাসের ফলেই বাবা তারকনাথ তাঁহাকে
 নীরোগ করিয়া তাঁহার সমুদ্র সঙ্কল্পের সহায় হইয়াছিলেন। দৈব-
 শক্তিপ্রভাবে মানব কি না করিতে পারে? ভক্তির পারমার্থিক
 শক্তিতে* দুর্বল বহুনাথ ৩২ টাকা মাত্র লইয়া পদব্রজে দূর তীর্থ-
 যাত্রা করিলেন,—ইহা তাঁহার অসাধারণ মানসিক শক্তির পরিচয়!

সন ১২৬০ সালের ১১ই ফাল্গুন মাস হইতে ১২৬৪ সালের ২ই
 অগ্রহায়ণ পর্য্যন্ত প্রায় চারিবর্ষ কাল তিনি দূর তীর্থবাসে অতি-
 বাহিত করেন, সেই সময়ের দৈনন্দিন ঘটনা সমস্তই তাঁহার রোজ-
 নামচায় লিখিয়া গিয়াছেন, সেই রোজ-নামটাই ‘তীর্থ-ভ্রমণ’ নামে

প্রকাশিত হইল। ইহার প্রসঙ্গ মুখবন্ধের প্রারম্ভেই বিবৃত হইরাছে।

তীর্থ-যাত্রার উন্মুক্ত বাতাসে যত্নাথের ভক্তি, প্রেম, ধর্মবিশ্বাস এবং হৃদয়ের বল যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছিল ও হৃদয়ের দুর্বল গ্রন্থি সকল ছিল হইয়া পড়িয়াছিল। মহাপথের পথিক মহাপ্রাণ যতি সন্ন্যাসীর হ্রাস যত্নাথ যেরূপ অসাধারণ সহিষ্ণুতা, কঠবানিষ্ঠা ও অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন, তাহা বর্তমান কালে বিলাসী বাঙ্গালীর পক্ষে নিতান্ত বিস্ময়জনক সন্দেহ নাই।

প্রায় চারিবর্ষ পরে যত্নাথ ঘরে ফিরিলেন—নানা দেশ, নানা তীর্থ, নানা জাতি, নানা সমাজ ও নানা প্রকার দেশের অবস্থা দেখিয়া বহুদশিতা লাভ করিয়া আসিলেন। তাঁহার আসিবার সময় সমস্ত ভারতভূমি বেরূপ সিপাহী-বিদ্রোহের আলোড়নে আলোড়িত হইতেছিল, সাধু যত্নাথের হৃদয় আবার পারিবারিক সংসার-কোলাহলে আসিয়া সেইরূপ বিচলিত ও উদ্বেলিত হইয়া পড়িল। ঘরে প্রবেশ মাত্র কনিষ্ঠ বৈকুণ্ঠনাথের মৃত্যুসংবাদে তিনি সংসার বিভীষিকার অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিলেন। প্রথমে যে ঔদাস্য ও বৈরাগ্য লইয়া তিনি তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছিলেন, ঘরে আসিয়াই আবার সেই সংসার-বৈরাগ্য জাগিয়া উঠিল,—কিন্তু হৃদয়ে বৈরাগ্য চাপিয়া তাঁহাকে সংসার-সংগ্রামে লিপ্ত হইতে বাধ্য করিয়াছিল। যত্নাথ দুঃখ করিয়া সেই সময় বলিতেন ‘রাধাকান্তের ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ হইবে।’

তীর্থ হইতে ফিরিয়া যদিও তিনি দীর্ঘকাল জীবিত ছিলেন—কিন্তু এই দীর্ঘকাল পরতিব্রতে ও সমাজ-সেবায় অতিবাহিত করিতেন। শাস্ত্রালোচনা, হরিনাম-স্মরণ ও হরিনাম-কীর্তন তাঁহার

ধর্মজীবনের প্রধান অবলম্বন হইয়াছিল। কলিকাতার বিশ্ব-বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার পূর্বে প্রসন্নকুমার রাধানগরে একটি সংস্কৃত-ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপন করিয়াছিলেন, নদীর ধারে পাকা দালামে সেই বিদ্যালয় ছিল। (এখন অবশ্য সেই বিদ্যুৎভবন নদীগর্ভ-শায়ী।) যত্নাথ যত দিন বাঁচিয়াছিলেন, ঐ বিদ্যালয়ের উন্নতির জন্য, এই বিদ্যালয়ের বালকদিগের শিক্ষা ও স্বাস্থ্যোন্নতির জন্য সর্বদাই তিনি ব্যস্ত থাকিতেন। বলিতে কি সেই সংস্কৃত-ইংরাজী-বিদ্যালয় যত্নাথের প্রাণস্বরূপ ছিল। গ্রামস্থ বালকবৃন্দ তাঁহার প্রেরণায় এই বিদ্যালয়ে শিক্ষা পাইয়া প্রসন্নকুমারের সাহায্যে কলিকাতার সংস্কৃত ও অষ্টান্ত কলেজে পড়িতে পাইতেন। গ্রামের প্রত্যেক পরিবারকেই তিনি আপনার মনে করিতেন। এক দণ্ড তিনি গ্রাম ছাড়িয়া থাকিতে ভাল বাসিতেন না, কেবল গঙ্গানান উপলক্ষে মধো মধো খিদিরপুরে আসিতেন।

তাঁহার আত্মায় স্বজন সকলেরই খাওয়া-দাওয়া, লেখা-পড়া, কাপড়-চোপড় এবং বসবাস একই ধরনে হইত। বহুসংখ্যক নিরাশ্রয় আত্মীয় ও ভিন্ন জাতীয় লোক যত্নাথের ও তৎপুত্রগণের আশ্রয় পাইয়া মাহুষ হইয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ জেলার হাকিম পর্য্যন্ত হইয়াছেন।

তাঁহার সুযোগ্য বংশধর আমাদের কাছে বিদিত জানাইয়াছেন—
 “স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, আচাৰ্য্য কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য, সংস্কৃত কলেজের হেডমাষ্টার তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়, বাবু ত্রীনাথর মুখোপাধ্যায়, ডিপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট স্বর্গীয় ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র প্রভৃতি বনৌষ-গণ যত্নাথের সহিত সদালাপের জন্য রাধানগর গ্রামে সর্বদা বাই-তেন। দীর্ঘ তীর্থ-যাত্রা সাক্ষ্য করিয়া যত্নাথ গ্রামের কোলে যে

আশ্রয় লইয়াছিলেন তাহা ছাড়িতে চাহিতেন না। কোমল পিতৃপক্ষে তর্পণ করিবার উপলক্ষে পনের দিনের অল্প নৌকাযোগে কলিকাতায় আসিতেন এবং তর্পণান্তে গ্রামবাসী ও আত্মীয়গণের পূজার কাপড় নৌকা বোঝাই করিয়া দেশে ফিরিয়া যাইতেন। নৌকার মাঝী ছেলেদের ‘প্রেমচাঁদ কাকা’, তন্তুবায় পরমেশ্বর তাঁতী ছেলেদের ‘পরমে কাকা’; কৈলাসে হাড়ি ছেলেদের ‘কৈলাস কাকা’—পল্লীগীর্জন তখন এমনই স্তম্ভধুর ছিল এবং ছেলেরাও যেমন পূজার কাপড় পাইত, ‘পরমে কাকা’ ‘কৈলাস কাকা’ ও ‘প্রেমচাঁদ কাকা’ও তাই পাইতেন।

“তখন রাধানগরে ম্যালেরিয়ার প্রাদুর্ভাব হয় নাই। প্রসন্নকুমার ও সূর্য্যকুমারের বন্ধুগণ স্বাস্থ্য-অধুরোধে ও বেড়াইবার জন্য সখ করিয়া রাধানগরে গিয়া আনন্দে সময় অতিবাহন করিতেন।

ষড়নাথের কুটুমবাড়ীর জিনিদ্র বাড়ীর ভিতর বড় ঘাটে পারিত না। রাধাকান্তের ভোগ দিয়া চণ্ডীমণ্ডপে উপস্থিত ব্রাহ্মণ-সজ্জনসেবায় সহস্রে বিতরণ করিয়া তিনি অপার তৃপ্তি লাভ করিতেন।

অবশ্যের পাড়ায় ও শেষ বয়সে নানা রোগে ষড়নাথ নিত্য কষ্ট পান। দিনে দুই বার ঘান করিতেন, পান ও তামাক বেশী খাওয়া তাঁহার অভ্যাস ছিল; অল্প কোন বিলাসিতার তিনি বশবর্তী ছিলেন না।”

১৮৭১ সালে কুলান-পূর্ণিমার দিবস ষড়নাথের দেহান্ত হয়। তাঁহার শ্রাদ্ধে এত ধুমধাম হইয়াছিল যে, ও অকালে এত ধুমের শ্রাদ্ধ হয় নাই বলিয়া জনশ্রুতি আছে।

পূর্বেই বলিয়াছি, সর্বাধিকাংশ-বংশ চিরদিন সাহিত্যাগরাগী।

কেবল মুন্সী রামনারায়ণ বলিয়া নহে, যত্নাথের এক ধুলতাত বৃদ্ধ বয়সে অন্ধ হইয়া পড়ে “জীবচরিত্র” রচনা করেন। যত্নাথও অল্প বয়স হইতেই গান রচনা করিতে ভাল বাসিতেন। সে কালে প্রতি সম্ভ্রান্ত পরিবারেই সঙ্গীতের যথেষ্ট আদর ছিল, সকলেই কিছু না কিছু সঙ্গীতবিজ্ঞা শিক্ষা করিতেন। আমাদের যত্নাথও বালাকাল হইতেই সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। যৌবন-বৃদ্ধির সঙ্গে তিনি একজন উপযুক্ত সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞ হইয়াছিলেন। তিনি কৃষ্ণবিষয়ক ও শ্রীমাদবিষয়ক অনেক সুন্দর গান রচনা করিয়াছিলেন, তাহার কতকগুলি “সঙ্গীত-লহরী” নামে পুস্তকাকারে মুদ্রিত হইয়াছে। রামচাঁদ গোস্বামী, হর্ষদর চৌদ্ধার প্রভৃতি সংগীতজ্ঞদিগের মুখে প্রত্যহ সঙ্ক্যার লম্বয় স্বরচিত স্তব্ধ-গীতি শুনিতেন ও আপন ভুলিয়া আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন। সঙ্গীত-লহরীর ভূমিকার তাহার প্রসঙ্গ পুত্র ৬ প্রসঙ্গকুমার সূর্য্যাদিকারী মহাশয় লিখিয়াছেন যে, “রামচাঁদ গোস্বামী ও হর্ষদর চৌদ্ধার মহাশয় যখন তাহার পিতৃ-রচিত সঙ্গীতের আলাপ করিতেন, বাস্তবিক যেন কর্ণে পীযুষ বর্ষণ হইত।” এখানে যত্নাথের সঙ্গীত-রচনার নমুনা দিতেছি—

(১৭)

মিছে কেন মায়া-জালে বন্ধরে আবোধ মন ।

মৃগ-তৃষ্ণা সম সব ধন-মান পরিজন ॥

• ত্যজ জাতি-কুন্ডমান, গাও রে বিভূর গাভ,

ভব পার হবি যদি লওরে তাঁর শরণ ।

আমার যুক্তি ধর, • পাপ-পথ পরিহর

দৈবর চুরণোপান্তে আত্মা কর সমর্পণ ॥

হরিশূণ গাও রে ।

সংসারের কুবাসনা-যজ্ঞগা এড়াও রে ॥

উদ্ভয় হ'য়ে তপন, করিতেছে আশু-হরণ,

এ দেহ হবে পতন সতর্কিতে রও রে ।

যে পদ ভাবনা করি, ব্রহ্মা হলেন ব্রহ্মচারী,

অশানেতে ত্রিপুরারি যোগাসনে রয় রে ॥

হরিনাম সারাংসার, করিতে জীব-উদ্ধার,

প্রচারিল ত্রিসংসার পাপ নাশবারে রে ।

এমন দুর্ভ নাথ, জিহ্বা জপ অবিশ্রাম,

পাইবে কৈবল্যধাম পরে বুঝাও রে ॥

সঙ্গীত-চর্চার সঙ্গে তাঁহার নিজের সখের যাত্রার দল ছিল । ব্রাহ্মণ ও কারস্থ-সন্তান লইয়া সেই সময়ে দল গঠিত হয় । রাসের সময় বা পূজার সময় সেই সখের দলের গাওনা হইত । যেখানে গাওনা হইত, তথায় পান-তামাক বাতীত স্মার কিছুই লক্ষ্য হইত না । এই সখের যাত্রা উপলক্ষে যখনো 'উষাহরণ', 'চন্দ্রকান্ত' প্রভৃতি কএকখণি নাটক বা যাত্রার পালাও রচনা করিয়াছিলেন । তাঁহার উষাহরণ হইতে দুই একটি গানের নমুনা দিতেছি—

(১)

(কেন) বিরস বদন বিধুমুখী ।

মলিন চন্দ্রানন

চন্দ্রেতে যেমন

নৃগন্ধ কলঙ্ক ঘোষি ॥

নীলোৎপল জিনি নয়ন-যুগল
 সঙ্গত তাহে কজ্জলে উজ্জল
 বল গো একি বল কেন চল চল
 করে দুটি আঁধি ॥

(২)

সখি আমাতে কি আমি আছি ।
 ভোলনাথের কৃপাতে পেয়ে প্রাণনাথ
 পুনঃ হারিয়েছি ॥
 স্বপ্নে ক'রে সেই নাগরের সঙ্গ
 কুরিলাম কত রসের প্রসঙ্গ
 পরে নিদ্রাভঙ্গে হ'ল রসভঙ্গ
 বিচ্ছেদ-সাগরে ডুবেছি ॥

উপরে যদুনাথের যে কয়টি গান উদ্ধৃত হইল, তাহাতে তাঁহার ভগবদ্ভক্তি, রসজ্ঞান, ভাবুকতা, রচনা-মাধুর্য্য ও পদ-লালিত্যের আভাস নাই। তিনি একজন প্রেমিক অথচ সুরাসিক পুরুষ ছিলেন।

যদুনাথ একজন নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব ছিলেন অথচ চৈতন্য-সম্প্রদায়ী ছিলেন না। তিনি রাধাকান্তজীকে নিবেদন না করিয়া কোন জিনিসই গ্রহণ করিতেন না। প্রাতঃকালে অনেকে শিশুরোগী লইয়া তাঁহার অপেক্ষার দাঁড়াইয়া থাকিত, তিনি রাধাকান্তজীর পূজা করিয়া বাহিরে আসিয়া সেই সকল রোগী দেখিতেন, ইষ্টদেবের চরণামৃত দিয়া সুকোমল হাত বুলাইয়া ও হুঁ দিয়া অনেক রোগী আরাম করিতেন। চিকিৎসকের সুব্যবহার যে রোগ ভাল করিতে

পারে নাই—সাধু যত্নাথের দেবভক্তির গুণে সেরূপ অনেক রোগ অনায়াসেই সারিয়া গিয়াছে। তিনি তীর্থযাত্রা হইতে ফিরিয়া আসিয়া শারদ-রাস বা কোজাগরী পূর্ণিমায় তাঁহার রাধাকান্তের স্বতন্ত্র রূপের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

রাধাকান্তের উপর তাঁহার যেমন প্রগাঢ়ভক্তি ছিল, অপর দেব-দেবীর উপরও তাঁহার ভক্তির হ্রাস দেখা যাইত না। তিনি বাবা তারকেশ্বরকে কিরূপ ভক্তি-শ্রদ্ধা করিতেন, পুণ্ড্রই তাহার আভাস দিয়াছি। তাঁহার শ্রামাসম্মীতেও আমরা তাঁহার দেব-ভক্তি ও মাতৃ-ভক্তির উচ্ছ্বাস পাইয়াছি।

দেব-দেবীকে তাঁহার যথেষ্ট ভক্তি ছিল। তিনি ব্রাহ্মণাদিকে নিমন্ত্রণ করিয়া কখন তরকারী পুষ্কর্য্যইতেন না। তাঁহার রাধাকান্তজীকে যে সকল দ্রব্য ভোগ দেওয়া হইত, তাহাই তিনি ব্রাহ্মণাদি সকলকে আহার করাইতেন। রাধাকান্তজীকে ভোগ দেওয়া যাইতে পারে একরূপ জিনিসই তিনি আত্মীয়-কুটুম্বের নিকট হইতে ভেট বা তত্ত্ব লইতেন—অপর কোন সামগ্রী লইতেন না। কেবল আত্মীয়-স্বজন বলিয়া নহে, খানাকুল-কৃষ্ণনগর-সমাসের সকলেই তাঁহাকে ভয়-ভক্তি করিত। তিনি নিজে লোকের বাড়ী বাড়ী গিয়া মোকদ্দমা মিটাইয়া দিতেন, বিপদে-আপদে সহায়ত্ব দিইতেন। খানাকুল-কৃষ্ণনগরের ব্রাহ্মণসমাজ পর্য্যন্ত অনেকস্থলে তাঁহার মত লইয়া একাদশী প্রভৃতির ব্যবস্থা স্থির করিতেন। বার মাস প্রাতঃস্নান, নামাবলীধারণ, নিজ হস্তে পূজাচন্দন ও পূজাদি করিতেন। পূজাদির পর বেলা ১টা পর্য্যন্ত দ্বারদ্রাব্যকে মুষ্টি-ভিক্ষা দিতেন। তৎপরে স্নানান্তে আত্মীয়-স্বজন যিনি আসিতেন, তাঁহাদিগকে লইয়া ২টার পর আহার করিতেন। প্রত্যহ সন্ধ্যার

পর স্বরচিত স্তব-গীতি শুনিতেন ও আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতেন। সংসারে থাকিলেও তাঁহার আদৌ সংসারে আসক্তি ছিল না। তিনি সর্বদাই বলিতেন—“আমি বাগানের মালী ম্যানেজার, যা কিছু সুব তাঁর, আমার বলিলেই শাস্তি পাইব।” •

দেব-দ্বিজের উপর তাঁহার যেমন শ্রদ্ধাভক্তির পরিচয় পাইয়াছি, তাঁহার রাজভক্তিও সেইরূপ অচলা ছিল। গত ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমাংশেই তাঁহার জন্ম। তখন বাঙ্গালার চারিদিকে অশান্তি—ডাকাচুরি লুটপাট সর্বদাই হইত। ইংরাজেরা কিরূপে সেই সকল অশান্তি নিবারণ করেন, কিরূপে ইংরাজের শাসন-শুণে দেশে সর্বত্র শাস্তি বিরাজ করিয়াছিল, যতনাথ তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন—সেই সঙ্গে ইংরাজ-শাসনের প্রতি ও ইংরাজজাতির প্রতি স্বভাবতঃই তাঁহার যথেষ্ট শ্রদ্ধাভক্তি হইয়াছিল। সেই রাজভক্তির পরিচয় তীর্থ-ভ্রমণের ছাত্র ছাত্র প্রকাশ পাইতেছে। ইংরাজ-শাসনের যে কেহ বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন, তাহারই উপর তিনি ক্রোধ ও বিরক্তি ভাব দেখাইয়া গিয়াছেন। তীর্থ শেষ করিয়া স্বদেশে ফিরিবার সময় তিনি সিপাহী-বিদ্রোহের অনেক লীলাস্থল স্বচক্ষে দেখিয়া আসিয়াছিলেন—তাহাতে তাঁহার হৃদয়ে বিদ্রোহীদের উপর যথেষ্ট ঘৃণা ও অবজ্ঞাই জন্মিয়াছিল। তিনি বরাবর মুক্তকণ্ঠে বলিয়া আসিয়াছেন, ‘হুর্দ্ভেরা অত্যাচার করিয়া দেশেরই শত্রুতা করিয়াছে, ইংরাজরাজের কিছুই করিতে পারিবে না।’ ইংরাজের বাহুবল, যুদ্ধকৌশল ও রাজনীতিতে তিনি প্রকৃতই বিশ্বাস ছিলেন।

স্বপ্নের বিষয়, যতনাথের বংশধরগণও বিজ্ঞা, বিনয়, ধর্ম, দেব-ভক্তি ও সচ্চারিত্য সহিত রাজভক্তির উপযুক্ত উত্তরাধিকারী

হইয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রসন্নকুমার, ডাক্তার স্বর্গ্যকুমার ও পেট্রিফট-সম্পাদক রাজকুমারের সুনাম কে না জানেন? কেবল সংস্কৃত কলেজের প্রিন্সিপাল বা অধ্যক্ষের পদ বলিয়া নহে, যেমন শিক্ষা-বিভাগে প্রসন্নকুমার সর্বশ্রেষ্ঠ সম্মান অর্জন করিয়াছিলেন, চিকিৎসকদিগের মধ্যে রায় বাহাদুর ডাক্তার স্বর্গ্যকুমার সর্বাধিকারী এবং ব্যবস্থাপক ও সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগের মধ্যেও রায় বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারী সেইরূপ শ্রেষ্ঠতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রকৃত পরিচয় দিবার এখানে স্থানান্তর, প্রত্যেকের পরিচয় দিতে হইলে একখানি বহুৎ গ্রন্থ লিখিতে হয়। অবশেষে এই মাত্র বলিলেই যথেষ্ট হইবে—এক যত্নাথের বংশেই আমরা কলিকাতার বিশ্ববিদ্যালয়ে এক সময়ে পাঁচজন সদস্ত বা ফেলো পাইয়াছি—পূর্ব সদস্ত প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারীর কথা বলিতেছি না। রায় বাহাদুর ডাক্তার স্বর্গ্যকুমার সর্বাধিকারী, রায় বাহাদুর রাজকুমার সর্বাধিকারী, ডাক্তার স্বর্গ্যকুমারের পুত্র মাননীয় ডাক্তার দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী C. I. E, শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সর্বাধিকারী এবং ডাক্তার সুরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী C. I. E. এই পাঁচজনের কথা বলিতেছি। এক বংশে পাঁচ জন ‘ফেলো’ বিশ্ববিদ্যালয়ের ইতিহাসে কখনও কোথাও ঘটিয়াছে কিনা জানি না। ইহাতে যত্নাথের পুণ্যপ্রতিষ্ঠার পরিচয় স্বেচ্ছা হইতেছে।

গ্রন্থকারের রোজনামচা

পূর্বেই বলিয়াছি, স্বর্গীয় যত্নাথ সর্বাধিকারী মহাশয় তীর্থ-ভ্রমণ উপলক্ষে (একখানি বাধা খাতার) দৈনন্দিন ঘটনা বা রোজনামচা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখেন। গ্রন্থকারের বংশধরেরা সেই

রোজনাযচার খাতাখানি পুস্তকাকারে বাঁধাইয়া মলাটের উপর স্বর্ণাক্ষরে “তীর্থভ্রমণ” নাম বসাইয়া রাখেন, তদনুসারে এই গ্রন্থের নাম দেওয়া হইয়াছে। বাস্তবিক গ্রন্থকার নিজের কোন নাম দিয়া যান নাই। তিনি যে ভাষায় গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাঁহার স্বরচিত আদর্শ অনুসারে সেই ভাষাই অবিকৃত রাখা হইয়াছে। কেবল সাধারণের পাঠের সুবিধার জন্য পদ-চ্ছেদ ও বিরাম-চিহ্ন এবং যেখানে যেখানে অস্পষ্ট বা কীটদষ্ট বোধ হইয়াছে সেই সেই উক্ত অংশ বন্ধনীর মধ্যে মুদ্রিত হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ



সূচনা

সন ১২৬০ সালের ১১ ফাল্গুনে তীর্থযাত্রার দিন স্থির করিয়া উক্ত দিবসে প্রাতে রাধানগরের বাটীতে তীর্থ-গমনের শ্রাদ্ধাদি ও ব্রাহ্মণ ও কারস্থ ভোজন তীর্থ-যাত্রার সময় করাইয়া যথানিয়মানুসারে সংযত থাকিয়া উষাকালে বাটী হইতে রাধাবল্লভপুরে গোরচাঁদ কণ্ডির বাটীতে পহুছা হইল। তেঁহ সন ১২৫৭ সালে পূর্বে যাত্রী লইয়া ৬গয়া গমন করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীদেবরচন্দ্র কণ্ডিকে সমভ্যার করিয়া আমি ও শ্রীনকুড়চন্দ্র বনু ও শ্রীরামধন সিংহ এবং সমভ্যারি মুটে বিশ্বনাথ তাঁতি এই কয়েকজনা রাধানগরের বাটী হইতে রওয়ানা হওয়া হয়, এত কালবিলম্ব এবং ... গণের সমভ্যার ছাড়িবার কারণ আমি কলিকাতা হইতে গয়াধামে গমনের মানসে ৫ ফাল্গুন বাটী পহুছিয়া ১২ ফাল্গুন যাত্রা কুরিবার মানস ছিল। ... ইতিমধ্যে আমার ... পানিবসন্ত হয়। আমি তীর্থগমনোত্তোগে গাত্রে বস্ত্রাচ্ছাদনে তিন দিবস গোপন রাখিয়াছিলাম। আমার তৃতীয়া পিসির কন্তা তারামণি কিঞ্চিৎ

তীর্থ-ভ্রমণ

সোপান জানিয়া তৎকালে গমনে ব্যাঘাত করিল। পরে বসন্তের চিকিৎসক গৌরাঙ্গপুরনিবাসী পরীক্ষিত কুমারকে আনাইয়া শীঘ্র উপশমের চিকিৎসা করাইয়া গমন করা হয়। তজ্জন্ত সকলের সজ্জাড়া হইয়া গমন করিতে হইল। কয়েকজনে গমন করিতে করিতে ডুমুরি-চটীতে বিশ্বনাথ তাঁতির ব্যামোহ আরম্ভ হইয়া পথিমধ্যে তিন চারিবার ভেদ হয়। তাহার মোটে বেঁ সকল জ্বা ছিল, তাহা সকলে বিভাগ করিয়া লওয়া হইল। বহুকষ্টে বগোদরের চটীতে পহুছা হয়। তথায় অতিশয় ব্যামোহের বৃদ্ধি হয়। এজন্ত এক দিবস থাকা হইল। ঐ দিবসের রাত্রে বিশ্বনাথের মৃত্যু হইল। পথিমধ্যে এত বিপদ হইল, তাহাতে ঈশ্বর কণ্ঠে অনেক শ্রম করিয়া তাহার চিকিৎসা ও সবা করেন। পরে মৃত্যু হইলে দারগার নিকট যাওয়া তথাকার টাদি করাইয়া দাশাদি করিতে মুটে অভাবে জ্বাযাদি কতক ঐ রাধে মুদির বাটীতে রাধি কি প্রয়োজনীয় জিনিস সকলে কিছু লইয়া গয়া গমন হইল। ঈশ্বরচন্দ্র কণ্ঠের এই সকল গুণে মনে মনে ছিল দূরদেশগমনে এমত লোক সমভ্যার থাকিলে ভাল হয়। পরে গয়াধামে পহুছিয়া গোরাচাঁদ কণ্ঠের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া তথাকার কর্মকার্য্য সমাপন করিয়া ১৯ চৈত্র স্বদেশ যাত্রা করা হইল। পথিমধ্যে শ্রীযুত রামধন সিংহের ব্যামোহ হয়। তাঁহাকে ডুলি করিয়া বাটী পহুছা হইল।

তীর্থ-যাত্রার পূর্ব ঘটনা

সন ১২৫৯ সালের মাঘ মাহাতে আমার অস্থলের
বামোহ হইয়া শূল উপস্থিত হইল, শূলব্যাধির যেমত যাতনা তাহার
কিছু নান ছিল না। এক এক দিবস যাতনাতে এমন মত্তে হইত।

তীর্থ-যাত্রার কারণ যে আত্মঘাতী হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করি।

ভগবৎস্বচ্ছায় নিবারণ হইত। ক্রমে ক্রমে
শরীর অতিশয় দুর্বল এবং আহার রহিত হইল। এক রাত্রে ঘরে
শয়নে ছিলাম, ইতিমধ্যে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া বেদনার স্রব্দ হইতে উঠিয়া
এক গেলাস জল পান করিলাম, তাহাতে নিবৃত্তি না পাইয়া ক্রমে
বৃদ্ধি হইয়া অতিশয় যাতনা হইতে লাগিল। সে যাতনার কথা বখন
মনে হয়, তখন প্রাণবিস্রোগের সঙ্গীত। হে ভগবান! তেমন
যাতনা যেন কাহার না হয়। সেই যাতনাতে অত্যন্ত দুর্বল এবং
ব্যাকুল হই। গৃহমধ্যে আমার কনিষ্ঠা স্ত্রী পুত্রগণ লইয়া শয্যাস্তরে
শয়নে ছিল। আমি তিন চারি বার ডাকিলাম, উত্তর পাইলাম না,
তাহাতে রোগযন্ত্রণার জ্বালাতন হইয়া অত্যন্ত রাগের বৃদ্ধি হইয়া
আর কাহাকে কিছু না করিয়া স্ত্রীপুত্রপরিবার সকলি বৃথা, 'সম্বন্ধ
জীবনাবধি' এই মনে স্থির করিয়া চণ্ডালগ্রস্ত হইয়া প্রাণপরিত্যাগ
প্রধানকল্প বিবেচনা করিয়া ঘর হইতে বাহির হই। বাহির
বাগীতে আসিয়া কিরূপে দেহত্যাগ করিব, তাহার উপায় চিন্তা
করিতে করিতে শ্রী৭রাধাকান্তদেব ঠাকুরের শ্রীমন্দিরের দ্বারে
বসিলাম। ক্রণেককাল বসিয়া থাকিতে বেদনার কিছু শান্তিবোধ
হইয়া তত্ক্ষণাৎ হইল। তৎকালে রাজ তৃতীয় প্রহরগত, নিদ্রাবেশে
হস্ত মস্তকে দিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বারে শয়ন করিয়া মনে উদয় হইতে

লাগিল যে মিছা মায়ায় মুগ্ধ হইয়া সংসারকূপনরকে ডুবিয়া কেবল আমার আমার করিয়া সৃজনকর্তা জগদীশ্বরকে বিস্মিত হইয়া এত ক্লেণ পাইতে হ'তেছে। হে জগদীশ্বর! আমার শরীরে কিছু বল হইলে আমি জীপুত্রের মায়া ছেদ করিয়া তোমার-দর্শনাশে দেশভ্রমণ করিব। এই চিন্তা করিতে করিতে তন্দ্রাকর্ষণ হইল। ইতিমধ্যে গ্রহের অমুভূতি গৃহিণীর নিদ্রাভঙ্গ হইয়া আমার শয্যায় দেখিল আমি তথায় নাই, এহাতে ব্যাকুলা হইয়া তারামণি প্রভৃতি দ্বারায় শ্রীমত্যা মধ্যমা মাতাঠাকুরাণীকে জাগ্রত করিয়া আমার অবেষণে ঠাকুরবাটীতে আসিয়া দেখিলেন, শ্রীমন্দিরের দ্বারে শয়নে আছি। আমাকে ডাকিবামার নিদ্রাভঙ্গ হইল, মাতৃসপত্নী ঠাকুরাণী হাত-ধরিয়া ঘরে লইয়া গেলেন, কিন্তু আমার মনের চঞ্চলতা এবং ঔদাস্যতা গেল না, নিস্তক্ষে শয্যায় উপবেশন হইলাম। পরে রাত্রপ্রভাতে গৃহকাৰ্যাদি সংসারান্নমের দ্বারা নিত্য নিয়ম আছে, তাহা করিতেছি। ঔদাস্ত্যভাবে এই মত স্বল্পদিন করিতে করিতে আমার জ্যেষ্ঠপুত্র প্রাণতুলা শ্রীমান্ প্রসন্নকুমার সর্কাদিকারী আমার অতিশয় ব্যাশ্বেহ-সংবাদে কাণ্ডোজে ছুটি লইয়া বাটীতে আসিয়া সাত দিবসস্থাকিয়া আমাকে সমভ্যার করিয়া চিকিৎসার জন্ত কলিকাতার বহুবাজারের বাসাতে লইয়া গেলেন। তথায় নৌকারোহণে জলপথে গমন হইল। বাসায় পহুছিয়া অনেক ডাক্তারকে আনাইয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করাইলেন। রিশড়া-নিবাসী শ্রীযুত চন্দ্রকুমার দে বহুমত্ পরিশ্রম এবং সূক্তি-মতে চিকিৎসা করিয়া প্রথমে জ্বর পরিত্যাগ করাইলেন; পরে শূল-ব্যাধির চিকিৎসা করিয়া অনেক উপশম করিলেন। সর্কাদি পদত্বজে ভ্রমণ করিবার আদেশ অতিশয়। প্রথম দিবস বহুবাজারের জয়রাম

বাঁড়ুজোর বৈঠকখানা হইতে বাজার পর্য্যন্ত আসিতে এত ক্লেশ বোধ হইল যে ক্রন্দন করিলাম। পর দিবস মল্লার গোলপুকুরগীর দ্বারে আসিতে ঐ মত ক্লেশ। আর আর অনেক মহুয়া প্রাতে বৈকালে ঐ পুকুরগীর চতুর্দিকে ভ্রমণ করে। আমি এত দুর্বল যে একবার প্রদক্ষিণ করিতে চারিদিকে চারিবার বসিয়া শ্রম দূর করিতে হয়। এই মত সপ্তাহ করিতে অধীক ক্লেশ পর্য্যন্ত ভ্রমণের ক্ষমতা এবং অগ্নিবৃদ্ধি হইয়া দিবাতে অন্ন ও রাতে সুজির কটি পরিপাক হইল। ক্রমে বল ও আহারের বৃদ্ধি হইয়া প্রায় বার আনা ব্যাধির উপশম হইল, রোগের শেষ হয় নাই। একত্র বাটীতে আসা হয় না। ইতিমধ্যে রাধানগরনিবাসী শ্রীরাম মিত্র আমার তৃতীয় পুত্র শ্রীবৃত্ত আনন্দকুমার সর্বাধিকারীর শুভবিবাহের শুভ সন্ধ্যা রামসাগর-নিবাসী শ্রীবৃত্ত রামকানাই ঘোষের কস্তার সহিত স্থির করিয়া (ছিলেন।) ফাল্গুন মাসে ভবানীপুর মোকামে বিবাহ দেওয়া হয়। বিবাহ দিয়া চৈত্র মাসে রাধানগরের বাটীতে আসা হয়। তাহার কারণ রোজের বৃদ্ধি হইয়া গরমি বৃদ্ধি হওয়ার জন্য তথায় থাকিতে ডাক্তারের কদাচ মত্ব হইল না; একত্র সেবনীয় ঔষধি সকল লইয়া বাটী আসা হইল। ব্যাধির শেষ হইল না, কিঞ্চিৎ অবসরের সকারমাত্র রহিল। নিয়মমত শয়ন ভোজন করি, তথ্যচ কশুর মেটে না। আর ঔষধি যখন সেবন করি, তখন ভাল থাকি, ঔষধি ছাড়িলে ব্যামোহ

• হয়, এহাতে অতিশয় চিন্তা রহিল এবং পূর্ব ঔদাস্য মনে আছে। এই মতে সন ১২৬০ সালের আশ্বিন মাস হইল। শ্রী৭শারদীয়া পূজার বন্ধে সকল পুত্র বাটীতে আইল। আমার মনের চাকল্যাগতি দেখিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়! সর্বদা কি জন্ত অন্তমন আছেন?” তাহাতে আমি কহিলাম, “আমার মানস হই যে আমি পশ্চিমদেশ

ভ্রমণ করিয়া আসি, কিন্তু তোমার তাদৃশ কর্মকাণ্ড নাই এবং পূর্ব-সঞ্চিত বিষয় কিছু নাই। পৈতৃক জমিদারী বৃত্তিবিভব বাহা ছিল তাহা সকল লোপ হইয়াছে। নিজগ্রামে বাহা আছে, তাহার ভরসা নাই, সর্বদা বস্ত্র-জলেতে হাজে; কেবল মুড়াগাছাতে ঠিকাজমির মধ্যে ক্ষিঞ্চিৎ আছে, তাহাতে যে মুনফা আছে, কায়ক্লেশে শ্রীজিউর নিজ অংশের সেবা আর বার্ষিক শ্রাদ্ধ ও পার্শ্বক কয়েকটি গুছাইয়া করিলে হয়। সাংসারিক আহাৰাদির খরচপত্র যে বস্ত্র আবদ্ধ আছে, তাহা পরিষ্কার করিয়া না লইলে হইতে পারে না। যে সমস্ত তেজারতি আছে, তাহা আদায় করিতে না পারিলে বৃথা। পূর্বকালের কিছু বাজার দেনা আছে, এ সকলের কি হয় এবং আমি দূরদেশে গমন করিলে কিরূপে নির্বাহ হয়, তাহাই সর্বদা চিন্তা করিতেছি।” তাহাতে প্রসন্নকুমার কহিল, “মহাশয়! কুখ্যাপর্যাস্ত গমনের মানস করিয়াছেন।” আমি কহিলাম, যে স্থানের জল বাতাস ভাল হয়। তাহাতে কহিলেন, “শ্রীবৃন্দাবনের স্থান সর্বাপেক্ষা উত্তম। অক্ষয় হইলে প্রয়াগতীর্থে কিছু দিন বাস হয়। একথা চন্দ্রবাবু ডাক্তার কহিয়াছেন, ‘যে কিছু বায়ুমোহের কষ্টের আছে; বিনাপদত্বজ্ঞে অনেক ভ্রমণ না করিলে নির্দোষ হইবে না। ইহাতে আমার মত তিন চারি বৎসর পশ্চিমদেশে কি উত্তরদেশে থাকেন। আমারও তাহাতে মত আছে।’” আমি কহিলাম যে তবে আমার শ্রীবৃন্দাবন পর্যাস্ত এক্ষণে গমনের মানস। তাহাতে জিজ্ঞাসা করিল, “মহাশয়ের কত টাকা হইলে গমন হয়?” তাহাতে হিসাব করিয়া দেখা হইল ৩২ টাকা হইলে শ্রীবৃন্দাবন পর্যাস্ত পহুঁচিতে পারি, আর সংসারখরচের এবং আর সকল বিষয়ের বাহা নগদ টাকা মাসিক চাহি, তাহার কথা কহিতে আর

তীর্থ-ভ্রমণ

রাত্র আড়াই প্রহর আমার শয়নাগারে নির্জনে পিতাপুত্রে দুইজনে বসিয়া গত হইল। পরে একত্রে কলিকাতা গমন করা হয়। কার্তিক মাসের শেষে শ্রীযুত দোলগোবিন্দ মিত্রের নিকট অবধৌতমতে এক ঔষধি সেবন করা হয়। তাহাতে স্নত দ্বন্দ্ব এবং কঠিন গরম দ্রব্যাদি আহার করিতে হয়। ঔষধিসেবনে এবং শ্রীতাত্ত্বিকেশ্বরের তাগা নিয়মপূর্বক ধারণ করাতে ব্যামোহ কিছুমাত্র ছিল না। উত্তম-রূপে আরাম হইয়া তথা হইতে রাধানগরের বাটী আসিবার উদ্যোগ করিয়া পশ্চিমক্শে গমনের দিন ফাল্গুন মাহার প্রথমে হইবে কহিয়া, স্বদেশযাত্রা পৌষমাসে পদভ্রজে পরীক্ষা জস্ত হইল। তাহাতে অক্লেশে বাটী পহুঁচা হইল। বাটীতে পহুঁছিয়া রাধাবল্লভপুরনিবাসী শ্রীঈশ্বর কণ্ডিককে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “তুমি আমার সহিত শ্রীকৃষ্ণাবন পর্য্যন্ত গমন করিয়া দুই বৎসর পর্য্যন্ত থাকিতে পার কিনা।” তেঁহ থাকিবার স্বীকার করিলেন। তাহার পর মধ্যম ও তৃতীয় ভ্রাতাকে কহিলাম যে, আমি একবার তীর্থভ্রমণে বাইবার মানস করিতেছি। তোমরা দেনা পাওনার মকস্বল উৎপন্নের কাগজাত প্রস্তুত করহ। তাহার বন্দোবস্ত করিয়া বাইব। এই কথা ভায়াদিগকে প্রথমে কহিতে তাহাদের কোন মতে মত ছিল না যে আমি এত কাহিল শরীরে দূরদেশে গমন করি এবং বাটীতে সকলে শুনিয়া কাহার মত হয় না। বিশেষতঃ আমার কনিষ্ঠা স্ত্রী পঞ্চম মাস অন্তঃস্বা ছিল, তাহার অতিশয় ক্লান্ননারস্ত হইল। নানা কৌশলে এবং স্ত্রীর নিকটে শীঘ্র আসিব এই কপট বাক্যে এবং বিদেশে না গেলে এ রোগে মুক্ত হইব না এমত ভাব প্রদর্শন করিয়া নাগাইদ অগ্রহায়ণ মেষে আসিব, এমত কহিয়া সকলের সম্মতি করিলাম; কিন্তু

মধ্যমা মাতা ও তৃতীয়া খুড়ীঠাকুরাণী প্রভৃতি অনেকে সমভ্যারে ঘাইবার উদ্দেশ্যে গিয়াছে। হাতে লাগিলেন এবং দেশস্থ অনেকেই গয়া কাশী একত্রে গমনোদ্দেশ্যে গিয়াছে। অতিশয় মনোহর হইল। এই গমনের কথা স্থির হইলে পর প্রসন্নকুমারকে সম্বাদ পাঠাইলাম। তাহার শ্রীপঞ্চমীর ছুটিতে সকলে বাটীতে আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিল। বাটীর খরচের ও শ্রীজিউর সেবার ও ক্রিয়াদির এবং বাজারদেনা শোধের এবং বাটীর শ্রীলোকদিগের ভজিত খরচের ধর্ম নিয়ম করিয়া ফর্দ করিয়া ভায়াদ্বিগের পুত্রগণের সম্মুখে দিলাম। সকলের সম্মতি হইল। মহাজনদিগের বন্দোবস্ত করিয়া পরে তীর্থযাত্রার দিন স্থির করিলাম।

প্রসন্ন প্রভৃতি কলিকাতা গমন করিয়া আমার পাথেয় খরচা জন্ত ৩০ ত্রিশ টাকা আর বাটীর নিয়ম মত টাকা পাঠাইয়া দিলেন। ২ ফাল্গুনে টাকা পাইয়া মাঘ মাহার খরচের সকল দেনা পরিশোধ করিয়া ফাল্গুন মাহার খরচার্থে দিয়া তীর্থশ্রদ্ধ এবং ব্রাহ্মণ-কায়স্থের ভোজ দিয়া ২০ ছই টাকা চারি আনা নিকটে রহিল। তাহা কাহাকেও না কহিয়া ১১ ফাল্গুন রাতে সকলের নিকট বিদায় হই। কথোপকথন করিতে করিতে আমার দ্বিতীয়া কন্যা শ্রীমতী কৃষ্ণকামিনী কান্দিতে লাগিল আর কহিল, “বাবা আমি তোমার সঙ্গে যাব; আমাদের গর্ভধারিণী নাই। আমাকে বৎসরেক রাখিয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন। এক্ষণে আমি কাহার কাছে থাকিব এবং কে আমার আবদার সঙ্গ করিবে?” এই কহিয়া ময়ূরপী কস্তাস্তান আমি যত মায়াজ্ঞেয় করিয়াছিলাম তাহার সহস্রগুণে মায়াজ্ঞেয় করাইল। মায়ার মায়াবাক্যে মোহিত হইয়া চক্ষু জল আসিতে লাগিল। পাছে কেহ জানিতে পারে,

তীর্থ-ভ্রমণ

এজন্ত চক্ষের জল চক্ষে সম্বরণ করিয়া কন্ডাকে নানা মত বুঝাইয়া স্থির করিলাম। তাহার পর—অষ্টম পুত্র শ্রীযুত উপেন্দ্রকুমার, সর্বাধিকারী আমার নিকট অষ্টপ্রহর প্রায় থাকিত, তাহার বাণী হইল, “আমি বাবার সঙ্গে যাব।” তাহাকে টাকা পয়সা দিয়া ভুলাইয়া সমভ্যারে যে সকল দ্রব্যাদি যাইবে তাহা একত্র করিয়া তিতু বাগদী সমভ্যারে মোট লইয়া যাইবে, তাহাকে ডাকিয়া মোট দেখাইয়া বাকিয়া রাখিলাম। যত লোক कहিয়াছিল যাইব কাহার গমন হইল না। রাত্রে সকলের সহিত কথোপকথনে আড়াই প্রহর অতীত হইল। পরে জীকে নানামত প্রবোধবাক্যে সান্ত্বনা করিয়া ক্রন্দনের কিছু সম্বরণ করাইয়া ক্ষণমাত্র শয়ন করিতে রাত্র শেষ হইল। ঐ সময় উঠিয়া অর্থাৎ উষাকালে বাটী হইতে

তীর্থধাত্রী। শ্রীজিউকে প্রণাম করিয়া বৈকুণ্ঠ ব্রজ হ্রদয়

মজুমদার সমভ্যারে কৃষ্ণনগর যাই। শ্রীযুত হলধর চৌদ্দার মহাশয় সঙ্গ হইয়া কথোপকথনে রডার দ্বার পর্যন্ত সকলে ছিলেন। তথা হইতে বিদায় হইয়া তিতু মুটে যুগিষ্টির সূর্য্যারক সঙ্গে করিয়া রাধাবল্লভপুরে গোরার্চাদ কণ্ডির বাটীতে উপস্থিত হইলাম। গোরার্চাদ বাটীতে ছিল না। ভুরশুট পরগণার বামন-রাজার বাটীতে তাহার ভগিনী ছিলেন,

ভুরশুট—হাওড়া রেলার অতি প্রাচীন স্থান। এই স্থানের নামানুসারে রাজ্যের-শ্রেণীর শান্তিলাপোত্র ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে ‘ভুরি’ বা ‘ভুরিশ্রেষ্ঠী’ থাকি হইরাছে। মিত্রমিশ্রের প্রৌথচন্দ্রোদয়নাটকে ভুরিশ্রেষ্ঠী নগরের উল্লেখ আছে। তাহারই কিছুকাল পরে রচিত শ্রীধরচাঁদের স্মারিকন্দলী হইতে জানা যায় যে এখানে ১১৩ শকে পাণ্ডুরাস নামে এক কারয় রাজা রাজত্ব করিতেন। (বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকাল, ১৪১ পৃষ্ঠা ত্রুট্য।) মুসলমান-শাসনকালে এখানকার

তৎসহযোগে তথাকার যাত্রী আনিবার জন্য গিয়াছিলেন। বাটীতে তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঈশ্বর ছিলেন। আগ্রহপূর্ব্বক বাটীতে রাখিয়া গোরচাঁদকে সম্বাদ পাঠাইল। তাহার আসিবার অপেক্ষায় ১৬ ফাল্গুন পর্য্যন্ত রাধাবল্লভপুরে থাকা হইল।

তীর্থ-যাত্রা

প্রতিদিবস বাটী হইতে হৃদয় মজুমদার ও শ্রীযুত অমৃত নরেন্দ্র প্রভৃতি গভারান্তি করিত। ১৬ ফাল্গুন সন্ধ্যাগতে গোরচাঁদ আপন ভগিনী ও যাত্রিগণ সমভ্যারে আসিয়া পহুছেন। তাহার ১৬ ফাল্গুন কণ্ডির বাটীতে থাকে, পরদিন ১৭ ফাল্গুন আমরা সকলে ঈশ্বরকে সমভ্যারে করিয়া শ্রী ৮ তীর্থযাত্রার যাত্রা করিয়া জাহানাবাদের আড় পার কালীপুর (তথায় বাজার ইত্যাদি আছে এখান হইতে চারিক্রোশ তথায়) যাইয়া দৌকিজন অবস্থিতি করিয়া

কায়স্থপাসন বিলুপ্ত হয়। তৎপরে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী এই স্থান ব্রাহ্মণ অধিকারে আসে। এই ব্রাহ্মণবংশের আর গুণাকর ভারতচন্দ্র জন্মগ্রহণ করেন। ভারতচন্দ্রের “সত্যপীরের কথা” নামক ক্ষুদ্র কবিতাগ্রন্থে তিনি এইরূপে আপনার পরিচয় দিয়াছেন—

“ভরঘুর-অবতঃস, ভূপতি রায়ের বংশ, সবাভাকে হতকংস, ভুরঘটে বৃষতি।

নরেন্দ্র রায়ের হুত, ভারত ভারতীযুত, ফুলের মুখটি খ্যাত, বিজয়বে হুযতি।”

ভারতচন্দ্রের পূর্ব হইতেই এই ব্রাহ্মণ-রাজবংশের অবস্থা-বিপথ্য ঘটে।

এখন ভুরঘটে সেই ব্রাহ্মণরাজবংশের প্রাসাদ ও গড়ের ভাংসাবশেষ পড়িয়া আছে।

আহারাদি হয়। গোরচাঁদ গোরহাটীর বাজীপক্ষে ঐ দিবস
রহিলেন।

১৮ ফাল্গুন—

কাঁলীপুর হইতে কোতলপুর ৭ ক্রোশ, এই স্থানে রাত্কার
দোকানে থাকা হইল। ইহার পশ্চিমদিকে মুনসেফের কাছারি,
উত্তরদিকে বাজার। এখানে অনেক মহাজন লোকের বসতি
আছে। তাবৎ দ্রব্যাদি ভাল পাওয়া যায়। পানের বুরজ অনেক
আছে, ভদ্রলোকের বসতি অনেক আছে, উত্তম স্থান, নগর কথা
যায়, এই স্থানে স্থিতি।

১৯ ফাল্গুন—

গোরচাঁদের অপেক্ষায় কোতলপুরে থাকা হয়। মুনসেফের
কাছারির বিচার এবং হাটবাজার নগরের বসতি সকল দেখা হয়।
মেঠাই ও কদমা ইত্যাদির দোকান ভাল ভাল আছে, নগর ভ্রমণ
করিয়া নগরস্থ ব্যক্তিগণের সূত্রে ভবাতায় বাধ্য হইয়া সন্ধ্যার সময়ে
বাসায় আসিয়া দেখিলাম গোরচাঁদ বাজী লইয়া পহুছিরাছেন।

২০ ফাল্গুন—

কোতলপুর হইতে ৪ ক্রোশ বালসী, যেখানে শ্রী৩লক্ষ্মীনারায়ণ
শিলা আছেন, তেলিদিগের বাটীতে। তাঁহার সেবাপরাধে
বালুসী ও উচ্চাদিগের সকলেরই ধবল কৃষ্ণরোগ,
লক্ষ্মীনারায়ণ বিশেষতঃ দেবতার দ্রব্য ব্রাহ্মণের প্রাপ্য,
তাহা না হইয়া সকল দ্রব্য তেলিরা লয়, দর্শন পাওয়া হুঙ্কর,
পরসে লইয়া কৃত্রিম শিলা দর্শন করায়, পূজারি যে ব্রাহ্মণ আছে

অতি ছবুঁত, এই যে অস্ত্র শিলা বিদেশী লোককে দেখায়। তাহা
 • কিমতে জানা হইল ? আমাদের সমভ্যারে এবং অস্ত্র অস্ত্র দলে যে
 সব যাজ্ঞী ছিল, এহার মধ্যে যাহার যাহার দর্শন ইচ্ছা ছিল,
 তেলি সেবাইত ও তাহারা ঐ ঠাকুরের পুঙ্করণীতে স্নান করিয়া
 • পূজারি ব্রাহ্মণদের পূজারিকে আলাহিদা পয়সা গোপনে দিয়া
 আচরণ যথার্থ মূর্তি দর্শনাভিলাষে দাণ্ডাইয়া থাকিল।
 পূজারি পাষণ্ড, শপথ করিয়া এমত চাতুরী করিয়া, অস্ত্র শিলা দর্শন
 গোপনে করাইল। সকলে বিশ্বাস করিয়া দর্শনাস্তর স্নানজলাদি
 ধারণ এবং যে যাহা ভোগ দিবে, তাহা দিয়া আইল। ভোগ দ্রব্যের
 নিয়ম আছে। ঐ বাজারে যে ময়রা আছে তাহারা যে তৈলাভিষিক্ত
 মেঠাই এবং কাঁরা নবাত করে তাহাই অতিশয় প্রিয়, কিন্তু ভোগ-
 দ্রব্য ময়রাদের যে কেহ হয় হাতে করিয়া লইয়া বাইবে, এই নিয়ম-
 মত ভোগ জন্ত দিয়া সকলে বাহিরে আইল। আমি কিঞ্চিৎ বিলম্ব
 করিয়া শ্রীমন্দিরের পূর্বদিকের দ্বারের নিকটে ছদ্মবেশে রহিলাম।
 যথায় ঐ পূজারির স্বস্তর প্রভৃতি কয়েকজনা স্ত্রীলোক তাহাদের
 আত্মীয়স্বজনদিগের দর্শনার্থে সমভ্যারে লইয়া বসিয়াছিল, যেই
 স্থানে তাহাদের সমভ্যারে রহিলাম। যে সময় তাহাদিগের
 দর্শন করাইল, তাহাতে যথার্থ শিলা দেখাইল, তাহাতে
 লক্ষ্মীনারায়ণ শিলার যে চিহ্ন যথাস্থান তাহা দীপ্তমান, ঐ
 সকল লোকের সমভ্যারে দর্শন করিলাম। পরে গ্রামের
 বসতি দেখিলাম। তেলি চাষা ময়রা নাপিত অধিক
 আছে। ব্রাহ্মণ প্রায় একশত ঘর বাওরে ও বালনী গ্রামে
 আছে, লেখাপড়া কেহই উত্তম জানে না, কৃষিকর্মে কালহরণ
 করে। কৃষিকর্মে শস্তাদি এত জন্মায় যে তাহাতে সংসারযাত্রা এবং

নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াদি নির্বাহ করিয়া ধনসঞ্চয় করে। প্রায় অনেকে রামায়ণ ইত্যাদি পাঁচালী গানের সম্প্রদায় করিয়া দেশে ২ বাইরা উপার্জন করে। যৎকালে কৃষিকর্ম না থাকে এ ছই কর্মে অক্ষম যে ব্রাহ্মণ তেঁহ বিদেশে বাইরা পাচককর্মে নিযুক্ত হইয়া ধন-সঞ্চয় করে। এমতে প্রায় কেহ অন্নবস্ত্র জন্ত বিব্রত নহে। এমত প্রায় এতদেশের সকল স্থান। গ্রামের পশ্চিমদিকে এক পুষ্করী আছে, সানবান্ধা ঘাট, শিবালয় ছই পাশে, উত্তরদিকে পুলিশের কাঁড়িঘর, ঐ স্থানে শিবমন্দিরের ঘারে বসিয়া জলযোগ করিয়া তথা হইতে ২ ক্রোশ পাজিসারের,—বৃহৎ গ্রাম, বাজার এবং ধনাঢ্যগণ, ব্রাহ্মণ, কারস্থ, তাষুল, তেলি ইত্যাদি মহাজনগণ সকল আছে। কৃষিকর্মে এবং বাণিজ্য করিয়া সকলে সুখী আছে। অন্নক্লেশ প্রায় নাই, দ্রীপুষ্কর সকলেই আপন আপন শ্রমে গুজরাণ করে। বাহার কৃষিকর্মের সংযোগ নাই, তাহারা বনের কাষ্ঠ এবং পত্রে ও বকলে দিন নির্বাহ করিতেছে। ভিক্ষোপযোগী কেহ নাই। এই স্থানে বাজারে থাকা হইল।

২১ ফাল্গুন—

প্রাতে পাজিসারের হইতে ৫ ক্রোশ সোণামুখী গ্রাম, বনের মধ্যে, এই ছয় ক্রোশ প্রায় শালবনে বনে বাইতে হয়; হিংস্র সোণামুখী জন্তগণ আছে, ভল্লকের ভয় অতিশয়। এই সোণামুখী গ্রামে গদাধর শিরোমণির বাসস্থান। যিনি বর্দ্ধমানের রাজবাটীর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রসিদ্ধ কথক ছিলেন। তাহাতে ধনোপার্জনের দ্বারা অনেক অর্থসঞ্চয় এবং সোণামুখী গ্রাম ইত্যাদি তালুক করিয়া বাসস্থলকে অতি সুবন্দ্য

রম্যস্থান করিয়া বনমধ্যে নগর বসাইয়াছেন। বাজার হাট শ্রেণীমত বসান হয়। মুনসেফের কাছারি, পুলিশের থানা এবং বাজালা, ইকরাজি ও ফারসী শিকা করিবার বিভাগের স্থাপিত আছে। অনেক মনুষ্যের বাস আছে। নিজ বাটীতে দেবসেবা অতিথিসেবা উত্তমরূপে আছে। উত্তম এক বাগান, তাহাতে নানাকলপুষ্প সুশোভিত, গোবর্দ্ধন পর্বতের মন্দিরাকৃতি দেবালয়,—এই মত বন মধ্যে নগর দেখিয়া ভ্রমণ করিয়া বাজারের উত্তরদিকে এক দোকানে অবস্থিত হইল। এখানকার মুড়কি উত্তম।

২২ ফাক্তন—

সোপামুখী হইতে বাহির হইয়া ইচলার খান। গ্রামের অন্তে পার হইয়া মাঠের পথে ৩ ক্রোশ যাইয়া দামোদর নদীর তীরামপুরের ঘাট। এই স্থানে নদীর ২ ক্রোশ পাণ্ডার, বালুকাময়

তুমি, প্রাতে ছয় দণ্ডের মধ্যে পার না হইলে,
 তীরামপুরের ঘাট রৌদ্রে বালি গরম হইলে কোনক্রমে যাওয়া

যায় না। নদীতে অতি অল্প জল, দুই পারে থাকে, মধ্যস্থলে বালির চড়া আছে। একে বালিতে চলা, তাহাতে রৌদ্র হইলে যেমত ভাব হয়। এই নদীর বালির চড়া পার হইয়া পশ্চিমপারে পহুছিলে তীরামপুর, ঘাটের উপরে তিনখানা দোকান আছে এবং গ্রামের বসতি ও আব্রবাগান, কিছু অন্তরে পুষ্করী ও পুষ্পোদ্ভান আছে। দোকানে জলপান দ্রব্য, চাউল নাল ইত্যাদি কাহারের দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। তাহার পর মেটো-পাহাড়ের উপর হইয়া ৪ ক্রোশ যাইতে হয়, দক্ষিণদিকে পথরা গ্রাম থাকে, গোপালপুরের পাকারাত্তা পাওয়া যায়, যে রাত্তা বর্দ্ধমান হইতে

দিল্লী পর্য্যন্ত প্রথমে হয়। গোপালপুর বদ্বদ্ হইতে (৫) ক্রোশ, যে স্থানে পাকারাস্তা পাইলাম, তথা হইতে ১ ক্রোশ বাইরা চটী, রাস্তার দুই ধারে দোকান সকল খোলার ঘর, পথিকগণের থাকিবার স্থান বৃহৎ বৃহৎ ঘর, সকল ঘরের ভাড়া দিতে হয় না, হাঁড়ি কাঠে পাতে এক পরসা দিতে হয়। চাউল দাল, ঐ দোকানে লইতে হয়, আর আর তরী তরকারি মৎস্ত তৈল দধি ছুঁড়াদি বিক্রয় করিতে আইসে; বাসায় বসিয়া সকল পাওয়া যায় এবং ধোপা নাপিত কুমার কামার চামার ইত্যাদি সকলেরই দোকান চটীতে, আর পুলিশের চৌকি থানা আছে, অর্ধক্রোশ পর্য্যন্ত চটীর দোকানের ঘর। সকল ইন্দেরা কুয়া পথিকগণের জল যুগ্মোদ্য জন্ত আছে। এই চটীতে থাকা হইল।

২৩ ফাল্গুন—

অতি প্রত্যুষে গোপালপুর হইতে রওনা হইয়া অণ্ডাল ৩ ক্রোশ, সেই চটীতে থাকা হইল। এখানেও পূর্বমত চটী, অণ্ডাল-চটী অধিকন্তু রাস্তার উপরে মৎস্ত তরকারীর বাজার হয়, আর রাস্তার ধারে রাস্তার থাদের খালে পুকুরপীর জায় জল থাকে। এই অণ্ডালে অনেক বসতি, ব্রাহ্মণ প্রায় চল্লিশ ঘর আছে। এই চটীতে* ব্রাহ্মণ দোকানদার অনেক আছে।

ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ের অণ্ডাল ষ্টেশন হইতে প্রায় অর্ধক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। সরকারী জরিপের মানচিত্রে এই স্থান অণ্ডাল-চটী নামেই চিহ্নিত।

২৪ ফাল্গুন—

অণ্ডাল হইতে ১ ক্রোশ মধুবন, বৃহৎ বন, কেবল মৌরাগাছ, এই বনে প্রায় ১ ক্রোশ ঘাইতে হয়, তাহার পর ফরেদপুর ৩ ক্রোশ, এ চটী ভান্ডা চটী, এখানে কেহ রাজ্যে থাকে না, পরে ৩ ক্রোশ বোগড়া, বৃহৎ চটী, গ্রামে অনেক ভদ্র মনুষ্যের বসতি আছে। এই গ্রামে শ্রীধর গোবিন্দ পণ্ডিতের তালুক। ১০ চটীর যেমত নিয়ম তাহা সকল আছে। পণ্ডিত মহাশয় জিলা ২৪ পরগণার ডিপুটি মধুবন ও বোগড়া কালেক্টরি কর্ষ করেন। তঁহ পথিকগণের

হিতার্থে রাস্তার পূর্বদিকে এক মনোহর কুল-ফলের উদ্ভান এবং তাহার মধ্যে প্রায় দশ বিঘা এক পুকুরগী, তাহার চতুর্দিকে পাথরের 'বাটবাঁকা', তাহার পশ্চিমদিকে প্রধান সদর ঘাট, ঐ ঘাটের উপরে দোতালা বৈঠক-খানা, নীচে ঘাটের চাঁদনীর জায় দুই পার্শ্বে কুঠারি আছে, তাহাতে জলছত্রের শুড় ছোলা অতিথিসেবার জবাবদি থাকে, তাহার সম্মুখ পশ্চিমদিকে পুষ্পোদ্ভান তুলসীকানন, তাহার পশ্চিমে রাস্তার পূর্ব যে গেট আছে তাহার ধারে ধারে বকুলগাছের কিয়রি, অতি মনোহর স্থান, পুকুরগীতে বৃহৎ বৃহৎ মৎস্য সকল আছে, •কেলি দেখিবার জন্য কিকিং মুড়ি ফেলিয়া দিলে তাহারা খাইবার জন্য অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া ক্রীড়া করে। নানা পুষ্প উদ্ভান মধ্যে আছে, আপন আপন সময়ে সকল প্রস্তুত হইয়া গন্ধে আমোদিত বার। পণ্ডিত মহাশয়ের

• বর্তমান রাণীগঞ্জ টেসনের দুই ক্রোশ পশ্চিমোত্তরে বোগড়া গ্রাম, এবং রাণীগঞ্জ টেসনের উত্তর-পশ্চিমে এক মাইল মধ্যে 'ধাবু গোবিন্দপ্রসাদ পণ্ডিতের কয়লার খান' দেখা যায়।

জলছত্র অতিথিসেবা আছে, বাগানের ফল ফুল যে কেহ লইতে পারে তাহাতে কোন বাধা নাই। এই দিবস এই চটীতে মহাভারত বেণের দোকানে থাকা হয়।

২৫ ফাল্গুন—

বোগড়া হইতে নিরামতপুর ৬ ক্রোশ, এই চটীতে বেলা ছয় দণ্ডের সময় পহুছিয়া থাকা হইল, রাত্র ছয়দণ্ড থাকিতে গমন হয়, পথিমধ্যে কিছু ভয় নাই। এক ক্রোশ অন্তরে অস্বারোহি-

নিরামতপুর * গণ গ্রহরী নিযুক্ত আছে। পথিকগণ অধিক-

রাত্র থাকিতে উঠিয়া গমন করিলে ঐ গ্রহরী সমভ্যায়ে* যাইয়া অন্তঃসীমার গ্রহরীদিগের নিকটে পহুছিয়া দেয়, রাত্র থাকিলে তাহারও ঐ মত সঙ্গে যায়, যে চটীতে যে দিন থাকা হয়, রাত্রে খানায় যাইয়া সনাহিয়ত* বহিতে আপন নাম, ধাম, গমনপ্রথা, গমনের স্থান, শত্ৰুদি সমভ্যায়ে কি, যত মনুষ্য, যে রকমের স্ত্রীপুরুষ, বিশেষ করিয়া লিখাইয়া দিতে হয়। চৌকিদারী প্রতি মাহুষের চারি কড়া কোড়ির হিসাবে দিতে হয়।

২৬ ফাল্গুন—

নিরামতপুর হইতে ৩ ক্রোশ আসিয়া মেটের্শিনের পাহাড়, এই পাহাড়ের মাটি লাগ, তাহার পশ্চিম বরাকর নদী—পূর্বতীরে

* সনাহিয়ত—সমাস্ত।

রাজা হরিশ্চন্দ্রের* শিবস্থাপন, ছই মন্দির অতি প্রাচীন আছে, মেটেসিঁহুরে পাহাড় ও এক পূর্বদ্বারী, এক উত্তরদ্বারী, ছই মন্দির রাজা হরিশ্চন্দ্রের কীর্তি কত দিনের তাহা কেহ কহিতে পারে না। এমত নির্মাণ করিয়াছে অজ্ঞাবধি তাহার এক রতি চূণ কুখাও খসে নাই। দেখিষামাত্র নূতন বোধ হয়। তাহার পশ্চাতে এবং সম্মুখে প্রস্তরনির্মিত গো ও শূকরমূর্তি আছে, মন্দিরের ভিতরে যে শিব আছেন লিঙ্গরূপ। এই হরিশ্চন্দ্রকৃত স্থাপিত শিব দর্শন করিয়া বরাকর নদ পদভ্রজে পার হইয়া পশ্চিমপারে যে চটী আছে তাহাতে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিয়া পরে ৩ ক্রোশ নৃশেচটি। এই চটীতে থাকা হইল,—প্রায় ৪০ খানা বৃহৎ বৃহৎ ঘর আছে।

২৭ ফাল্গুন—

রাত্র ছয়ট খাকিতে নৃশেচটি হইতে গমন করিয়া ৭ ক্রোশ

* রাজা হরিশ্চন্দ্রশেখর—শেখরভূম বা গুপকোটের এক প্রসিদ্ধ নরপতি। বর্তমান বরাকর নদীর উত্তর তীরবর্তী জনপদ, পাঁচোট, মানভূম, সেনভূম ও সেনপাহাড়ী এক সময়ে ইহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। ৮তম শতাব্দীর “চল্লপ্রভা” নামী বৈষ্ণবকুলপত্রিকা হইতে জানা যায় যে রাজা হরিশ্চন্দ্র সেনভূমের বৈষ্ণব রাজবংশের পূর্বপুরুষ নাথ-সেনকে পাহাড়খণ্ড দান করেন। এই পাহাড়খণ্ড পরে বৈষ্ণব সেনবংশের সময়ে সেনপাহাড়ী নামে পরিচিত হয়। খ্রীষ্ট ১২শ শতাব্দীতে রাজা হরিশ্চন্দ্রশেখর বিজয়মান ছিলেন। নিয়ামতপুর হইতে দক্ষিণ-পশ্চিমে শেখরবংশের প্রাচীন রাজধানী গড়গুপকোট ৫ ক্রোশ দূর।

তীর্থ-ভ্রমণ

পরে গোবিন্দপুরের চটী*, এই চটীতে গোপালের মাতার দোকানে থাকা হয়। এই চটী পূর্বের পথে চাঁস চটীতে ছিল। এই চটী গোবিন্দপুর ও অবধি মগধরাজ্য, মন্ত্ৰদেশ বরাকরাবধি মগধের সীমা বিরাটরাজ্য, তাহার পর জরাসন্ধাধিকার মগধ। এ স্থানের মনুষ্যগণ দোভাবী, আধা খোড়ো আধা বাঙ্গালা বোল। বৃহৎ চটী, অর্দ্ধক্রোশের অধিক চটী, খোলার বৃহৎ বৃহৎ ঘর সকল, এক এক ঘরে ত্রিশ বত্রিশজন পথিক থাকিতে পারে। রাত্তার দুই পার্শ্বে দোকান সকল, উত্তম শ্রেণীমতে দোকান সকল আছে।

২৮ ফাল্গুন—

ঐ উপরোক্ত সময়ে গোবিন্দপুরের চটী হইতে ৬ ক্রোশ

এই গোবিন্দপুর বর্তমান মানসুন্ড জেলার নগর-হাইদারি পরগণার অন্তর্গত। এছকার এই স্থানের পূর্বে মন্ত্ৰ বা বিরাটরাজ্যের সীমা এবং পশ্চিমে মগধরাজ্যের সীমা নির্দেশক করিয়াছেন। তাহার এরূপ বলিবার কারণ এই প্রথমতঃ এখানে আধাখোড়ো ও আধা বাঙ্গালা ভাষা প্রচলিত, ২য়তঃ এস্থান হইতে দুই দিনের পথ অর্থাৎ ১২ ক্রোশ দূরীয়া তিনি জরাসন্ধপড় পাইয়াছিলেন। এই জরাসন্ধপড় হইতে মনে হয় মগধপতি জরাসন্ধের রাজ্যসীমা এই পর্যন্ত ছিল, কিন্তু বর্তমান মগধ বা বেহারের সীমা ইহার আরও পশ্চিমে, তবে অজস্র হইল বটীশ গবর্ণমেণ্ট এই স্থান বেহারের সামিল করিয়া লইয়াছেন বটে। কিন্তু বিরাট বা মন্ত্ৰদেশের সহিত এই স্থানের কোন সম্বন্ধই নাই। পৌরাণিক মন্ত্ৰদেশ বা বিরাট রাজ্য বর্তমান জয়পুর রাজ্য। ময়ূরভঞ্জ, মেদিনীপুর ও বিনায়পুর জেলার বিরাটের কীর্তি আছে বটে, কিন্তু তাহা এই স্থান হইতে বহুদূর।

পাহাড়ের পথে যাইয়া রাজগঞ্জ*, এই চটীতে বারখানা দোকান আছে, এই চটীর নিকটে সাহেবদিগের থাকিবার এক বাঙ্গালা আছে, ডাকের ঘোড়া বদল হয়, এই বাজারের চৌধুরী ভগত নামে, তাহার দোকানে থাকা হইল।

২৯ ফাল্গুন—

রাজগঞ্জ হইতে ৬ ক্রোশ তোপচাঁচির চটী, এই চটী অবধি পাহাড়ের ষাট চড়াই উতরাই জরাসন্ধের গড়া, এই স্থানে পরেশনাথের পাহাড়†, এ পথে এ পাহাড়ের তুল্য উচ্চ পাহাড় নাই। তিন জরাসন্ধের গড়া ও ক্রোশ উর্দ্ধে উঠিতে হয়। পর্বত ফল-ফুলের পরেশনাথ-পাহাড় লতাবৃক্ষে সুশোভিত, বনমধ্যে হিংস্রজন্তুগণ আছে, পর্বতের শৃঙ্গে পরেশনাথের মন্দির আছে, তাহাতে একমূর্তি

* এই স্থান এক্ষণে সরকারী মানচিত্রে 'রাজভিটা' নামে পরিচিত, মানভূম জেলার জরনগর পরগণার অন্তর্গত।

† এখানে পরেশনাথপাহাড়ের নিকট জরাসন্ধগড়ের 'নির্ঘর্ষন' থাকার মনে হয় মগধপতি জরাসন্ধের রাজ্যের পূর্ণ সীমা পরেশনাথ পাহাড় পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

‡ ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথস্বামী শ্রাবণ মাসের শুক্লাষ্টমীর দিন শ্রবণ নক্ষত্রে এই পাহাড়ে আসিয়া দেহত্যাগ করেন, তাহার নামানুসারে এই পাহাড় পার্শ্বনাথ বা পরেশনাথ নামে খ্যাত হইয়াছে। জৈনশাস্ত্রসমূহে এই স্থান 'সমেতপুণ্ডর' নামে প্রসিদ্ধ। জৈমিনিগের ইহা একটি প্রধান তীর্থস্থান। এখানে প্রাচীন জৈনকীর্তির বহু ধ্বংসাবশেষ পড়িয়া আছে। বহু জৈনতীর্থযাত্রী এই স্থান দর্শনে আসিয়া থাকেন। এই স্থান অতি আশ্চর্য। বর্তমান সময়ে দ্বিতীয় টেশন হইয়া অনেক পরেশনাথপাহাড় দেখিতে বান।

তীর্থ ভ্রমণ

প্রস্তর-নির্মিত বিবস্ত্র, সরাবগি* বণিকদিগের কুলদেবতা। একজন মোহন্ত্বরূপ, জটাদারী, ভস্মমাখা, তথায় আছেন, তাঁহার চোলা সকল সরাবগির বণিক। ফাক্তনৌ পৌর্ণমাসীতে ঐ পর্কতের নিম্নে যে মধুবন আছে, সেই স্থানে পরেশনাথের মেলা হয়।

মধুবনের মধ্যে ৭ সাত খানা দোকান আছে,
মধুবন. যাত্রীগণের তথায় অবস্থিতি করিবার স্থান,
পর্কতের উপরে পুষ্করী এবং পুষ্পাঙ্গান আছে। মধুবনে
আগরওয়ালা বৈদ্যদিগের ধর্মশালা আছে। তোপচাঁচির পশ্চিম
২ ক্রোশ মধুবন।

৩০ ফাক্তন—

পরেশনাথের পাহাড়ের নিকট মধুবন হইতে পাহাড়ের
ধারে ধারে জরাসন্ধের কেল্লার ধার হইয়া
ডুমুরি ৬ ক্রোশ বাইরা ডুমুরিচটা। ২০২ মাইলে চটা
আরম্ভ ২০৩ মাইলে সমাপ্ত। এই চটীর চতুর্দিকে পাহাড়,

* সরাবগি—জৈন শ্রাবকণ বৃদ্ধ ও জৈন তীর্থঙ্কর উভয়ের মতাবলম্বী
নিম্নাই প্রাচীন বোদ্ধ ও জৈনশাস্ত্রে ‘শ্রাবক’ নামে পরিচিত হইয়াছেন। কিন্তু
সরাবগি বা শ্রাবক বর্ণনারা অধুনা সকলেই জৈন-ধর্মাবলম্বী। এ দেশে ও
দাক্ষিণাত্যে ইঁহারা ‘মাদোরারা’ নামে পরিচিত। ২৩শ তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ
খ্রীঃ ইঁহাদের প্রধান উপাস্ত। যে সকল গ্রামে ইঁহারা দলবদ্ধ হইয়া বাস
করেন, তথায় সকলের চেষ্টায় এক একটা পার্শ্বনাথ মন্দির নিৰ্মিত হইয়া থাকে।
প্রত্যেক সরাবগি-বণিকগণিবার পার্শ্বনাথের মন্দিররক্ষার ও তাঁহার বখারতি
পূজারি ব্যয়-নির্বাহার্থে য খ উপার্জনের কিয়দংশ রাখিয়া দেন। বলা বাহুল্য,
পরেশনাথ পাহাড় ইঁহাদের সর্বপ্রধান পুণ্যক্ষেত্র।

পাহাড়ের বরণাতে উত্তম জল, ঐ বরণাতে স্নানাদি করিয়া চটীতে পঞ্চকোটের রামকৃষ্ণ মন্দিরের দোকানে থাকা হইল।

১ চৈত্র—

ভূমরি হইতে সাত ক্রোশ বগোদরের চটী, এই চটীতে ডাকঘর ছিল, এক্ষণে আটকা চটীতে গিয়াছে, কেবল ষোড়া বদল হয়। রাধে মুদির দোকানে থাকা হইল।
 বগোদর পাহাড়তলি স্থান,—পাহাড়ের নিকট যে বাধ অর্থাৎ বন্ধন করিয়া জল রাখা হইয়াছে, পুষ্করীটির স্তায় ঐ জলে স্নানাদি করা হইল।

২ চৈত্র—

বগোদর হইতে আটকা ৪৥ ক্রোশ, পরে বরকাটা ৪৥ ক্রোশ। এক্ষণে আটকা চটীতে ডাকঘর, তথায় কেরাণী ও মুন্সী আছে। এখানে চিঠি দেওয়া লওয়া হয়। ২২১ মাইলে আটকা ও বরকাটা চটী আরম্ভ ২২২ মাইল পর্য্যন্ত। এই চটীতে কলিকাতার পত্র ডাকঘরে দিয়া বরকাটা চটীতে পহুঁচা হইল। ২৩০ মাইলের পাথরে বরকাটা চটী আরম্ভ। এক পাথর অর্থাৎ অর্ধক্রোশ। চটী পূর্ব চটীবং, দোকান ইত্যাদি আছে।

৩ চৈত্র—

বরকাটা হইতে ৪ ক্রোশ বরশোত। এই চটীতে থাকা হইল।
 বরশোত ভাঙ্গা চটী, এখানে থাকিবার কারণ আমার নানাজর হইয়া ক্রোশ বোধ হয়, এই জন্ত ৪ ক্রোশ আসিয়া প্রান্তঃ-কালে অবস্থিতি করা হইল। এ দিবস অনশন থাকা হইল।

৪ চৈত্র—

বরশোত হইতে বরহি ৫ ক্রোশ,—এ চটীতে বৃহৎ বৃহৎ ঘর সকল অস্ত্রাশ্রয় চটীর স্রায়, অর্ধক্রোশ পর্যন্ত দোকান; সকল বরহি পাহাড়ের ধারে চটী, শোভা অতিশয়, করবী-ফুলের অনেক গাছ ধারে ধারে আছে, পশ্চিমধ্যে ছুইটি পোল আছে। তাহার পর ৬ ক্রোশ ঘাইয়া চোপারণ, এই চটীতে দোকানে পথিকদিগের থাকিবার ঘর ছোট, অধিক ঘর নাই, হৃদ পনর বোল খামা ঘর আছে, তাহার পর অকুলানে দোকানের ঘর। এই চটীতে চোপারণ অগ্রে পহুঁছিতে পারিলে ঘর পাওয়া যায়, নচেৎ অতিশয় ক্রেশ। পাহাড়ের মধ্যে চটী, ভয়ানক স্থান, এ চটীর দোকানদারের নিকট হাঁড়ি পাওয়া যায় না। দূর হইতে বাজারে বিক্রয় করিতে আইসে, তথায় ক্রয় করিতে হয়। এ চটীতে ঘরভাড়া আছে।

৫ চৈত্র—

চোপারণ হইতে পাহাড়ের হেট ঘাট ভাঙ্গিয়া বিকট বিকট জঙ্গল হইয়া এই মত ৬ ক্রোশ ঘাইয়া ভেলুয়া। এখানে ভেলুয়া এক বৃহৎ পাথরের পোল আছে; স্থান অতিশয় ভয়ানক, দিবসে চোরের ভয়, একান্ত এ চটীতে পথিক কেহ থাকে না। পর্তত অতি ভয়ানক, বন ততোধিক, পার্শ্বীয় ব্যক্তিগণ বড় চোর, একান্ত এই স্থানে গাড়ী থাকিবার হাতা অর্থাৎ চতুর্দিকে বেষ্টিত প্রাচীর, দ্বারে কপাট আছে, মহাজনদিগের মাল-বোঝাই গাড়ী সকল থাকে। পুলিশের

তীর্থ-ভ্রমণ

রক্ষকগণ গ্রহরীতে নিযুক্ত বিশিষ্ট রূপে আছে। ঐ পর্কভের পার্কভীয়া সকল এমত চৌধারুত্তিতে ব্যুৎপন্ন, তাহার মধ্য হইতে গাড়ী লইয়া কাননে প্রবেশ করিয়া হরণপূর্বক পর্কভে গমন করে। পর্কভের পথে কুখান্ন যায়, কেহ সন্ধান করিতে পারে না। যাত্রি-গণের মধ্যে সজ্জাড়া হইয়া অগ্রপশ্চাৎ হইলেই তাহার জব্যাদি হরণ করিয়া পলায়। পথ বিকট পাহাড়ের হেট ঘাট অর্থাৎ নীচে উপর করিতে করিতে পথিক ক্লান্ত হয়; এমত কঠিন পথ যে অল্পস্থানে ডাকের ঘোড়া ও ক্রোশাস্তর বদল হয়, এই পথে এক এক ক্রোশ অন্তরে ঘোড়া বদলের আন্তাবল অর্থাৎ অশ্বশালা আছে। ভেলুয়ার পুলে ফুকর পাথরে গাঁথা। ভেলুয়ার বিকট-

পথে গহন বৃক্ষ হইয়া ও ক্রোশ যাইয়া বারা
বারা

চটী, এখানে কুশলানদীর পোল আছে, এই পোলের এক পোরা অন্তরে চটী; পুলের নিকট তিনটি দোকান আছে, ২৭৮ মাইলের পাথর আছে, এই অবধি পাকা রাস্তা ছাড়িতে হইল। এই চটিতে সন্ধ্যার পূর্ব পূহছা হয়।

৬ চৈত্র—

বারা হইতে ২ ক্রোশ বৃন্দে-সরঙা, পাকা রাস্তা হইতে ঈশান-মুখে গ্রাম্য পথে যাইতে হয়; এখানে সাত থানা দোকান আছে। তাহার পরে ৪ ক্রোশ যাইয়া কুশলানদী।

পরে ২ ক্রোশ বোধগয়া। এখানে গায়াম্বর বিষ্ণুর সহিত
গুচ্ছ করেন,—এই স্থানে জয়পরাজয় হয়।

বোধগয়া

ধর্ম্মায়ণ্যে রাজার মন্দির আছে। এই বোধ-
গয়াতে এক জন মোহন্ত আছেন, তাহার অনেক রাজা শিষ্য,

তীহাদের দত্ত বহু ধন এবং ভূম্যাদি সম্পত্তি আছে, সর্বদা ৪০০।৫০০ শত নাগা চেলা সমভ্যারে থাকে। বোধগয়া টেরির রাজা* মোহন্তকে নিকর দিয়াছেন। এই স্থানে যাত্রিগণ পহুছিয়া যে কেহ তীর্থশ্রদ্ধা না করিয়া আইসে, সেই ব্যক্তি এই বোধগয়াতে তীর্থশ্রদ্ধা করিয়া গয়াধাম প্রবেশ করে এবং বাহ্যরথে গয়াল তাহার অগ্রসর আসিয়া আপন যাত্রী লইয়া যায়। প্রায় সকল গয়ালের গোমস্তা ইত্যাদি লোক বোধগয়াতে থাকে। বারখানা প্রধান দোকান আছে, তত্ত্বিন্ন বাজার দ্রব্যাদি সকল পাওয়া যায়। এই স্থানে আহা়াদি করিয়া বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে মোহন্তের আম্রবাগান হইয়া গমন। বাগান প্রায় তিন ক্রোশ, রোজ পাওয়া যায় না, গছছর ছায়াতে ছায়া।

এই ৩ ক্রোশ পরে গয়াধাম। ব্রহ্মযোনির পাহাড়। এই গয়াধাম স্থানে পহুছিলে যাত্রীদিগের নিকট হইতে সেতুয়া সকল ধ্বজা-দর্শনী লয় অর্থাৎ বিশ্বমন্দিরের ধ্বজা দেখাইয়া প্রতি ব্যক্তির নিকট এক টাকা করিয়া লয়, ইহা সেতুয়াদিগের নিয়ম। ইহাদের যাত্রীর নিকট ব্রহ্মযোনি-পাহাড় পাইবার এই নিয়ম আছে। প্রতি যাত্রীর নিকট ধ্বজাদর্শনী এক টাকা, পথের খোঁরাকি অর্দ্ধ টাকা, আর গয়ালদিগের নিকট যাত্রী পহুছিয়া দিলে কাহার বাটার দস্তুর যাত্রীতে যত টাকা গয়ালকে দিবে, তাহার দিকি কাহার ছয় আনা

* 'টেকারি' বা 'টিকারী' রাজা পাঠ হইবে। টিকারী সহর গয়া-নগরীর ১৫ মাইল উত্তর-পশ্চিমে কুরহর নদী তীরে অবস্থিত। নাদির শাহের আক্রমণের পর মোগল-সাম্রাজ্যে বিশৃঙ্খলা ঘটিলে বর্তমান রাজত্বাংশের পূর্বপুরুষ বীরসিংহ কর্তৃক এই রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়।

কাহার অর্ধেক গয়ালে সেতুয়ায় অংশ আছে। কেবল চৌধুরীর নিয়ম এই আছে—যাত্রীতে যত দিউক প্রতি যাত্রীর (নিকট) দুই টাকার হিসাবে পায়। ইহা ভিন্ন যাত্রীদিগের বাটীতে 'পহুছাইয়া' দিলে প্রত্যাগমনের শ্রদ্ধের সময় যথাযোগ্য বিদায় দেয়, এই মত ইহাদের পাওনা। এই ব্রহ্মযোনির পাহাড়ের নিকট হইয়া নগরে প্রবেশ করিয়া উপর মহল্লার বামনিঘাটে ফক্কুনদীর নিকটে ধবল চৌধুরী গয়ালের বাটীতে উপস্থিত। সন্ধ্যার সময় যাওয়া হইল। তাঁহার দুই কস্তা ফুলাদই ও চম্পাদই আছেন, তাঁহার ভ্রাতার দোহিত্র শ্রামলাল পাঠক, তাঁহার পা-পূজা পূর্বে সন ১২৫৮ সালে যখন গয়াশ্রদ্ধার্থে গিয়াছিলাম করা হইয়াছিল, এই জন্ত তাঁহাকে দর্শন করিয়া প্রণামী দেওয়া হইল। তেঁহ রীতিমত তুলসী, রুলি, পেড়া সকলকে প্রসাদ করিলেন। ঐ রাত্রি তীর্থোপবাস করা হইল। গয়ালের বাড়ীর দোতালার উপর বাসা হইল। রাত্রে বিষ্ণুপদাদি দর্শনার্থে গমন করিয়া এক প্রহর রাত্র পর্যন্ত বিষ্ণুমন্দিরে থাকিয়া দর্শন ইত্যাদি করা হয়।

৭ চৈত্র—

ক্ষৌরকর্ম, বস্ত্র ক্ষালনার্থে দেওয়া, ক্রিয়ার নূতন বস্ত্র ক্রয়, দক্ষুতে স্নান ও তর্পনাদি করিয়া আহারাঙ্ক্রে নগর ভ্রমণ, সন্ধ্যাগতে বিষ্ণুপদ দর্শন। বিষ্ণুমন্দির যাইতে প্রথম দ্বারে মালাকারগণ তুল তুলসী মালা বহুবিধ মত লইয়া থাকে, তাহার পূর্বদিকে এক রামাত বৈষ্ণবের আখড়া আছে, তাহাতে সীতারাম রাধাকৃষ্ণমূর্তি নির্মিত এবং অনেক রকমের শালগ্রামশিলা বিরাজিত। তাহার পর

তীর্থ-ভ্রমণ

দ্বারে গণেশ্বরী দেবী—গয়াধামের অদিষ্ঠাত্রী দেবী মহাদেবীর মহাপীঠ ও গদাধর ভৈরব; এখানে ছাগাদি বলি প্রদান হয়। তাহার পরে অহল্যাবাইয়ের স্থাপিত শ্রীরামসীতা খেতপ্রস্তরে নির্মিত, আলাহিদা ঠাকুর বাটা, সেবাইতগণ আছেন, ভোগ ইত্যাদির বন্দেজমত আছে। ঐ বাটার পূর্বদিকে শ্রীগদাধরের মন্দির এবং গণেশ ও আর আর দেবদেবীর মূর্তি বিরাজিত। তাহার পর দ্বারে ১৪৮৪ ঘর গয়ালের বৈঠক কাছারি। তাহার পরে দশদ্বার, পূর্বদিকে বোলবেদী; পশ্চিমদিকে বিষ্ণু-মন্দির—অতি উত্তম পাথরে গঠিত, সোণার কলস, সম্মুখে নাট-মন্দির, এমত মন্দির ও নাটমন্দির আর কোথাও নাই। হোলকার বাহাদুরের স্ত্রী অহল্যাবাইয়ের এই কীর্তি।

৮ চৈত্র—

ফল্গতে স্নানতর্পণাদি করি। প্রথমে ফল্গনদীতে শ্রাদ্ধ করিয়া পিণ্ডদান। প্রথম দিবসে এই পর্য্যন্ত। কেহ বা বিষ্ণুপদে ঐ দিবস পিণ্ড অর্পণ করে। শ্রীগয়াধামে পিণ্ডশ্রাদ্ধাদি তিন

অহল্যাবাই—মালব-প্রদেশের রাজা খণ্ডে রাওয়ের পত্নী। খণ্ডে রাওয়ের মৃত্যুর পর ইঁহার পুত্র মালীরাও অল্পকাল রাজত্ব করিয়া ১৭৩৬ খঃ অব্দে পরলোক গমন করেন এবং অহল্যাবাই খণ্ডে রাজ্যেশ্বরী হইয়াছিলেন। ইনি অতিশয় ধর্ম্মপরায়ণা সাধ্বী ছিলেন। দেবোদ্দেশে তিনি যে সকল দেবালয়, মন্দির, অতিথিালা প্রভৃতি প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, সেই সকল কীর্ত্তি তাহার পবিত্র নামে প্রাতঃস্মরণীয় কহিয়াছে। কেন্দারনাথ, রামেশ্বর, কান্দি, ব্রহ্মেশ্বর প্রভৃতি স্থানের দেবালয় এবং গয়ার বিষ্ণুপদমন্দির ও নাটমন্দির অহল্যাবাইয়ের কীর্ত্তি-স্মরণীয় আজিও দণ্ডায়মান আছে। ত্রিশ বৎসর শ্রমশ্রমের সহিত রাজকাৰ্য্য সম্পন্ন করিয়া ১৭৯৫ খঃ অব্দে এই দেবী-স্মরণার্থী রাজ্ঞী পরলোক গমন করেন।

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রকারে । প্রথম শ্রেণী—ক্ষাপরেল ৪৫ বেদীতে শ্রাদ্ধ ; দ্বিতীয়—
দর্শনী ৩৫ বেদীতে শ্রাদ্ধ ; তৃতীয়—একদৃষ্ট ৪ বেদীতে শ্রাদ্ধ ।

গয়াসুরের শরীর পঞ্চকোশব্যাপিত । এই
পঞ্চকোশী গয়াক্ষেত্র

পঞ্চকোশ গয়াক্ষেত্র—এক কোশ ব্যাপিত
মন্ত্রক, ইহার মধ্যে সমীপত্র-প্রমাণ পিণ্ড গয়াশিরে অর্পণ
করিলেই পিতৃমাতৃদ্বয়ের কিঞ্চিৎ শোধ হয় । পিতৃকার্য্য এই
তীর্থে, অস্ত্রান্ত তীর্থে আত্মকার্য্য । গয়াসুর এমত পরোপকারী
যে, আপন প্রাণ বিষ্ণুপদে অর্পণ করিয়া পরের হিত করিয়াছেন ।
ভগীরথ যে ৮গঙ্গাকে পৃথিবীতে আনিয়াছেন আপন কুলোদ্ধার
জন্ত । গয়াসুর পিণ্ড-প্রদান-বিষয়ে সার্থকহিত । ফল্গুনদীর তীরে
বিষ্ণুমন্দির । ফল্গু হইতে অনেক উচ্চ প্রস্তরের সিঁড়ি ঘাটে আছে ।

এই গয়াধামে যে যে তীর্থে পিণ্ডদান করিতে হয় সেই সকল
বেদীর নাম—

১ ফল্গু, ২ প্রেতশিলা, ৩ ব্রহ্মকুণ্ড, ৪ রামশিলা, ৫ রামকুণ্ড,
৬ কাকবন, ৭ উত্তরমানস, ৮ উদীচী*, ৯ কঙ্কলা, ১০ দক্ষিণমানস,
১১ জুভানন, ১২ মাতৃঙ্গিব্যাপী†, ১৩ ধর্ম্মরিণ্য, ১৪ ব্রহ্মসরোবর,
১৫ কাকবন‡ ।

ধোলবেদী

১ ব্রহ্মপদ, ২ ব্রহ্মপদ, ৩ বিষ্ণুপদ, ৪ কার্ত্তিকপদ, ৫ গার্হস্থ্য-
পদ, ৬ আবাহিনীপদ, ৭ সত্যপদ, ৮ দক্ষিণাশ্বিনপদ, ৯ অশ্বখপদ,

* উদীচী ।

† কনথল ।

‡ মতঙ্গব্যাপী ।

§ অরবিন্দবন ।

৫। গার্হস্থ্যপদ ।

৬। আবাহনীরপদ ।

৯। অশ্বখপদ ।

তীর্থ-ভ্রমণ

১০ স্বর্ধ্যাপদ, ১১ চন্দ্রপদ, ১২ দধীচিপদ, ১৩ মার্কণ্ডপদ, ১৪ কর্ণপদ, ১৫ ইন্দ্রপদ, ১৬ গণেশপদ। এই ষোল বেদী মণ্ডপ মধ্যে আছে। তৎপার্শ্বে চারিবেদী—তাহার নাম কুরুপদ,* অগস্ত্যপদ, কাশ্যপদ, গজকরণপদ।

অষ্ট তীর্থ

১ রামগয়া, ২ সীতাকুণ্ড, ৩ গয়াশির, ৪ সুগৃষ্ঠ, ৫ আদিগয়া, ৬ দ্যৌতপদ, ৭ গয়াকূপ, ৮ ভীমগয়া।

গোপ্রচার—এই স্থানে ব্রহ্মা গো-বৎস দান করেন। এই পাহাড়ে গোবৎসের পদচিহ্ন স্পষ্টরূপে আছে; এখানে পিণ্ডদান এবং গোদান।

গদালোল—ভীমের গদাকৃতি এক প্রস্তর পুরুষলীতে পোতা আছে, ইহাকে ভীমের গদা কহে। এখানে শ্রাদ্ধাদি।

বিষ্ণুপদ—গয়াস্বরের মন্তক উপরে; ভগবান্ যে পদচিহ্ন দিয়াছেন, তাহাতে কাপড়ের গয়ার তিন দিন পিণ্ডদান; শেষ দিনে পিণ্ডদান করিয়া অক্ষয়বটে দানাদি করিয়া সফল লইতে হয়।

যে লম্বস্ত বেদী লিখা হইল, ইহার চারিবেদীতে বাঙ্গালিতে শ্রাদ্ধ করে না, মহারাষ্ট্র, তৈলঙ্গি, পঞ্জাবী এবং খোড়ারা শ্রাদ্ধ করে, একান্ত ৪৯ বেদী লিখা হইল।

প্রতি বেদীতে পার্শ্বশ্রাদ্ধ করিয়া বার পুরুষের পিণ্ড দিয়া পরে পিতৃমাতৃকুল, জাতি-কুটুম্ব, অমাত্য-বন্ধুবান্ধবের—যে জাতি হউক সকলে সকল জাতির পিণ্ড গয়াক্ষেত্রে প্রদান করিতে পারে। সকলের পিণ্ড দেওয়া হইলে মাতৃপিতৃষোড়শী করিতে হয়,

১০। মার্কণ্ডেশ্বর। ১১। গজকর্ণেশ্বর। • • ক্রৌঞ্চেশ্বর।

তীর্থ-ভ্রমণ

অর্থাৎ ষোল ষোল পিণ্ড দেওয়া যেমত কেন না নির্দিষ্ট পাবও হউক। মাতৃষোড়শী সময় ক্রন্দন করিতে হয়। মাতা গর্ভেতে ধারণাবধি যখন যেমত ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন তাহার নাম উল্লেখ করিয়া প্রত্যেক পিণ্ডদান। এইমত প্রতিবেদীতে করিতে হয়। ইহাতে এক এক দিবস এক এক বেদীর কৰ্ম করিলে অধিক শ্রম হয় না, ভাঙ্গ হয়। পিণ্ড—ঘব, গোধূম, তণ্ডুলচূর্ণ একত্র করিয়া ঘৃত, মধু, চিনি, তিল এবং দুগ্ধ ও বাহা উপকরণ পাওয়া যায়, একত্র করিয়া পিণ্ড সমীপতঃ প্রমাণ পাকাইতে হয়। বড় হইলে ক্ষতি নাই। কেবল মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণেরা অন্যের পিণ্ডদান করে, আর কোন দেশীয় লোকের নহে।

এক বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিলেই গয়া করা সিদ্ধ হয়। তবে যে এত স্থানে পিণ্ডাদি দিতে হয় তাহার কারণ পঞ্চকোশ মধ্যে দেব দানব গন্ধর্ব্ব মুনি ঋষিগণ যে যে স্থানে পিণ্ড দিয়াছিলেন, সেই সেই স্থানে পিণ্ড দিতে হয়। তাহাদের এক একজন যেখানে শ্রাদ্ধ করিয়াছিলেন, মানবে সেই সকলের বেদীকে একত্র করিয়া শ্রাদ্ধ করে, তাহাকেই কৃপারেলু কহে।

প্রেতশিলার আলাহিদা ব্রাহ্মণ। তাহাদিগকে ধার্মী ব্রাহ্মণ কহে। যেমত এতদেশে অগ্রদানী, পশ্চিমদেশে মহাবামন, সেইমত ধার্মী ব্রাহ্মণ।

এই প্রেতশিলা স্বর্ণপাহাড় ছিল, বঙ্গা এককল্পিত ৩৪টি কুশের ব্রাহ্মণের জীবতাস দিয়া তাহাদের পূজাদি করিয়া গয়া-

শ্রাদ্ধের ব্রাহ্মণ করেন। ক্রিয়াস্তু ঐ ব্রাহ্মণ-

প্রেতশিলা

দিগের স্বর্ণ-পর্বত প্রেতশিলা, রক্ততপর্বত রামশিলা, কল্পনালীল-জন্ম দুগ্ধ, বাসুকা তণ্ডুল হইবে, এই কহিয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

দান করেন। আর কহিলেন, কাহারও দান গ্রহণ করিও না, তোমাদিগকে চিরস্থায়ী করিয়া দিলাম। বিধি-বাক্যে সকল সত্য হইল, ব্রাহ্মণগণ সুখে কালযাপন করিত। কোন সময়ে ধর্ম্মারণ্য রাজা সরস্বতীতীরে যজ্ঞারম্ভ করিয়া প্রায় তৎকালের সকল ঋষিমুনিগণ যজ্ঞার্থে আনিয়া স্বথাযোগ্য দানাদি করিতেছেন। ব্রহ্মকল্পিত ১৪জন ব্রাহ্মণকে যজ্ঞে আনিয়া দান দিতে পারিলে বৃথাযজ্ঞ, এই চিন্তা সর্ব্বদা করেন। ব্রাহ্মণদিগকে অনেক ধনের লোভ দেখাইয়া পাঠান। তাঁহারা কোনক্রমে দান লইতে স্বীকার হইলেন না। রাজা মনে মনে এই স্থির করিলেন, গোপনে দান দিতে হইবে। ব্রাহ্মণদিগকে যজ্ঞে অধিষ্ঠানের আবাহন করিলেন। ব্রাহ্মণেরা রাজার যজ্ঞে অধিষ্ঠানের দোষ নাই বিবেচনা করিয়া গমন করেন। রাজা পাণ্ডাঘা ইত্যাদি বিধানমতে দিয়া তাম্বুল দিলেন। তন্মধ্যে এক এক বহুমূল্য রত্ন প্রতি বিড়ী মধ্যে ছিল। হস্তে হস্তে দান করিয়াছেন। ব্রাহ্মণগণ কিঞ্চিৎ পরে বিড়ি খুলিয়া দেখিলেন, তাহার ভিতরে রত্ন আছে। দেখিয়া কোপান্বিত কলেবর হইয়া রাজা ধর্ম্মারণ্যকে তিরস্কার করিয়া রত্ন ফিরাইয়া দিতে গেলেন, রাজা গ্রহণ করিলেন না। এই গুপ্তদানে পতিত হইয়া ব্রাহ্মণগণ আছেন, এ সংবাদ এক্ষার গোচর হইলে ব্রাহ্মণদিগকে কহিলেন যে, তোমাদিগকে এত দিয়াছিলাম তথাচ লালসা দানগ্রহণে আছে। যাও, আজ অবধি তোমরা সকলের নিকট দান গ্রহণ করিবে, তথাচ আশাপূর্ণ হইবে না। আর স্বর্ণ-রৌপ্যের পাহাড়, ফল্গুনদী পূর্ব্ববৎ পাথর, জল, বালি হইল। এই অভিষাপ ব্রহ্মা করিয়া গমন করেন। তৎকালে ঐ ১৪জন ব্রাহ্মণ এক্ষার নিকট

কৃতাজলি করিয়া গদগদভাবে ভাষিতে লাগিল, “আমাদিগকে স্বজন করিয়া নিপাত করিলেন, আমাদের কি গতি হইবে?” ব্রহ্মা ‘ব্রাহ্মণদিগকে কাতর দেখিয়া কহিলেন, “তোমরা সকলের দান গ্রহণ করিবে, পতিত হইবে না।”

প্রেতশিলা—রামশিলাতে স্বর্ণ-রূপার চিহ্ন আছে। এই দুই পাহাড়ের উপর উঠিয়া শ্রদ্ধা করিতে হয়। পূর্বেতে পাহাড়ে
উঠিবার সিড়ি ছিল না। ইদানীং হাটখোলা-
রামশিলা

নিবাসী মদন দত্তের মাতা যৎকালে গয়াধাম পুত্রদমনভ্যরে যান, প্রেতশিলায় উঠিতে না পারায় প্রায় এক বৎসর গয়াতে থাকিয়া দুই পর্ষতের সিড়ি করিয়া তাহার প্রতি সোপানে নামাক্তিত করিয়া পরে শ্রদ্ধা করেন। এই সিড়ি করিয়া মনুষ্যগণের কত কষ্টের শান্তি হইয়াছে তাহা কি কহিব। প্রশস্ত সোপান সকল। সোপানের মধ্যস্থলে মদন দত্তের নাম লিখিত আছে। প্রায় ২ ক্রোশ উদ্ধে উঠিতে হয়। অর্দ্ধপথে এক গহ্বর আছে, তাহাতে এক সাধু অযাচক আছেন। প্রেতশিলায় ইহার নীচে ব্রহ্মকুণ্ড। চতুঃপার্শ্বে প্রস্তরবান্ধা দুই বট বৃক্ষ আছে। অতি সুশীতল স্থান।

পর্ষতের উপর এক ঘর পাথরের নিৰ্ম্মিত। তাহাতে সকলে শ্রাদ্ধাদি করে। ঈশানে ঐ স্বর্ণচিহ্ন প্রস্তর। তাহার উপর পিণ্ড দান করিতে হয়। পর্ষতে বৃক্ষলতাদি সজীব ফলফুলে সুশোভিত। ব্রহ্মবোনির পাহাড়ে প্রায় ৩ ক্রোশ উদ্ধে উঠিতে হয়। সিড়ি করিয়া দিয়াছে। প্রথমে এক দ্বার আছে, তাহার পর অর্দ্ধপথে আর এক দ্বার। শৃঙ্গোপরে সূর্য্যদেবের মন্দির। তাহার পশ্চিমদিকে ব্রহ্মবোনি ছিল যথাক্রমে। আপন জন্ম পরীক্ষা করিবার জন্ত

ঐ যোনির পথ দিয়া গলিয়া বিপরীতদিকে গমন। কুজন্ম হইলে ঐ যোনিমুদ্রাপথে অক্ৰেণে গতায়াত হইত। জারজ সন্তান কদাচ গমন করিতে পারে না, অর্দ্ধপথে রুদ্ধ থাকিত। এক্ষণে সে পথ রুদ্ধ করিয়া দিয়াছে। কারণ অনেকে অপমানিত হইয়া আত্মবাতী হইয়াছিল।

রামগয়া ও সীতাকুণ্ড—ফল্গুনদীর পূর্বপার। সীতাকুণ্ড নদী
রামগয়া মধ্যো। যে স্থানে সীতাদেবী রাজা দশরথের
বালির পিণ্ড দেন; ঐ স্থানে সকলকে বালির পিণ্ড দিতে হয়।
রামগয়া নদীতীরে—পর্কত উপরে।

ভূতযোনিপ্রাপ্ত হইয়া বাহারা মনুষ্যের প্রতি উপদ্রব করে,
তাহাদিগকে ভূতযোনি হইতে মুক্ত করিতে হইলে গয়াকূপ যে
গয়াকূপ আছে, ঐ কূপে ঘব, তণ্ডুল, তিলচূর্ণের তিনটি
পিণ্ড, শ্রীফলাকৃতি নারিকেল একটি, নূতন
গামছা একখানা লইয়া ঐ মৃত ব্যক্তির নামগোত্র উল্লেখ করিয়া,
অঞ্জলি দিবার যে মন্ত্র তাহা পাঠ করিয়া, ঐ কূপে অঞ্জলিপ্রদান
মাত্র ভূতযোনি হইতে মুক্ত হয়।

ধৌতপদ পর্কত উপরে। ইহার নিকট মহাদেবী আছেন।
এখানে ছাগাদি বলি প্রদান হয়। ধৌতপদের প্রাপ্তি একজন
ধৌতপদ জ্বীলোকে পায়। তাহার কারণ ঐ জ্বী
পতিপুত্রবিহীনা, তাহার ভরণপোষণের অল্প
উপায় নাই। এজন্ত ১৮৮৪ বর গয়ালে বিবেচনা করিয়া দেখিলেন,
আমাদের কুলের জ্বীলোক হইয়া আহারের জন্ত কুর্কর্ষ করিলে
কুলের কলঙ্ক, এই জন্ত ধৌতপদে যাহা পাওয়া যায়, তাহাতে
ঐ জ্বীলোকের দিনপাত হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

ভীমগয়া পর্বত উপরে। ভীম হাঁটু গাড়িয়া যেখানে পিণ্ড
ভীমগয়া দান করিয়াছেন, ভীমের হাঁটুর চাপে পাথর
ক্ষয় হইয়া গছবর হইয়াছে।

ব্রহ্মার বরে ফল্গুনদীর জল যে হৃৎ হইয়াছিল তাহার প্রমাণ
এক্ষণে এই আছে, বৎসরান্তে ভাদ্রমাসে ইজ্জদাদশীতে বিষ্ণুপদে
ফল্গুনদী হৃৎের স্রোত হয়। ফল্গুনদীতে জলের স্রোত
প্রকাশ নাই—অস্তহিতভাবে বহিতেছে।
খনন করিলে জল উঠে। ঐ জল অতি উত্তম এবং নিষ্ক
সুশীতল। তাহাতে আর এক আশ্চর্য্য আছে, বালি খননে জল
হইলে তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মংস্তগণ কেলি করে।

ধর্ম্মারণ্য বোধগয়ার আড়ম্বার। পাহাড় শরশ্রুতীর নিকট।
৮ চৈত্র ক্রিয়ারন্ত করিয়া ১৭ চৈত্র পর্য্যন্ত সর্ব্বত্র পিণ্ড-
দান করা হয়।

গয়াশ্রদ্ধের নিয়ম—মাতৃপিতৃবিয়োগে যেমত নূতন বস্ত্র
পরিধান, উত্তরীতে এক বস্ত্রে থাকা, হবিষ্যাদী হইয়া ব্রহ্মচর্য্যায়
গয়াশ্রদ্ধের নিয়ম কুশাসন-শয্যা, মৃত্তিকার সরা করিয়া জল
পিণ্ডপাত্র তরুণ সফল পাওয়ার দিন পর্য্যন্ত
থাকিতে হয়। বাহার ক্ষমতা আছে প্রতিদিবস ব্রাহ্মণভোজন
যথাশক্তি করে, অক্ষম ব্যক্তি শেষ দিবসে অক্ষয়বটমূলে অপবা
বাসায় ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পিতৃকর্ম্মের অবসর হয়।

গুম্বাফেত্রের বিষ্ণুমন্দিরের পুরী মধ্যে হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী ভিন্ন
অন্ত ধর্ম্মের ব্যক্তিগণ প্রবেশ করিতে পারেন না।*

* গয়ার বিভিন্ন তীর্থ-মাহাত্ম্য ও গয়াকৃত্য সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি

১৪৮৪ বর গয়াল। তাহার মধ্যে অনেকের বংশ নাই।
 উৎসর্গাধিত গয়ালের প্রায় বংশ থাকে না, যে সমস্ত গয়াল
 আছে কেহ নির্ধনী নহে, সকলেই ধনাঢ্য।
 গয়ালের পরিচয়
 গয়ালদিগের ব্রাহ্মাশ্রম প্রায় শূন্য। দৈবাৎ
 কাহার আছে, কিন্তু একনিষ্ঠা এই আছে,—বিষ্ণুপদে অর্পণ না
 করিয়া কিছু গ্রহণ করে না। দিনান্তে একবার বিষ্ণুমন্দির প্রদক্ষিণ
 করিয়া পদচিহ্ন দর্শনস্পর্শ করে। ভিক্ষুক সকলেই। যাহার
 দশহাজার টাকার অন্নভূষণ আছে, এক কড়া কড়ির জন্ত
 সেও লালায়িত। তাহাদিগকে যদি কেহ কহে, তোমরা এমত ভিক্ষা
 জন্ত কিজন্ত ক্লেশ কর। তাহারা উত্তর করে যে, আমাদের যাহা
 ধন-সম্পত্তি, এই মৃত ভিক্ষা ভিন্ন ক্লান্ত উপায়ে হয় নাই।

১৪৮৪ বর গয়ালের এক কাছারি বিষ্ণুমন্দিরের নাটমন্দিরে
 হয়। তাহার একজন প্রধান কর্মকারক আছে। তাহাকে সকলে
 নিযুক্ত করিয়াছেন। যাহার যত যাত্রী আইসে তাহার সন্মার এবং
 যে যে মত ক্রিয়া করিবে তাহার নিরূপণ লিখিয়া যাত্রী বিষ্ণুপদে
 পিণ্ডদান করিবার খেঁজীসা পত্র পায়। যাহার যতদিন বিষ্ণুপদে
 পিণ্ডদানের নিয়ম আছে তাহাই হইবে। তাহার অধিক দিন প্রবেশ
 করিতে দেয় না। এক এক দিন এক এক গয়ালে বিষ্ণুমন্দিরের
 দ্বাররক্ষার্থে থাকেন। তাহার তাৎপর্য্য এই যে, যত যাত্রী মন্দিরের
 ভিতরে প্রবেশ করিবে সকলের নিকট এক এক পুরাপুরী পয়সা
 লয়। এই মতে মবলগ পয়সা পায়।

“সাহিত্য-পরিষদ” হইতে প্রকাশিত “তীর্থ-ভ্রমণ” গ্রন্থে গয়া-যাত্রী-প্রসঙ্গে
 সবিস্তার উল্লেখ হইয়াছে।

‘তীর্থ-ভ্রমণ

১৭ চৈত্র্য অবধি ক্রিয়া সমাপন করিয়া সকল দেনা পাওনার হিসাব-নিকাশ করিয়া, কলিকাতা হইতে প্রসন্নকুমার যে টাকা পাঠাইয়াছিলেন তাহাতে দেনা শোধ করিয়া, গোরাচাঁদ কওড়ির ব্যামোহ জন্ত ঈশ্বর কওড়ি গোরাচাঁদকে লইয়া ১৮ চৈত্র্য স্বদেশ যাত্রা করিল। আমি শ্রী৮কালীধামের লোক অন্বেষণে রহিলাম।

১৮ই চৈত্র্যাবধি ২৩ চৈত্র্য পর্য্যন্ত নগর ভ্রমণ এবং বাবু রমাপ্রসাদ রায়ের মাতৃ-অনুরোধে বিশেষতঃ থাকিতে হইল।

গয়া সহরে বসতি সর্বজাতিতে দশ হাজার ঘর হইবে। মুসল-মানের বসতি সহরের বাহিরে। সহরের উত্তরদিকে সাহেবগঞ্জ,

গয়ার তৎকালীন তাহাতে চাঁদনী চকবাজারের ত্রায় বাজার।

পরিচয়

পিতল কাঁসার জিনিসের এনং কঙ্কল, সতরঞ্চ, গালিচা, লুই ইত্যাদির দোকানের আলাহিদা আলাহিদা চকবন্দী। কাপড়ের দোকান সকল লাল দরজার ভিতরে রাস্তার উপর। মনোহারী দোকান সকল পূর্বদিকে। ভূমি-শস্ত্রের গোলা, বাশের সকল জিনিস, পেটরা ইত্যাদি পাওয়া যায়। লাঠি অনেক বিক্রয় হয়। পশ্চিমদিকে লোহার জিনিস সকল। এই মত বাজারের শ্রেণীমতে স্থানে স্থানে দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয় হইতেছে। উত্তর পটতে জুতার দোকান, তাহার পূর পশ্চিমদিকে জিহালখানা অর্থাৎ কারাগার। ইহার প্রাচীর প্রায় ১১ হাত উচ্চ। অনেক চিরবন্দী ভীষণাকার, হস্তপদে শৃঙ্খলাবদ্ধ। তাহাতেও যে যে কর্ম্ম জানে, তাহাকে সেই কর্ম্ম বন্দীশালে করিতে হইতেছে। তাহার পশ্চিমে মাজিষ্ট্রেটী ও কালেক্টরী, জজ আদালত, রেজিষ্টার, ডেপুটী মাজিষ্ট্রেটের ও সদর আলা, সদর আমিন, মুনসেফ ইত্যাদির কাছারি। কালেক্টরি

কাছারিতে ডাকঘর। তাহার পশ্চিমে আফিঞ্জের কুঠি—বৃহৎ বাটী। অনেক আফিঞ্জ আমদানী হয়। ক্রোর টাকার অধিক দানন। এই আফিঞ্জের কুঠির হেডকেরাণী শুকচরনিবাসী শ্রীকান্ত মিত্রের পুত্র।

সবআসিষ্টেণ্ট-সার্জেন অর্থাৎ ডাক্তার বাঙ্গালি বাবু একজন আছেন। অতি উত্তম ব্যক্তি, চিকিৎসক উত্তম।

ইহার পশ্চিম-উত্তর দিকে ছাউনী অর্থাৎ সৈন্ত ও সেনাপতি থাকিবার স্থান। পুলিশদারগা সহরের ভিতরে। ফটকে ফটকে চৌকীদার থাকে। গয়া সহর সহরপানাতে ঘেরা, মহল্লা মহল্লা ফটকবন্দী। চতুর্দিকে পাহাড়ে বেষ্টিত। পাহাড়ের উপর সহর। স্থানে স্থানে বাজার আছে। সকল বাজারে পুরি, কচুড়ি, লাড়ু, পেড়া ইত্যাদি পকায় মিষ্টান্ন ও আর আর সকল খাদ্যসামগ্রী পাওয়া যায়। পাথরের বাসন সকল উপরে। মহল্লার নীচে দোকান সকল, তাহাতে সকল পাওয়া যায়—গয়েখরী পাহাড়ের আমদানি। ১২ কোশ অন্তরে পাহাড়। ঐ পাহাড়ের পাথর ভাল।

২৪ চৈত্র

শ্রী৮গয়াধাম হইতে রঘুনাথপুরনিকাসী শ্রীযুত রমাপ্রসাদ রায়ের বিমাতা এবং তাহার ঋণ্ডী, তৎসমভ্যারে লাকুড়পাড়ার নসিরাম রায়, গোকুল ঘোষ আর কালিন্দী দাসী, পাঁচ ছয় জন স্ত্রীলোক যাত্রী, এক পাক্কী, এক বয়লী গাড়ি, শ্রীশঙ্কুচন্দ্র কুণ্ডি, সেতো, সমভ্যারে তিতু আমার মুটে ছিল, বমুনা গ্রাম সকলে প্রাতে রওয়ানা হইয়া তিন কোশ আসিয়া বমুনা নামে এক স্থান। তথায় তিন দোকান এবং বাগান

নদীর তীরে। তাহাতে শিবালয় আছে। ঐ স্থানে কাশীর গঙ্গাপুত্র নসিরামের সহিত সাক্ষাৎ হয়। প্রয়াগীত্ৰাঙ্কণ গয়া হইতে সমভ্যারে আইসে। গঙ্গাপুত্রদিগের নিয়ম এই আছে, যে অগ্রে যাত্রী ধরিবে, সেই পাইবে। কিন্তু প্রতি দিবস যাত্রীর সহিত সাক্ষাৎ থাকিবে। যদি তিন দিন না দেখা হয় তাহাতে অল্প গঙ্গাপুত্র আসিয়া ঐ যাত্রী ধরে। তাহাতে পূর্বে গঙ্গাপুত্রের দাওয়া থাকে না। একজন গঙ্গাপুত্রেরা প্রায় যাত্রীর সঙ্গ ছাড়ে না। কাশীর কেশল অর্থাৎ বাড়ীওয়াল। তাহারাও সমভ্যারে থাকে। ঐ যমুনাতে স্নানাদি করিয়া তথা হইতে ৪ ক্রোশ পঞ্চাননপুর। তথায় বাজার এবং পথিকদিগের থাকিবার ক্ষুদ্র দোকানঘর আছে। তথায় আহাৰাদি করিয়া পরে ৫ ক্রোশ গো। তথায় অবস্থিতি হয়।

২৫ চৈত্র

গো হইতে ১০ ক্রোশ পুনপুনা।* ঐ স্থানে সরাই, বসত, পুনপুনা বাজার ইত্যাদি আছে। তথায় স্থিতি।

২৬ চৈত্র

পুনপুনা হইতে ৫ ক্রোশ দাউ নগর, পরে ৫ ক্রোশ পড়োড়ি।
পড়োড়ি হই স্থানেই সরাই, বসত, বাজার, খাণ্ডজব্যাতি
পাওয়া যায়। পথিকগণের থাকিবার স্থান

আছে। পড়োড়িতে স্থিতি।

* গয়া-মাহাত্ম্যে ও রাজগৃহ-মাহাত্ম্যে—“পুণ্যঃপুনা” শব্দের অন্তর্ভুক্ত প্রধান তীর্থ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে—

“কৌকটেষু গয়া পুণ্য পুণ্য রাজগৃহ বনম্

চ্যবনজাম্বাতিঃ পুণ্য নরী পুণ্য পুনঃপুনা।” (গয়া-মাহাত্ম্য ৫।৭৩)

২৭ চৈত্র

পড়োড়ি হইতে আকড়ি ৫ ক্রোশ। তথা হইতে সকলের বাস।
শোণের পাথার প্রায় দেড় ক্রোশ। জল অতি উত্তম। ঐ নদীতে
স্নানাদি করিয়া ৩ ক্রোশ বাইরা সরসরাম্ ৫ ক্রোশ। পুরাণ সহর।

সাসেরাম

বাদসাহী সরাই এবং এক উত্তম পুষ্করী
আছে। তাহার মধ্যস্থলে এক বাড়ী আছে।
সহরে নানা জাতির বসতি। এই স্থানে ডাকঘর এবং মুনসেফি
রেজিষ্টারী কাছারি আছে। এখানে হলিচা, গালিচা, সতরঞ্চের
জোলহা অর্থাৎ তাঁতি অনেক দ্রব্যাদি ধারে ধারে বিক্রয় জন্ত
কিরিভেছে। এই স্থানে স্থিতি। এই স্থানে ডাকে চিঠি দেওয়া
হয়। সরসরডি হইতে ৫ ক্রোশ শিবনাগর সরাই। দোকান বাজার
বসতি আছে। এই স্থানে স্নান করিয়া পরে জাহানাবাদ ৫ ক্রোশ।
তথায় ভাল সরাই ও বাজার বস্তুতি আছে। ঐ স্থানে স্থিতি হয়।

২৮ চৈত্র

জাহানাবাদ হইতে ৬ ক্রোশ মোহনিয়া। এই স্থানে এক উত্তম
পুষ্করী এবং শিবালয় ঋদ্ধাঘাটের উপরে আছে। চতুর্দিকে
ঘাট, চতুর্দিকে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বসতি, বৃহৎগ্রাম, পুষ্করীর
পূর্বদিকে রাস্তার উপরে লোহার নানাজাতি দ্রব্যাদির বিক্রয়ের
দোকান এবং মনোহারী দোকান সকল চকের স্তায় বৈসে।

+ প্রাচীন 'সহস্রারাম' পরে 'সরসরাম' এবং এক্ষণে 'সাসেরাম' নামে
প্রসিদ্ধ। দৌলপ্রভাবকালে এখানে সহস্র সজ্জারাম ছিল, তাহা হইতে
'সহস্রারাম' নাম হয়। এখানে মৌর্যসম্রাট অশোকের অনুশাসনলিপি পাওয়া
গিয়াছে।

তাহার পূর্বদিকে সরাই এবং বাজার। তাহার উত্তর পূর্ব দক্ষিণ তিন দিকে উলের এবং সূতার ছলিচা আসন ইত্যাদি বুনিবার কারিকরদিগের ঘর। এখানে উত্তম উত্তম দ্রব্য তৈয়ারি হয়। চারি টাকা গজের গালিচা বুনিতেছে,—ফরমাইশ হইলে ষোল টাকা গজ পর্যন্ত বুনিবার নমুনা আছে। এই স্থলে এক সূতার গালিচা শস্ত্র কণ্ডি খরিদ করে। মোহনপুরী খাসা এইখানে হইত। এই স্থানে স্থিতি হয়।

২৯ চৈত্র

মোহনিয়া হইতে ছয় ক্রোশ কর্মনাশা নদী। এই নদীর জলস্পর্শ করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে।‡ স্পর্শে সকল কর্ম নাশ হয়। পূর্বে নদীতে পোল ছিল না। তথাকার ইতর জাতিতে পার করিয়া দিত। তাহাতে মনুষ্যাগণ ক্রেশ পাইত। এক্ষণে কোম্পানি বাহাদুর পোল করিয়া দিয়াছে। বাজার দোকানদার আছে। অনেক বসতি, উত্তম স্থান। তথা হইতে জগদীশের সরাই চারি ক্রোশ। এই স্থানে স্থিতি হয়।

৩০ চৈত্র

জগদীশের সরাই হইতে ছলাইপুর আট ক্রোশ। ছলাইপুরে

‡ ভবিষ্যে ব্রহ্মধণ্ডে লিখিত আছে—এই নদীতে স্নান করিলে গজান্বানের সমান পুণ্য হয়। বিশেষতঃ লোক-মুক্তি-হেতুই কর্মনাশা গঙ্গায় আসিয়া মিশিয়াছে।

“ভাগীরথী সমং তত্র কর্মনাশা নদী দ্বিজাঃ।

সংগতিঃ পুণ্যোদ্যোগো যোস্তা লোকভারণহেতবে ॥” (৫৮।৩০)

সরাই এবং বাজার উত্তম আছে। তথায় খাদ্য দ্রব্যাদি প্রায় সকল পাওয়া যায়। এই স্থানে থাকা হয়।

৩১ চৈত্র

হুলাইপুর হইতে বারাণসী অর্থাৎ কাশী তিন ক্রোশ। বেলা এক প্রহরের সময়ে গঙ্গার পূর্বপারে পহুঁচা হয়। পরে সকল লোক আসিতে এবং গাড়ি পহুঁছিতে দেড় প্রহর বেলা অতীত হয়। গঙ্গার পূর্বপার কাশীপুরী। দেখিতে কিবা শোভা হয় তাহা বর্ণনের বাহির। সুবর্ণময় যে কাশীপুরীর বর্ণনা আছে তাহার সংশয় কি? অতি মনোরম স্থান। দক্ষিণে অসি, উত্তরে বরুণা। ইহার মধ্যস্থলে কাশী,*

বামনপুরাণে লিখিত আছে—

“বোহসী ব্রহ্মাণ্ডকে পুণ্ড্র মৎস্যপ্রভবোহব্যরঃ।

প্রয়াগে বসতে নিত্যং বোপশায়ীতি বিস্রুতঃ।

চরণাদক্ষিণান্তস্থ বিনির্গতা সরিষরা।

বিস্রুতা বরুণোত্তোষ সর্কপাপহরা শুভা।

সব্যাদন্তা দ্বিতীয়া চ অসিরিতোষ বিস্রুতা।

তে উভে চ স্মরিত্বৈ লোকপুজ্যে বহুবতুঃ।

তয়োর্মধ্যে তু যো দেশস্তৎক্ষেত্রং বোপশায়িনঃ।

ত্রৈলোক্যপ্রবরং তীর্থং সর্কপাপমোচনম্।

ন তাদৃশং হি পপনে ভূম্যাং ন চ রসাতলে।

তজ্জান্তি নগরী পুণ্যা ধাতা বারাণসী শুভা।”

(৩য় অধ্যায়, ২৪—২৮ শ্লোক)

এই পবিত্র ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে প্রয়াগে আমার (বিকুর) অংশসমুৎ বে অব্যয়-পুরুষ নিষ্ঠা বাস করেন, তাঁহারই দক্ষিণ চরণ হইতে সর্কপাপহরা মঙ্গলদায়িনী বরুণা এবং তাঁহারই বাম চরণ হইতে অসি নামে বিখ্যাতা দ্বিতীয়া নদী বিনির্গত হইয়াছে। উত্তর নদীই লোক-মধ্যে পুত্রদায়ী। এই উত্তরের মধ্যস্থলে

আনন্দ-কানন, গৌরীপীঠ, মহাশ্মশান, উত্তরবাহিনী গঙ্গা, চক্রতীর্থ, মণিকণিকা। গঙ্গার পশ্চিমকূলে কাশী। এই কাশীধামের অনেক পার্বাট আছে। তাহার মধ্যে দশাশ্বমেধের শীতলাঘাটে পার হইয়া ইটালিনিবাসী ত্রীতারচাঁদ দেব বাটী খালেশপুরাতে আছে, অতি উত্তম বাটী। শালিখা-নিবাসী শ্রামাচরণ বাড়ুঘোর বাটী, যিনি অনশনব্রতে কাশীধামে সজ্জানে প্রাণত্যাগ করেন, তাহার এই বাটী। এই বাটীতে সকলে থাকা হইল। ঐ দিবস তীর্থোপবাস করিয়া সন্ধ্যাগতে ত্রীবিম্বেশ্বরনাথের দর্শনাদি, রাজি চারিদণ্ডে গতে আরতি দর্শন। আরতি চমৎকার।

পাঁচজন ব্রাহ্মণ দুইদিক বেষ্টিত করিয়া বৈসে। পূর্বদিকের ঘাটের যে ব্রাহ্মণ বৈসেন তেঁহ সর্বমাত্ম। তাহার পুরুষানুক্রমে আরতির পাণ্ডাল প্রথমে হুঁড়ে অভিষেক। এক পোয়া হুঁড় অভিষেকের ঘটিতে থাকে। ঐ ঘটির নীচে অতি সুন্দর ছিদ্র আছে, তাহা ঘিয়া ঐ হুঁড় বিম্বেশ্বরের মস্তকে ধারা পড়ে। পরে একসের গঙ্গাজল ঐরূপে ধারা দেওয়া হয়। তদন্তে স্নাত এবং চিনি দিয়া মর্দন করিয়া ধারা দেওয়া হয়। তাহার পর চন্দন লেপন করিয়া সর্পাঙ্গে সর্পাকৃতি করে। মস্তকে রক্তচন্দন, আতপ তণ্ডুল, দুর্কা, বিবদলে অর্ঘ্য দিয়া নানাপুষ্পের মালা

যোগেশ্বরী মহাদেবের সর্বগাপনোচন ত্রিলোকের মধ্যে যে সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্র আছে, স্বর্গে, মর্ত্যে বা রাসাতলে সেরূপ স্থান আর নাই, তাহারই মধ্যে পুণ্য-প্রদা শুভদ্রবী বারাগমী নামে বিখ্যাত নগরী আছে। হুত্তরাং দেবা যাইতেছে, বরণা ও অসি এই নদীদ্বয়ের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া কাশীর 'বারাগমী' নাম হইয়াছে। বিবকোষ ৪র্থ ভাগ "কাশী"শব্দে ও সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত "কাশীপরিভ্রমণ" নামক গ্রন্থে বিবরণ আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

দিয়া ভূষিত করিয়া আরতি আরম্ভ হয়। আরতি দেখিতে চমৎকার বোধ হয়। পাঁচজন ব্রাহ্মণে একেবারে পাঁচ পঞ্চপ্রদীপ লইয়া শিঙ্গা, ডম্বুরের বাজ্ঞ এবং ঘণ্টা, ঘড়ি, কঁাসর একতালে বাজাইয়া শঙ্খ শঙ্খ শঙ্খ এই শব্দে প্রথম আরতি আরম্ভ করিয়া পরে স্ততিপাঠপূর্বক আরতি হয়। চতুস্পার্শ্বে সকলে দাণ্ডাইয়া ঐ সকল বাজ্ঞধ্বনি, স্ততিপাঠ, চামর, মোরছোল, আড়ানি ইত্যাদির ব্যঞ্জনে কি চমৎকার দেখিতে হয়, তাহা কি কহিব! যে দেখিয়াছে সেই জ্ঞানিতে পারিবে। এই দিবস তীর্থোপবাস করিয়া থাকা হইল।

সন ১২৬১ সাল ১ বৈশাখ

প্রাতে মণিকর্ণকায় স্নান তর্পণাদি সমাপন করিয়া বিশ্বেশ্বর-অঙ্গপূর্ণা দর্শনাদি করিয়া তীর্থশ্রাদ্ধ করিয়া ব্রাহ্মণ সধবা কুমারী-দিগকে ভোজনাদি করান হয়।

২ বৈশাখ

প্রাতে স্নানতর্পণাদি সমাপন করিয়া দক্ষিণমানসে যাত্রায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রথম কেদারঘাটে স্নানান্তর কেদারনাথ দর্শন করিয়া ক্রমে দেবদেবী, তীর্থগণের দর্শন স্পর্শন, পূজাদি করিতে করিতে তিলভাণ্ডেশ্বরের দর্শনে দক্ষিণমানস সমাপন। পশ্চিমস্থানে বাইতে হয়। দর্শন পূজাদি আছে। দুই প্রহরের কম যাত্রা হয় না।

৩ বৈশাখ

প্রাতে স্নানতর্পণাদি সমাপন করিয়া পশ্চিমমানসে যাত্রায় প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমে পাতালেশ্বর দর্শন করিয়া শঙ্খকর্ণ মহাদেব দর্শন সমাপন করিয়া বাইশ স্থানে দেবদেবী তীর্থস্থানে দর্শন

স্পর্শন স্নানপূজাদি কৰ্ম সমাপন কৰিয়া বেলা দেড় গ্ৰহৰ গতে
• বাসায় আসিয়া আহাৰাদিৰ উত্তোগ ।

৪ বৈশাখ

প্ৰাতে মণিকৰ্ণিকাতে স্নানতৰ্পণাদি কৰিয়া দক্ষিণমানসেৰ
যাত্ৰাতে গমন । প্ৰথমে মণিকৰ্ণিকেশ্বৰ দৰ্শন কৰিয়া জ্ঞানবাপী
আসিয়া সমাপন । দক্ষিণমানসে দেবদেবী তীৰ্থতে . ৬২ স্থানে
দৰ্শন স্পর্শন পূজা ইত্যাদি কৰিয়া বেলা চাৰিদণ্ড থাকিতে
বাসায় আসিয়া জলযোগ কৰিয়া আহাৰাদিৰ উত্তোগ । এ যাত্ৰা
একদিনে সমাপন ভাল হয় না । দুই দিবস হইলে সমগ্ৰ
যাত্ৰা করা হয় । দক্ষিণ প্ৰায় পাঁচ ক্রোশ ভ্রমণ ।

৫ বৈশাখ

প্ৰাতে স্নানতৰ্পণাদি সমাপন কৰিয়া চণ্ডিগণেশ, বিষ্ণেশ্বৰ,
অন্নপূৰ্ণা, কেশৱ, দুৰ্গাদেবী, শীতলদেবীৰ ঘোড়শোপচাৰে পূজাদি
দেওয়া ।

৬ বৈশাখ

প্ৰাতে পঞ্চতীৰ্থে স্নানাদি কৰিয়া গমন । প্ৰথমে অসি-সৰ্গমে
স্নান, শেষে মণিকৰ্ণিকাতে স্নান কৰিলে সমাপন । পাঁচস্থানে
গঙ্গাতে স্নান কৰিতে হয় । অসি, দশাশ্বমেধ, বৰুণা, পঞ্চগঙ্গা,
মণিকৰ্ণিকা এই পাঁচ স্থানে স্নান তৰ্পণ ; স্থানে স্থানে কৰিয়া বাসায়
আসিয়া ব্ৰাহ্মণভোজন ইত্যাদি কৰ্ম কৰিয়া পৰে আহাৰ করা
হয় । সন্ধ্যাগতে বিষ্ণেশ্বৰেৰ আৰতি দৰ্শন কৰিয়া বাসায় গমন ।

৭ বৈশাখ

কাশীধাম ভ্রমণ । •

৮ বৈশাখ

কাশীপুরীর দেবদেবী দর্শন।

এই মত ১১ই বৈশাখ পর্যন্ত কাশীধামে দর্শন স্পর্শন যাত্রাদি নগরভ্রমণ ইত্যাদি কৰ্ম সকল। আর কিছুদিন কাশীধামে থাকিবার মানস ছিল। অতিশয় রৌদ্রের প্রবলতা, তাহাতে গ্রীষ্মবৃদ্ধি হইয়া বসন্ত ওলাউঠা দুইরোগে বহু মনুষ্য কাশীপ্রাপ্তি হইল। তজ্জন্ত তারাচাঁদ দে কাশীধামে থাকিতে দিলেন না।

সন ১২৬১ সালের ১২ বৈশাখ আহাৰ করিয়া খালেশপুরার তারাচাঁদ দেব বাটী হইতে বেলা একপ্রহর থাকিতে কাশীধামের অন্নপূর্ণা, বিষ্ণেশ্বর দর্শন করিয়া বাবু রমাপ্রসাদ রায়ের বিমাতা, ও তাঁহার সমভ্যারী সকলে এবং আমি ও তিভু বাগ্দী আর আমার জামাতার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীমহেন্দ্রনাথ মিত্র (দেশ হইতে মাতা ও ভ্রাতাঙ্গিকে না কহিয়া যায়।) তাহাকে সমভ্যারে করিয়া প্রয়াগতীর্থ হইয়া শ্রীবন্দাবন যাত্রা হইল। এই দিবস কাশী হইতে ৪ ক্রোশ রাজার তলাও মেড়ুয়াডিহি।

রাজার তলাও এক উত্তম পুষ্করিণী আছে। তাহার পশ্চিম-মেড়ুয়াডিহি দিকে দোকান। থাকিবার উত্তম স্থান এবং খাণ্ডদ্রব্য পাওয়া যায়। এই স্থানে থাকা হইল।

১৩ বৈশাখ

মেড়ুয়াডিহি হইতে ৫ ক্রোশ তামেচাবাদ। এখানে সিরাই

• দিল্লীধর আলতামাস এই স্থানে নগর পত্তন করেন, তাঁহার নামানুসারে এই স্থান তামাসাবাদ বা তামেসাবাদ হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

এবং বাজার আছে। অনেক মনুষ্যের বসতি। তথা হইতে
তামেসাবান মহারাজগঞ্জ ৫ ক্রোশ। এখানে সরাই
বাজার আছে। এই স্থানে স্থিতি।

১৪ বৈশাখ

মহারাজগঞ্জ হইতে গোপীগঞ্জ ৫ ক্রোশ, উত্তম স্থান অনেক
গোপীগঞ্জ ভদ্র ভদ্র লোকের বসতি আছে। বাজারে
খাদ্যদ্রব্য সকল পাওয়া যায়। থাকিবার স্থান
ভাল আছে। এই স্থানে স্থিতি।

১৫ বৈশাখ

গোপীগঞ্জ হইতে বেধি ২ ক্রোশ। পরে হাড়িয়া ৫ ক্রোশ।
বেধি সরাই ও বাজার আছে। এই স্থানে স্থিতি
হয়।

১৬ বৈশাখ

হাড়িয়া হইতে হুম্মানগঞ্জ ২ ক্রোশ। এখানে বাজার, গোলা-
হুম্মানগঞ্জ গঞ্জ, সরাই আছে। অনেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের
বাস। পরে ৮ ক্রোশ বাইরা কুলীগ্রাম। বসতি
এবং দোকান সকল আছে। এই বাজারে থাকা হইল।

১৭ বৈশাখ

কুলী হইতে নৌকার পুলে গঙ্গা পার হইয়া ১ ক্রোশ বাইরা
ত্রিধারা* বেণীবাট প্রয়াগতীর্থ। ঘাটের নিকট গঙ্গাতীরে এক

* গঙ্গা, যমুনা ও সরযুতী।

তীর্থ-ভ্রমণ

দোকানে থাকা হইল। চড়াতে যে সকল যাত্রী থাকিবার
 প্রয়াগ . জন্য দোকান আছে কালীঘাটের দোকানের
 সন্ধ্যা সন্ধ্যা। প্রয়াগীদিগের সৈন্ত আছে। প্রয়াগী
 সকল অতিশয় ধনগ্রাহী, নির্দয়-নিষ্ঠুর। প্রথম যাত্রী আনিবার
 সময় অতি শিষ্ট। আপন দুর্গে প্রবেশ করাইতে পারিলে
 প্রয়াগীর দুর্ব্যবহার দুষ্টতার শেষ। এইমত হুঁচকারী ব্যবহার—
 দয়া মাত্র নাই। প্রয়াগতীর্থে উপস্থিত হইয়া
 বিধিপূর্বক মুন ও উপবাস হইল।

১৮ বৈশাখ

ত্রিধারাতে প্রাতঃস্নান তর্পণাদি করিয়া তীর্থশ্রদ্ধ, ব্রাহ্মণ-
 ত্রিধারা ভোজন, প্রয়াগ-মাহাত্ম্য শ্রবণ এই সকল
 কর্ণ।

১৯ বৈশাখ

প্রাতে ত্রিধারায় স্নান, পঞ্চকোশী পরিক্রম, বেণীমাধব দর্শন,
 কেল্লার ভিতরে অক্ষয়বট দর্শন, সরস্বতীর গুপ্তভাব দর্শন।*
 কেল্লা প্রস্তরনির্মিত। অতি উত্তম কেল্লা, সরস্বতীর উপরে
 প্রয়াগের কেল্লা সমুদ্রের পশ্চিম ধারে। কেল্লার মধ্যে উত্তম
 বাড়ীঘর এবং বড় বড় কামান ও গোলা-
 গুলি বন্দুক তরবারিতে সুশোভিত আছে। কেল্লার ১ কোশ
 অন্তরে পদাতিকগণের ছাউনি। সহরের ভিতরে বাজার সকল।
 কিটগঞ্জে কাছারি, ডাক্তারখানা, ডাকঘর ইত্যাদি। কেল্লার

* সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত "তীর্থসঙ্গল" গ্রন্থে প্রয়াগযাত্রা-প্রসঙ্গে
 পানটীকার সবিতার শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে।

উত্তরে ষ্টিমার আকিস। এই প্রয়াগকে এলাহাবাদ কহে। অতি উত্তম সহর, অনেক ধনাঢ্য মহাজন আছে। এখানকার জলবাতাস অতি উত্তম, শরীর স্বচ্ছন্দ থাকে, সকল মনুষ্য বলিষ্ঠ; আহাৰ্য্য উত্তম পরিপাক পায়। সহরে ৫০ হাজার ঘরের বসতি। প্রয়াগী ৫০০ শত ঘর সৰ্ব্বত্র আছে। মহলে মহলে এক এক বাজার আছে। তাহাতে উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্যাদি পাওয়া যায়।

২০ বৈশাখ

প্রয়াগীদিগকে বিদায় করিয়া বাবু রমাশ্রমাদ রায়ের বিমাতা প্রভৃতি স্বদেশ যাত্রা করিলেন। আমি ও তিতুবাগদী আর মহেন্দ্র নাথ মিত্র তিনজনে শ্রীবন্দাবন যাত্রা করিয়া সহরের অন্তে যে পাকা সরাই আছে এবং অনেক দোকান আছে ঐ স্থানে ঐ দিবস স্থিতি হইল।

২১ বৈশাখ

প্রয়াগ হইতে ৮ কোশ দুর্গাগঞ্জ, ২ কোশ ইমামগঞ্জ। পথিক-দুর্গাগঞ্জ গণের থাকিবার সরাই ও বাজার আছে।

২২ বৈশাখ

ইমামগঞ্জ হইতে গোলামীপুর ৮ কোশ, পরে ভূধরের সরাই; ২ কোশ সরাই,—বাজার বাগান আছে।

২৩ বৈশাখ

ভূধরের সরাই হইতে চৌধুরীর সরাই ১০ কোশ।

২৪ বৈশাখ

চৌধুরীর সরাই হইতে ১২ কোশ কুণ্ডরপুর, পথে বৃহৎ বৃহৎ

আশ্রবাগান আছে। তাহাতে দিবাতে আহাৰাদি করিয়া রাত্রে সরাইতে থাকা হয়।

২৫ বৈশাখ

কুণ্ডরপুর হইতে খাজুরা ৫ ক্রোশ। এখানে অনেক লোকের বসতি। সরাই বাজার মধ্যে। এক বাগানে আহাৰ হয়।

২৬ বৈশাখ

খাজুরা হইতে ৮ ক্রোশ কানপুর। এখানে সরকার বাহাদুরের পদাতিকগণের শিকার স্থান। ছাউনিতে অনেক বারিক আছে, দুৰ্গ নিৰ্ম্মিত নাই। মাঠের মধ্যে গোরাবারিক।

কানপুর

দেশীয় পদাতিকগণের ছাউনি। অনেক সাহেব কৰ্ম্মোপলক্ষে আছেন। গঙ্গার নিকটে সহর। অনেক বাজার গোলাগজাদি আছে। এখানে মেগাজিন যে আছে, তাহাতে যুদ্ধের আয়োজন গোলাগুলি বারুদ যথেষ্ট আছে। প্রহরিগণ অতি সতর্করূপে পাহারা দিতেছে। অগ্নি লইয়া এক ক্রোশ অন্তর দিষ্টা কেঁহ যাইতে পারে না।

বাদসাহদিগের সময়ের বড় বড় পোস্তা সরাই স্থানে স্থানে আছে। উত্তম উত্তম ঘর। পথিকগণের সরাই ভিন্ন থাকিবার স্থান নাই।

যে সমস্ত চাকুরে বাঙ্গালীরা আছেন, তাঁহাদের বাসা ছাউনির উত্তরদিকে। প্রায় ৩০০ শত বাঙ্গালী আছেন। অনেকে জীপুত্র-পরিবার সমেত আছেন। এক কালীবাড়ী আছে, তাহাতে অনেক অভ্যাগতের স্থান হয়।

কানপুরে প্যারেডের মাঠ অধিক প্রশস্ত। চাঁদমারি সৰ্ব্বপক্ষিমে

আছে। দক্ষিণে পদাতিকদিগের ছাউনি। নূতন পদাতিক সকল
শিক্ষিত হইতেছে।

হরিষ্যার হইতে রুড়কি দিয়া গঙ্গা যেখানে আসিয়াছে, ঐ
নহর কানপুরে গঙ্গাতে মিশিয়াছে।

জজ, মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর ইত্যাদি মায় দেওয়ানি ফৌজদারির
কাছারি সকল আছে। লালকুরতির বাজারে উত্তম উত্তম
জিনিস সকল পাওয়া যায়।

কানপুরের উত্তরপশ্চিম ৮ ক্রোশ বিঠোর। ইহা বাম্বীক
মুনির তপোবন, সীতার বনবাসস্থান, লবকুশের জন্মভূমি। একে

বিঠর* পুণা সেতারার বাজীরাও মহারাষ্ট্রের বাড়ী

এবং কিছু পদাতিক আছে। তাঁহার দত্তক-
পুত্রের পুত্র নানাসাহেব† নামে একব্যক্তি ঐ পদাতিক লইয়া ঐ
বাজীরাও সাহেবের কন্যা প্রভৃতি লইয়া, সদাশ্রিত ইত্যাদি দিয়া,
ধর্ম্মকর্ম্মাদি করিতেছেন। অনেক মহারাষ্ট্রের ভরণপোষণ হয়।

বিঠোর হইতে কান্নকুজ ৬ ক্রোশ। ঐ স্থানে কনৌজব্রাহ্মণ-

* বিঠোর—(বিঠর বা বিঠৌর) যুক্তপ্রদেশের কানপুর জেলার একটি
নগর। কানপুর সহর হইতে ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে গঙ্গার দক্ষিণকূলে
অবস্থিত। এই স্থানের ব্রহ্মঘাট অতি প্রাচীন তীর্থ। কার্তিক শুক্লপূর্ণিমার
মেলা উপলক্ষে বহুতর বাজীর সমাগম হইয়া থাকে। শেখ গোলবা বাজীরাও
নির্দাসিত হইয়া জীবনের শেষাংশ এই স্থানে অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তাঁহার
দত্তকপুত্র নানাসাহেব এই বিঠরে বাস করিতেন।

† নানাসাহেব—যুক্তপন্থ নানাসাহেব। শেখ গোলবা বাজীরাওর দত্তকপুত্র।
ইনি সিপাহী-বিদ্রোহের সময় অল্পতর প্রধান নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া ইংরাজ-বিরুদ্ধে
অস্ত্রধারণ করিয়াছিলেন। বিদ্রুত বিবরণ 'সিপাহীবিদ্রোহ' গ্রন্থে লিখিত
হইল।

দিগের বাস। গঙ্গার তীরে পুরাতন নগর সহর তুল্য। এই

কান্তকূজ হইতে পঞ্চজন ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ*

গৌড়রাজ্যে আইসেন। তাহাতে আমরাও
আছি। অনেক পণ্ডিত সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুশিক্ষিত আছেন। বেদাধ্যায়ী
সকলে প্রাচীন গ্রন্থে বিদ্বান্। অনেক দেবালয় নগর মধ্যে
স্থানে স্থানে পূৰ্বকালের স্থাপিত আছে। শিবমন্দির অনেক
স্থানে, অনেক অট্টালিকা এবং বৃহৎ বৃহৎ বাটী ইটপাথরেনিৰ্ম্মিত
ছিল, তাহার চিহ্নবোধ হয়।

* কান্তকূজ—(কনৌজ) যুক্তপ্রদেশের ফররুকাবাদ জেলার অন্তর্গত প্রধান
সহর। ইহা কালীনদীর পশ্চিমকূলে এবং গঙ্গা ও কালীনদীর সঙ্গমস্থান হইতে
২৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। পূর্বে এই নগরের পার্শ্ব দিয়া গঙ্গা প্রবাহিত হইত।
ইহা অতি প্রাচীন নগর। কনৌজের অন্ত্যস্ত নাম,—

“কান্যকূজঃসহোদরঃ কান্তকূজঃ গাধিপুংসঃ।

কৌশঃ কুশলকঃ তৎ।” (হেমচন্দ্র)

রাষ্ট্রায়ণে লিখিত আছে, কুশের পুত্র কুশনাভ এই পুর স্থাপন করেন।
কান্তকূজের নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা কিম্বদন্তী ও মত প্রচলিত আছে।
পাশ্চাত্য প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমি এই স্থান Kanogiza ও পাশ্চাত্য ঐতি-
হাসিক স্ট্রাবো Calinipaxa নামে উল্লেখ করিয়াছেন। চীনশরিব্রাজক ফুয়ান্-
চুয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে এই স্থানে বহুতর হিন্দুদেবমন্দির এবং বৌদ্ধ চৈত্য ও
সজ্জারাম দর্শন করিয়াছিলেন। শিলাদিগ্ধ্য হর্ষবর্দ্ধন এই স্থানেই রাজত্ব করিতেন।
তৎপরে ক্রমাগতের আয়ুধ, গুর্জর ও গহড়বালবংশ রাজত্ব করেন। গহড়বাল-
বংশীয় ঈশ্বর নৃপতি জয়চাঁদের হস্ত হইতে মুসলমানের হস্তে যায়। ১৫৪০ খঃ
অব্দে কনৌজনগরে শেরশাহের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সম্রাট হুমায়ুন
ভারত ছাড়িয়া পারস্য দেশে পলায়ন করেন।

ইহার পর গঙ্গা পার হইয়া লক্ষোসহরের নবাবের অধিকার।
লক্ষোসহর অতি উত্তম স্থান, অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছেন,
লক্ষো) এদেশের সকল মনুষ্য মহাবল পরাক্রমশালী,
বড় উগ্রস্বভাব, অল্পকথায় বিবাদ হইলেও
ভরবারি চলে। সরকার কোম্পানী বাহাদুরের তরফ একজন
রেসিডেন্ট, দুই দল সৈন্ত আছে।

নবাবের রাজ্য অধিকদূর নহে, তথাচ ৫২ রাজার সিংহাসন।
সকলেরই সৈন্তসমাবেশ আছে। এক হাজারের কম বন্দুকধারী
কাহারও সৈন্ত নহে। দশ হাজার পর্য্যন্ত অনেকের আছে। এই
সকল অস্ত্রধারী অস্ত্র রাজ্যের মনুষ্য নহে। লক্ষোরাজ্যে অনেক
ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়ের বাস।

সহর সহরপানায়* বেষ্টিত আছে। সহর প্রবেশ সময়ে
দ্বারপালগণ নাম ধাম জিজ্ঞাসা করিয়া অস্ত্রধারী ভিন্ন-রাজ্যবাসী
ব্যক্তিদিগকে প্রবেশ করিতে দেয় না। নবাবসাহেবের অনুমতি
ভিন্ন কেহ প্রবেশ হইতে পারে না। গাড়ী ঘোড়া ইত্যাদি
বিদেশী পথে গমন করিলে খুলটি বন্ধিয়া পরসী, ব্যক্তি বিশেষে
নয়খানি (৩) মনুষ্যের গমনের হাতকোলানি বাবুদ এই মত স্থানে
স্থানে দিতে হয়। সহজে না দিলে বলপূর্ব্বক লয়, তাহার বিচার
নাই। অরাজকের স্তায় রাজ্য। যাহার বল আছে, তাহারই
প্রভুত্ব, দুর্ব্বলের বল কেহ নাই। নবাবের বাটী দুর্গমধ্যে। অতি
উত্তম বাটী, সপ্তমহল।

গোমতী নদীর তীরে লক্ষো। গোমতী গঙ্গার এক শাখা,
সরযু নদীর সহিত মিলন আছে।

* সহর-পানী—যে নগরের চারিদিক্ উপযুক্ত প্রাচীর দিয়া ঘেরা।

তীর্থ-ভ্রমণ

লক্ষোসহরে মচ্ছিভবন নামে এক বৃহৎ বাড়ী আছে। তাহার ভিতরে ফল-ফুলের বাগান এবং গুফরিণী আর থাকিবার জন্ত ভাল ভাল ঘর আছে। নবাবদিগের গোরস্থান এবং কোষাগার ইহার মৃত্তিকার ভিতরে। মৃত নবাবদিগের ধন-সম্পত্তি গজগির করিয়া রাখে। অনেক প্রহরীগণ নিযুক্ত আছে। চতুর্দিকে কামান বসান আছে। যে বেলিগারদা আছে, লালদৌঘির উত্তরে। যেমত বারিক ইংরাজী ব্যারাক (Barrack), সৈন্যগণের বাস স্থান আছে, সেই মত বারিক কোথায়ও নাই। এখানে নবাবের সেনাপতিগণ থাকে। নবাবের ঐশ্বর্য্য কত তাহার সংখ্যা অল্পদিনে থাকিয়া কথা যায় না। একজন বাকালি তাহার নাম বিশ্বনাথ কর্মকার, জহরিকর্মে নিযুক্ত আছে। তাহার মুখে শুনিলাম, প্রতিবৎসর ফ্রোর টীকার জহরৎ ক্রয় করা হয়। সাত আট তোলা করিয়া জহরের বাজু পদক আছে। দশহাজার টাকা মুক্তার জোড়া—এমত মুক্তার পাঁচনরি সাতনরি মালা বেগমদিগের গলায় আছে। জুতার উপর হীরা দেওয়া।

২১ বৈশাখ অবধি ৫ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত লক্ষোসহর,—অযোধ্যাঃ ভ্রমণ করিয়া, অযোধ্যাতে পরষু পার হই। অযোধ্যায় শ্রীরাম-

গজগিরি—ইট বা পাথর দিয়া গাঁথা।

লক্ষৌএ ইংরাজদিগের “রেসিডেন্সী”। ইহা সাধারণতঃ বেলিগারদ নামে অভিহিত হয়। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় এই স্থানে অযোধ্যার চিক কমিসনার সর্ হেনরী লয়েলের বিদ্রোহী-হস্তে মৃত্যু হয়।

‡ অযোধ্যা—দুর্গাবংশীর রাজ্যগণের প্রাচীন রাজধানী। কথিত আছে, এখানকার রাজ্যদিগকে যুদ্ধে কেহ পরাস্ত করিতে পারিত না, তাই তাঁহাদের রাজধানী অযোধ্যা নামে পরিচিত হইয়াছে। অযোধ্যায় মধ্যে রাম-

চক্রে'র রাজধানী বনজঙ্গল হইয়াছে। মধ্যে মধ্যে বসতি এবং
 অযোধ্যা রামসীতার প্রতিমূর্তি আছে। শ্রীরামনবমীতে
 মেলা হয়। রামাৎ-বৈষ্ণব আছে। পাঁচ
 ছয় হাজার বৈষ্ণব শ্রীরামের জন্মভূমি এবং হনুমানগড়িতে
 আছে, সর্বদা ভজন সাধনে উন্নত। এইখানে হনুমান বৃহৎ
 বৃহৎ আছে, কিন্তু কাহার হিংসা করে না, বরং স্তবস্তুতি
 করিলে পথিকের পথ দেখাইবার জন্ত অগ্রে অগ্রে গমন
 করে। যে স্থানে রামচক্রে'র জন্মভূমি, ঐ দ্বারে এক বৃহৎ
 হনুমান আছে, তাহাকে কিছু খাদ্যদ্রব্য না দিলে পথ ছাড়িয়া দেয়
 না। যে স্থানে রাজসিংহাসন ছিল, উচ্চ দ্বীপের ভায় হইয়া আছে।
 রাজধানী প্রায় দশ ক্রোশ পর্যান্ত ছিল। বাড়ী ঘরের চিহ্ন পাথর
 এবং ইট সকল স্থানে স্থানে আছে। এই অযোধ্যাপুরী সূর্য্যবংশীয়
 রাজাদিগের প্রথমাবধি রাজধানী।

৬ জ্যৈষ্ঠ অবধি ১৫ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত মিথিলায়* গঙ্গা পার হইয়া

কোট বিশেষ প্রসিদ্ধ স্থান। শাস্ত্রে অযোধ্যাকে^১ যোক্ষন্যাসিকা পুরী বলিয়া
 উল্লিখিত হইয়াছে।

“অযোধ্যা মথুরা মারা কানী কাকী অবন্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তমতা যোক্ষন্যাসিকাঃ।”

অতিবৎসর রামনবমীর সময়ে এখানে মেলা হইয়া থাকে; এই মেলায়
 ৫ লক্ষ লোকের সমাগম হয়।

* মিথিলা—রাজবি জনকের প্রাচীন রাজধানী, ইহার অপরাধ বিদেহ।
 ক্রীমত্মপুত্রের নবম স্তম্ভে লিখিত আছে,—

“অরাজকভয়ং নৃণাং মনুমানা মহর্ষয়ঃ।

বেহং মমভূঃ স্র নিমেষঃ কুমারঃ সমজায়ত।

জন্মনা জনকং সোহনুসিমেহন্ত বিদেহজঃ।

মিথিলো মথনাভ্যাতো মিথিলা যেন নির্মিতা।” (২১৩০১৩-১৪)

ভ্রমণ। ইতোমধ্যে নৈমিষারণ্য* ভ্রমণ আছে, যথায় ষাটি সহস্র
মিথিলা ও নৈমিষারণ্য ঋষির তপোবন আছে, মনোহর নির্জন স্থান,
অনেক সাধু সন্ন্যাসী আছেন। নৈমিষারণ্যে
যে মত মনের আনন্দ জন্মে, তাহা কি কহিব। নানা পুষ্প
বন স্তূভিত।

১৬ জৈষ্ঠ

চোবেপুর, কোড়া, জাহানাবাদ, বেলুড়, মশমপুর, মকরাননগর,
ভোগনী এই ছয় মজিল না যাইয়া অবোধ্যার পথ হইয়া
সেকেন্দরায় উপনীত। সেকেন্দরাতে জিলার কাছারি, ডাকঘর,
সেকেন্দ্রা ডাক্তারখানা আছে। এই নগরে অনেক
ভদ্রলোকের বাস। মুন্সেফের ও দারগার
কাছারি রাস্তার ঈশানে বটতলার ধোলায় ঘরে। এখানে মুসল-
মান মুন্সেফ, ব্রাহ্মণ দারগা। তাহার কিছু দূরে বাজার। বাজারে
চল্লিশখানা দোকান আছে। ইহা ভিন্ন তন্তবাজার। পুরি
কচুরি গ্রেড়া মিঠাই পাওয়া যায়। দোকানদারের ঘর এবং সরাই
ভুই আছে। যাহার যাহাতে ইচ্ছা হয় থাকিবার। দোকানে
রাত্রে থাকা হইল।

* নৈমিষারণ্য—পুরাণে লিখিত আছে, গৌরমুখ মুনি এখানে নিমিষমধ্যে
অমর্যসত্ত্ব ভঙ্গীভূত করিয়াছিলেন, এই জন্য এইস্থান নৈমিষারণ্য নামে
খ্যাত হইয়াছে। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, এই ক্ষেত্রে গোমতীতীরে স্নান
করিলে সৰ্বপাপ ক্ষয় হয়। হুত এখানে পূৰ্বাৎ এবং নোতি ঋষিগণ-সমক্ষে এই
স্থানে মহাভারত পাঠ করিয়াছিলেন। গোমতীতীরবর্তী এই নৈমিষারণ্য
এক্ষণে নিমখার বা নিমসর (নৈমিষসর) নামে খ্যাত।

১৭ জ্যৈষ্ঠ

সেকেন্দরা হইতে ৪ ক্রোশ বাইরা চতুর্দুখে রাস্তা। ঈশানের পথে ফরেকাবাদ* ইত্যাদি। গমনের পশ্চিমের পথে আগরা সহরা গমন হয়। ঐ পথে বরিয়া ৪ ক্রোশ বাইরা বেউরগ্রামে তিন দোকান, এক বাগানের ধারে আছে। ঐ দোকানে আটা, দাল লইয়া বাগানের ভিতরে ঝুটী করিয়া আহারাতে বৃক্ষমূলে বিশ্রাম করিয়া ৪ ক্রোশ বাইরা একদল গ্রামের বাজারে যে সরাই আছে, তাহাতে থাকা হইল।

১৮ জ্যৈষ্ঠ

একদল হইতে রাত্রের আন্দাজ না জানিতে পারিয়া আমি ও তিতু আর মহেন্দ্র তিনজনে সরাই হইতে বাহির হইয়া ৪ ক্রোশ বাইরা রাস্তার থানা ঘরের নিকটে একদল ও বিগরাই এক নিমগাছের তলাতে শয়ন করিয়া নিদ্রা গেলাম। ঐ স্থানে প্রায় চারিদণ্ড ছিলাম। তাহার

* ফরেকাবাদ—(ফরখাবাদ) গঙ্গার পশ্চিমকূলবর্তী যুক্তপ্রদেশস্থ ফরেকাবাদ জেলার প্রধান নগর। ১৭১৪ খঃ অব্দে নবাব মহম্মদ খাঁ সম্রাট ফরখ সিরের নামে এই নগর স্থাপন করেন। এখানে একটি মুন্সিকা-নির্মিত কেল্লা আছে, এক সময়ে তাহাই নবাবের আসান ছিল। পূর্বে এই নগর উত্তরপশ্চিম প্রদেশের প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল।

+ আগরা—(আগ্রা) আগ্রা নগর যমুনার দক্ষিণদিকে অবস্থিত। এখানে অসংখ্যদিন পর্য্যন্ত মুসলমান সম্রাটগণের রাজধানী ছিল। আগ্রার মুসলমান-আমলের অট্টালিকা সর্বত্র প্রসিদ্ধ। তাজমহল, মতিমসজিদ, জুমামসজিদ জাহাঙ্গীর-মহল প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। আগ্রার দুর্গ রক্তবর্ণ প্রস্তর-নির্মিত; ইহার নিকটে রেলওয়ে স্টেশন।

পর প্রভাত হইল। পরে ৫ ক্রোশ যাইয়া বিগরাইয়ের বাজার সরাই। দক্ষিণদিকে এক শ্রাব্যবাগান, ঐ বাগানে রুটি করিয়া আহার। * পরে অপরাহ্নে ২ ক্রোশ যাইয়া মিঠেপুরের বাজার সরাই। রাস্তার দুইদিকে বাজার এবং সরাই আছে।

১৯ জ্যৈষ্ঠ

মিঠেপুর হইতে ৮ ক্রোশ আসিয়া এক মাঠের ধারে বাগান আছে। ঐ বাগানের কুম্ভাতে স্নান করিয়া, ^{মিঠেপুর} সঙ্গে কাঁচা ছোলা আর শুড় ও কাঁকড়ি ছিল তাহাই আহার করিয়া, বৌদ্ধজন্তু বাগানের ভিতরে বৃক্ষমূলে শয়ন করিয়া রহিলাম। ক্ষুধানল সকলের অত্যন্ত প্রবল হইয়া দগ্ধ করিতে লাগিল। পরে ৩ ক্রোশ যাইয়া শকুয়াবাদের* ^{শকুয়াবাদ} বাজারে পহুঁছিয়া আটা দাল লইয়া সরাই ভিতরে যাইয়া আহারাদি হইল। এখানে অনেক ভদ্রলোকের বসতি আছে। দারগার থানা, তহশীলদারের কাছারি।

২০ জ্যৈষ্ঠ

শকুয়াবাদ হইতে ১০ ক্রোশ রাজার টাল। এখানে পথিক লোকের অতিশয় কষ্ট। নূতন সরাই হইতেছে। মাঠের মধ্যে রাজার টাল বৃক্ষাদি ছায়ায় জন্তু কিছুই নাই। রত্নেশ্বর কাঠ মিলে না। আকন্দকাণ্ডে রত্নই করিতে হয়।

শকুয়াবাদ—যুক্ত-প্রদেশের মৈনপুরী হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত গ্রাম। পূর্বে ইহা অতিশয় সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল।

২১ জ্যৈষ্ঠ

রাজার টাল হইতে ৫ ক্রোশ পরে উশানী। তথায় বাগানের ধারে তিল, চনা, চাবেনা,* ছাতুর দোকান আছে। তাহাই

উশানী জলযোগ করিয়া ৪ ক্রোশ যাইয়া খাদানি,

এই সরাই বাজার পহুছিবার এক ক্রোশ থাকিতে শ্রীবৃন্দাবনের কুঞ্জবাসী বাউলদাস এবং ঠাকুরদাস ব্রজবাসীর সহিত সাক্ষাৎ হয়। তাহারা একত্রে যাইবার জন্ত অতিশয় যত্নবান হইল। তাহাদের কর্ম যত্ন লইয়া যাওয়া। পথিমধ্যে শুনিয়াছিলাম যে কানীর কেশল, প্রয়াগের প্রয়াগী, বৃন্দাবনের কুঞ্জবাসী তিন তুল্য, তাহারা যাত্রীর প্রায় ডাকাতি করিয়া অর্থ হরণ করে। বিশেষতঃ আমার মানস যে, বাড়ী ভাড়া করিয়া থাকিব। দুই তিন বৎসর থাকিতে হইবেক। এজন্য বাউল দাসকে কহিলাম, “আমি কুঞ্জবাসীর কুঞ্জে থাকিব না, আলাহিদা বাগান থাকিব। আর আমার সঙ্গে যে টাকা ছিল, সকল শেষ হইয়াছে। আমি অগ্রে আগ্রা যাইব, তথায় টাকা সংস্থান করিব, পরে শ্রীবৃন্দাবন পহুছিব।” এই কথা বাউল শুনিয়া কহিল, “থহা-শয়! বুঝিয়াছি, মহাশয় বুঝি শুনিয়াছেন যে, কুঞ্জবাসীরা জুয়াচোর। যাহা শুনিয়াছেন, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। কিন্তু আমি কেমন মানুষ তাহা একবার জ্ঞাত হওয়া আবশ্যক।” এই কথা বাউল দাস কহাতে ঠাকুরদাস ব্রজবাসী কহিল যে বাউল উত্তম মানুষ, আর টাকাকড়ি যাহা দরকার হইবে, তাহা পাইবে। স্মরণ্য

* ভাঙ্গা ছোলা, মটর প্রভৃতিকে হিন্দী-ভাষার ‘চাবেনা’ বলে—যাহা চর্বণ করিয়া খাইতে হয়।

তাঁহাদের সহিত একত্র হইয়া ২ ক্রোশ যাইয়া খাঁদানিগ্রাম।

খান্দানী তথায় বাজার এবং সরাই আছে। ঐ সরাই মধ্যেতে সকলে থাকিয়া বাজারের ভিতর হইতে তরমুজ, ফুটী, কাকড়ি, আম্র আনিয়া জলযোগ করিয়া ঐ সরাই মধ্যে থাকা হইল।

২২ জৈষ্ঠ

খাঁদানি হইতে শ্রীকৃষ্ণাবন-মথুরা যাইবার দুই পথ। একপথ পশ্চিমমুখে ডাকের গমনাগমনের, আগ্রা হইয়া আর একপথ দক্ষিণমুখে বলদেব হইয়া, আমরা বলদেব* এবং মহাবন দর্শনার্থে বলদেবের পথে গমন করি। ২ ক্রোশ যাইয়া বলদেবদর্শন হইল।

ব্রহ্ম-স্থাপিত চারিদেবের এক দেব, প্রকাণ্ড মূর্তি, পাণ্ডাগণ ভীমা-কৃতি—অতি নির্দয় নিষ্ঠুর। পূর্বদিকে বলদেবকুণ্ড, ভোগমন্দির, বাজার আছে। সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। বলদেবের মাখন মিছরি ভোগ দিয়া দর্শনাদি* করিয়া পুরী কচুরি প্রসাদ পাইয়া এ দিবস বলদেবে বাস হইল।

বলদেব—মহাবন হইতে ৬ মাইল দূরে এই নগর অবস্থিত। এইখানে বলরামের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে। মন্দির-পার্শ্বে ইট দিয়া বাধান একটা পুষ্করিণী আছে, ইহার নাম ক্ষীরসাগর বা বলভদ্রকুণ্ড। বলরামের মূর্তি ভিন্ন রেবতী দেবীর একটা প্রকাণ্ড মূর্তিও মন্দির-মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কবি নরহরি চরিত্তা তাঁহার “ব্রহ্ম-পরিক্রমার” লিখিয়াছেন—

“দেখহ দোহনীকুণ্ড শোদোহন-স্থান।

বলভদ্রকুণ্ড এই ব্রহ্মার নিষ্ঠান।”

২৩ জ্যৈষ্ঠ

বলদেব হইতে ৫ ফ্রোশ ব্রহ্মাণ্ডঘাট* যেখানে শ্রীকৃষ্ণ মৃত্তিকা ভোজন করিয়াছিলেন। ঐ স্থানের মৃত্তিকা খাইতে স্বাস্থ্য আছে। ব্রহ্মাণ্ডঘাট, গোকুল- মহাবন ঐ ঘাটে যমুনাতে স্নান তর্পণ করিয়া গোকুল মহাবনে উপানন্দের বাটীতে থাকিয়া মহাবন+ পরিক্রম করিয়া শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি, স্মৃতিকাগৃহ, ষষ্ঠীপূজার ঘর, দধিমহুনের স্থান, পূতনাবধের স্থান, গৌন্দখেলার‡ আঙ্গিনা, উদুখলে বন্ধন, ধূলাখেলার স্থান সকলই দৈখিয়া পুরি কচুরি আহাৰ করিয়া থাকা হইল।

* ব্রহ্মাণ্ডঘাট—মহাবনের পার্শ্ববর্তী একটি প্রসিদ্ধ ঘাট। মহাবনের ২১টা তীর্থের মধ্যে ইহা অন্ততম। শ্রীকৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছেন শুনিয়া যশোদা তাঁহাকে ভৎসনা করায় তিনি মাতাকে স্বীয় মুখ ব্যাদান করিয়া মৃত্তিকার পরিবর্তে তাঁহার মুখের মধ্যে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া ছিলেন। এই স্থানে উক্ত ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল বলিয়া কথিত হয়।

+ মহাবন—মথুরা জেলার মহাবন তহসীলের একটি প্রাচীন নগর। মথুরা নগরের ৩ ফ্রোশ দক্ষিণে যমুনা অপার পারে অবস্থিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে এষ্ট বনভূমি শ্রীকৃষ্ণের লীলাক্ষেত্র বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছে। প্রসিদ্ধ গোকুল নগরী ইহারই উপকণ্ঠে অবস্থিত। মহাবন ধনু ও শ্রীধীন চট্টলে লোকে অর্ধ ফ্রোশ দূরে আসিয়া যমুনাতীরস্থ গোকুলে পুনরায় নতুন বাসস্থান নিৰ্মাণ করেন। এই মহাবন কৃষ্ণের বালা-লীলানিকেতন। পুরাণে ইহাই গোকুল নামে উল্লিখিত হইয়াছে। মহাবনের মধ্যে নন্দালয় বিশেষ ব্রহ্মবা। সনাতন গোবাসী মহাবনে বাস করিতেন।

‡ গৌন্দ—(গেন্দুক শব্দজ) ভাঁটা, গোলা।

২৪ জ্যৈষ্ঠ

গোকুল মহাবন হইতে নূতন গোকুল*, যাহাতে গোস্বামীদের বাস আছে। গোকুলস্থ গোস্বামীগণ ধনাঢ্য। গুজরাট দেশের প্রধান প্রধান সওদাগর সকল শিষ্য। আর আর নূতন-গোকুল নানাদেশীয় ধনাঢ্যগণ শিষ্য। তজ্জন্ত উত্তম মতে সেবাদি হইতেছে। গোকুল দর্শন করিয়া যমুনা পার হইয়া ২ ক্রোশ আসিয়া মথুরায় পহুচান হইল। সহরের ভিতরে বাঙ্গালিঘাটের উপর কৃষ্ণদাস ফৌজদারের বাটীতে থাকা হইয়া বিশ্রামঘাটে স্নান, মুকুটদর্শন, ধ্রুববাটে শ্রাদ্ধাদি করিয়া মথুরামণ্ডল দর্শনাদি করিয়া ৩ ক্রোশ যাইয়া শ্রীবৃন্দাবন ধামে প্রবেশ হইয়া দর্শনাদি করিয়া বাউল-

* গোকুল—মহাবনের টীকায় লিখিত হইয়াছে যে, প্রাচীন গোকুল বা মহাবন ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে যমুনা-পুলিনে নূতন গোকুল নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৮৭৯ খৃষ্টাব্দে বল্লভাচাঁর্যের সময় হইতেই নবপ্রতিষ্ঠিত গোকুলের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে।* বল্লভাচাঁর্যই স্বনামে বল্লভাচারী মত প্রচলিত করেন।

† মথুরা—স্বনামখ্যাত পুরী। অপর নাম মধুপদ্র, মধুপুরী, মধুরা। সকল পুরাণেই অল্পবিশ্বর মথুরার উল্লেখ আছে। রামায়ণে লিখিত আছে,—লোলার জ্যেষ্ঠপুত্র মধুদৈত্য মহাদেবকে প্রসন্ন করিয়া একটি অপূর্ণ শূল লাভ করেন। ভগবান্ শূলপাণি মধুকে এই বর প্রদান করেন যে, যতদিন এই শূল তোমার পুত্রের হস্তে থাকিবে, ততদিন চরাচর মধ্যে কেহই তোমাকে বধ করিতে সমর্থ হইবে না। পঞ্চাননের নিকট এই অভূত বর প্রাপ্ত হইয়া দৈত্যরাজ মধু একটা মনোরম পুঁর নির্মাণ করিলেন। তৎপরে বধাকালে তদীয় পত্নী কুন্তনসীরা গর্ভে লবণ বৈভ্য লক্ষ্যগ্রহণ করেন। পুত্র লবণ নিঃসৃত দুর্কিনীত ও অব্যথা থাকায় মধু তাহাকে শিবদত্ত শূল অর্পণ করিয়া বক্রগালয়ে প্রস্থান করেন। ক্রমে

দাসের বাটীতে বাসা করিয়া থাকা হইল। ঐ দিবস তীর্থোপবাস ছিল।

২৫ জ্যৈষ্ঠ

বাউলদাস আমাকে এক আলাহিদা ঘর, রন্ধনের স্থান এবং পাঠখানার বন্দেজ করিয়া দিল। আমি ও তিতু আর কালানাথ তিনজন রহিলাম। আর আর যাত্রীগণ অন্ত্র মহলে রহিল। বাউল ও তাহার ভগিনী অতি সচ্চরিত্র, তাহারা সকলে আজ্ঞাবহ। আমি প্রাতে যমুনাতে স্নান করিয়া আহারাদির উত্তোগ করিতে-ছিলাম, এমতকালে শ্রামবাজার-নিবাসী কালীবাবু রামানন্দদাস

চুরাচারী লবণের দৌরায়ে তপোবনবাণী ষষ্টিগণ অধির হইয়া তদীয় আতাচারকাহিনী অবোধাপতি মহারাজ রামচন্দ্রকে জ্ঞাপন করিলে, রামচন্দ্রের আদেশে শত্রুঘ্ন কর্তৃক যুদ্ধে লবণ নিহত হন। তাহাতে ইল্লাহি দেবগণ ঐত হইয়া শত্রুঘ্নকে বর দিতে চাহিলেন। তিনি দেবগণ সমীপে এই বর প্রার্থনা করিলেন যে, এই দেবনির্গমিত মধুপুরী মধুরা ঐতই রাজধানী হউক। তাহাতে দেবগণ ঐত মনে এই বর দিলেন যে, 'এই পুরী 'শুরসেনা' নামে খ্যাত হইবে। তখন শত্রুঘ্ন সেনা আনাইয়া পৌরজনপদ স্থাপন করিলেন। ষাটশবর্ষ মধ্যে এই স্থান শুরসেনাদিগের রাজ্য বলিয়া গণ্য হইল এবং এই স্থান শান্তশোভিত, রোগবিরহিত, সুরমা হর্ষ্যরাজি সম্বলিত হইয়া শোভা পাইতে লাগিল।

রামায়ণের উক্ত প্রমাণ হইতে জানা যাইতেছে যে, উত্তরকান্ত রচনাকালেও এই স্থান মধুরা নামে খ্যাত ছিল না, তখনও মধুপুরী বা মধুরা নামে খ্যাত ছিল।

মহাভারতে ও আর সকল পুরাণেই মধুরা নাম পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ রামায়ণোক্ত মধুপুরী বা মধুরাই কালে মধুরা নামে খ্যাত হয়।

ঐক্যতত্ত্ববিদগণ বলেন, বর্তমান মধুরাসহরের দক্ষিণপশ্চিমে 'মহোজি' নামে যে ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, তাহাই মধুবেত্যের মধুপুরী। পরে আধারাজ শত্রুঘ্ন যে পুরী

বৈরাগীর প্রমুখ্যৎ আমার বাউলদাসের বাটীতে পহুছা সংবাদ পাইয়া লোক পাঠাইয়া লইয়া গেলেন। আমার বাসা রহিল। সাক্ষাৎ করিতে যাওয়া হইয়া আহারাদি তথায় হইল। বাসায় সকল কৰ্ম্ম। কালীবাবুর বাসাতেই আহারাদি।

শ্রীবৃন্দাবনে গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন এই তিন প্রধান দেবালয়। ইহাতে অতিশয় কটকিনা। প্রথমে শ্রীগোবিন্দ-জিউর

শ্রীবৃন্দাবন ভেট পূজা না দিলে কোথাও দর্শন হয় না।

এইখানে আর দুই দেবালয়ে ঐ নিয়মে দিতে হয়। অন্য অন্য দেবালয়ে স্বেচ্ছাধীন।

নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহা বর্ত্তমান ভূতেশ্বর মন্দির ও তন্নিকটবর্ত্তী বর্ত্তমান কাটরা গ্রামে অবস্থিত ছিল, কালে সে সমস্ত ধ্বংস হইয়া গিয়াছে, অবশেষে যমুনা দুর্গ-শোভিত বর্ত্তমান সহরই মথুরা নামে খ্যাত হইয়াছে। কিন্তু রামায়ণের বচন হইতে স্পষ্ট প্রমাণিত হইতেছে যে, যেখানে মথুরা পুর নির্মাণ করিয়াছিল এবং তৎপুত্র লবণ নানা প্রকার ভবন নির্মাণ করাইয়াছিল, সেই স্থানে রামায়ণ শত্রুর শূরসেনদিগের রাজধানী মথুরা পত্তন করিয়াছিলেন। সেই পুরী যমুনাতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ও বিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল। শূরসেনদিগের প্রভাব বিস্তারের সহিত যাদবগণ পূর্বস্থান হইতে একটু অগ্রসর হইয়া যমুনার টিক উপরেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহাই পুরাণ ও ইতিহাসে “মথুরা” নামে খ্যাত। এই মথুরার সমৃদ্ধির সঙ্গে প্রাচীন ‘মথুরা’ বা ‘মথুরা’ নগরী পরিত্যক্ত হয় এবং সেই সঙ্গে এই স্থান ‘মথুবন’ নামে খ্যাত হয়।

মথুরায় শ্রীকৃষ্ণ জন্মগ্রহণ করেন এবং কংসনিধন প্রভৃতি সংঘটিত হইলে তিনি মথুরার রাজ্যভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। মথুরায় এখনও কংসকারাগার, বিশ্রান্তিঘাট প্রভৃতি প্রাচীন পীঠ বিদ্যমান আছে। এতদ্ব্যতীত ভিন্ন ভিন্ন যুগে এখানে যে যে সম্প্রদায়ের অধিষ্ঠান হইয়াছিল, তাহাদিগেরও প্রভূত স্মৃতিচিহ্ন আজিও মথুরাবক্ষে বিরাজ করিতেছে।

শ্রীভগবৎস্বৈচ্ছায় আমার প্রতি আপত্তি ছিল না। সর্বাগ্রে হুই স্ক্যা দর্শনাদি করিতাম। একদিন গোপালঠাকুর ব্রজবাসীকে সমভ্যারে করিয়া কিছু কিছু প্রণামী দিলাম।

মথুরাপুরীতে, যমুনার তীরে অনেক শ্রীশিব স্থাপন এবং ঘাট পাকা বাক্স। প্রধান যে চব্বিশ ঘাট স্থান দানের আছে তন্মিত্র ধনাঢ্যগণের কৃত বাক্সাঘাট স্থানে জয়সিংহপুরী স্থানে সুশোভিত আছে। মথুরা নগরের উত্তরদ্বার জয়সিংহপুরী, দক্ষিণদ্বার কো গ্রামে গ্রাম, নগরদ্বার বাদের দক্ষিণ। এই গ্রামের নাম কো হইবার তাৎপর্য্য এই যে, বংকালে শ্রীকৃষ্ণ মথুরামণ্ডলে দেবকীগর্ভে কো-গ্রামে আবির্ভাব হইয়াছিলেন, বসুদেব পুত্রভাবে কংসভয়ে শ্রীকৃষ্ণকে ক্রোড়ে করিয়া নন্দালয় বাহ্যেছিলেন। যমুনার মধ্যস্থলে বাহ্যে শ্রীকৃষ্ণ, বসুদেব-ক্রোড় হইতে যমুনাতে

যানব-রাজধানী মথুরাপুরী কালে সুবিস্তৃত হইয়া মথুরামণ্ডলে পরিণত হয়। মনুসংহিতা এবং মিনি, আরিয়ান প্রত্নতত্ত্ব পাক্ষাতী ইতিহাসিকগণের মধ্যে মথুরা-মণ্ডল শুরসেন নামে বর্ণিত এবং ইহার অধিকাংশ বর্তমান মথুরা জেলার অন্তর্গত। যদিও মনুসংহিতায় মথুর বা মথুরার কোন উল্লেখ নাই বাট, কিন্তু এই শুরসেন জনপদ ব্রহ্মর্ষি নেশের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

এই স্থান অতি প্রাচীন। পুরাণপ্রসঙ্গে ইহাই কৃষ্ণ-বলরামের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। ঐতিহাসিক জগতেও মথুরার প্রসিদ্ধি বহুদূর বিস্তৃত। ইহা যে কেবল শ্রীকৃষ্ণের লীলাভূমি বলিয়া প্রসিদ্ধ তাহা নহে, খ্রীষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দীতে এখানে অনেকগুলি বৌদ্ধবিহার ও সঙ্ঘারাম প্রতিষ্ঠিত হওয়ার এই স্থানের মাহাত্ম্য তৎকালীন বৌদ্ধজগতে বিস্তৃত হইয়াছিল। তাই আমরা প্রাচীন ভৌগোলিক টলেমির "Modoura of the gods" এবং আরিয়ান ও মিনির

মথ হন। ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থে প্রকাশ আছে। বসুদেব পুত্রকে জলমগ্ন দেখিয়া পুত্রশোকে শোকাঘিত হইয়া ঐ স্থান হইতে কহিয়াছিলেন “কো মেরে বালকো হরণ কিয়া” অর্থাৎ কে আমার সন্তানকে হরণ করিলে? এই কথা কহাতে যমুনার মধ্যস্থলে চড়া হইল। বসুদেব শ্রীকৃষ্ণকে পাইলেন। তদবধি ঐ স্থানের নাম কো হইল। ঐ গ্রাম যমুনার মধ্যস্থলে, কিন্তু অস্তাবধি ঐ গ্রামে যমুনার জল পূর্ণ হয় না। গ্রামের দুই দিকে যমুনা। ভগ্নস্বচ্ছাতে যমুনা যত প্রবল হউন তথাচ কো-গ্রাম ভুবিবে না।

এই সকল স্থান মথুরানগর মধ্যে। ইহাতে অনেক দেবদেবী

Methora গ্রন্থে মথুরার উল্লেখ পাই। মেগেস্থিনিসের বর্ণনানুসারে আরিয়ান লিখিয়াছেন যে, মেথোরা (Methora) ও ক্লিসোবোরা (Klisobora) শূর-সেনদিগের এই দুইটি প্রধান নগরীর মুখ্য দিগা যমুনানদী প্রবাহিত। পাণ্ডাত্য লেখক বর্ণিত ‘মেথোরাম’ ও ‘ক্লিসোবোরা’ মথুরা ও কৃষ্ণপুর বা কেশবপুরের বৈদেশিক উচ্চারণ। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দীতে মথুরা ও কৃষ্ণপুর জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিল এবং এখানে যে শূরসেন রাজত্ব করিতেন, তাহার আভাস পাওয়া যায়। স্ট্রিন লিখিয়াছেন, এই দুই অসিন্দু নগরী পালিবোথা অর্থাৎ পাটলিপুত্র রাজ্যের অন্তর্গত। মৌর্যরাজ চন্দ্রগুপ্তের আধিপত্যকালে প্রাচীন শূরসেনরাজ্য পাটলিপুত্রের অন্তর্গত থাকা সম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

জৈন ও বৌদ্ধগণের নিকটও এই স্থান পুণ্যভূমি বলিয়া বহুদিন হইতে আদৃত। জৈনদিগের ১২শ তীর্থঙ্কর মল্লিনাথ ও ২১শ তীর্থঙ্কর নরীনাথ মথুরায় জন্ম ও জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, একারণ ধার্মিক জিনগণের নিকট মথুরা পরম পবিত্র তীর্থ বলিয়া অতিথিত। জৈনদিগের সহিত বৌদ্ধকীর্ত্তিও এখানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উপগুপ্ত সম্রাট অশোকের সমসাময়িক। মথুরায় বুদ্ধশিষ্যগণের অধিষ্ঠান হইলেও উপগুপ্তের সময়ে খৃষ্টপূর্ব ৯র্থ শতাব্দী হইতেই মথুরায়

তীর্থ-ভ্রমণ

স্থাপিত আছেন। নগরের মধ্যে কমবেশ একলক্ষ ঘর বসতি। ইহার

মথুরানগর মুসলমান ছয় হাজার ঘর, বাকী নব্বই হাজার
ঘর হিন্দুর বসতি সকল জাতিতে হইবে।

ইহার মধ্যে চৌদ্দশত ঘর চৌবে, দুই হাজার ঘর সনাড়ি ব্রাহ্মণ।
তত্ত্বিন্ন আর আর ব্রাহ্মণ আছে। এখানে সাম, যজুঃ, ঋক্, অথর্ক
চারিবেদের ব্রাহ্মণ আছে। মৈথিলি, ড্রাবিড় ও কাশ্মীরি-
মহাপণ্ডিতগণ, ইহার সর্কশাস্ত্রবেত্তা—বেদশাস্ত্রে সুপণ্ডিত।

চৌবে যে চৌদ্দশত ঘর আছে, ইহাদিগকে মিঠে-চৌবে কহে।
ইহা ভিন্ন কড়ুয়া চৌবে পাঁচশত ঘর আছে। কড়ুয়াচৌবে ইহা-
দিগকে কহে—কান্তকূজ ব্রাহ্মণের মধ্যে দোবে এবং চৌবে, পাঁড়ে,
উপাধ্যায়, ইহাতে যে চৌবে তাহাদিগকে কড়ুয়া-চৌবে কহে।
ইহাদের বজ্রমানের কর্ম নহে। ব্যবসা-বাণিজ্য এবং শাস্ত্র-অধ্যয়ন,
বলিষ্ঠ হইলে সিপাহী কর্মে নিযুক্ত হয়। মিঠে চৌবে যাহারা তাহা-

বৌদ্ধধর্ম প্রবেশ লাভ করিয়াছিল। মথুরা হইতে আবিষ্কৃত শিলালিপি
হইতে তাহার আভাস পাওয়া যায়।

খৃষ্টপূর্ব ২য় শতাব্দির শেষভাগে মথুরার শকাধিপত্য বিস্তার লাভ করে।
মথুরার প্রথম শকস্ফত্রপ সকলেই মিত্রোপাসক বা সৌর ছিলেন। তাহাদিগের
সময়ে মথুরার সৌরগণের প্রভাব ও স্বর্ধ্যপূজা বিশেষ ভাবে প্রচলিত হয়। মথুরার
পুরাকীর্তির ধ্বংসপূর্ণ হইতে তৎকালীন প্রতিষ্ঠিত ভগ্ন স্বর্ধ্যমূর্ত্তি আবিষ্কৃত
হইয়াছে। পরবর্ত্তীকালে এই শকনৃপতিগণের মধ্যে কেহ শৈব, কেহ শাক্ত,
আবার কেহ কেহ বৌদ্ধ হইয়াছিলেন। মথুরার বৌদ্ধ শকনৃপতিগণের মধ্যে
কনিকের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য।

মুসলমান-রাজত্বকালে মথুরার পূর্বতন ধ্বংসাবশেষগুলি তাহাদিগের অত্যা-
চারে হানপ্রহ ও ইতস্ততঃ বিকিণ্ড হওয়ার উহার স্বরূপনির্ণয়ে প্রত্নতত্ত্ববিৎগণের

তীর্থ-ভ্রমণ

দিগের যাত্রীর কৰ্ম্ম। যে সমস্ত যাত্রী মথুরা বৃন্দাবন আইসে, মথুরার চৌবেদিগের তাহাদিগের চৌবে হইয়া মথুরার পরিক্রম, গরিষ্ঠ স্বান, দান, শ্রদ্ধ, দর্শন, স্পর্শ করাইয়া বিদায়াদি যাহা পায়, তাহাতে দিন নির্বাহ করে। চৌবেদিগের পড়াশুনা কিছুই নাই। সহস্র মধ্যে একজন অধ্যয়ন করে কি না করে। ইহাদিগের সিদ্ধি খাওয়া, দণ্ডকুস্তিকরা* কৰ্ম্ম। ইহার দিবারাত্র চারিবার সিদ্ধি খায়। সিদ্ধির চারিবারে চারি নাম— কাকাবাসী, ভোগবিন্ধুনী, দৌলতদাসী, সত্যনাশী। প্রাতে, মধ্যাহ্নে, বৈকালে, সন্ধ্যার পর এই চারি সময়ে সিদ্ধি খাইয়া ভান্ড হয়। ইহাদের গৃহকাৰ্য্য স্ত্রীলোকে করে, দেওয়া লওয়া কিছুই জানে না। যাত্রী দ্বারায়, কি ভিক্ষাতে যাহা উপার্জন করে, আপন আপন স্ত্রীর নিকটে দেয়। আপনারা প্রাতে উঠিয়া সিদ্ধি আর লোটা ডুরি লইয়া বাগিচাতে গমন করেন। বাগিচা একটা স্থান ঘেরা

গালযোগ ঘটিয়াছে। কোন কোন গাশাতা প্রভৃত্ত্ববিদ পূর্বতন জৈন-বৌদ্ধ-প্রতিমূর্ত্তির গুলির অভেদ লক্ষ্য করিতে না পারিয়া সকল গুলিকেই বৌদ্ধ-প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। বাস্তবিক পক্ষে এখনও মথুরার বহু জৈনমূর্ত্তি বিদ্যমান। কেশো(কেশব)পুরের উপকণ্ঠস্থিত শেঠদিগের প্রতিষ্ঠিত মন্দিরের নিকট জৈন-যুগের শিল্পকাব্য-সমবিত্ত একটা ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠ জম্মু নামীর ভজন্য গৃহ বলিয়া প্রদর্শিত হইয়া থাকে এবং তাহার স্মরণার্থ বৈদীর নিয়মেনে একখানি শিলাফলকে জম্মু নামীর নাম ক্ষোদিত আছে। এই জম্মু নামীই জৈন-দিগের শেষ অতকেবলী হৃদয়ের শিষ্য। হৃদয় শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের শিষ্য। মণিরাম পুরোহিত মন্দির নির্মাণ করিয়া তদ্বধ্যে ২২ তীর্থঙ্কর চন্দ্রপ্রভুর প্রতিমূর্ত্তি স্থাপন করেন।

* দণ্ডকুস্তি = ডন ফেলা এবং কুস্তি করা।

আছে। কাহার এক অশ্বথ অথবা বট কিম্বা নিমের কি বজ্রডম্বুরের, কাহার বা বাবলা। যে বৃক্ষ হউক, এক বৃক্ষ থাকিলেই বাগিচা হয়। কাহার কুয়া আছে, কাহার নাই। ঐ বাগিচাতে একজোড়া মুলার আছে আর কুস্তীর আখড়া। মৃত্তিকাতে এক চবুতরা বান্ধা। সেই বাগিচাতে যাইয়া সিঁড়ি খাইয়া প্রাতঃকৃত্য করিয়া মল্লবেশ ধারণ করিয়া দণ্ডকুস্তী করিয়া দুই প্রহরের সময় পুনর্বার ভাজ খাইয়া বহির্দেশে যাইয়া স্নান হয়। তাহার পর বাটীতে আসিয়া দেখেন যে কটী তৈয়ার হইয়াছে। তখন আপনি ঐ কটী তরকারি যাহা ব্রাহ্মণী তৈয়ার করিয়া রাখিয়াছে, তাহা সকলের পারশ* করিয়া দিয়া, ব্রাহ্মণীকে এক পারশ করিয়া দিয়া, আপনাই খাইবারমত দ্রব্য লইয়া, আহাৰাদি করিয়া বাহিরে গেল। এখানে চৌবেনীরা যাহা ইচ্ছা তাহা করুন, চৌবেরা ভাজ খাইয়া মত্ত হইয়া রাত্র দেড়প্রহর সাত ঘড়ির সময় আসিয়া কহিলেন, “আহারের কি আছে আন।” চৌবেনীরা আপন উপার্জিত লাড়ু, পেড়া, জমুতি, বরফি, রাবড়ি ইত্যাদি নিষ্ট নিষ্ট দ্রব্যাদি আহাৰ করিতে দিলে ভাতের মুখে অধিক নিষ্টান খাইয়া বিহ্বলে নিদ্রা। ঐকান্ত কিছু থাকে না। এই মত চৌবেদিগের বলিষ্ঠ কন্ম। উপার্জনের স্থান বিশ্রান্তঘাট। এই ঘাটে স্নানান্তে যে যাহা দান করে, চৌবেদিগের প্রাপ্য। যাহার যে পুরোহিত চৌবে দান-দ্রব্য তাহার প্রাপ্য। চৌবেসকল

* পারশ—(হিন্দী পঃস্) অন্নাদি পরিবেশন, ভোক্তার-সম্মুখে ভোজ্যবস্তু স্থাপন।

† বিশ্রান্ত ঘাট—নখুরার এসিদ্ধ ঘাট। কংসকে সংহারপূর্বক ব্রাহ্ম হইয়া ঐক্য এই ঘাটে বিশ্রান্ত করিয়াছিলেন। ইহা এসিদ্ধ তীর্থ।

অধিক আহারী। চারিসের পাঁচসের মিষ্টান্ন অক্লেশে আহার করে।
দেখিতে বলেতে মল্লতুলা।

নানাদেশীয় শেঠদিগের কুঠী এবং বাস। সুরাট, বোম্বাই,
গুজরাট, উজ্জয়িনী, আজমীঢ়, বিকানীর, ঢোলপুর, গোয়ালিয়র,

মথুরার শেঠী উদয়পুর, জয়পুর, ভরতপুর, মাড়োয়ার,
পঞ্জাব, দিল্লী, লঙ্কো, ফরক্কাবাদ, বিঠৌর,

কোটা, বুলন্দশহর, বেতুর, কাশী, মির্জাপুর ইত্যাদি দেশ

সকলের শেঠগণ অত্যন্ত ধনাঢ্য আছে। তাহার মধ্যে
একগণে লছমীচাঁদ ও রাধাকৃষ্ণ ও গোবিন্দদাস তিন সহোদর।

ইহাদের তুলা ধনী কেহ নহে। রাজা পাটনীমল ও মনোহরদাস
এবং সা বিহারীলাল অধিক ধনী। ইহাদিগের হইতে অধিক

ধন লছমীচাঁদের। ইহার পৈতৃক ধন নহে। ইহাদের পিতা
ক্ষুদ্র কৰ্ম করিত, ছোলা বিক্রয় করিয়া দিন নির্বাহ করিত।

সৌভাগ্যক্রমে গোয়ালিয়র রাজার দেওয়ান পারক মথুরামণ্ডলে
বাস এবং দেবকৃত্য করিতে আসিয়া লছমীচাঁদকে পোষ্যপুত্র

করিয়া আপন গদির জালিক করিল। পারক মথুরা আসিবার
কারণ—গোয়ালিয়ররাজ অধিকারে এক সন্ন্যাসী ছিল, তাহার

বহু ধন ছিল। চারি পাঁচ কোর টাকার অধিক ধন। সন্ন্যাসী
গত হইলে ঐ ধন রাজভাণ্ডারে আইসে, কিন্তু রাজা বিবেচনা

করিলেন যে, সন্ন্যাসীর ধন ভাণ্ডারভুক্ত করা কর্তব্য নহে।
দেওয়ান পারকজিকে কহিলেন, “এ ধন কি কর্তব্য?” পারক

কহিলেন, “তীর্থস্থানে কৃত্য।” রাজ-আদেশ হইল, “এইক্রমে
কর্তব্য।” এই অনুমতি হইলে পর পারক বিবেচনা করিল,

আমার পুত্রাদি নাই—শেষাবস্থা হইয়াছে। এই ধন লইয়া

ব্রজভূমে মথুরাপুরীতে দেবসেবা করা কর্তব্য। যদি এক উত্তম দেবমূর্তি পাওয়া যায়। এই বিবেচনা মনে করিতে করিতে এমতকালে সংবাদ হইল যে, রাজধানীতে এক পুষ্করিণী খনন হইতেছিল তন্মধ্যে এক প্রস্তরনির্মিত গৃহ বাহির হইয়াছে, পাথরের কপাটে বদ্ধ আছে। এই সংবাদে রাজা ও রাজমন্ত্রী পারক আর আর পাত্র মন্ত্রী সৈন্যাদ্যক্ষগণ সমভ্যারে তৎস্থানে উপস্থিত হইয়া ঘর দেখিয়া দ্বার মুক্ত করিতে রাজাজ্ঞা হইলে ভূত্যাগণ উপায় দ্বারা দ্বারমুক্ত করিল। তন্মধ্যে শ্রী৬দ্বারকাধীশের মূর্তি বিরাট আছিল। তাঁহাকে উঠাইবার জন্ত রাজা অনেক উপায় করিলেন, কোনক্রমে তুলিতে পারিলেন না। পরে পারককে আদেশ হইল যে, তুমি আমার সেবা কর মথুরীতে লইয়া যাইয়া। রাজাকেও এই কথা স্বপাবেশে কহিলেন। তৎপরে রাজার নিকট পারক বিগ্রহ লইয়া মথুরাবাসের বিষয় জানাইবামাত্র রাজাজ্ঞা হইল যে, সম্রাসীর যে ধন ভাণ্ডারে আসিয়াছে, আর সপ্তাহ পর্য্যন্ত কোষাগার হইতে যত অর্থ লইয়া যাইতে পার তাহা লইয়া তীর্থস্থানে কৃত্য কর। রাজ-আদেশে পারকের মনোবাঞ্ছাপূর্ণ হইলে আপন অর্থ লইয়া আর ঐ দ্বারকাধীশ মূর্তি লইয়া মথুরানগরে আসিয়া বিশ্রামঘাটে রিমাওয়ালা রাজার যে তুল নির্মিত আছে (যে তুলে স্বর্ণ তুল করিয়া আশিমাণ স্বর্ণ বিশ্রামঘাটে দান করেন, এজন্ত আর কেহ ঐ স্থানে তুলা করিতে ক্ষমবান হয় না, তাহার তাৎপর্য্য যেমত বার তুলাতে রিমার রাজা করিয়াছেন তাহার অধিক কিবা তন্তুলা করিতে পারিলে তৎস্থানে তুল নির্মিত করিবে) ঐ তুলের দক্ষিণে এক মন্দিরে দ্বারকাধীশকে রাখিয়া সেবা করিত। আর যে মন্দিরে এক্ষণে আছেন, ঐ স্থানে প্রস্তরের সুগঠন মন্দির নির্মিত হইল। ঐ

মন্দিরে দ্বারকাধীশ ও মথুরানাথ আর মুরলী-মনোহর এবং লক্ষ্মী-নারায়ণ এই সকল দেবদেবী একত্রে রাখিয়া রাজসেবাতে সেবার নিয়ম করিলেন। পারকের সকল বিষয় দ্বারকাধীশের। শ্রীজির ভাণ্ডারে অসংখ্য ধন, হীরা, জহরৎ, মতি, পান্না, স্বর্ণরৌপ্যের অলঙ্কার ও আসবাব সকলই আছে। রাজাধিরাজ নাম। পারক আপন জীবদ্দশাতে উত্তমরূপে দেবসেবা এবং ছত্র ও ধর্মশালাতে ব্যয় করিয়া শেখাবস্থাতে দেবসেবাদি সংকল্প সকল প্রচলিত থাকিবার জন্য লছমীচাঁদ শেঠকে গদির মালিক করিলেন। এক্ষণে লছমীচাঁদ ঐ ধনেশ্বর হইয়াছে। ছাপান ক্রোর ধন গুণিতে উপাখ্যান। এই ধন তিন সহোদরে রক্ষণাবেক্ষণ এবং দেবসেবাদি করিতেছে। ইহাদিগের তমোজ্ঞা শরীরে নাই।

দ্বারকাধীশের বিভব ও তাদৃশ্যে ঝুলনের হিন্দোলা তিনখানা স্বর্ণে নির্মিত। তিন লক্ষ মুদ্রা মূল্য আর স্বর্ণরৌপ্যমণ্ডিত

দ্বারকাধীশ আশা-শোটা, বল্লম, ছত্র, আড়ানি, পজা,

নিশানের ছড়, শতসহস্র ঝাড়-লণ্ঠন, দেওয়াল-

গিরি বাটীতে এক শহস্র ঐস্তরে সাজান। চতুর্দিকে মুকুরে মণ্ডিত রূপার বৃহৎ বৃহৎ হাঁড়ী ও ওদনা, পরাৎ সকল, ভোগের থাল, বাটি, স্বর্ণের রূপার ছুই আছে। আভরণের মূল্য কি কহিব। নীলকান্ত, লালকান্ত, পোখরাজ, মুক্তা সকল তিন চারি লক্ষ টাকার আভরণে সুশোভিত। স্বর্ণ রূপার গণনা কি আছে? পোষাক কত মত বহু মূল্যের সুবর্ণখচিত বস্ত্রাদি আছে তাহার নিক্রপণ কি? প্রতি দিবস তিন সময় নূতন নূতন পোষাকসকলে শৃঙ্গার হয়। দেবালয়ে হাজার মানুষ প্রতিদিবস আহার করে। সেবার উত্তম বরাদ্দ আছে। রাজভোগের জব্যাদির খরচ অধিকন্তু।

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রধান দেবালয় দ্বারকাধীশের। তাহার বিশেষ কারণ প্রাচীন মূর্তি মথুরানাথ এবং লক্ষ্মীনারায়ণ আর মুরলীমনোহর চারি বিগ্রহ এক মন্দিরে আছেন। ইহার মধ্যে দ্বারকাধীশ। অঁচল-যাত্রা-উৎসবে চিত্রপট যে দ্বারকাধীশের আছে তাহাই বাহিরে আইসে। যে স্থানে শ্রীমন্দির ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ কংসবধান্তে রাজসিংহাসন করেন। একান্ত মথুরানাথ লক্ষ্মীনারায়ণ স্থাপিত থাকেন। যৎকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা গমন করেন, লক্ষ্মী-নারায়ণ-মূর্তি পটে ছিল।

ইহার নিকটে কংসটীলা। যে স্থানে কংস রাজার অন্তঃপুর ছিল যমুনাতীরে, এক্ষণে ঐ কেলা ভাঙিতেছে। অনেক নিম্নে এক

কংসের অন্তঃপুর

কোষাগার বাহির হইয়াছে, তাহাতে স্নতি বৃহৎ একতালা ছিল। কংসের বাটী হইতে রঙ্গ-

ভূমি পর্য্যন্ত কংসালয়। ইহার নাম মধুপুরী। শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি মধুপুরীর চারি দ্বার। চারি দ্বারে চারি অনাদি শিব আছেন।

পূর্বদ্বারে পিপুড়েশ্বর। দক্ষিণদ্বারে রক্তেশ্বর যথায় কংসরাজার রঙ্গভূমি। পশ্চিমদ্বারে ভূতেশ্বর, এই স্থানে পাতালদেবী আছেন।

মথুরার চারি শিব

মাহেশ্বরী দেবী মহাপীঠ। এস্থানে ভগবতীর অঙ্গপতন হয়। ভূতেশ্বর ভৈরব। উক্ত

স্থান হইতে ব্রজ ৮৪ ক্রোশ পরিক্রমের প্রথম সূত্র। উত্তর দ্বারে গোকর্ণেশ্বর। এই চারি শিব মধুপুরী রক্ষা করিতেছেন। গোকর্ণেশ্বর মূর্তিনান্—যমুনার তীরে মন্দির।

ঋষটীলা—যথায় ঋষমহাশয় পঞ্চম বর্ষের বালক তপস্তা করেন, তাহার বৃত্তান্ত শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে প্রকাশ আছে।

সপ্তঋষিটীলা—সনক, সনাতন প্রভৃতি সাতজন ঋষিতে এই স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন।

ঘলিটীলা—বলিরাজ্যার তপস্কার স্থান।

কংসটীলা*—কংসরাজ্যার মল্লযুদ্ধ-স্থান।

মহাবিষ্ণুদেবী—পৰ্বত উপরে। প্রস্তরপিণ্ডাকৃতি। চৌবে-
দিগের ইষ্ট-স্থান।

শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি কংসের কারাগার মধ্যে। যথায় মল্লদিগের
শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি স্থান। এই স্থানে বশুদেব দেবকী শৃঙ্খলাবদ্ধ
ছিলেন। ইহার কিঞ্চিৎ অন্তরে পোতরাকুণ্ড,
যাহাতে দেবকী প্রসবের বস্ত্রাদি প্রক্ষালন করেন। এই কুণ্ডের
চতুর্দিকে সানবাফা ঘাট। জন্মভূমি মল্লখেড়াতে। ইহার
উত্তরদিকে পোতরাকুণ্ড। দক্ষিণদিকে কেশবদেবমূর্তি আছে,
বজ্রস্থাপিত, ব্রহ্মভূষের চারিদেব মধ্যে একদেব।

বলদেবজিউর মন্দির পিপুড়েশ্বর শিবের দক্ষিণ। বলদেব-
বলদেবের মন্দির জিউর ঝাঁকি দর্শন—অতি কষ্টে দর্শন পাওয়া
যায়! বলদেবের গোস্বামিগণ ধনাঢ্য। বড়
বড় ধনী সকল শিষ্য। স্বর্ণ-রৌপ্যের আসবাব অধিক আছে।

সহরের মধ্যে টীলার উপরে কুজানাথের মন্দির। তাহার পূর্বে
রাধাগোবিন্দজিউ। তাহার নিকট রাধাকান্তজিউর মন্দির।
চুড়িওয়ালা শেঠের বাটিতে শ্রীমদব্রহ্মমোহন জিউ। এই সকল
দেবালয়ে ঝুলন পনর দিন হয়। দ্বারকাধীশের মন্দিরে একমাস।

* কংসটীলা—বহুনার উত্তরসীমার একটা প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ পতিত
দুই হয়, উহাকে সাধারণলোকে “কংসকা কীলা” নামে অভিহিত করে। কিন্তু
অজ্ঞত প্রবাদ, সম্রাট আকবর সাহের বিখ্যাত সেনানী জয়পুররাজ মানসিংহ
এ দুর্গ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন। কালবশে তাহাই ধ্বংস পরিণত হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

চুড়িওয়ালা ছোট বাড়ী ঝুলনে এবং সাজিতে উত্তম সাজান হয়। দেওয়ালিতে আর ভরত-বিলাপে মধুপুরী স্তম্ভীভূতা হইয়া স্পোভিত হয়।

মধুপুরীর যমুন্ডায় যে সকল ঘাটে স্নান-তর্পণ দানাদি করিতে হয় তাহার ঘাট সকলের নাম—

মধুরার পঁচিশ ঘাট ও তীর্থ। বিশ্রাস্তঘাট মধ্যস্থলে। ইহার

মধুরারঘাট* দক্ষিণে ১২ ঘাট। উত্তর-কোণীতে বার

ঘাট। বিশ্রাস্তঘাট অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলদেব কংসদৈত্যকে বধ করিয়া ঐ ঘাটে বসিয়া বিশ্রাম, স্নান করিয়া

* মধুরার ২৪ ঘাট—১ গণেশঘাট, ২ দশাশমেঘঘাট, ৩ চক্রতীর্থঘাট, ৪ কৃষ্ণ-পদ্মাঘাট, ৫ সোমতীর্থঘাট (বহুদেবঘাট), ৬ ব্রহ্মলোকঘাট, ৭ ঘটাতরন-ঘাট, ৮ ধারাপতনঘাট, ৯ সঙ্গমতীর্থঘাট (বৈকুণ্ঠঘাট), ১০ নবতীর্থঘাট, ১১ অসিকুণ্ড ঘাট, ১২ অসিনুতঘাট, ১৩ ঐরাগঘাট, ১৪ কনখলঘাট, ১৫ তিলুক-ঘাট, ১৬ সূর্যঘাট, ১৭ চিত্তামণিঘাট, ১৮ প্রবঘাট, ১৯ কবিঘাট, ২০ মোক্ষঘাট, ২১ কোটিঘাট, ২২ বুদ্ধঘাট, ২৩ বলভজঘাট, ২৪ যোগঘাট।

মধুরার কেন্দ্র হইতে যমুনাবাগ পর্যন্ত বিস্তৃত যমুনার বঁকে উক্ত ২৪টা স্নানের ঘাট আছে। ঐ গুলির প্রত্যেকটীতে কোন না কোন তীর্থপ্রসঙ্গ উল্লিখিত হইয়া থাকে। উত্তরে গণেশঘাট, মানসঘাট, দশাশমেঘঘাট, চক্রতীর্থ-ঘাট, কৃষ্ণপদ্মাঘাট, কালীজ্বরেবর মহাদেবমন্দির, সোমতীর্থ বা বহুদেবঘাট, ব্রহ্মলোকঘাট, ঘটাতরনঘাট, ধারাপতনঘাট, সঙ্গমতীর্থঘাট বা বৈকুণ্ঠঘাট, নবতীর্থঘাট ও অসিকুণ্ডঘাট এবং দক্ষিণভাগে অসিনুতঘাট, বিশ্রাস্তঘাট, ঐরাগঘাট, কনখলঘাট, তিলুকঘাট, সূর্যঘাট, চিত্তামণিঘাট, প্রবঘাট, কবি-ঘাট, মোক্ষঘাট, কোটিঘাট ও বুদ্ধঘাট। কংসদৈত্যকে বধ করিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ বিশ্রাস্তঘাটেই বিশ্রাম লাভ করিয়াছিলেন। এখানে পিতৃপুত্রবধনের পিতৃদান করিলে যমুনাপ্রভু কচ্ছপসমূহ আসিয়া তাহা ভক্ষণ করিয়া থাকে।

তীর্থ-ভ্রমণ

নানাবিধ জব্যাদি ভক্ষণ এবং আপন শিরোভূষণ মুকুট চিহ্ন-

এই বিশ্রান্তিঘাটের সন্নিকটে কংসখাড়ি নামে একটি খাত আছে। প্রবাদ, কংসের মৃতদেহ অন্ত্যেষ্টির জন্ত এইস্থান বিধা যমুনাতীরে আনীত হয়। ষোণ-ঘাট ও প্রয়াগঘাটের মধ্যস্থলে বেনীমাধবতীর্থ ও শৃঙ্গারঘাট অবস্থিত। প্রয়াগ-ঘাটে রামেশ্বর মহাদেব এবং শৃঙ্গারঘাটে পিন্নলেশ্বর মহাদেব ও বটুকনাথ বিদ্যমান আছেন। উক্ত ২৪টি ঘাটে দ্বাদশতীর্থ প্রধান। যথা—১ অবিমুক্ত-তীর্থ, ২ বিশ্রান্তিতীর্থ, ৩ প্রয়াগতীর্থ, ৪ কনখলতীর্থ, ৫ তিন্দুকতীর্থ, ৬ শূর্য্য-তীর্থ, ৭ ক্রবতীর্থ, ৮ তীর্থরাজ, ৯ ষষ্টিতীর্থ, ১০ মোক্ষতীর্থ, ১১ কোটিতীর্থ ও ১২ ষায়ুতীর্থ। বরাহপুরাণে লিখিত আছে—

উপরি উক্ত দ্বাদশতীর্থের মধ্যে অবিমুক্ততীর্থে স্নান করিলে মুক্তি হয়। সকল তীর্থস্থানে যে কল, ঐক বিশ্রান্তিতীর্থে দেবমূর্তিদর্শনে সেই কল এবং স্নান করিলে বিকুলোক প্রাপ্তি হয়। প্রয়াগতীর্থে স্নান করিলে অগ্নিতোমের কল এবং এখানে স্নাত্য হইলে বৈকুণ্ঠলাভ হইয়া থাকে।

“প্রয়াগং নাম তীর্থস্ত দৈবানামপি দুর্লভম্।

যস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি অগ্নিতোমফলং লভেৎ।

ইন্দ্রলোকং সমাসক্ত্য নরোহসৌ দেবি মোহতে।

অথাত্ মুচ্যতে আপান্ মমলোকং স গচ্ছতি ॥”

(বরাহপুরাণ ১৫২ অধ্যায়, ৩৮—৩৯ শ্লোক)

কনখল অতি গুহ্যতীর্থ, এখানে স্নানমাত্র দুর্গলাভ ঘটে।

“তথা কনখলং নাম তীর্থং গুহ্যং পরং মম।

স্নানমাত্রেণ তত্রাপি নাকপৃষ্ঠে স মোহতে ॥” ৪০

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

তিন্দুকতীর্থস্থানেও বৈকুণ্ঠলাভ।

“অন্তি কেত্রং পরং গুহ্যং তিন্দুকং নাম নামতঃ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি মম লোকে মহীয়তে ॥”

(বরাহপুরাণ ১৫২/৪১)

জন্ত স্থাপন । এই ঘাটে এক মন্দির মধ্যে বসিবার গদি আছে, তাহার উপর মুকুট থাকে এবং নানা পুষ্পচন্দনে শোভাষিত হয় ।

রবিবারে, সংক্রান্তি দিবসে ও চন্দ্রসূর্য-গ্রহণে সূর্য্যতীর্থে স্নান করিলে রাজস্ব-কল লাভ হয় ।

“ততঃ পরং সূর্য্যতীর্থং সৰ্ব্বপাপপ্রমোচনম্ ।

বৈরোচনেন বলিনা সূর্য্যস্বারাধিতঃ পুরা ॥৫০

তস্মিন্ তীর্থে নরঃ স্নাতঃ সৰ্ব্বপাপিণঃ প্রমুচ্যতে ।

তত্রাথ মুচ্যতে আশাস্ত্রমলোকক পচ্ছতি, ১৫৪

আমিত্যাহনি সংক্রান্তৌ গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ ।

তস্মিন্ স্নাতো নরো দেবি রাজস্বরকলং লভেৎ ॥” ৫৬

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

ঋষতীর্থ—ঋষতীর্থে পিতৃশ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণের তৃপ্তি হয় এবং স্নানকারী বৈকুণ্ঠ-লাভ করিয়া থাকে ।

“ভ্রবেণ যত্র সন্তপ্তং খেচ্ছয়া পরমং তপঃ ।

তত্র যৈ স্নানমাত্রেণ ঋষলোকে মহীয়তে ।

তথাত্র মুচ্যতে আশাস্ত্রমলোকে মহীয়তে ॥” ৫৭

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

ঋষিতীর্থ—ঋষিতীর্থে স্নান করিলে ঋষিলোক প্রাপ্তি ও তথায় মৃত্যু হইলে বৈকুণ্ঠ-লাভ হয় ।

“তদ্বক্ষিণে মহাদেবি ঋষিতীর্থং পরং মম ।

তত্র স্নাতো নরো দেবি ঋষিলোকং প্রাপত্ততে ॥

অথাত্র মুচ্যতে আশাস্ত্রম লোকে মহীয়তে ॥” ৬০

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

মোক্‌তীর্থ—ঋষিতীর্থের দক্ষিণে মোক্‌তীর্থ, এখানে স্নান করিলে মোক্‌লাভ হয় ।

“দক্ষিণে ঋষিতীর্থত মোক্‌তীর্থং পরং মম ।

তত্র যৈ স্নানমাত্রেণ মোক্‌মেঘ প্রাপত্ততে ॥” ৬১

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

তীর্থ-ভ্রমণ

মাথুরী-ব্রাহ্মণ* অর্থাৎ চৌবেদিগের অধিকার। স্নানদানাদি করিলে চৌবেদিগের প্রাপ্য। এই ঘাটে পূজা আরতি প্রতিদিবস সময় সময়

কোটিতীর্থে—দেবদুর্গত কোটিতীর্থে স্নান দান করিলে ব্রহ্মলোকে গমন হয়। উহাতে স্নান করিলে পিতৃলোক-ভূতি, পিতা-পিতামহাদি উদ্ধারলাভ করেন। যথা,—

“তত্র বৈ কোটিতীর্থে হি দেবানামপি দুর্গভূত্ব।

তত্র স্নানেন দানেন মম লোকে মহীয়তে ৷৬২

কোটিতীর্থে নরঃ শ্রাব্যঃ সন্তপ্য পিতৃদেবতাঃ।

ভারিতাঃ পিতরন্তেন তত্রৈব প্রপিতামহঃ ৷ ৬৩

কোটিতীর্থে নরমাত্মী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ৷” ৬৪

(বরাহপুরাণ ১৫২ অঃ)

বাঘুতীর্থে—বাঘুতীর্থে পিণ্ডদান করিলে পিতৃলোক-ভূতি, বিশেষতঃ এখানে জ্যৈষ্ঠমাসে পিণ্ডদান করিলে পরাপিণ্ডদানের ফললাভ হয়। বরাহপুরাণের মতে এই বাঘনতীর্থে দেবগণেরও দুর্গভূত। এখানে স্নান, দান, জপ ও হোম করিলে সহস্রগুণ ফললাভ হয়।

উপরি উক্ত তীর্থগুলি ব্যতীত বরাহপুরাণে ধারণভদ্রক, গোকর্ণ, ব্রহ্ম, শিব, সোম, সন্ন্যাসীগতন, দশাশুকেব, নাগ, ষ্টিটামরণ, অনন্ত, অজুর, বৎসকীড়নক, ভাগীর, কেশি, কালিকোদ, বমলাধ্বন, বকুল, গোপীধর, বহুপত্র, কাম্বনক, বৃষভাক্ষনক, সংপীঠক, শিশাচ, যমুনা, কৃষ্ণগঙ্গা প্রভৃতি তীর্থগুলিও মথুরামণ্ডলের অন্তর্গত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

মাথুর—মথুরার চৌবে। প্রধান যে, বরাহ অবতারের বর্ষ হইতে এই জাতির উৎপত্তি হইয়াছে। যথা,—

“সকৌ দ্বিজা কান্তকুজা মাথুরং মাগধং বিনা।

বরাহস্য তু বর্ষণে মাথুরো জায়তে ভূবি ৷”

মথুরার বিভিন্নশ্রেণীর অধিবাসীর মধ্যে জাট ও চৌবে ব্রাহ্মণগণের সংখ্যাই অধিক। চৌবেগণ সাধারণ অধিবাসী অগেজা অনেকাংশে বলবান্। মথুরার চৌবে

হয়। ঘাটের উপরে ঘর বাটি আছে। ঐ বাটির উত্তরদিকে নহবত উত্তমরূপে বাস্তব হয়। অগ্রহারণের শুক্লাদশমীতে কংসবধ-লীলা হয়। ঐ দিবসে কংসলীলাতে কংসবধ সজ্জার সময় করিয়া, পরে ত্রীকৃষ্ণ বলদেবস্বরূপ যে ছুই বালক হয়, তাহারা ঐ ঘাটে আসিয়া বিশ্রাম করে।

কংস-মেলায় প্রকরণ।—মথুরামণ্ডলে যে সমস্ত চৌবে আছেন, ইহাদের বাল-বৃদ্ধ-যুবা সকলেই মঙ্গলবুদ্ধের বেশ ধারণ করিয়া

কংস-মেলা রক্ত-ভূমির মৃত্তিকা অঙ্গে মর্দন করিয়া, গাঁদা-

পুষ্পের মালা গলায় দিয়া, বাঁশের এক এক গদাকৃতি ষষ্টি ধারণ—স্বন্ধে কেহ মুখে রাখিয়া প্রচুররূপে সিদ্ধিপানে উন্নত হইয়া ‘সুরসে সুরসে’ এই ধ্বনি করিয়া বিকটমুষ্টিতে নৃত্য করিতে করিতে নগর ভ্রমণ। এমত বহু দলবদ্ধ হয়। কোন দল এই প্রকরণে উত্তর হইতে দক্ষিণে আসিতেছে, কোন দল উত্তরে, কোন দল পূর্বে, কোন দল পশ্চিমে যাইতেছে। এই মত চতুর্দিকে ভ্রমণ হয়। ইতিমধ্যে যদি কোন ব্যক্তি এই ছুই দলের মধ্যে আসিয়া পড়ে, তাহার প্রাণসংশয়। পরে চারিদিক বেলা থাকিতে কংসটীনার মঞ্চ উপরে এক কৃত্রিম কংসমূর্ত্তি কাগজেতে আচ্ছাদিত—বৃহৎ আকার করিয়া তাহার হস্তে ঢাল তরবারি দিয়া বসাইয়া রাখে। কলের দ্বারা হস্ত ও মস্তকের অঙ্গভঙ্গ ভর-প্রদর্শনের স্তায় হয়।

ঐ রক্তভূমিতে যথার রক্তেশ্বর শিব আছেন, ঐ স্থানে বহু বলিলেই ইহাদের বলের পরিচয় পক্ষে যথেষ্ট হয়। বৃন্দাবনে মহোৎসব হিতে হইলে মথুরাবাসী চৌবে ব্রাহ্মণদিগকে মিঠাই ভক্ষণ করাইতে হয়। বৃন্দাবন তীর্থে এই মহোৎসব (মহোৎসব) দ্বান বিশেষ পূণ্যজনক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

তীর্থ-ভ্রমণ

মহুঘোর একত্র মিলন হয়। এমত মেলাতে লোক একত্র হয় যে স্থান পাওয়া যায় না। তিন চারি হাত জায়গার এক টাকা ভাড়া হয়। বেলা দুই দণ্ড থাকিতে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবের স্বরূপ চোবে-দিগের দুই বালক সাজাইয়া এক হস্তী উপরে আরোহণ করিয়া, রত্নভূমির চতুর্পার্শ্বে ভ্রমণ করিতে করিতে, সন্ধ্যার কিছু পূর্বে বংশী ও শিঙ্গার শব্দ করিবামাত্র, ঐ কংসমূর্ত্তির উপর চোবে সকল লাঠির আঘাত করিয়া থণ্ড থণ্ড করিয়া, এক এক টুকরা কাগজ লাঠির আগাতে বান্ধিয়া, বিপরীত লক্ষ-বক্ষ দিয়া, কংসটীলা হইতে নামিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেবের চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া ‘কংস মারো ম্যায়াপুরী আয়ো’ এই শব্দ করিয়া নৃত্য করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবকে স্বন্ধে করিয়া ঐ বিশ্রান্তঘাটে অনিয়া তথায় আরতি ইত্যাদি হয়। তৎকালে দেখিতে এমত ভাব হয় যেন সেই কংস-বধের দিবস উপস্থিত, পেড়া লুঠ হইয়া ঠাকুরের ভোজন হয়। আর ঐ ঘাটে কার্তিক আসে যমদ্বিতীয়া (যাহাকে ভ্রাতৃদ্বিতীয়া কহে) দিবস স্নানের মেলা হয়, বহু মনুষ্য একত্র হয়। ঐ দিবস যমুনাতে স্নান করিলে সম্বন্ধনা হয় না। স্নানান্তে বস্ত্রাদি যমুনার জলে কাচিতে নিষেধ আছে। স্নানান্তে যাহার যাহা সাধ্য ইচ্ছামত দানাদি। আর সকল সময়ে ঐ ঘাটে স্নানের অধিক ফল আছে। তাহা মথুরা-মাহাত্ম্য দেখিলে কি শুনিতে জানিতে পারিবে। এই ঘাটের দক্ষিণ কোটা—

গার্জ্জতীর্থঘাট, যোগতীর্থঘাট, প্রয়াগঘাট, রামঘাট, কঙ্কালতীর্থ-ঘাট, তিল্লুকতীর্থঘাট, সূর্য্যঘাট, ক্রবঘাট, ঋষিতীর্থ, মোক্ষতীর্থ, ক্রোটতীর্থ, বুদ্ধিতীর্থ—এই বার ঘাট বিশ্রাম ঘাটের দক্ষিণদিকে। ইহার মধ্যে যে ক্রবঘাট ঐ স্থানে ক্রব মহাশয় তপস্তা করেন।

তীর্থ-ভ্রমণ

মধুবন মধ্যে যমুনার তটে মহামুনি নারদ ঋষির মহামন্ত্র প্রদান
 দক্ষিণকোণে জগু এই ঘাটে স্থান করাইয়া উপরে ঋবের
 তপের স্থান—বাহাকে ঋবটীলা বলে,
 ঐ স্থানে মহামন্ত্র প্রদান। পদ্মপলাশলোচন দর্শন, যজ্ঞাদি টীলা
 মধ্যে। অস্ত্রাবধি ঐ টীলাতে যজ্ঞের তিল সব পাওয়া যায়, ভস্ম
 হইয়াও পূর্বরূপ আছে। এই ঋবঘাটে শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়।
 মথুরামণ্ডলের প্রধান কৰ্ম বিশ্রান্তঘাটে স্থান। ঋবঘাটে শ্রাদ্ধ-
 পিণ্ডদান।

উত্তর কোণে—

বরাহক্ষেত্র, বসুদেবঘাট, বৈকুণ্ঠঘাট, ধারাপত, ঘণ্টাভরণ,
 সোমতীর্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, চক্রতীর্থ, সরস্বতীসঙ্গম, দশাধমেশ, গার্গি,
 সারঙ্গী, নবসঙ্গম, এই দ্বাদশ ঘাট বিশ্রান্তঘাটের উত্তরদিকে।

উত্তরকোণে

কৃষ্ণগঙ্গার তাৎপর্য—বসুদেব মহাশয়ের গঙ্গা-
 স্থানের ইচ্ছা হওয়াতে শ্রীকৃষ্ণ আপন
 অচিন্ত্যশক্তি দ্বারা ঐ যমুনা মধ্যে গঙ্গা দেখান। দশহরা দিবসে
 অর্থাৎ জ্যৈষ্ঠ-মাসের শুক্লা দশমীতে কৃষ্ণগঙ্গাস্থানে বহু মনুষ্যের
 মেলা হয়। অত্যন্ত আনন্দ-উৎসব হয়।

ঋবটীলা—ইহাতে ঋব মহাশয়ের মূর্তি প্রকাশ আছে, চরণ-
 চিহ্ন আছে। ঐ স্থানে এক সাধু আছেন।

বলিটীলা—বলিরাজার তপস্তার স্থান। বলিরাজার মূর্তি
 আছে।

কলিযুগটীলা—কলিযুগের তপস্তার স্থান।

সপ্তবিটীলা—সপ্ত ঋষির তপস্তার স্থান।

কংসটীলা—এই টীলাতে কংসের রাজসভার স্থান ছিল। এই

স্থানে ধনুযজ্ঞারম্ভ করিয়া সভা হয়। ত্রীকৃষ্ণহস্তে মৃত্যু অগ্রহায়ণের শুক্ল-দশমীর দিন।

মথুরামণ্ডল ব্রজভূমি চৌরাশি ক্রোশ পর্য্যন্ত। নিজ মধুপুরী
মথুরা-মণ্ডল যাহাকে মথুরা কহে, এই স্থান চারি যুগের
রাজধানী। সপ্তপুরী মধ্যে ভগবানের যে সপ্তপুরীর আধ্যা আছে—

অযোধ্যা মথুরা মায়া কাশী কাঞ্চী অবন্তিকা।

পুরী দ্বারাবতী টেব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকাঃ ॥

তাহাতে যে মথুরাপুরী এই স্থান।

সত্যযুগে মাক্ষাতা প্রভৃতি রাজ্য করিয়াছেন, ঋব ও বলি রাজ্য
সপ্তষি প্রভৃতি সকলে তপশ্চা এবং যজ্ঞাদি করিয়াছেন। তাঁহাদিগের
টীলাতে কীর্ত্তি আছে। ত্রেতাযুগে লবণাশুর প্রবল হইয়া, এই মধু-
পুরীতে যত মুনিঋষিগণ ছিলেন, সকলকে ভক্ষণ করিয়া রাক্ষস
রাজ্য করে। মুনিপত্নীগণ ব্যাকুলতায় হইয়া পলাইয়া অযোধ্যানগরে
শ্রীরামচন্দ্রের নিকটে পতি-পুত্র-বিয়োগের দুঃখে দুঃখিতা হইয়া
জলপূর্ণিতালোচনা হইয়া গদগদ-ভাষে ভাষিতে লাগিল। শ্রীরামচন্দ্র
রাক্ষসের এতাদৃশ দৌরাত্ম্য ক্রীত হইয়া রাক্ষসকুলান্তক-লোচন
ঘূণিত করিয়া রাক্ষসনিপাত জন্ত শত্রুগণকে আদেশ করিলেন।
রামাদেশে মথুরাতে আসিয়া লবণাশুরকে বধ করিয়া শত্রুগণ রাজ্য
করিলেন। তৎকালে মুনিপত্নীগণ শত্রুগণের নিকটে জানাইলেন যে,
তুমি রাক্ষসবধ করিয়া নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ করিতেছ এবং
সকল প্রজাকে সুখী করিয়াছ কেবল আমরা চিরবিরহিণী রহিলাম,
আমাদের বংশলোপ হইল। তাহাতে শত্রুগণ মুনিপত্নীদিগকে কহিলেন,
তোমরা আপন ইচ্ছাতে যাহাকে যে বরণ করিয়া পতি সম্বোধনে
সন্তান উৎপাদন করিবে, তাহাতে তোমরা দোষী হইবে না। মুনি-

পত্নীগণ कहিলেন, জারজবংশে কি উপকার হইবে, কেহ মাত্ত করিবে না, সন্তান সকল লজ্জা পাইবে, কেবল কুলটা হওয়া হইবে। তাহাতে শত্রুদের আজ্ঞা হইল যে তোমরা কুলটা হইবে না, তোমাদের গর্ভের সন্তানসকল যুগান্তে অত্যন্ত মাত্ত হইবে, তাহার পুত্র শ্রীরামচন্দ্রের যজ্ঞে প্রকাশ হইবে। এই সকল মাথুরী ব্রাহ্মণ হইবে। জাবিড়ি, মৈথিলি ভিন্ন মাথুরী ব্রাহ্মণ এবং মাগধ ব্রাহ্মণ যেমত সেই মত মাথুরী ব্রাহ্মণ হইবে। সেই বংশ চৌবে সকল।

দ্বাপরযুগে কংশরাজা রাজত্ব করেন। কংশবধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উগ্রসেনকে রাজ্য দেন।

কলিযুগ বর্তমান। প্রথমাবধি হিন্দু-মুসলমানের রাজ্য হইয়া এক্ষণে কোম্পানি বাহাদুরের রাজ্য। মথুরা রাজধানী উত্তম সহর। সকলই ইষ্টক-প্রস্তরনির্মিত গৃহসকল। অনেক ধনাঢ্যগণ আছে। একজন ধনী লছমীচাঁদ শেঠ আছে, কুবের তুলা যাহার ধন, ছাপ্পান কোর মজুত, তড়ির সকল দেশে কুঠী আছে। আর মথুরানগরে চৌবেদিগের বসতি। স্থানে স্থানে বাজার আছে। ভরতপুরের রাজার উত্তম এক বাটী প্রস্তরনির্মিত। তাহার পর শেঠদিগের বাটী। দুই পার্শ্বে উচ্চ উচ্চ বাটী সকল। তাহার নীচে দোকান। মধ্যে রস্তা হালওয়াইপটী, বাজ্জ অর্থাৎ কাপড়ের দোকান। গন্ধিদিগের দোকান। আর আর সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে। দ্রব্য-সকলের দোকান রীতিমত সর্বদা সাজান থাকে। মসজিদ এক ভাল আছে। ঐ মসজিদে মুসলমানসকল তজন করে। তাহার চতুর্পার্শ্বে বাজার শাকসব্জি তরিভরকারি কপি সালগম গাজর আলু ইত্যাদি সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। নীচে যে বাজার আছে, তাহাতে উত্তম উত্তম দ্রব্যাদির দোকান আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

বিলাতি সকল উত্তম দ্রব্য পাওয়া যায়। আর আর অনেক বেশাতির দোকান আছে। ইহারা সকল দেশের দ্রব্যাদির ব্যবসা করে না। দেশী মধুবাগণ মথুরাতে আইসে। ব্রজ চৌরাশি ক্রোশ মধ্যে, মথুরা প্রধান সহর, সর্বত্র উত্তম পরিসর পথ। পুথে গলিজ করিতে পারে না। এখানে কালেক্টর, মাজিষ্টর, কমিশনর, মুনসেফ, সদর-আমিন, সদরআলার কাছারি আছে। সৈন্ত ও সৈন্তাধ্যক্ষগণ ছাউনিতে আছে। ডাক্তার, পোষ্টমাষ্টার ছাউনীতে। নেটিভ ডাক্তার সহরের মধ্যে আছে। বাঙ্গালিঘাটাতে বাঙ্গালিদিগের বাস।

সাহেবলোক প্রায় পঁচিশ জনা আছে। সকলে ছাউনিতে বাঙ্গালার থাকে। ছাউনি সহরের দক্ষিণদিকে—নগরজীবাদের উত্তর। ঐ নগরজীবাদে বাদশাহুদিগের রাজ্যসময়ে সৈন্তদিগের ছাউনি ছিল, এক্ষণে মেগাজিন হইয়াছে। ইহার আড়পার মহাবন গোকুল। ইহার দক্ষিণে ধর্মশাল্য নূতন প্রস্তরনির্মিত হইতেছে।

মথুরাসহর—সরস্বতীর পোল পার হইয়া দশাশ্বমেধের ঘাট অবধি নগরজীবাদের মেগাজিন পর্যন্ত চারি ক্রোশ সহর। প্রস্থে এক ক্রোশ। ইতোমধ্যে গমন বসতি। মধুপুরীর কেহ ছুঁষী নহে। জীগণ শ্রীসম্পন্ন। চৌবেদিগের জীগণ ঘাঘরা ব্যবহার করে না, শাড়ী উড়ানি, আর আর সকলে ঘাঘরা, কাঁচলি, উড়ানি ব্যবহার করে।

খাস্ত দ্রব্য সকল উত্তম উত্তম পাওয়া যায়। দধি যেমত মথুরাতে জন্মে, এমত দধি কোথাও দেখি নাই। দধি তত্ত্ব করিয়া লইয়া যাওয়া যায়। ছানার তালের স্থায় থাইতে সুস্বাদু। এমত দধি সর্বদা বাজারে পাওয়া যায় না, পূর্ক্সহুে কহিতে হয়। তথাচ বাজারে যে দধি বিক্রয় হয় তাহাও অল্প স্থান হইতে উত্তম। মথুরাতে পেড়াও

উক্তম জন্মে, কিন্তু শ্রী৮গয়াধামে যেমত পেড়া হয় সেরূপ নহে। সর্বোৎকৃষ্ট গয়াতে তৎপরে মথুরাতে জন্মে। এতদ্দেশের মধ্যে খাজা মথুরা ভিন্ন কোণাও জন্মে না। কুমড়ার মেঠাই, খাস্তা কচুরি, মগধের লাড়ু, উক্তম। আর আর মিষ্টান্ন প্কার চলনমত। কিন্তু মথুরার চৌবেরা মিষ্ট অধিক আহার করে, এজন্য সকল দ্রব্যোতে অধিক মিষ্ট বাজারে বিক্রয় হয়। কিন্তু বাঙ্গালি কি অন্য কাহার ফরমাইশ হইলে সমান মিষ্ট করে। সদর বাজারে যাহা বিক্রয় হয়, তাহাতে অধিক মিষ্ট নহে। এতদ্দেশের চলনমত-পশমিনা ইত্যাদির ভাল ভাল রেশমী পশমী এবং উলকাপড়ের দোকানসকল সদর-বাজারে সহরে আছে। মেওয়াওঁয়ালার দোকান ভরতপুরের রাজবাটীর নিকটে। কাবুলী, মেওয়া সকল যাহা এতদ্দেশে আইসে তাহা পাওয়া যায়। আনার, আঙ্গুর, সেও পাওয়া যায়। বিহি, নাসপাতি উপস্থিত, সময়ে পাওয়া যায়। বাদাম, কিস্মিস, মনকা, পেস্তা, শোয়ারা, কাকনো সর্কদা পাওয়া যায়। আনারের অনেক রকমের আমদানি আছে। কাবুলী বেদানা, কান্দীরী মিঠা, খাটা, দুই আছে।" পাহাচড় আনার ইত্যাদি সকল মেওয়া আছে, এতাদৃশ স্বাদু নহে। মথুরাতে কপি সকল রকম জন্মে। ফুল, ওল, হট তিল রকম হইতেছে। সালগম, গাজর, বিট, বিলাতী পালঙ্গ হইতেছে।

সন ১২৬১ সাল, ৮ জ্যৈষ্ঠ

শ্রীশ্রী৮বৃন্দাবনধাম শ্রী৮রাধাকৃষ্ণের বিহারস্থান। এই স্থানের রক্ষক চারিদেব, চারিদেবী, চারিবট, চারি জৈশ্বর, চারি সরোবর। ব্রজ শ্রীকৃষ্ণের পোত্র; তাঁহার স্থাপিত ব্রজভূমে আছে। ব্রজ

চৌরাশি ক্রোশের মধ্যস্থলে শ্রীবৃন্দাবন* মথুরামণ্ডল। এই ধামে
দেশের মনুষ্যাগণ রাজা ও ধনাঢ্য, স্বল্পধনী ইত্যাদি ব্যক্তিগণ অনেক,

শ্রীবৃন্দাবন নানা দেবালয় স্থাপিত করিয়া দেবসেবা,
সদাশ্রিত, ধর্মশালা, জলছাত্র, বানর, কচ্ছপ,

ময়ূর ইত্যাদি পশুপক্ষিগণের থাক্তব্য স্থানে স্থানে দেওয়াইয়াছেন

* বৃন্দাবন—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে, দেবর্ষি নারদ একদিবস নারায়ণ
ঋষিকে বৃন্দাবন নামের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে ঋষি কহিয়াছিলেন যে, পুরা-
কালে সত্যযুগে কেন্দ্র নামে এক নৃপতি ছিলেন। রাজর্ষি কেন্দ্রার নিত্য-
নৈমিত্তিক কার্য সকল কেবল ঈকুকের ঐতীর্থে সম্পন্ন করিতেন। কেন্দ্রার
সদৃশ রাজেন্দ্র কেহই জন্মে নাই এবং জন্মিবেও না। কিছুকাল পরে জৈগীষ্যের
উপদেশক্রমে রাজা রাজ্য ও জৈলোক্যমোহিনী প্রিয়তমাদিপের স্ত্রীর পুত্রহন্তে
স্তম্ভ করিয়া তপস্তার নিমিত্ত বনে গমন করিলেন। রাজা শ্রীহরির একান্ত ভক্ত
হইয়া অধিকতর হরির ধ্যান করিতে লাগিলেন। তৎকালে হরির হৃদদর্শনচক্রে
তাঁহার নিকট থাকিয়া সতত তাঁহাকে রক্ষা করিত। এইরূপে তিনি বহুকাল
তপস্তা করিয়া গোলকধামে গমন করেন, তাঁহার নামানুসারে ঐ তীর্থ কেন্দ্রার
নামে প্রসিদ্ধ হয়।

কেন্দ্রারাজার কমলার অংশব্রহ্মা অতি তপস্বিনী ও যোগশাস্ত্রবিদ্যা
বৃন্দা নামে এক কন্যা ছিল। বৃন্দা বিবাহ করেন নাই। দুর্দাসা তাঁহাকে
হরিস্ত্র প্রণয়ন করেন। বৃন্দা পরে গৃহত্যাগ করিয়া বনে যাইয়া এই হরিস্ত্র
সাধন করেন। তপস্বান কৃষ্ণ তাঁহার তপস্তার ঐত হইয়া বর দিবার জন্য
তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। বৃন্দা যেন হৃদয়কার শাস্ত্রমুর্তি রাধাকান্তই
তাঁহার পতি হন, এই বর প্রার্থনা করেন। কৃষ্ণ তথাস্ত বলিয়া সেই নির্জন
প্রদেশে বৃন্দার সহিত অবস্থিতি করেন। তৎপরে বৃন্দা পরমানন্দে ঈকুকের
সহিত গোলকধামে গমন করিয়া রাধিকার স্ত্রীর সৌভাগ্যশালিনী ও সৌন্দর্য
বধ্যে প্রেমা হন। সেই বৃন্দা যে স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন, সেই স্থানই
বৃন্দাবন নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

এবং অভ্যাগতদিগের আহার, অযাচক ও মৌনী এবং অন্ধ-আতুর-দিগের ষাণ্ডজব্য স্থানে স্থানে দেওয়া আছে। এইরূপে প্রতি গৃহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-রূপ প্রকাশ করিয়া ছয় গোস্বামীর,† চৌষটি মোহা-

বৃন্দাবন নাম হইবার আরও এক পুণ্যজনক ইতিহাস আছে—

পূর্বকালে কুশধ্বজ রাজার তুলসী ও বেদবতী নামে ধর্মশাস্ত্রবিশারদা কস্তাধর সংসারবিরাগিনী হইয়া তপস্তাচরণ করেন। কালক্রমে বেদবতী নারায়ণকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন, তিনিই সর্বত্র লোক-কস্তা সীতা নামে পরিচিতা।

কুশধ্বজের দ্বিতীয়া কস্তা তুলসীও হরিকে পতিরূপে বাহা করিয়া তপস্তা করেন, কিন্তু দৈবাৎ মহর্ষি দুর্দাসার অভিলাষে লক্ষ্মীহরকে পতিরূপে প্রাপ্ত হন। পরে কমলাকান্তকে কান্তরূপে লাভ করেন। সেই হরেন্দ্রীই হরির দাপে বৃক্ষরূপা এবং হরিও তাঁহার দাপে শালগ্রাম হন। কিন্তু স্থলসী তুলসী আবার সেই শিলারূপী হরির বক্ষঃস্থলেই নিরন্তর অবস্থিতি করিয়া থাকেন। সেই তুলসীর নামান্তর বৃন্দা, তিনিই ঐ স্থানে তপস্যা করেন, সেইজন্য সনীবিগণ উহাকে বৃন্দাবন বলিয়া থাকেন।

ঈশ্বরী রাধিকার বোড়ল নামের মধ্যে বৃন্দাবন প্রতিপ্রসিদ্ধ। তাঁহারই রম্য ক্রীড়াবন বলিয়াও উহা বৃন্দাবন নামে প্রসিদ্ধ।

† বাদব-রাজধানী মথুরাপুরী কালে বহু বিস্তৃত হইয়া মথুরামণ্ডল বা ব্রজধাম নামে প্রসিদ্ধ হয়। যে সময়ে গিরি পরিবেষ্টিত মগধের রাজধানী গিরিব্রজ নাম ধারণ করিয়াছিল, সেই সময় হইতেই মথুরামণ্ডলের অধিকাংশ ব্রজনামে খ্যাত হইয়াছিল।

‡ ছয় গোস্বামী—১ শ্রীকৃষ্ণ, ২ শ্রীসনাতন, ৩ শ্রীরঘুনাথ ভট্ট, ৪ শ্রীজীব-গোস্বামী, ৫ শ্রীগোপাল ভট্ট ও ৬ শ্রীরঘুনাথ দাস। বৈকবসময়ে এই ছয়জন ‘সাধারণ গুরু’ বলিয়া বিখ্যাত। এই ছয় গোস্বামীর বয়েই বৃন্দাবনধর্মপ্রকাশ, ও চতুর্দশীতি বন-নির্গম সাধিত হইয়াছিল। আলোচ্য গ্রন্থে একাধিক ধার এই ছয় গোস্বামীর উল্লেখ থাকার পর পৃষ্ঠার সংক্ষেপে তাঁহাদের পরিচয় দেওয়া গেল—

১ রূপ ও ২ সনাতনগোবামী—সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্য্য ও কবি। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণবধর্ম্মের মাহাত্ম্য-কীর্তনে বহুপরিকর হন। সংস্কৃত ভাষায় ইঁহার অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। ইঁহাদের রচিত গ্রন্থগুলি প্রেম ও মাধুর্য্য ভাবপূর্ণ। উক্তর জাতীয় মহাপ্রভুর পরম ভক্ত ও পার্শ্বচর ছিলেন। ইঁহার কণ্ঠি-রাজ সর্ব্বজ্ঞের কণ্ঠধর। সর্ব্বজ্ঞের বংশে সনাতন, রূপ ও বল্লভ জন্মগ্রহণ করেন। সনাতন সর্ব্বজ্ঞোষ্ঠ, রূপ মধ্যম এবং শ্রীজীবগোবামীর পিতা বল্লভ সর্ব্ব কনিষ্ঠ। মতান্তরে রূপ সর্ব্বজ্ঞোষ্ঠ এবং সনাতন ও অনুগম তাঁহার কনিষ্ঠ জাত। রাম-কেলিগ্রামে ইঁহাদের বাস ছিল।

৩ রঘুনাথ ভট্ট গোবামী—শ্রীগৌরান্দ্র-প্রবর্ত্তিত ছয় গোবামীর অন্যতম। পদ্মা নদীর তীরবর্ত্তী রামপুর গ্রামে তপন মিশ্র নামে জনৈক সাধু-বাস করিতেন। শ্রীগৌরান্দ্র মহাপ্রভু পূর্ব্বদিক্ ভ্রমণে আট্টিয়া তপন মিশ্রের সহিত মিলিত হন। তিনি তপন মিশ্রকে সাধ্য-সাধনতত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছিলেন। তপন প্রভুর সহিত নবযৌগ আসিতে চাহিলে তিনি তাঁহাকে বারাগসী যাইতে আদেশ করেন এবং তথায় আমার সঙ্গে মিলন হইবে এইরূপ আশ্বাস দেন। তদনুসারে মিশ্র সতীক বারাগসী যাত্রা করেন। আনুমানিক ১৪২৭ শকে তপন মিশ্রের এক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারই নাম রঘুনাথ। পরে তিনি ভট্ট গোবামী উপাধিতে বৈষ্ণবসমাজে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

৪ শ্রীজীবগোবামী—গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের ছয় গোবামীর মধ্যে একজন। বৈষ্ণব-দিক্‌দর্শনীতে ইঁহার জন্মাদির তারিখ এইরূপ লিখিত আছে,—ইনি ১৪৪৫ শকে (মতান্তরে ১৪৩৫ শকে) পৌষী শুক্লা-তৃতীয়া তিথিতে আবির্ভূত হন। ইনি ২০ বৎসর গৃহবাস ও ৬৫ বৎসর বৃন্দাবনে বাস করিলে পর ১৪৪০ শকে আশ্বিনের শুক্লা তৃতীয়া তিথিতে তিরোহিত হন। ইনি সনাতন ও শ্রীকৃষ্ণের জাতু-পুত্র এক বল্লভের পুত্র। ইঁহার চৈতন্য-দত্ত নাম অনুগম। ইনি কোষ্ঠতাত রূপ-সনাতন সহ অধিক সময় বাস করিতেন। ইনি বৃন্দাবন বাসকালে ঘট-সন্দর্ভ, গোপালচম্পু, হরিনামামৃতব্যাাকরণ, ষাটুপুত্রমালিকা, ভোবিগী নামক

স্তোর* ও ছাদশ গোপালের। সেবা ও সমাজ, শিষ্য এবং ভক্তগণের
দ্বারা উত্তম সচেতনতা রাখিয়া নিত্যধামে নৃত্যানন্দে ব্রজবাসী বৈষ্ণব-

ভাগবতের ঢাকা, ভাগবত-সম্বর্ভ প্রভৃতি বহু গ্রন্থের রচনা করেন। তথ্যচিত্র
ইঁহার লিখিত বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুস্তক আছে। ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে শ্রীমদ্বৈষ্ণব
গোবিন্দীর বিবৃত বিবরণ সংগৃহীত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণাবনে 'রাধাদামোদর'-সেবা
ইঁহারই প্রতিষ্ঠিত।

৫ গোপাল ভট্ট—জনৈক বিখ্যাত চৈতন্যভক্ত। ইঁহার 'ভগবদ্ভক্তি-বিলাস'
বা 'হরিতত্ত্ববিলাস' নামক সংস্কৃত গ্রন্থ বৈষ্ণবসমাজে বিশেষ সমাদৃত। এই
হরিতত্ত্ববিলাস মতেই গোড়ীর বৈষ্ণবসমাজের বাবতীর ধর্ম্মপ্রাধান্য পরিচালিত
হইয়া থাকে। ইনি দাক্ষিণাত্য-বৈদিক ব্রাহ্মণ, আকুমাের ব্রহ্মচারী। ইঁহার
পিতার নাম বেইট ভট্ট। বর্তমান সময়ে শ্রীকৃষ্ণাবনে যে রাধায়মণ সেবা আছে,
তাহা ইঁহার প্রতিষ্ঠিত।

৬ রঘুনাথ দাসগোবিন্দী—জনৈক অসিদ্ধ ভক্ত-বৈষ্ণব। হুগলী জেলার অন্তর্গত
সপ্তগ্রামের নিকটবর্তী হরিপুর গ্রামে প্রারম্ভিক পূর্ণ মহাসম্রাস্ত কার্য-
বশে অল্পবয়সে করেন। ইঁহার পিতা কোটীপতি গোবর্ধন। উপাধি মজুমদার।
রঘুনাথের প্রকৃতি অতি বিচিত্র ছিল। বাল্যকাল হইতেই তাঁহার সংসারে
অসন্তোষ ছিল না। বৎকালে হরিদাস ঠাকুর ঠানপুরে গমন করেন, তখন
রঘুনাথ তাঁহার পরিচোদিত করিয়া তাঁহার কৃপা-ভাজন হয়। ঐ সময়ে রঘুনাথ
তদীয় পুরোহিত ও অধ্যাপক বলরাম আচার্য্যের গৃহে অধ্যয়নকালে গৌরাজের
নাম শুনিয়া তদীয় চরণে আত্মসমর্পণ করেন এবং অবশেষে নীলাচলে বাইরা মহা-
প্রভুর সহিত সম্মিলিত হন। সাংসারিক স্নেহবন্ধন, জটুল ঐশ্বর্য্য ও পত্নীপ্রেম
কিছুতেই তাঁহাকে সংসারে টানিয়া রাখিতে পারে নাই।

* চৌথটি মোহন—শ্রীকৃষ্ণলীলার নারদ, হনুমান, অন্নদ, দুগ্ধদ, বশিষ্ঠ,
বিভীষণ, ষটীকপুত্র (ব্রহ্মা), বেদব্যাস মুনি, সতর্কণবাহু, প্রহ্লাদবাহু, 'অনিরুদ্ধ-
বাহু', ব্রহ্মা, শুকদেব গোবিন্দী, গজদু, লক্ষ্মণবিধি, দুর্কাসা, ইন্দ্রদ্যুম্ন, চন্দ্রকান্তি
গজদুর্ক, বিশ্বামিত্র, অর্জুন, ভাগীরথী, চন্দ্রাবলী, ভদ্রা, সখা, ললিতা, বিশাখা,

চিত্রা, চম্পকলতা, ভুজবিদ্যা, ইন্দুরেখা, রত্নদেবী, হৃদেবী, রত্নরেখা, ধনিষ্ঠা, মাধবী, হৃৎকেশী, মধুরা, মধুরেক্ষণা, কলকণ্ঠী, নান্দীমুখী, শ্রুকণ্ঠী, মধুমতী, বীরা, বৃন্দাদেবী, কলাবতী, শ্রীশ্রীমমল্লারী, লীলামল্লারী, রাসোন্মাসা, গুণভূষণা, রাগরেখা, যজ্ঞপত্নী, চন্দ্রলতিকা, রত্নাবলী, গুণচূড়া, কপূরমল্লারী, শ্রীমমল্লারী, কামলেখা, কাম-মল্লারী, কলভাবিষ্ণু, কলুবল্লী, খঞ্জনী, নীলকান্তি, কলাপিনী ও হৃৎকেশী ইহারাই শ্রীশ্রীরাঙ্গলীলার শ্রীবাসী, মুরারি গুপ্ত, পুরন্দর পণ্ডিত, গোবিন্দানন্দ, গঙ্গাধার পণ্ডিত, রামচন্দ্রপুরী, হরিদাস ঠাকুর, বৃন্দাবন দাস, বীনকেতন, রামদাস, শ্রীরঘু-দত্ত, বজ্রেশ্বর পণ্ডিত, গোপীনাথচার্য্য, বল্লভ ভট্ট, গঙ্গাধর পণ্ডিত, আচার্য্যরত্ন, জগন্নাথ আচার্য্য, প্রতাপাদিত্য, গদাধর দাস, বনমালী আচার্য্য, রায় রামানন্দ, দেবানন্দ পণ্ডিত, সদাশিব, শঙ্কর পণ্ডিত, ধীমোদর পণ্ডিত, ক্রবানন্দ ব্রহ্মচারী, স্বরূপ দামোদর, বনমালী কবিরাজ, রাঘব গোস্বামী, প্রবোধানন্দ সরস্বতী, কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, গদাধরভট্ট, অনন্ত আচার্য্য (কুলীন ব্রাহ্মণ), রাঘবপণ্ডিত, মাধবাচার্য্য, মকরেশ্বর, বিদ্যাবাচস্পতি, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য, রামানন্দ বহু, সারঙ্গ ঠাকুর, সত্যরাজ ঙা, নরহরি সরকার, শিবানন্দ সেন, যুদ্ধদাস, গোবিন্দ ঘোষ, ভূগর্ভঠাকুর, লোকনাথ গোস্বামী, মাধবঘোষ, বাহুঘোষ, শিখিমহাস্তি, শুক্লাধর ব্রহ্মচারী, জগদীশ পণ্ডিত, ভগবান্ আচার্য্য, পরমানন্দ সেন (কবি-কর্ণপুর), রামাই ঠাকুর, বিজ হরিদাস, ছোট হরিদাস, নন্দনব্রহ্মচারী, বাগীনাথ পণ্ডিত, চিরঞ্জীবদাস, হুন্দরানন্দঠাকুর, নবাই হোড়, জগদানন্দ পণ্ডিত ও কংসারি সেন 'চৌষটি মহাস্ত' নামে খ্যাত ।

+ দ্বাদশ গোপাল—গোপাল অর্থে ব্রহ্মের রাখাল । যে সকল ভক্তগণ শ্রীশ্রীরাঙ্গ মহাপ্রভু ও শ্রীনিত্যানন্দের সহিত সধ্যাত্রে আবদ্ধ ছিলেন, তাঁহারাও “গোপাল” নামে অভিহিত হইতেন । শ্রীচৈতন্তলীলার প্রধান প্রধান পাত্রগণ শ্রীকৃষ্ণলীলার পাত্রপাত্রীকরণে অবতীর্ণ হন, ইহাই বৈকুণ্ঠেশ্বরের বিশ্বাস । শ্রীকৃষ্ণ-লীলার নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ দ্বাদশ গোপাল নামে অভিহিত হইতেন,—

গণ আছেন। নৃত্যগীত মহোৎসব সর্বক্ষণ হইতেছে। স্থানে স্থানে শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ প্রতিদিবস পাঠ হইতেছে। পঞ্চবন* সংজ্ঞা-
মাত্র আছে। সহরের অধিক বসতি ও দেবালয় সকলই প্রস্তর
এবং ইষ্টকনির্মিত গৃহ-মন্দির সকল। দ্রব্যসকল বাজারে পাওয়া
যায়। বৈষ্ণবদিগের অধিক প্রভাব। বঙ্গদেশীয় ব্যক্তি অধিক
থাকে, বিশেষতঃ বিধবাজাতি, শুড়ি, স্তবর্ণবণিক, তাঁতি অধিকাংশ

“শ্রীধামন্ড হৃদামন্ড স্তবলন্ড মহাবলঃ।

স্ববাহর্ভদ্রসেনন্ড শ্রোককৃষ্ণহরামকৌ।

লবঙ্গন্ড মহাবাহর্গঙ্করবীরবাহকৌ।”

শ্রীকৃষ্ণলীলায় শ্রীধাম, হৃদাম, বহুদাম, স্তবল, মহাবল, স্ববাহ, ভদ্রসেন,
শ্রোককৃষ্ণ, সুরাম, লবঙ্গ, মহাবাহ ও বীরবাহগঙ্কর এবং শ্রীগৌরাঙ্গলীলায়—
অভিরাম ঠাকুর, সুল্লর ঠাকুর, ধর্মেশ্বর পণ্ডিত, গৌরীধাম পণ্ডিত, কমলাকর
পিন্নলাই, উদ্ধারণ দত্ত, মহেশ পণ্ডিত, পুরবোত্তম নাগর, ঠাকুর পুরবোত্তম,
গরেশ্বর ঠাকুর, কানাই ঠাকুর (কালী কৃষ্ণদাস) ও শ্রীধর (খোলা-বেণী) এই
ষাণশ জন ষাণশ গোপাল নামে পরিচিত ছিলেন।

* পঞ্চবন—শব্দপুরাণে (পাতাল-খণ্ডে ৩৮ অধ্যায়ে) লিখিত আছে—

“ভদ্রশ্রীলোহিতাতীর-মহাশীল-খণ্ডিকাঃ।

বহলা কুমুদং কাম্যং মধুবনাবনং তথা।

ষাদশৈতান্তরপ্যান্তি কালিন্দ্যাঃ সপ্তপশ্চিমে।

পূর্বে পঞ্চবনঃ প্রোক্তং তত্রাশ্রিতং শুভমুত্তমম্।”

ভদ্রবন, শ্রীবন, লোহবন, তাতীরবন, মহাবন, তালবন, বদিরবন, বহলা-
বন, কুমুদবন, কাম্যবন, মধুবন ও বৃন্দাবন, মধুরার অন্তর্গত এই ষাণশ বন।
সাতটি বন যমুনার পশ্চিম ও পাঁচটি উহার পূর্বপারে অবস্থিত।

শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়াভূমির মধ্যে যমুনার পূর্বপারস্থ ভদ্রাদি পাঁচটি ও পশ্চিমপারস্থ
তালাদি সাতটি বনের মধ্যে গোকুল, বৃন্দাবন ও মধুবন এই করণী মহাবন এবং
অস্তান্তগুলি উপবন বলিয়া পরিচিত।

অশ্রু অশ্রু সকল জাতি আছে। দান্ত, সখা, মধুর, বাৎসল্য এই চারিপ্রকার ভাব প্রবল আছে।

শ্রীবৃন্দাবনধামে যমুনাতে দ্বাদশঘাট—

কালীদহ, গোপালঘাট, সূর্য্যঘাট, প[প্র]বন্ধনঘাট, যুগলঘাট, বিহারঘাট, আবিরঘাট, সিঙ্গারঘাট, চীরঘাট, ভ্রমরঘাট, কেশীঘাট, রাজঘাট, এই দ্বাদশ ঘাটের নাম।

শ্রীবৃন্দাবনের যমুনাতে দ্বাদশ ঘাট। ঐ সকল ঘাটে স্নানাদি করিতে হয়। কালীদহের ঘাটে* যে স্থানে কেলিকদম্ব হইতে

কাঁপ দিয়া কালীয় সর্পের মস্তক উপরি
দাঁড়াইয়া কালীয়মর্দন করেন, সেই কদম্ব-

মূলে যে ঘাট আছে, তাহার নাম কালীদহের ঘাট। কালীদহের সীমা চারি ক্রোশ। এই ঘাটের উত্তর এক ক্রোশ ঘাইয়া সফরি মূনির আশ্রম উচ্চ ঢালা মধ্যে। ঐ গ্রামের নাম সনরক, দ্বিতীয় গ্রাম ভনরক। এই হ্রদ যে চারি ক্রোশ তাহার উপর মূনির তপস্তার আশ্রম ছিল। এই হ্রদে এক বুয়াল মৎস্ত আপন বহু শাবক লইয়া চারণ এবং ক্রীড়া দি করিত। মূনি মহাশয় দেখিতেন এবং কেহ হত্যা করিতে না পারে তাহার উপায় করিতেন। দৈবাধীন একদিন গরুড় ঐ স্থানে ঘাইয়া বৃক্ষোপরি হইতে বারংবার মৎস্ত প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে মূনি মহাশয় পক্ষিরাজকে নিবারণ করিলেন। তৎকালে আঘাত না করিয়া পরে মূনি আপন সাধনে ধ্যানস্থ থাকিতে ঐ সমস্ত শাবক মধ্য হইতে ঐ বুয়াল মৎস্ত ধরিয়া ভক্ষণ করে। পরে

* ব্রজ-পরিভ্রমণ, ২৩৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

মুনি মৎস্ত না, দেখিয়া গরুড় তক্ষণ করিয়াছে, যোগবলে জ্ঞাত হইয়া, পক্ষিরাজকে অভিশপ্ত করিলেন যে, এই হ্রদের জল গরুড় স্পর্শ করিবামাত্র প্রাণত্যাগ করিবে। এই অভিশাপ হইলে পর পক্ষিরাজের ঐ এক বোজন মধ্যে কাহারও হিংসা করিবার ক্ষমতা রহিল না। এখানে নাগকুল সকল বিনাশ করিতে রহিলেন। অহি-বংশ দেখিবামাত্র ভক্ষণ। প্রায় বংশসকলই নাশ করিল। নাগমধ্যে কালীয়নাগ আপন বংশরক্ষার জন্ত ক্রী লইয়া ঐ হ্রদ-মধ্যে বাস করিল। কালীয়ের বিষ উন্মাদে জল বিষতুল্য হইয়াছিল। পানমাত্র জীবজন্তু সকলই বিনষ্ট হইত, জলস্পর্শ করিতে পারিত না। পরে ষাণ্ময় যুগে ভগবান্ ব্রহ্মমণ্ডলে মানব-লীলাতে গোপ-গৃহে আসিয়া গোপালরূপে ক্রীড়াসময়ে ঐ কালীয়নাগকে দমন করিয়া হ্রদ পরিত্যাগ করান এবং নাগপত্নীদিগের স্তবে তুষ্ট হইয়া মন্তকে পদচিহ্ন দিয়া গরুড়-ভয়ে নিষ্কৃতি করান। ঐ জল মিষ্ট করা হয়। ঐ ঘাটে স্নানদান-শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। অত্য়াবধি কার্তিকী-শুक्লাচতুর্দশীতে কালীয়-মর্দিনের মেলা ঐ স্থানে হয়। তাহাতে বহুমনুষ্যের সমাগম হয়। ঐ কালীদহ মধ্যে এক কালীয় সর্পাকৃতি বহুফণাযুক্ত কাষ্ঠের কুণ্ডলাকৃতি সর্প নির্মিত করিয়া ঐ সর্পমূর্তি নোকাতে রাখিয়া জল মধ্যে ভ্রমণ হয়। পরে অপরাহ্নকালে শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপধারী এক বালক করিয়া ঐ কদম্ববৃক্ষ হইতে বান্দ দিয়া ঐ নাগের উপর পতিত হয়। তাহাতে এমত চোঙ আছে, তাহার ভিতর মনুষ্য থাকিলেও দৃশ্য হয় না। যেক্রপ ষাণ্ময়লীলাতে কালীয়-দমনের বর্ণনা আছে, যমুনাতে মগ্ন হইলে পর সকল গোপালগণ এবং গোপ-গোপীগণ কৃষ্ণ-অদর্শনে বিবগ্ন হইয়া যমুনাতটে

সকলে রোদনপূর্ব্বক জল নিরীক্ষণ করিতে করিতে কখন কিঞ্চিৎ চূড়ার অগ্রভাগ, কখন চূড়া, কখন মস্তক, কিছু কিছু জলমধ্যে দেখিতে পাইয়া হর্ষযুক্ত হইয়াছিল। তদ্রূপ ঐ লীলাতে ব্রজবাসী বাল-বৃদ্ধ-যুবা স্ত্রীপুরুষগণ ঐ স্থানের ছই তটে এবং নৌকারোহণে জলমধ্যে সকলে নিরীক্ষণ করিতে থাকে। যৎকালে শ্রীকৃষ্ণচক্রকে কালীয়া-মস্তক উপরে দর্শন হয় এবং নাগপত্নী সম্মুখে স্তব করিতে থাকে, তৎক্ষণাৎ পূর্ব্বলীলার ভাব উদয় হয়। জলে-স্থলে ব্রজবাসিনী ব্রজবালা ও ব্রজবাসীতে বেষ্টিত থাকে। সকলে হর্ষযুক্ত হইয়া জয়ধ্বনি করে। পরে শ্রীকৃষ্ণরূপ প্রকাশ হইলে আরতি করিয়া কোলাহল বাজ দ্বারায় গৃহে লইয়া যাইবার পূর্ব্বকালে এক চরকিবাজিতে অগ্নি দেওয়া হয়। তাহা হইলেই জলে স্থলে বৃক্ষমূলে যেখানে বসত নানামত তামাসা ইত্যাদি হইতেছিল, সকল মেলা ভঙ্গ হইয়া, আপন আপন গৃহে গমন।

গোপালঘাট—ঐ কালীয়া-দমন ঘাটের দক্ষিণ। এই স্থানে যশোদা, রোহিণী প্রভৃতি বৃদ্ধা বৃদ্ধা গোপিনীসকল শ্রীকৃষ্ণ জলমগ্ন হওয়া শুনিয়া এলোকেশা, ছিন্নবেশা হইয়া ‘গোপাল’ ‘গোপাল’ করিয়া রোদন করিয়াছিলেন এবং ‘কোথায় গোপাল’ বলিয়া ঐ স্থান হইতে যমুনার জল নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন।

- সূর্য্যঘাট—এই ঘাটে যশোদা যৎকালে পছছিলেন, সূর্য্যদেবকে মানন করিলেন যে, আমার গোপাল জলে মগ্ন হইয়াছে, আমি গোপালকে পাইলে তোমার পূজার নিয়ম করিব। কালীয়া-মর্দনান্তর শ্রীকৃষ্ণ প্রকট হইলে পর ঐ ঘাটে আসিয়া সূর্য্যপূজা

ব্রহ্ম-পরিজ্ঞা, ৩১৯ পৃঃ ত্রুট্য।

করেন এবং সূর্য্যদেব দ্বাদশরাশির দ্বাদশ আদিত্যরূপ ধারণ করিয়া ত্রীনন্দলালকে ব্রহ্মসনাতনরূপে স্তব করেন।

পঞ্চন্দনঘাট*—এই ঘাটে শ্রীকৃষ্ণ কালীমর্দনান্তর শ্রম-বশত নিবারণ জন্ত আপন সান্নোপাঙ্গ সমভ্যারে বসিয়া সকলের মনোস্তৃষ্টি করেন।

যুগল-ঘাট—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল হইয়া স্নান করেন এই ঘাটে।

বিহার-ঘাট—এই স্থানে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গোষ্ঠমিলন হইয়া বিহার হয়।

আঁধের ঘাট—এই স্থানে গোচারণ সময়ে রাধাভগণ সঙ্গে আঁধি-মুদানি খেলা করিয়াছিলেন।

সিদ্ধার-ঘাট—শ্রীরাধার বৈশভূষা শ্রীকৃষ্ণ আপন হস্তে করেন এই স্থানে বটমূলে। একজন্ত সিদ্ধারঘাট নাম আছে। সিদ্ধারঘাটে নিত্যানন্দ-বংশ গোস্বামীদিগের মহাপ্রভুর সেবা এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তি আছে। গোস্বামীমহাশয়েরা ঐ স্থানে সপরিবারে বাস করিয়া আছেন। পূর্বস্থান বটমূলে এক ছোট মন্দির আছে, তাহাতে চিত্রপটে সিদ্ধারের চিত্র আছে।

চীর-ঘাট†—পূর্বে নিকুঞ্জঘাট কহিত। এক্ষণে বহুকাল হইল চীরঘাটের ব্রহ্মবাসীরা যাত্রীদিগকে বস্ত্রহরণের কদম্ববৃক্ষ দেখাইবার জন্ত বথার্থ চীরঘাট বহুদূর জন্ত না যাইয়া এই নিকুঞ্জঘাটের কদম্ববৃক্ষে চীর অর্থাৎ বস্ত্রাদি শাখাপরে রাখিয়া চীর-

* পঞ্চন্দন=পৌরাণিক প্রসন্দন। ব্রহ্ম-পরিক্রমা, ২৪০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

† ব্রহ্ম-পরিক্রমা, ২৭০ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

ঘাট বলিয়া প্রকাশ করে, তদবধি নিকুঞ্জঘাট গোপন হইয়াছে। এই স্থলে নিকুঞ্জ-বিহার করিয়া বিশ্রাম করিতেন।

ভ্রমরঘাট—এস্থলে ভ্রমরাচারিখেলা অর্থাৎ রাখালদিগের সঙ্গে লাঠিম খেলা হয়।

কেশীঘাট*—এই স্থানে কেশীদানা ঘোটকরূপে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবকে বধের জন্ত নানা ছলা করিতে কেশীদানা মর্দন হয়। অস্তাবধি ঐ দানাবধের লীলা কার্তিকী-শুক্রাষ্মাদিনীতে এই ঘাটে হয়, সন্ধ্যার পূর্ব সূর্যাস্তকালে। কৃত্তিম কাগজের ঘোটক শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ হইয়া বধ করিয়া এক চতুর্বিবাহি পোড়াইলে মেলা ভাঙ্গিয়া আপন আপন ঘরে যায়। এস্থলে সতীদেহের কেশ পতিত হয়, কেশ-পীঠ এজন্ত কেশীঘাট কহে। শ্রীকৃষ্ণের লতা-সাধনের স্থান গোপী-পীঠ এই ঘাটের উপর প্রকট হয়। মথুরার চৌবেদিগের বালক-বালিকার অন্নপ্রাশন হইবার পূর্ব ঐ ঘাটে মুগুন এবং অনেক ব্যাক্তিতে কেশীঘাটে কেশমুগুন করে।

রাজঘাট—এই ঘাটে যমুনাতে শ্রীকৃষ্ণ সাজোপাজ লইয়া গোষ্ঠ-লীলাতে রাখালরাজা হইয়া যমুনার ঘাটে গোপিনীদিগের নিকট দধিহুণ্ডের দান লইতেন।

কেবার বন। এই স্থান কালীন্দ্রমনাস্তর ব্রজভূমির সকল গোপ-গোপী বাহারা শ্রীকৃষ্ণের জলমগ্ন শুনিয়া শোকাকুল হইয়া আসিয়াছিল, ঐ সকলকে লইয়া রাত্রিযোগে অবস্থিত হয়। এ সংবাদ কংসরাজা শুনিয়া দাবাধি ০.নৈত্যকে প্রেরণ করেন। শ্রীকৃষ্ণ বলদেব ব্রজবালক

গোপ-গোপীকুন্ড এক স্থানে আছে। সকলকে বিনাশ করিয়া আইস। দৈত্যরাজ আদেশে আসিয়া আপন প্রভু বুদ্ধি করিবার জন্য বদনবিস্তার করিয়া মায়ায় দ্বারা সকল দণ্ড করিয়া গ্রাস করিতে উদ্ভূত। এইরূপ দাবানলের বিক্রম দেখিয়া সকল গোপ-গোপী, নন্দ-যশোদা প্রভৃতি ভীত হইয়া রোদন করিতে দেখিয়া সকলকে কহিলেন চক্ষু মুদ্রিত করিয়া থাক। অগ্নি-নির্কাণ হইয়া সকল বিপদ ধ্বংস হইবে। এই কথায় সকলে চক্ষু মুদ্রিত করিলে পর শ্রীকৃষ্ণ ঐ দাবানল ভক্ষণ করিয়া দৈত্যকে বিনাশ করিয়া এক কুণ্ড আপন অচিন্ত্য-শক্তি দ্বারা খনন করিলেন। ঐ কুণ্ডের নাম দাবানলকুণ্ড। ঐ জলে সকল স্ত্রীভুল হইল। এক্ষণে এই কুণ্ড-তীরে কার্ত্তিকী শুক্লাষ্টমীতে দাবানলভক্ষণ-লীলার মেলা হয়। ঐ কুণ্ডের চতুর্দিক ঘাটবান্ধা আছে।

অটল-বন—এই বনে গোপ-লীলাতে গোপালদিগের সমভ্যারে শ্রীকৃষ্ণ গের্দখেলা খেলিতেন। গের্দ খেলিতে খেলিতে এক

অটল বন

দিবস এই গের্দ কালীরদহ মধ্যে পতিত হয়।

ঐ গের্দ তুলিবার উপলক্ষে কদম্ববৃক্ষ হইতে ব্রহ্ম-মধ্যে কাঁপ দিয়া কালীরদমন হয়। এক্ষণে ঐ বনমধ্যে অটলবিহারী ঠাকুর আছেন। এক দেশোয়ালি-বৈষ্ণবের সেবা। যে স্থলে ঠাকুর আছেন উত্তম মনোরম স্থান।

বিশ্রাম-বাগ—গোষ্ঠলীলাতে গো-চারণ করিতে করিতে এই স্থানে আসিয়া বিশ্রাম করিতেন।

রাধাবাগ—গহ্বরবনের অন্তর্গত। শ্রীরাধা বন-ভ্রমণান্তর আপন সখীগণ সমভ্যারে এই বাগ-মধ্যে বিশ্রাম করিতেন। শ্রীরাধার নিজ বাগ।

তীর্থ-ভ্রমণ

গহ্বর-বন—এই বন-মধ্যে গো-চারণ করিতেন। অত্যন্ত নিবিড় বন ছিল। মহারাসে এই বনে অন্তর্ধান হন। এই বনের পশু-পক্ষীগণ অজ্ঞাবধি রাখা-কৃষ্ণধ্বনি শ্রোতে গহ্বর-বন সঙ্কায় করিয়া থাকে। কেলিকদম্ববৃক্ষে রাখাকৃষ্ণ নাম বক্ষঃ-নিরে খোদিতের ভায় প্রকাশ হয়। অনেক ময়ূর-ময়ূরী সর্বদা নৃত্য করিতেছে। স্থানে স্থানে সাধুগণের আশ্রম আছে এবং অনেক দেবালয় হইয়াছে। ভোজনের উত্তম স্থান। মনঃস্থির ভাল হয়।

গো-ঘাট—কেবারবনের নিকট। এই ঘাটে বৃন্দাবনের গো-চারণে গো-সকল জলপান করিত। কার্তিকী-শুক্রাষ্টমী তিথিতে এই স্থানে মেলা হয় অর্থাৎ এই শুক্রাষ্টমীতে শ্রীকৃষ্ণ প্রথম গোষ্ঠলীলার দিবস বৎসগণ লইয়া বলদেব সমভ্যারে শ্রীবৃন্দাবনে গোষ্ঠে গমন করেন।

বংশীবট—এই বট-মূলে (শ্রীকৃষ্ণ) বংশীধ্বনি করিয়া ব্রজগোপী-দিগের মনোহরণ করিয়া মহারাস করেন। ব্রজরাত্র—ব্রজর একরাত্র রাসকীড়া করেন। এই স্থানে এক গোপী এক এক কৃষ্ণ। এই রাসস্থলে শ্রী ভিন্ন পুরুষের গমনাগমন কমতা ছিল না। এজন্য মহাদেব আপন রূপ গোপন করিয়া সখিবেশধারণ করিয়া রাসস্থলে গমন করেন। শ্রীকৃষ্ণ কল্পিত সখী জানিতে পারিয়া নূতন শুভবর্ণা সখী কাহার যুগ্মের সখী বলিয়া সকল সখীগণকে জিজ্ঞাসা করিয়া, কাহার যুগ্মের স্থির না হওয়ার জন্য, শিবমূর্ত্তি প্রকট করিবার জন্য বস্ত্র ধরিলেন। তৎপরে মহাদেব কহিলেন, শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের মানবলীলায় রাসকেলি দর্শনার্থ সখীরূপ-ধারণ। পূর্বে যে স্থলে বংশীবট ছিল, তাহা বহুনাগত

হইয়াছে। ঐ বটের শাখা লইয়া ঐ স্থানের সমস্থানে বৃক্ষ হইয়াছিল।
তথায় এক ক্ষুদ্র মন্দির আছে, তাহাতে চিত্র দ্বারায় রাসলীলা চিত্র-
পট আছে। ষ্ণুগলপদের চিত্র স্থাপিত আছে। এক্ষণে বটবৃক্ষ গত
হইয়াছে, নূতন বৃক্ষ ঐ শাখা হইতে স্থাপিত করিয়াছে। বংশীবটের
মূল হইতে গোপীনাথের যোগপীঠ অর্থাৎ যে স্থানে গোপীনাথ প্রকট
হন, সেই স্থান পর্য্যন্ত সুড়ঙ্গ আছে। পূর্বে এক্রূপ সাধু সকল ছিলেন
যে, ঐ সুড়ঙ্গ মধ্যে গমনাগমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের লতা-সাধনের স্থল
দর্শন করিতেন। এক্ষণে সুড়ঙ্গ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারে না। গোপী-
নাথের গোসাঞি ঐ সুড়ঙ্গ-মধ্যে প্রবেশ জন্ত চারি পাঁচটি মশাল
জ্বালাইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করিয়া কিয়দূর গমন করিলে পর, ঘোর
অন্ধকারময় ভূমিমধ্যে এক একটি করিয়া ক্রমশঃ সমস্ত মশালগুলি
নির্কীর্ণিত হইল এবং ভয় প্রদর্শিত হইল। এক্ষণে বংশীবটস্থলে
চতুর্দিকে প্রাচীরবেষ্টিত এক ধান আছে। তথায় একজন জমাদার
ধাকে, দশ বার ঘর লোক বাস করিয়াছে। বংশীবটের রক্ষক
একজন ব্রহ্মচারীর চেলা। তাঁহার নিজেদের সেবা আছে।

গোপীশ্বর মহাদেব*—রাসলীলার গোপীবেশ ধারণ করিয়া
আসাতে শ্রীকৃষ্ণ শিবমূর্তি প্রকট করাইয়া বৃন্দাবন মধ্যে স্থাপিত
করিয়া কহিলেন যে, “অস্তাব্ধি তোমার নাম গোপীশ্বর হইল। যত
গোপ-গোপী সকলে তোমার পূজা করিবে। আর যে কেহ বৃন্দাবন-
লীলা দর্শনার্থ আসিবে, অগ্রে গোপীশ্বরের পূজা করিয়া দর্শনাদি
করিলে, পশ্চাৎ বৃন্দাবনধামের ষ্ণুগলরূপ দর্শনের অধিকার হইবে।”
এক্ষণে বৃন্দাবনধামে যে কেহ আছে এবং আইসে গোপীশ্বরে হৃদয় ও

* ব্রহ্ম-পরিচয়, ২২৪ পৃঃ ত্রুটী।

তীর্থ-ভ্রমণ

যমুনার জল বিশ্বদল দিয়া অগ্রে পূজা করিয়া পশ্চাৎ দেবালয়ে ভেট করে। এস্থলে পূজারি পূর্বে ব্রাহ্মণ ছিল, এক্ষণে ঘোণী।

ধীর-সমীর—এই স্থল যমুনাতে, বংশীবট নিকটে। এই স্থানে মন্দ মন্দ সমীরণ অর্থাৎ বাতাস সর্বদা প্রবাহিত হইত,

এক্সত ধীরসমীরণ নাম। মহারাসে ব্রজাঙ্গনার
ধীর-সমীর . দর্পচূর্ণ-জন্ত শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইয়া ব্রজাঙ্গনা-
দিগের নানাপ্রকার অন্বেষণ, বিলাপ এবং লীলাস্তর এই ধীর-
সমীরে দর্শন দেন। শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলে পর সকলে আপন
আপন উড়ানি বস্ত্র ভূমিতে পাতিয়া শ্রীকৃষ্ণের বসিবার আসন
করিয়া দিয়াছিলেন।

যধু পণ্ডিত ঠাকুর আপন ঈষ্টদেব জাহ্নবা ঠাকুরাণীর
শ্রমুখাৎ শুনিরাছিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণাবনে অস্তাবধি শ্রীশ্রীগোপীনাথ
নিত্যধামে নিত্যলীলা করেন। সেইরূপ বংশী-ধ্বনি এবং

* জাহ্নবা-ঠাকুরাণী—নিত্যানন্দের পত্নী। ইনি দূর্বাধাসের কস্তা। দূর্বাধাসের
মৃত কস্তা বহুসময় নিত্যানন্দ অলৌকিক প্রভাব দ্বারা পুনর্জীবিত করিলে, তাঁহার
সহিত নিত্যানন্দের বিবাহ হইল এবং বিবাহের যোড়কবরণ জাহ্নবাবদীকে
পত্নীরূপে প্রাপ্ত হন।

“বহুধা দেবীকে প্রভু বিবাহ করিল।

যোড়ক-হলে জাহ্নবাবরে আশ্রয় কৈলা।”

(অষ্টমপ্রকাশ)

জয়ানন্দের চৈতন্ত-মঙ্গলে লিখিত আছে,—জাহ্নবাবদীর পুত্র রামভদ্র।

“বহু-বর্ষে প্রকাশ গোসাই বীরভদ্র।

জাহ্নবানন্দ রামভদ্র মহামন।”

বাঘনাপাড়ার নিত্যানন্দবংশীয় গোস্বামীগণ এই রামভদ্র বা রামাই প্রভুর
সন্তান।

গোপী-সঙ্গে বিহার প্রতিদিবস হয়। কোন কোন ভাগ্যবান ব্যক্তি দেখিতে পায়। এই কথা শ্রবণ করিয়া শ্রীবৃন্দাবনধাম আসিয়া নানা স্থানে ভ্রমণ করিয়া কোথাও নিতালীলা দর্শন করিতে না পারিয়া পুনর্বার গুরুর নিকটে যাইয়া কহিলেন, আমি বহু পর্য্যটন করিয়া আসিলাম, কোনক্রমে দর্শন পাইলাম না। তাহাতে গুরুদেব কহিলেন, অবশ্য দর্শন পাইবে। একথা শুনিয়া পুনর্বার বৃন্দাবনে আসিয়া গুরুবাক্য ঐক্য-জন্ত দৃঢ়সাধনে মনঃস্থির করিয়া বহুদিন ছিলেন। তাহাতেও দর্শন না পাওয়ার প্রাণ-পরিত্যাগের সঙ্কল্প করিয়া এই বীর-সমীরের ঘাটে বসাতে জিরাঞ্জ গত হইলে পর, যে দিবস নিতান্ত প্রাণ-পরিত্যাগ জন্ত যমুনার আকৃড়িতে বসিলেন, সেই দিবস ভগবান্ রূপান্তরে সাক্ষাৎ দিয়া কহিলেন, “আর প্রাণত্যাগ করিও না, দর্শন পাইবে।” তাহাতেও না উঠাতে নিশিযোগে বংশী-ধ্বনি করিয়া আদেশ করিলেন, “আমি কেনীঘাটের উপরে প্রকট হইব।” এই অনুমতি করিয়া গোপীনাথরূপে যোগপীঠে প্রকট হইলেন।

পুলিন—যমুনার তট। পুলিন মধ্যে গোচারণ করিতে করিতে শ্রান্ত হইয়া যমুনা-পুলিনে বিশ্রাম করিতেন। ঐ স্থানে এক্ষণে অনেক দেবালয় হইয়াছে। রামলীলা ও কৃষ্ণলীলা এবং সাজিতে বন-লীলা হয়।

জ্ঞানগুপ্তি—পুলিন-মধ্যস্থান। এই স্থানে শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগের জ্ঞানশিক্ষা মহারাসে দেন।

নিধুবন—এই বনে শ্রীরাধাকে রাজা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কোটাল-

• ব্রজ-পরিভ্রমণ, ৩১১ পৃঃ হইবে।

বেশ ধারণ করিয়া কর লইয়াছিলেন। ব্রহ্মাদি দেবগণে গুল্মলতা হইয়া এই বনে স্থিতি করেন। সকলই কলবৃক্ষ। এই স্থান হইতে বকবিহারী ঠাকুর প্রকট হন। বনমধ্যে হরিদাসের গদি আছে। এক্ষণে অনেক কুঞ্জ হইয়াছে।

নিকুঞ্জবন—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের নির্জন-বিহারস্থান—নিত্য-রাস-স্থলী বাসকসজ্জার স্থান। পূর্ণমাসীর নিকট বন। এই বনে অনেক তমালবৃক্ষ এবং বহুবিধ বৃক্ষ-লতাতে সুশোভিত আছে। বনমধ্যে এক মন্দির আছে। তাহাতে চিত্রপটে যুগলমূর্তি লিখিত আছে। ঐ স্থানে প্রতিরাত্রে পুষ্প-শয্যা করিয়া রাখিতে হয়। অস্ত্রাবধি কোন মনুষ্য কি জীবজন্তু কোনক্রমে বনমধ্যে থাকিতে পারে না। যদি থাকে, তাহার প্রতি আঘাত হয়। পূর্বকালে শ্রামানন্দ গোস্বামী ঐ বনে ঝাড়ু দিতেন। দৈবাৎ এক দিবস শ্রীমতী জিউর নুপুর বনমধ্যে পাইয়াছিলেন। এজন্ত শ্রীমতী শ্রামানন্দের কপালদেশে নুপুরচিহ্ন দিলেন। তজ্জন্ত শ্রামানন্দ-পরিবারের নুপুরাকৃতি তিলক অস্ত্রাবধি সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হয়।

হরিনাস—বৈকুণ্ঠগ্রন্থে বহুস্থলে বহু হরিনাসের উল্লেখ আছে। বৃন্দাবনে বৈকুণ্ঠসমাজের প্রবর্তক হরিনাস—হরিনাস নামী নামে বিখ্যাত। ইহার দুই ভ্রাতার বংশধরগণ বৃন্দাবনে বিহারীজির নামে উৎকৃষ্ট সুবৃহৎ মন্দিরের রক্ষক ও সেবাইত। ভক্তসিদ্ধিতে লিখিত আছে,—ইহার পিতার নাম আশধীর। ১৪৪১ সন্থতে ভাট্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমীতে ইহার জন্ম হয়।

† শ্রামানন্দ গোস্বামী—ইনি গোপসন্তান। ঐতৈত্তর্যবেদ উড়িষ্যার যে প্রেম-ভক্তির আশ্রয় বীজ বপন করিয়াছিলেন, শ্রামানন্দের যত্নে সেই বীজ মহা-মহীকর্মে পরিণত হইয়াছিল। ইহার প্রেম-ভক্তির প্রভাবে রাজা মহারাজগণ পর্যন্ত ইহার চরণে লুপ্ত হইতেন।

মন্দিরমধ্যে পুষ্প-শয্যা করিয়া ঐ ঘর দৃঢ়রূপে রুদ্ধ করিয়া সকল পথ রুদ্ধ করিয়া চাবি আপনার নিকট রাখিয়া প্রাতে ঘর খুলিয়া দেখিলে ঐ পুষ্প-শয্যা মলিন হইয়া শয়নের চিহ্ন বিলক্ষণ স্পষ্টরূপে দেখা যায়। ঐ বনে ললিতাকুণ্ড আছে, অষ্ট সখীর কুঞ্জ আছে। অতি চমৎকার সুরক্ষিত মনোরম স্থান।

লোটনবন—নিকুঞ্জবনের সম্মুখবর্তী, এই বনে গোষ্ঠলীলাতে বেলা দুই প্রহর সময়ে বনের সুশীতল ছায়াতে লুটতেন অর্থাৎ সান্নোপান্ন গোপালগণ লইয়া গড়াগড়ি দিতেন।

বনখণ্ডেশ্বর মহাদেব বৃন্দাবনের আদি মহাদেব। কেশপীঠের ভৈরব, পুরাণ সহরে স্থিতি।

চারি বট

বংশীবট শ্রীবৃন্দাবনে। রাসহুণী অক্ষয়বট রামঘাটের* নিকট। ভাগীরথট† এই স্থানে শ্রীদাম-গোপালের শ্রীদামের প্রতিমূর্তি আছে। এ স্থলে এক কূপ আছে। ঐ কূপের জলে সকল দেবতার আবির্ভাব আছে। অতি সুমিষ্ট-জল। ঐ কূপে স্নান-পান করিতে

ভাগীর

হয়। সকল তীর্থের অধিষ্ঠান হয়। ভাগীরথবন গোষ্ঠলীলাতে গোপালগণের দোড়াদোড়ির খেলার প্রতিজ্ঞা হইত। যে ব্যক্তি খেলাতে হারিবে, বংশীবট হইতে ভাগীরথবট পর্যন্ত জয়ী ব্যক্তিকে বন্ধে করিয়া লইয়া যাইবে, এইরূপ খেলা হইত। এই বন শ্রীদামের বিহার

* ব্রজ-পরিভ্রমণ, ১৮০ পৃঃ ৫৫৬।

† ব্রজ-পরিভ্রমণ, ১৮২ পৃঃ ৫৫৬।

স্থান। এক্ষণে শ্রীঅভিরাম*—কৃষ্ণনগরের পাট। শ্রীশ্রীগোপীনাথের সেবা, বস্ত্রহরণলীলা মেচ মধ্যে। কদম্ববৃক্ষোপরি শ্রীকৃষ্ণ, মূলে গোপীগণ গোবৎসগণ, নিম্নে যমুনা। এইরূপে গোপীনাথের প্রতিমূর্তি ঐ পাটে আছে। শ্রীবৃন্দাবনে গোপীনাথজিউর বাটার দক্ষিণে অভিরামের প্রতিমূর্তি আছে। কেরোড়ির গোস্বামীদিগের সেবা। এই স্থলে যে মালিনীর মূর্তি আছে বিভূজা। এই ভাগীরথট অভিরাম গোপালের কিস্ত অভিরামের গদিয়ান গোস্বামীরা মনোযোগী না হওয়াতে শ্রীদামগোপালের সেবা যে ব্যক্তি করিতেছে, সেই ব্যক্তি দখল করিতেছে।

জাবটা—নন্দগ্রামের উত্তর দুই ক্রোশ। এস্থলে আগ্রান বোষের বাটা। যথায় ঐ দুটি ছিল, তাহার উপরে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি সেবা আছে। জাবট হইয়া শ্রীকৃষ্ণ গোঁধন লইয়া গোচারণে যাইতেন। শ্রীমতী অট্টালিকার উপর থাকিতেন। উভয় চক্ষু মিলন হইয়া সঙ্কেত হইত। একজ্ঞ ঐ বটের নাম সঙ্কেতবট। ঐ বটের মূলে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠের বেশে জিভস্বভঙ্গীর ঠামে দাড়াইতেন। অস্ত্রাবধি বৃক্ষে হেলনের পিঠের এবং চুড়ার চিহ্ন আছে। শ্রীরাধা যে স্থলে মীন করিয়া বসিয়াছিলেন, সেই বন ঐ বনমধ্যে। অতি নির্জন মনোহর স্থান।

* অভিরাম ঠাকুর—দৌরলীলার শ্রীদামের অবতার বলিয়া সম্মানিত, থানাকুল কৃষ্ণনগরে ইহার পাট বিদ্যমান।

† ব্রজ-পরিভ্রমণ, ৩১৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

ব্রজভূমে চারিদেব

বলদেব, হরদেব, কেশবদেব, গোবিন্দদেব

বলদেব—গোকুলের পূর্ব তিন ক্রোশ। এই স্থানে বলদেবের বজ্রস্থাপিত মূর্তি আছে। বলদেবকুণ্ড আছে। চতুর্দিকে সান-বান্ধা ঘাট। পুজারিদিগের বাস, বাজার আছে। থাকিবার স্থান ধর্ম-শালার আশ্রয়। বলদেবজির বাটী আছে। মাখন, মিছরি, ভোগে বড় সম্ভাব। সত্যযুগের রেবতীঠাকুরাণী সম্মুখে আছেন। পুজারি ব্রজবাসীদিগের ধনাকাক্ষা অতিশয়।

হরদেব—গোবর্দ্ধনে ছিলেন। তথা হইতে রাজধানীতে লইয়া গিয়াছে। ঐ স্থান বৃন্দাবন হইতে পূর্ব ১০ এক শত ক্রোশ। যৎকালে বাদসাহের দৌরায়ে গোবিন্দ-গোপীনাথ জয়পুর গমন করেন, তৎকালে হরদেব ঠাকুরেরও রাজধানীতে গমন।

কেশবদেব—মথুরায় আছেন।

* এই কেশবদেবের নামানুসারে মথুরায় কেশবপুর বা কেশোপুর হইয়াছে। ঐক্যের তিরোধানের পর তাঁহার পবিত্র স্মৃতিরক্ষা করিবার জন্য কৃষ্ণপুর বা কেশবপুর স্থাপিত হইয়াছিল। খৃষ্টপূর্ব ৩য় ও ৪র্থ শতাব্দীতেও কেশবপুরের ব্যাতি পান্ডিত্য ঐতিহাসিকগণ কীর্তন করিয়া গিয়াছেন। মথুরা-প্রসঙ্গে ৭২-৮০ পৃষ্ঠায় যে সকল তীর্থ ও দেবতার উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নোক্ত কএকটি দেব ও তীর্থ উল্লেখযোগ্য বলিয়া সাক্ষ্য-বিবরণ প্রদত্ত হইল—

গোকর্ণেশ্বর—সরস্বতী-সঙ্গের সেতুর নিকটবর্তী কৈলাসপর্বতে গোকর্ণেশ্বর তীর্থ এবং ঐ সেতুর নিম্নদেশে গার্গী ও শার্ঙ্গী তীর্থ। এবাধ, গোকর্ণ, অষ্ট বীত-রাগের মধ্যে একজন। ইনি মহাদেবের অবতার এবং তাঁহার গার্গী ও শার্ঙ্গী নামী পত্নীর গৌরীর অংশাবতার রাজ।

গোবিন্দদেব—শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র বজ্র তিন মূর্তি নির্মাণ করেন। গোপীনাথ গঠন করিয়া তাঁহার মাতাকে দেখাইলেন যে, পিতামহের স্বরূপ হইয়াছে কি না? তিনি দেখিয়া কহিলেন, “বক্ষঃস্থল হইয়াছে।” পরে মদনমোহন গড়িয়া দেখাইতে “পদ হইয়াছে” কহিলেন। পরে গোবিন্দদেবের মূর্তিনির্মাণ করিয়া দেখাইতে গোবিন্দদেবকে দর্শন

ভূতেশ্বর—দেবদেবী দর্শন মানসে দক্ষিণকোটিতে আগমনপূর্বক হান, পিতৃতর্পণ ও দেবনমস্কার করিয়া ইন্দ্রাবানাদেবী প্রভৃতি দর্শনান্তর ক্ষেত্রপাল দর্শনান্তে ভূতেশ্বর শিব (জামালপুর সন্নিকটস্থ ককালী বা জৈনটালার অদূরস্থ কাটিয়ার নিকটে ভূতেশ্বর মহাদেব মন্দির) দর্শন করিতে হয়। এই শিব দর্শন না করিলে মথুরা-পরিভ্রম সকল হয় না। সেখানে কুকক্ৰীড়া সেতুবন্ধ, বালহর ও কুকুট-ক্ৰীড়ন নামক কৃষ্ণের ক্ৰীড়াভূমি আছে, এই সকল দর্শন করিলে অপর কোন পাণ থাকে না। এখানে কৃষ্ণ-পূজিত হুগ্ধিত্বিত্তি করেকটি সমুচ্চ শুভ আছে। প্রদক্ষিণপূর্বক এই শুভের পূজা করিলে সকল পাণ দূর হয়। এখান হইতে মুক্তিপ্রদ নারায়ণ স্থানে যাইতে হয়। বহুদেব দেবকীর গর্ভরক্ষার কারণ এহলে একান্তে শয়ন করিয়া থাকিতেন। এই স্থান প্রদক্ষিণ করিয়া, যথাক্রমে বিশ্ববিনায়ক এবং কৃষ্ণপালিতা কুঞ্জিকা ও বামনা নামী ব্রাহ্মণী দর্শন করিয়া গর্ভেশ্বর শিব, মহাগণেশ্বরদেবী ও প্রভামলী দর্শন করিবে। উক্ত শিব দর্শন করিলে তীর্থযাত্রা-কল সিদ্ধ হইবে। এখানে কৃষ্ণ-বলরাম গোপগণের সহিত কংসবধের মন্ত্রণা করিয়াছিলেন, সেজন্য এখান সঙ্কটক নামে প্রসিদ্ধ। এখানে সিদ্ধেশ্বরী নামে সঙ্কটকেশ্বরী ও বজ্র-সীল সঙ্কটকুণ্ড আছে। তৎপরে সর্বপাপহর শোকর্ষেবর দর্শন করিবে। পরে সরস্বতী নদী দেখিয়া বিশ্বরাজ গণেশ ও গজা দর্শনান্তর রত্ন-মহালয় ও ক্ষেত্রপ দেবিয়া উত্তরকোটি অতিমুখে যাত্রা করিতে হয়।

পার্শ্ব্যতীর্থ—উত্তরকোটি অতিমুখে যাত্রা করিয়া যমুদার জলে মহাতীর্থে গিয়া হান ও পিতৃতর্পণ করিতে হয়। তৎপরে পার্শ্ব্যতীর্থ, ভগ্নেশ্বর, মহাতীর্থ ও সোমতীর্থে হান করিয়া সোমেশ্বর দেখিতে হয়। (বরাহপুং মথুরানাং)

করিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ জানিয়া মস্তকে কাপড় দিয়া লজ্জিতা হইলেন। তখন বন্ধু জানিলেন যে, পিতামহের এইরূপ রূপ ছিল। যে তিন মূর্তি নির্মাণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণাবনে স্থাপিত করিয়া সেবাদি করিতেন। পরে যুগল্লষ্ট হইলে পর, স্বাপনের সকল লীলা সম্বরণ করিলে পর, কলির প্রথম সময়ের ব্যক্তিগণ গতানু হইলে শ্রীকৃষ্ণাবন বনভূমিতে পরিণত হইয়া সমস্ত লীলাস্থানের চিহ্ন অদৃশ্য হয়। গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন প্রভৃতি মূর্তিসকল মৃত্তিকায় আবৃত হইয়া রহিলেন, কেহ কিছু জানিতে পারিত না। কেবল মথুরানগরে চৌবেদিগের বসতি ছিল। কৃষ্ণাবনের বন মধ্যে ময়ূর এবং বানরগণ বাস করিত, আর কিছুই ছিল না। রাত্ৰিকালে শ্রীকৃষ্ণগোস্থানী^১ ভজনার্থে বনবাসী হন, এই কৃষ্ণাবন নিবিড় বন বিবেচনা করিয়া বসিয়া সাধন করেন। ঐ স্থানে রামপুরা হইতে এক ব্রজবাসীর একটি গাভী প্রতি দিবস আসিয়া ঐ বনমধ্যে মৃত্তিকায় ভিতর হইতে গোবিন্দদেব উঠিলে তাঁহাকে ছুঁ দিত, একথা কেহ জানিত না। ব্রজবাসী আপন গাভী-দোহনকালে ছুঁ পার না। এই ভাবে কিছু দিন অতীত হইলে ব্রজবাসী বিবেচনা করিল যে, গাভী বনে চরিতে যার, তথায় কিরূপে ছুঁ অপহৃত হয়, তাহার তদন্ত করিতে হইবে। এই স্থির করিয়া যৎকালে গাভী বনমধ্যে প্রবেশ করিল, ব্রজবাসীও গাভীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ভ্রমণ করিতে করিতে কৃষ্ণাবনের বনমধ্যে তমালবৃক্ষের তলে ঐ গাভী শয়ন করিল। কিছুকাল পরে গাভী পুনরায় উঠাতে ব্রজবাসী দেখিল, যে গাভী ছুঁভাবে ভারাবিত স্তন ছিল, সে সকল শুক হইয়া কীরঙ্গাব হইতেছে।

তাহাতে আশ্চর্য্যবোধ করিয়া ঐ তমালতলে আসিয়া দেখিল যে, এক স্তূপ আছে। উহা দেখিয়া ঐ দিবস গাভী লইয়া বাটী গমন করিল। পরদিবস আসিয়া ঐ স্তূপ খনন করাতে যুক্তিকার অভ্যস্তর হইতে গোবিন্দদেবের মূর্ত্তি বাহির হইল। উত্তম দেবমূর্ত্তি দেখিয়া ঐ তমালবৃক্ষের মূলে বসাইয়া সামান্ত্রমত পূজাদি কেহ কখন করিত। এইরূপ কিছুদিন বৃক্ষমূলে থাকিয়া ত্রীকূপ গোস্বামীর প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে স্থপ্লাবেশে कहিলেন, “তুমি তপস্জাজ্ঞ আসিয়াছ। আমাকে ব্রজবাসীরা যোগ-পীঠ হইতে প্রকট করিয়া তমালমূলে স্থাপিত করিয়াছে। তুমি ব্রজবাসীগণের নিকট হইতে চাহিয়া লইয়া সেবা কর—সিদ্ধি হইবে।” এইরূপ স্থপ্লাবেশে দেখিতে পাইয়া পরদিবস ব্রজবাসীর নিকট গোবিন্দদেবকে বাছা করিতে প্রাপ্ত হইলেন। ত্রীকূপ গোস্বামী ৮ গোবিন্দদেবের সেবায় নিযুক্ত হইলে পরে ক্রমে সনাতন গোস্বামী ৬ ভজনার্থে আসিয়া মদনমোহনকে মথুরার চৌবেদিগের বাটী হইতে মানবদেহে আনয়ন করেন। বহু-দিবস পরে মধু পণ্ডিত গোস্বামী গোপীনাথের প্রকট করেন। পরে ক্রমে ক্রমে মহাপ্রভু বৃন্দাবন পরিক্রম করিয়া বাইলে পর সাদোপাঙ্গ ছয় গোস্বামী, চৌদ্দটি মোহন প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ

১৭ পৃষ্ঠার পাঠটিকা শুদ্ধ।

ভক্তিরহস্যকরের ২য় ভাগে লিখিত আছে,—

“বংশীবট নিকট পরম রম্য হয়।

তথা গোপীনাথ মহারাজে বিলসয়।

অকস্মাৎ বর্ষন দিলেন দয়া করি।

ঐমধু পণ্ডিত হৈলা সেবা-অধিকারী।”

আসিয়া বৃন্দাবনে বাস করিলেন। শ্রীজীব গোস্বামীর* তখন-
স্থানে সকল গোস্বামীর বৈঠক হইয়া শাস্ত্রালাপ এবং ভক্তি-
শাস্ত্র বিচার হইয়া ঐ স্থানে গৃহারম্ভাদি হইল। এইরূপে কিছু
দিন গত হইলে, মানসিংহ† রাজাশুজাতে বাঙ্গালাদেশ জয়
করণাভিলাষে বুদ্ধসাজে সজ্জিত হইয়া এদেশে তিনবার আগ্রস্র
করেন। কিন্তু অরুণাভে কৃতকার্য্য হইলেন না। পরে শ্রীগোবিন্দ-
দেবকে দর্শন করিয়া মনন করিলেন, যদি বাঙ্গালাদেশ জয়
করিয়া আসিতে পারি, তবে মন্দির তৈয়ার করিয়া দিব। এই
মনন করিয়া বাঙ্গালা-প্রদেশ জয় করিয়া আসিয়া শ্রীগোবিন্দ-
দেবজিউর মন্দির উত্তমরূপে নির্মাণ করিয়া বৃহৎ ও উচ্চ করিয়া
দিয়াছিলেন। প্রস্তরের মন্দিরে ভালমত খোদিত কর্ম ছিল,
নাটমন্দির অতি উত্তম নির্মিত ছিল। এতাদৃশ ক্ষোদিত-কর্মযুক্ত
নাটমন্দির কোথাও ছিল না। ইহাব বর্ণনা কিছু করিতে পারি না।
বিশ্বকর্ম্মার নির্মিত স্তায় ঐ মন্দির কোথাও ছিল না। ঐ মন্দিরে
বহুকাল গোবিন্দদেব ছিলেন। পরে দিল্লীর বাদশাহ এক দিবস
আপন শরানাগারের উপর হইতে ঐ মন্দিরের উপর যে আলো
ছিল, তাহা দৃষ্ট হইয়াছিল। পারিষদগণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
“এ আলো এত উচ্চ কোথা হইতে দেখা যায়?” তাঁহারা কহিলেন
“বৃন্দাবনের দেবালয়ের আলো।” তৎক্ষণাৎ মন্দির ভাঙ্গিবার অমুমতি

* ১৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† মানসিংহ—গোবিন্দজীর মন্দিরে একখানি অশ্বপট খোদিত শিলা-কলক
আছে। তৎপাঠে জানা যায় যে, অকবর শাহের ৩৩ রাজ্যাভ্যুদয়ে ঈশ্বর-সনাতনের
তত্ত্বাবধানে অকবরের এসিদ্ধ সেনাপতি অমরাধিয়ার মানসিংহ কর্তৃক এই
মন্দির নির্মিত হইয়াছিল।

হইল। তথায় যে সমস্ত হিন্দু লোক ছিল তাহারা সংবাদ পাইবা-
মাত্র ব্রন্দাবনে সংবাদ করিল। ঐ সংবাদে দেবমূর্তি সকল স্থানান্তরিত
করিল। গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন জয়পুরে রাজা সওয়ার
জয়সিংহ* লইয়া গেলেন। গোবিন্দ গোপীনাথ জয়পুরে রহিলেন।
মদনমোহন করোড়ির† রাজাকে দিলেন। আর আর অনেক দেবমূর্তি
তৎকালে জয়পুরে যান। এখানে বাদসাহের হুকুমে মন্দিরের চূড়া
সকল, তিন মন্দির ভগ্ন করিলে পর, স্বেচ্ছাদিগের প্রতাপের কিছু

* জয়সিংহ—(সবাই) জয়পুরের বিপাত অধিপতি এবং ভারতের একজন
অদ্বিতীয় জ্যোতির্বিদ। ইনি অশ্বরাজ মার্জা জয়সিংহের পৌত্র এবং বিষ্ণু-
সিংহের পুত্র। জয়সিংহ বাল্যকাল হইতেই বিজ্ঞানমুরাণী ছিলেন। ১৭৫৫
সংবতে (১৬৯৯ খ্রষ্টাব্দ) পিতৃ-সংহাসনে আরোহণ করেন।

সওয়ার জয়সিংহ মোগল-সম্রাট মহম্মদ শাহ কর্তৃক “সবাই” অর্থাৎ অপর
সকল রাজা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এই উপাধি-ভূষণে ভূষিত হন। তিনি একজন
বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ, বুদ্ধমান, রাজনীতজ্ঞ ও ঐতিহাসিক ছিলেন। জ্যোতিষ-
শাস্ত্র সম্বন্ধে ইহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। ইনি দিল্লী, জয়পুর, উজ্জয়িনী,
আগ্রা, মথুরা ও বারাণসীসহ বহু অর্ববোরে বৃহৎ বৃহৎ মানমানের নিগ্ৰাণ
করেন তাহাতে গ্রহ-নক্ষত্র পর্য্যবেক্ষণোপযোগী জ্যোতিষিক-যন্ত্র সকল স্থাপন
করেন। পঞ্জিকা-সংস্কার তাহার আর একটা কীর্তি।

জয়সিংহের দৌরাত্ম্যে ব্রন্দাবনের মদনমোহন বিগ্রহ জয়সিংহ কর্তৃক
জয়পুরে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। জয়পুরেও গোবিন্দজীর মন্দির আছে। ১৭৫৩
খ্রষ্টাব্দের সেপ্টেম্বর মাসে সবাই জয়সিংহ পরলোক গমন করেন।

† করোড়ির রাজা—করোলির রাজা হইবে। জয়পুরাধিপতি সবাই জয়সিংহ
তাহার প্রাক্তন করোলিরাজ গোপালসিংহকে মদনমোহনের বিগ্রহ প্রদান
করেন। রাজা গোপালসিংহ নিজ রাজধানীতে ১৭৫০ খ্রষ্টাব্দে মদনমোহনের
জন্ম স্থান মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

ধর্ম হইলে পুনর্বার গোশ্বামীরা শ্রীবৃন্দাবনধামে আপন আপন গদিতে পুরাণ মন্দির ত্যাগ করিয়া এক এক ঘর ও তাহার নিকট-বর্তী স্থানে তিন দেবস্বরূপ তিনমূর্তি তিন স্থানে প্রকাশ করেন। গোশ্বামীদিগের আসন, গদি, বজ্রকৃত তিন বিগ্রহের নিকট জয়পুর-কড়োরিতে রহিল। পরে বহুদিন গতে সন ১২(৭) সালে বড়ুনিবাসী গোবিন্দদেবের বর্তমান দেওয়ান নন্দকুমার বসু† তিন স্থানে তিন মন্দির দালান করিয়া দেওয়াতে তাহাতে বিরাজমান আছেন। গোবিন্দদেবের পুরাণমন্দিরের দক্ষিণে যোগপীঠ। ঐ

† দেওয়ান নন্দকুমার বসু—২৪ পরগণার অন্তর্গত বড়ুগ্রাম নিবাসী রামচরণ বসুর পুত্র। রামচরণ বসু কাসিমবাজারের কান্তাবাবুর জমিদারীর ম্যানেজার ছিলেন। নন্দকুমারও 'প্রথমে মওলবার্টে' কোম্পানীর আড়লের গৌরব্দা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তৎপরে কাসিমবাজারের রেগম কুটির দেওয়ানী পাইয়াছিলেন। টমাস-ব্রাউন যখন বাটিনার অধ্যক্ষ (Commercial Resident), তিনি নন্দকুমারকে আনাইয়া আপনার দেওয়ান করিয়াছিলেন। এখানে নন্দকুমারের নিঃস্বার্থ চোরের সেধানকার কুটির আর ৫ হাজার হইতে ১০ হাজার হইয়াছিল। তৎকাল ব্রাউন পাণ্ডেবের অনুরোধে মন্ত্রিসভাধিষ্ঠিত বড়লাট তাঁহাকে ৫০০০ টাকা পারিতোষিক করিয়াছিলেন "as a public mark of the approbation of the Government of his conduct."। পরে গবর্নমেন্ট তাঁহাকে কলিকাতার গবর্নমেন্ট কান্ট্রিহাউসের দেওয়ানীপদ দিতা ছিলেন। তাঁহারই ব্যয়ে বৃন্দাবনে মদনমোহন, গোবিন্দজী ও পেপীনাথের মন্দির নিৰ্মিত হয়। এতদ্বির নিজ জন্মস্থান বড়ুগ্রামে ইষ্টদেব কামেশ্বর রর জন্ত একটি অতি সুন্দর প্রস্তর-মন্দির ও তাঁহার দেবসেবার জন্ত বিস্তর সম্পত্তি দান করিয়া বান। বৃন্দাবনে তিনি স্বতন্ত্র কুলবাটী নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তথায় সন ১২৪১ সালে তাঁহার দেহত্যাগ ঘটে। তাঁহার বাণধরগণ বড়ু ও কলিকাতায় বাস করিতেছেন।

মন্দিরের মধ্যে এক্ষণে গিরিধারী বিত্তমান। তাই চৈতন্ত ও জগ-
ন্নাথ, বলদেব, শ্রুতদ্রা তিন মূর্তি। এই সকল দেবসেবা একজন
উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ করিতেছে। গোবিন্দদেব শ্রীকৃষ্ণাবনের প্রধান
দেব। বাঙ্গালীব্রাহ্মণ বৈষ্ণবসেবার টহলে আছে। বাঙ্গালী যাত্রী
দ্বারায় যে টাকা ভেট হয়, তাহাতে দেবালয়ের উত্তমরূপে খরচাদি
হয়। অগ্রে গোবিন্দদেবের ভেট না হইলে গোপীনাথ কি মদন-
মোহনের মন্দিরে ভেট হইতে পারে না। সাত দেবালয়ে আপন
আপন জায়গায় বেণ্ডয়ারিশ ব্যক্তি মরিলে তাহাদের ফৌজি মাল-
পত্রাদি পাওয়া যায়। যদি বেণ্ডয়ারিশ ব্যক্তির বৃন্দাবনযাত্রা করিয়া
পথিমধ্যে মৃত্যু হয়, তবে তাহার সকল বিষয় গোবিন্দজিরি ভাণ্ডারের
দাখিল হইবে। কিন্তু দেবালয়ের প্রথা অনুসারে ঐ ব্যক্তির যেমত বিষয়
ভাণ্ডারে দাখিল হয়, তাহার কিয়দংশমহোৎসব ইত্যাদিতে খরচ
করিয়া ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব ভোজন করাইয়া দেয়। এই সকল দেবালয়ের
যে সব দেবোত্তর স্থান ও রাস্তা আছে, তাহাতে বাস করিলে ভেট-
নামা হয়। যত টাকা দেবালয় ওয়ালা লয়, তাহা ইচ্ছায় উঠিয়া গেলে
ফেরত দেয় না। যদি উঠাইয়া দেয় তবে দেয়। পারস* বন্ধন যে কেহ
করে, ১৫০ টাকার কম হয় না। যতদিন থাকিবে খাইতে পারে,
লোকান্তর হইলে ঐ টাকা দেব-ভাণ্ডারে দাখিল হইবে। দেবালয়ে
একজন কামদার, এক ফৌজদার, এক ছাড়িদার একজন কি দুই জন
ভাণ্ডারী, একজন সরকার, এতদ্ভিন্ন পুজারি, রসুয়ে, দ্বারসেবক
ইত্যাদি অল্প অল্প টহলিয়া আছে। যাত্রীদিগের ভেট এবং বেণ্ডয়ারিশ
ফৌজিমাণের ওদারক ফৌজদার ছাড়িদারের কর্ম। তহবিল আমদানী

এবং গহনা পোষাক এলবাস ইত্যাদি ভোগের দ্রব্য ও প্রসাদ দেওয়া সকল ভাগ্যারীর জিন্মা। হকুম কামদারের— লিখিত পড়িত সরকারের। এই মত দেবালয়ের বন্ধান কৰ্ম্ম সকল আছে।

পুরাণ মন্দিরের দক্ষিণ গোবিন্দজির যোগপীঠ। এই স্থানে এক ক্ষুদ্র মন্দির আছে, ঐ দ্বারে চাবি দেওয়া থাকে। পুরাতন

যোগপীঠ মন্দিরে যে ব্রাহ্মণ সেবাতি আছে, তাহার জিন্মায় চাবি থাকে। যোগপীঠ দর্শনার্থে গমন

করিলে প্রতি মহুয়া এক পয়সার কম 'নুহে, ব্যক্তিবিশেষে বিবেচনা করিয়া ঐ ব্রাহ্মণকে দিতে হয়, নচেৎ দর্শন হয় না। ঐ যোগপীঠ প্রায় চারি হস্ত মূর্ত্তিকার নীচে। পদচিহ্ন আছে এইমাত্র।

যাত্রীদিগের ভেট, বাহা গোবিন্দদেবজির নিকট হইবে, তদ্রূপ গোপীনাথ, মদনমোহনজিউর ভেট। ব্রজবাসী, কুণ্ডবাসী এবং গুরু স্থানে ঐ ভেটের সমান ভেট। আর যে গোস্বামীদিগের সিদ্ধসেবা

ভেট চারি স্থানে আছে—গোপালভট্টের সেবা ৮রাধারমণ, শ্রীজীব-গোস্বামীর সেবা, ৮রাধা-

দামোদর, শ্রামানন্দ গোস্বামীর সেবা ৮শ্রামশুন্দর, লোকনাথ গোস্বামীর সেবা ৮গোকুলানন্দ। দাসগোস্বামীর সেবা গিরিধারী এবং বাহাতে বৃন্দ। দ্বিতীয় চিহ্ন আছে, এই দুই সেবা এক মন্দিরে। সাত দেবালয়ের মধ্যে এই চারি। ইহাতে বাহার বাহা ইচ্ছা হয়

• লোকনাথ গোস্বামী—ইনি নরোত্তম ঠাকুর মহাপ্রভুর দীক্ষা-গুরু। ইনি শ্রীকৃষ্ণাবনে বাস করিতেন এবং বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-প্রচারে বহুটী সাহায্য করিয়াছিলেন।

+ দাস গোস্বামী—ব্রহ্মনাথ দাস গোস্বামী 'দাস গোস্বামী' নামে সুবিখ্যাত। ইনি কারু-সন্তান হইলেও ছয় গোস্বামীর অন্ততম।

তীর্থ-ভ্রমণ

তাহা দেওয়া। এসকল দেবালয়ে দর্শনের নিবারণ নাই। গুরুভেট অর্থাৎ গোস্বামী সম্প্রদায়ের যে যে পরিবার তাহার সেই গুরুভেট ভেট হয়। সকল পরিবারের গোস্বামী-সম্প্রদায় ভিন্ন ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের শিষ্য যাহারা, তাহাদিগের গুরুভেট পূর্ণমাসীর মন্দিরে। গোপেশ্বরের পূজা-ভেট ইচ্ছাধীন। সকল উপাসকের পূর্ণমাসীর পূজাদি তত্রপ। পূর্ণমাসীর মন্দির নিকুঞ্জবনের নিকট। তাহার যে বাড়ী তাহাতে এক বৈষ্ণব আছে, ভেট-পূজাদ্বারায় সেবাদি চলিতেছে।

যাত্রীগণ আসিয়া যমুনাপূজাতে ঘোড়শোপচারে পূজা এবং অলঙ্কারাদি যাহার যে শক্তিমতে দিবেক, কিম্বা পঞ্চোপচারে পূজা যাহা করিবে, যাহার যে ব্রজবাসী পুরোহিতস্বরূপ হইবেন, তিনি তাহা পাইবেন এবং ঐ ব্রজবাসীর পা-পূজা করিতে হইবে। সর্বত্র দর্শনাদি ব্রজবাসী করাইবেন।

বৃন্দাবনীর পূজা-ভোগে যাহা যাত্রীগণ দিবে, তাহা কুঞ্জবাসী পাইবে। যে কেহ বাটী ভাড়া করিয়া থাকিবে, তাহার উপর ভেট কি বৃন্দাবনীর পূজার কিছু এলাকা নাই।

দেবালয়ে হুই টাকার কম য়ে ব্যক্তি ভেট করে, সে ব্যক্তি শিরোপা বস্ত্র দেবালয়ে পায় না। হুই টাকা ভেট দিলে লালরঙ্গের উপেন্দ্রা অর্থাৎ চারি হাত কাচাবস্ত্র, তিন টাকা দিলে হরিত্রারঙ্গের ঐ বস্ত্র, কিছু বিশেষ চারি টাকার উপর ভেট করিলে মল্লমলের গোটা দেওয়া পাঁচ হাতি চাদর, অধিক ভেট দিলে কিছু বিশেষ বিবেচনা প্রসাদে এবং শিরোপাতে হয়।

শ্রীবৃন্দাবনের দেবালয়ের ভেট না হইলে দর্শনের ব্যাঘাত করে কেবল বাল্লিযাত্রীর প্রতি। মচেন্দ্র অশ্রদেবীয়া ব্যক্তিদ্বিগের প্রতি আপত্তি নাই। তাহারা ইচ্ছাধীন যাহা দেয়, তাহাই লইতে হয়।

তাহাদিগের দান অধিক এ পক্ষে নাই। ছ'আনা, চারি আনা অধিকন্তু রাজারাজড়া হইলে এক টাকা, সামান্ত ব্যক্তিগণ চারি পাঁচ জনায় এক পয়সা, কি কিছু ফল, কি ফুল ইহা ভিন্ন নয়। 'তবে যদি কাহার প্রেম জন্মে, আপন ইচ্ছাতে অনেক দেয়।

ব্রজবাসীদিগের প্রেম অতিশয়, কৃষ্ণ বলদেব, রাধারাণী—রাজরাণী, আর 'যমুনা মাই কি জয়' ইহাই জানে। 'দেও পয়সা' একথা বাল-বৃদ্ধ-যুবা, স্ত্রী-পুরুষ সকলেরই।

শ্রীশ্রীমদনমোহনজিউ—

সনাতন গোস্বামী যৎকালে শ্রীকৃষ্ণাবনে পদ্মনলঘাটের উপর টীলাতে ভর্জন করিতেন, মথুরার চৌবেদিগের ঘর হইতে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া আহারাদি করিতেন। ওখানে মথুরাতে মদনমোহন

মানবদেহ ধারণ করিয়া ঐ চৌবেদিগের
মদনমোহন বালকের সমভ্যারে মদনা নামক বালক

হইয়া খেলা করা এবং দৌরাখ্য করিয়া সকল বালকের কটী ক্ষীর সর বলপূর্ব্বক লইয়া আহাব্য করা এবং সকলের বাটীতে দৌরাখ্য করা, কাহার গাতীর বৎস ছাড়িয়া দিয়া দুগ্ধ বৎসক পান করান, কাহারও গাতীর দুগ্ধ দোহন করিয়া পান করা, এইমত সকলকে বিরক্ত করাতে সকলে ত্যক্ত-বিরক্ত হইয়া যৎকালে ঐ সনাতন গোস্বামী ভিক্ষার্থ গিয়াছিলেন, সকলে মিলিয়া কহিল, বাবাজি, এই মদনাকে লইয়া যাও। তৎকালে গোস্বামী দেখিলেন যে, এ বালক সামান্ত মছে। স্বয়ং তগবান্ মানবদেহ ধারণ করিয়া মধুপুরে আছেন। এই বিবেচনা করিয়া ধ্যানস্থ হইয়া দেখিলেন যে, দিকুজ মুরলীধারী কপটবেশে আছেন। চৌবেদিগের

কথাক্রমে লইয়া আসিবার স্বীকার করিয়া বালকের হস্ত ধরিবা-
মাত্র অন্তর্ধান হইলেন। সনাতন গোস্বামী অনাহারে সেই স্থানে
রহিলেন। • পরে গোস্বামীকে দৈববাণী হইল যে, আমার মূর্ত্তি
এই মূর্ত্তিকার ভিতর আছে, তুমি উঠাইয়া শ্রীবৃন্দাবনে রাখিয়া
দেখাদি কর। ঐ মদনমোহনের যোগপীঠ মথুরাতে। গোস্বামী
আনিয়া যমুনার তীরে পঞ্চন্দনঘাটের উপর টীলাতে পত্রের কুটীর
করিয়া তদ্ব্যবস্থা স্থাপিত করেন। অলবণ শাক আর চুটকি
ভিক্ষার আটার রাস্তা কড়ি করিয়া ভোগ দিতেন। তাহাতে এক
দিন কহিয়াছিলেন যে, সনাতন, আমি অলবণ খাইতে পারি না,
শাকে কিছু লবণ দিও। তীহাতে গোস্বামী কহিলেন, তুমি
রাজপুত্র বলিতে পার। আজ লবণ চাহিলে, কালী ক্ষীর সর
চাহিবে, আমি ফকির মানুষ কোথায় পাইব? তোমার ইচ্ছা হয়
এই অলবণ শাক আহার কর, নচেৎ আমি হইতে আর কিছু
হইবে না। এই কথা কহিতে সনাতনের প্রেমে বদ্ধ হইয়া অলবণ
শাক ভোজন স্বীকার করিতে হইল। পরে গোস্বামী কহিলেন,
যদি ভাল ভোজনের ইচ্ছা হয়, আপন সেবক করিয়া আন।

•গোস্বামী সর্বদা ভজনে মগ্ন এবং শ্রীবৃন্দাবনের সকল লীলা-
স্থান নিবিড় বন হইয়া চিহ্ন না থাকার জন্য তাহার উদ্ধার
লীলাস্থান-প্রকাশ এবং রাধাকৃষ্ণ লীলা-বর্ণন, গোর-লীলার
গ্রন্থাদি করণ, এইরূপে বৈষ্ণবগণ লইয়া
সর্বদা ভক্তিশাস্ত্র আলাপ করেন। এই ভাবে কিছুদিন গত
হইলে পর এক সময় দেশের এক মহাজনের বাণিজ্যের
দ্রব্যসম্পত্তি জাহাজ যমুনা-মধ্যে এমন বিপাকে পড়িল যে,
কোনক্রমে রক্ষা পাইবার হেতু ছিল না। মহাজন অতিশয়

বিত্রত হইয়া সকল লোককে কহিতে লাগিল যে, ভাই, আমার এই জাহাজ রক্ষা পাইবার কিছু উপায় আছে কিনা ? ব্যক্তিগণ মধ্যে কেহ কেহ কহিল, ঐ বে টীলার উপরে এক বৃদ্ধ বাবাজি আছেন, বড় ভজনানন্দ এবং বাক্‌সিদ্ধ। যদি তেঁহ তোমাকে কৃপা করেন, তবে তুমি এ বিপদ হইতে মুক্ত হইয়া আপন দ্রব্যাদি জাহাজসমেত রক্ষা করিতে পার। শেঠ অর্থাৎ সওদাগর ঐ কথা শুনিয়া গোস্বামীর নিকট বাইয়া আপন বিপদবৃত্তান্ত সকল কহিল। তাহা শ্রুত হইয়া গোস্বামী কহিলেন, ঐ কুটীর মধ্যে যে বালক আছেন, তাঁহার নিকট কহিলে উপায় করিয়া দিবেন। সওদাগর কুটীর মধ্যে মদনমোহনজিউর মূর্ত্তি দেখিয়া কহিল, ঠাকুর, যদি আমার জাহাজ উদ্ধার হয়, তবে তোমার উত্তমরূপ মন্দির কষ্টিয়া দিব। এই কথা প্রতিজ্ঞাপূর্ব্বক বারম্বার কহাতে ঐ সওদাগরের সকল বিপদ খণ্ডন হইয়া পূর্ব্বমত জাহাজ চলিতে লাগিল। সওদাগর আমলচিত্ত হইয়া শ্রীজিউর শ্রীমন্দির নির্মাণ করিবার সূত্রপাথ করিয়া প্রস্তরাদি আনাইয়া মন্দির নির্মাণ করাইয়া দিয়া স্বদেশে গমন করিল। ঐ সকল বাণিজ্যের দ্রব্যাদি বিক্রয় করিয়া অনেক লাভ হইল। মূলজান-দেশস্থ তাবৎ মহুয়া ঐ সওদাগরের বাচনিক সকল কথা শুনিয়া সকলে গোস্বামীজির চেলা হইল। প্রথমে ঐ সওদাগর-দত্ত মন্দিরে ছিলেন, পরে বাদশাহের দৌরাত্ম্য-সময়ে বৎকালে মন্দির ভাজিবার হুকুম হয়, তৎকালে জয়পুর হইয়া কেরোড়ির রাজার নিকট যান। বৎকালে গোস্বামীরা বন্ধাবনে প্রতিমূর্ত্তি স্থাপিত করেন, নূতন দালান করিয়া তাহাতে স্থাপিত করিয়াছিলেন। এক্ষণে বড়নিবাসী মন্ডকুমার বংশ-দত্ত মন্দিরে বিরাজমান আছেন। বহুকৃত মূর্ত্তি

করোড়িতে আছে। তথায় গদির চেলা গোস্বামীদিগের গদি আছে। এখানে কামদার, সরকার, ফৌজদার, ছড়িদার, ভাণ্ডারি-দ্বারা কৰ্ম্মশিক্ষা হয়।

ঐ পুরাণ মন্দিরের সম্মুখে আর এক মন্দির বঙ্গদেশীয় জনৈক মহাজন শ্রীমতীজিউর থাকিবার জন্ত করিয়াছিলেন। তাহা শ্রীমতীজিউর ভোগ এবং দিবাতে বার ইত্যাদি হইত। রাত্রিযোগে একত্র মিলন হইত।

এক্কে ঐ পুরাণ মন্দিরে এক বৈরাগী গৌরান্দ্রপ্রভুর সেবা প্রকাশ করিয়াছে।

যৎকালে শ্রীবৃন্দাবন দর্শনার্থে গৌরহরি আসিয়াছিলেন, ঐ টীলামধ্যে বৈঠক করেন। সেই স্থানে সনাতন গোস্বামীর ভজনাগার হয়। এক্কে গদচিহ্ন স্থাপিত আছে। তথা শ্রীগৌরদেবের পদচিহ্ন হইতে যমুনা ও বেলবন দর্শন হয়। যমুনার তীর পঙ্কজনাট হইতে শ্রীমন্দির যে টীলা মধ্যে, তাহাতে উঠিতে ৩০ বাটিটি প্রস্তরের সোপান আছে। বাট পূর্বে ইষ্টক-প্রস্তরে বাঁধা ছিল। যমুনা প্রবল হওয়াতে বাট ভগ্ন হইয়াছে। ঐ বাটের দক্ষিণে সূর্য্যবাট—প্রস্তরে বদ্ধ আছে। বাটের উপর শিব এবং হনুমানজি আছেন। পুরাণ মন্দিরের উত্তরে সনাতনেশ্বর শিব আছেন, পরে গোস্বামীজর সমাজ আছে। তথায় বৈষ্ণবগণের কুটীর আছে, আষাঢ়ী পৌর্ণমাসীতে উৎসব হয়। এই উৎসবে বহু সমারোহ হয়। ঐ দিবস যত বাঙ্গালী যাত্ৰী থাকেন, সকলে নিজ নিজ শক্তি-অনুসারে ভেট দেন। অতি দুঃখী ব্যক্তি হইলেও দুই আনা ভেট না দিলে দর্শনে যাইতে পার না। এই উৎসব রাধাকুণ্ডে, গোবর্দ্ধনে, শ্রীবৃন্দাবনে, তিন স্থানে হয়—তিন স্থানে সমাজ আছে।

শ্রী শ্রীগোপীনাথজিউ—

মধু পণ্ডিত গোস্বামী জাহ্নবাজির আদেশক্রমে গোড়দেশ হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া গোপীনাথের দর্শন না পাইয়া পুনর্বার গোড়দেশে ঘাইয়া আপন গুরুর নিকট অদর্শনের বৃত্তান্ত কহাতে পুনরাজ্ঞা হইল, তুমি পুনর্বার শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন কর। অবশ্য পূর্বমত বংশীধ্বনি এবং গোপীনাথের দর্শন পাইবে। এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পুনরাগমন করিয়া বহু অন্বেষণ করিলেন, কোন ক্রমে দর্শন কি বংশীধ্বনি শুনিতে পাইলেন না। তাহাতে মধু পণ্ডিত গোস্বামী বিবেচনা করিলেন, গুরুবাক্য কদাচ মিথ্যা হইবে না। আমার পাপদেহ জন্ম দর্শন-শ্রবণ হইল না। অতএব এ দেহ রাখা কৰ্ত্তব্য নহে। ইহা মনোমধ্যে বিচার করিয়া ধীরসমীরের ঘাটে প্রাণ পরিত্যাগের উপক্রম করাতে গোপীনাথ দর্শন দেন এবং কহিলেন, আমার যোগ-পীঠ কেশীমর্দন ঘাটের উপরে মৃত্তিকায় ভিতর আছে। তথা হইতে আমাকে প্রকট করিয়া সেবাদি করহ। এই বাক্যে ঐ যোগপীঠ মধ্য হইতে প্রকট করিয়া সেবাদি করেন। বহুকালান্তে রাজা মানসিংহ মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন। বাদসাহের দৌরাত্ম্যে মন্দির ভয়ের অমুমতি প্রাপ্ত হইলে জয়পুরের রাজা এই বিগ্রহ লইয়া যান। তৎকালের প্রকট হওয়া মূর্তি কেহ কহেন জয়পুরে আছে, কেহ কহেন বৃন্দাবন হইতে কাম্যবনে* সকল দেবমূর্তি রাখাতে গোপীনাথ কাম্যবনে রহিলেন,

* কাম্যবন—ব্রহ্ম-পরিহ্রমার লিখিত আছে,—

“বৃন্দাবনের পশ্চিম হর কাম্যবন।

অষ্টাদশ কোণ সেই বিচিত্র কাম্য।

প্রতিমূর্তি জয়পুরে আছেন। গোস্বামীদিগের গদি জয়পুরে। যৎ-কালে সকল দেবের প্রতিমূর্তি ত্রীবৃন্দাবনে গোস্বামী মহাশয়েরা স্থাপিত করেন এক প্রস্তর-ইষ্টকে দালান নির্মিত করিয়া তাহাতে স্থাপিত করেন। এক্ষণে বড়নিবাসী নন্দকুমার বহুর কৃত মন্দিরে বিরাজিত আছেন।

গোপীনাথজিউ প্রকট হইলে কিছু দিন পরে নিত্যানন্দের ঘরগী জাহ্নবাজি বৃন্দাবনধামে আসিয়া গোপীনাথের বামে রহিলেন, ত্রীমতীজি দক্ষিণে। এইরূপ এ পর্য্যন্ত ত্রীবৃন্দাবনে বিরাজিতা আছেন।

নিত্যানন্দ-সন্তান যাঁহারা ত্রীধামে আইসেন, পূর্বে মথুরায় পৌছিয়া সংবাদ পাঠাইলে যদি অধিক ব্যয় করিতে পারেন, তবে সাত দেবাগয়ে নচেৎ তিন প্রধান দেবাগয় হইতে কীৰ্ত্তনে সকলে যাইয়া সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া লইয়া আইসে। প্রথমে গোপীনাথের মন্দিরে আসিয়া বিশ্রাম করিয়া পরে প্রথমে গোবিন্দজির ভেট প্রভু-সত্তানের ভেট মন্দিরে হয়। পরে মদনমোহন গোপীনাথের ভেট করিয়া গোপীনাথের বাজিতে যতদিন থাকিবেন, গোপীনাথের পায়স প্রসাদ পাইবেন। যদি গুথানে না থাকিয়া অন্তস্থানে বাস করেন, যাত্রা-উৎসবে নিমন্ত্রণ হইবে। যখন প্রসাদের ইচ্ছা হইবে, সংবাদ দিয়া লোক পাঠাইলে পাইবেন। ঘেরার বাহিরে দেবাগয়ের রক্ষণে

সেই বনে কৃষ্ণচন্দ্র বহু লীলা কৈলা।

মুরলীর অনিতে পাবাণ দ্রবাইলা।

কৃষ্ণের চরণ-চিহ্ন রহিল সে বনে।

অতাপি পূর্বতে চিহ্ন দেখ বিভ্রমানে।" (৩১১ পৃঃ)

প্রভৃতি কেহ প্রসাদ লইয়া আসিবে না। আর আর গোস্বামীদের দেবালয়েও ভেট করিতে হয়।

যদিহুতাং গোস্বামীদগের শ্রীজিউর দেবালয়ে প্রবিষ্ট হইয়া আরতি দেখিবার ইচ্ছা হয়, তবে যে দেবালয়ে ভোগ ইত্যাদির যত খরচ এবং শ্রীজিউদিগের বস্ত্র অর্থাৎ এক গুট পোষাক নূতন দিয়া আরতি করিতে হইবে। কিন্তু আর আর প্রভু-স্বাম্যেরা আইলে যে গদির সন্তান, সেই স্থানে তাঁহার থাকার নিয়ম সকল ঐ মত। তাহার প্রভেদ কিছু নাই।

যাজ্ঞানিগের গুরুপাটে যে ভেট হয়, জাহ্নবা-পরিবার, ঠাকুর রামাইয়ের পরিবার, এই তিন পরিবারের গুরুভেট। এবং যে

সকল পরিবারের গুরু-কুঞ্জ শ্রীধামে নাই কি
গুরুভেট
যাহার ঠিকানা হয় না, তাহাদের গুরুভেট

জাহ্নবাজির নিকট হয়। কেশীনাটে জাহ্নবাজীর ঘাট আছে। ঐ ঘাটের উত্তরে লছমী রাণীর কুঞ্জ এবং ঘাট আছে।

গোপীনাথের মন্দিরের পূর্বদিকে মধুপাণ্ডিত গোস্বামীর সমাজ-স্থান, তথায় অনেক বৈষ্ণবের কুটীর আছে। গোপীনাথের পূরণ মন্দিরে এক্ষণে কোন সেবা নাই। গো সকলের ধাঙ্গদ্রব্য থাকে।

জাহ্নবাজির মহোৎসব—

শ্রীশ্রীরাধা-দামোদর শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নিকট শিলা ছিলেন। তেঁহ শ্রীরাধা গোস্বামীকে সেবার জন্ত দেন। তেঁহ শ্রীজীব গোস্বামীকে জাহ্নবাজির মহোৎসব সেবার্থে দেন। শ্রীজীবগোস্বামী ঐ শিলার সেবা করিতেন। তাহাতে গোস্বামীর বড় বড় ধনী মন্ত্রশিষ্য বিবেচনা করিতেন, আমরা ঐশ্বর্য পরিত্যাগ করিয়া

ভজনার্থে বৈরাগী হইয়াছি, এ উত্তম উত্তম অলঙ্কারাদি কি করিব ? যদি যে সেবা করিতেছি মূর্তিমান হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাকে পরাইতাম। এইরূপ মানস জানিয়া রাত্রে স্বপ্নাবেশে কহিলেন, “আমার মূর্তি করহ। আমি গোলাকৃতি নহি।” গোস্বামী রাত্রে উঠিয়া স্নানাদি করিয়া, প্রদীপ জালিয়া দেখিলেন, শালগ্রাম হইতে প্রকট হইয়াছেন। বাড়ে চিহ্ন আছে, ঐ রাধাদামোদরজি জয়পুরে।

শ্রীজীব গোস্বামীর সিদ্ধসেবা এই স্থানে। ছয় গোস্বামী—শ্রীরূপ-সনাতন*, ভট্ট রঘুনাথ†, শ্রীজীব‡, গোপালভট্ট§ ও দাস রঘুনাথ&।

ছয় গোস্বামী সর্বদা একত্রে বসিয়া ভক্তিশাস্ত্রের বিচার করিয়া গ্রন্থাদির টীকা এবং অন্তান্ত সকল গ্রন্থ রচনা করিতেন। শ্রীজীব গোস্বামী রূপ-গোস্বামীর ভ্রাতৃপুত্র এবং শিষ্য, কিন্তু সকল গোস্বামীকে মাতৃরূপে আলাপ করিতেন; পণ্ডিত এবং সাধক ছিলেন। বিচারে কেহ পরাজয় করিতে পারিত না। অতিশয় শক্তভক্তি ছিল, সর্বদা গুরু এবং রাধাদামোদরের সেবাতে কালহরণ করিতেন। যমুনার নিকট রাসমণ্ডপের পশ্চিম নিকুঞ্জবন, সেবাকুঞ্জ এবং পৌর্ণমাসীর (মন্দির) ঈশান (কোণে), এই স্থানে শ্রীমন্দির। দক্ষিণ দিকে শ্রীজীব গোস্বামীর সমাজ,

* ৮৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

† ৮৭ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

‡ ৮৬ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

§ ৮৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

& ৮৮ পৃষ্ঠার পাদটীকা দ্রষ্টব্য।

উত্তরদিকে রূপ গোস্বামীর সমাজ, তৎসম্মুখে ভক্তি-শাস্ত্রাদি
রূপ ও জীবগোস্বামীর গ্রন্থসকল, গোস্বামীর বৈঠকস্থান। এইস্থানে
সমাজ বসিয়া সর্বদা শাস্ত্রালাপ হইত। এই কথা
সর্বত্র প্রকাশ হইলে, জনৈক দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত শ্রীরূপ গোস্বামীর
সহিত বিচারে জয় হইয়া জয়পত্রী পাইলে সর্বত্র জয় হওয়া
হয়। গোস্বামী এ কথার আদেশ জানিতে পারিয়া পণ্ডিতের
স্থানে বিচারে পরাভব হইয়া তাঁহাকে জয়পত্র দিয়া আপনার হারি
হওয়া স্বীকার করিলেন। ব্রাহ্মণ জয়পত্র পাইয়া আহ্লাদযুক্ত হইয়া
গমন করিতেছেন, এমন কালে পথিমধ্যে শ্রীজীব গোস্বামী যমুনাতে

রূপকর্তৃক জীব-মানাদি করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণকে
গোস্বামী বর্জনের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি জন্ত এত
আহ্লাদিত হইয়া যাইতেছ। তখন ঐ ব্রাহ্মণ বারংবার আশ্ব-
সন্ধান করিয়া বিচারের কথা কহিয়া কহিলেন, “রূপ গোস্বামী
আমার নিকট বিচারে পরাভব হইয়া জয়পত্র দিয়াছেন।” জীব গুরু
পর্যভব শুনিয়া অতিশয় লজ্জিত হইয়া কহিলেন, “তাঁহার শিষ্য আমি,
আমার সহিত বিচার করিয়া অগ্রে জয়ী হও, তবে শ্রীহৃদ্যবনের
জয়পত্র লইয়া যাইবে।” এই কথাতে পথিমধ্যে দুই জনে বিচার
আরম্ভ হইল। বাদানুবাদে পণ্ডিত পরাভব হইলেন। তখন শ্রীরূপ-
গোস্বামীর লিখিত জয়পত্র ফেরত লইয়া প্রফুল্ল হইয়া শ্রীরূপ
গোস্বামীর নিকট আইলেন। গোস্বামী শ্রীজীব গোস্বামীকে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “তোমার এত বিলম্ব কি জন্ত হইল?” তাহাতে কহিলেন
যে, “যে ব্রাহ্মণ বিচার করিয়া জয়পত্র লইয়া যাইতেছিলেন, তাঁহাকে
বিচারে পরাস্ত করিয়া জয়পত্র ফেরত আনিয়াছি।” এই কথা শ্রুত-
মাত্র রূপগোস্বামী অগ্নিবর্ণ প্রজ্জ্বলিত হইয়া কহিলেন যে, “কি !

ব্রাহ্মণকে পরাভব করিয়া আইলে ? আমি কি বুন্দাবনে জয়ী হইতে আসিয়াছি ? আমার জয়ী হইবার প্রয়োজন কি ? ভজন করিতে আসিয়াছি । তাহাতে ব্রাহ্মণের অপমান করা । ব্রাহ্মণ এই জয়পত্র দেখাইয়া আপন জীবিকা-নির্বাহ করিয়া জীবন রক্ষা করিবে । জীব ! তুমি তাঁহাকে পরাভব করিয়া জয়পত্র লইয়াছ, ভাল কর নাই । তুমি যে কৰ্ম্ম করিয়াছ, ব্রাহ্মণের পরাভব করিয়া আপনার মানবৃত্তি করা, ইহাতে তোমার মুখাবলোকন করিতে ইচ্ছা হয় না । তোমার মুখ দর্শন করিব না ।” এই কথা শ্রীজীব গোস্বামী শুনিবামাত্র আর শ্রীবুন্দাবনধামে না থাকা বিবেচনা করিলেন, যখন শুরু কষ্ট হইলেন, তখন আর আমার এখানে থাকা কর্তব্য নয় । শ্রীজীব গোস্বামী স্থানান্তরে গমন করিবেন, এই সংবাদ অপর গোস্বামিগণ ও ভক্তবৃন্দ শুনিয়া কোনক্রমে না বাণীয়া হয়, তাহার অনেক চেষ্টা পাইলেন । যেহেতু শ্রীজীব গোস্বামী সকল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বিশেষতঃ গোস্বামীদিগের যত এই তাহার মূল শ্রীজীব গোস্বামী । কিন্তু কাহারও কথা না শুনিয়া শ্রীধাম হইতে যাত্রা করিয়া নন্দঘাটে এক কুটারে আসিয়া ঐ কুটার-মধ্যে ভজনে থাকিলেন । দিনান্তে যমুনার জলে যমুনার মৃত্তিকা মিলাইয়া ভঙ্গণ করেন, তাহার কারণ যখন ইষ্টদেব কষ্ট হইয়া আমার মুখদর্শন করিবেন না কহিয়াছেন, তখন এ পাপদেহ রাখিবার ফল কি আছে ? শ্রীশুরুগোবিন্দচরণ ভাবনা করিতে করিতে যদি এ দেহ ত্যাগ হয়, তাহা হইলে ভাল হয় । এইরূপ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া ভজনে রহিলেন । এইরূপে বহুদিন গত হইল, এখানে একদিন গোস্বামীসকল একত্র হইয়া নানা শাস্ত্রালাপ হইতে এমত এক প্রশ্ন হইল যে, কেহ তাহার সিদ্ধান্ত করিতে পারিল না । তখন শ্রীরূপ গোস্বামী কহিলেন যে, “জীব কোথায় ?

হঁহার সিদ্ধান্ত জীব ভিন্ন কেহ করিতে পারিবে না।” তখন সকলে কহিলেন যে, “তুমি জীব গোস্বামীর প্রতি কোপ করিয়া মুখ দর্শন করিতে না চাও যাতে তেঁহ নন্দবাটে কুটীর মধ্যে সাধনে আছেন।” শ্রীরূপ গোস্বামী অসুস্থমতি করিলেন, “এক্ষণে জীবকে আমার নিকটে আনয়ন কর।” একথা শুনিয়া সকলে আত্মাদিত হইয়া ভক্তজন মধ্যে জনৈক তৎক্ষণাৎ শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট যাইয়া, এই কথা কহিয়া কহিল, “শীঘ্র গুরুদেব-নিকটে শ্রীবৃন্দাবনে চল।” শ্রীজীব গোস্বামী শুনিলেন যে গুরুদেব রুষ্ট ছিলেন তুষ্ট হইয়া ক্রোধাদৃষ্টিপাত করিয়াছেন, এই মহানন্দে প্রফুল্ল হইয়া নন্দবাট হইতে নন্দনন্দনরূপ ভাবিতে ভাবিতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া, গুরুচরণ দর্শন করিয়া, উভয়ে প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া, নেত্রজলে মস্তক ও পদে স্রোত বহিল। পরে পূর্বমত একত্রে থাকিয়া কিছু দিন পরে শক শ্রাবণী শুক্লাষাঢ়নীতে শ্রীরূপ গোস্বামীর তিরোভাব হয়। যে তেঁতুল বৃক্ষের মূলে প্রথমে আসিয়া বৈসেন, তাহার সম্মুখে তজন-কুটীর। তাহাতে গোস্বামীর কাষ্ঠপাছকা, করঙ্গ, কোপীন, (ও) বহির্কাস ছিল, শ্রীজীব গোস্বামী এই সকল বস্তুপ্রাপ্ত হন। তেঁতুল বৃক্ষের নীচে ভট্ট গোস্বামী শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণ প্রতি দিবস পাঠ করিতেন, ছয় গোস্বামী একত্র হইয়া শ্রবণ করিতেন। বহুশাসনের সংলগ্ন দক্ষিণ-পূর্বদিকে তেঁতুল গাছের নিম্নে গাছের পশ্চিমদিকে সমাজ-সম্মুখে যে কুটীরে তজন করিতেন, তাহাতে গ্রন্থ সকল অষ্টাবধি জীবৎমান আছে। বৃহৎ বৃক্ষ কয়েকটি লাখাখণ্ড হইয়াছে। শ্রাবণী শুক্লাষাঢ়নীতে ঐ স্থলে মহোৎসব হয়। শ্রীজীব গোস্বামীর পরিবার যে গদির গোস্বামী আছেন, তাঁহারা উৎসব করেন। আর আর গোস্বামীদিগের গদির দেবালয় হইতে রীতিমত প্রসাদ

মিষ্টান্ন মাংসাদি দিয়া সমাজ-পূজা এবং এক টাকা করিয়া দেন।

ত্রিরূপ গোস্বামীর তিরোভাব হইলে ত্রীজীব গোস্বামী গোস্বামি-গণ সমভ্যারে ভক্তবৃন্দ লইয়া ভক্তি-শাস্ত্র এ দেশে এবং গোড়-রাজ্যে প্রচলিত করিয়া ত্রীশ্রীরাধা-দামোদরের সেবাদি উত্তমরূপ করিয়া ইচ্ছামতে পৌষী শুক্লাতৃতীয়াতে তিরোভাব হইলেন। ঐ দিবস মহোৎসব হয়।

গোস্বামীর গদি—এই স্থানে জীব গোস্বামীর পরিবার যে শিষ্য ত্রীবৃন্দাবনদর্শনে আইসে তাহাদের গুরুপাটের তেট এই গদিতে গোস্বামীর গদি হয়। অতাবধি ত্রীজীব গোস্বামীর উৎসবে অগ্রে ত্রিরূপ গোস্বামীকে ত্রকাদি নিবেদন করিয়া পরে জীব গোস্বামীর সমাজ-পূজা হয়।

ত্রীরাধাদামোদরের মন্দিরে আর এক মূর্তি বৃন্দাবনচন্দ্র নামে আছেন। এই মন্দিরে পূজারি, ব্রহ্মসেবক, ভাণ্ডারী ইত্যাদি পরিচারকগণ উৎকলবাসী ব্রাহ্মণ এবং বৈষ্ণব। আর ছই ত্রীমূর্তি মন্দিরে আছে, যাত্রাদিতে ঐ মূর্তি বাহিরে আইসেন।

জন্মযাত্রার অতিথেক দিবাতে হয়, এই মত পূর্বে ছয় গোস্বামীতে করিয়াছেন।

ত্রীশ্রীরাধারমণজি—

গোপালভট্ট গোস্বামীর সেবা—ভট্ট গোপাল এক শালগ্রাম শিলা সেবা করিতেন। আর আর গোস্বামী এবং মোহান্তদিগের ত্রীমূর্তি-সেবা। তাঁহারা আপন আপন সেবার ধনকে নানা প্রকার সিলার এবং স্বর্ণ-রৌপ্যের অলঙ্কারাদি দিয়া, হস্তে বেণু বেত্র শিলা দিয়া, নীল-পীত-বস্ত্র

পরাইয়া, চরণে নুপুর ঘুজ্বুর দিয়া মনোমত সাজাইয়া, মস্তকে টেড়া চূড়াতে ময়ূরপাখা দিয়া, চন্দনে চর্চিত-অঙ্গ করিয়া, যুগলপদে সচন্দন তুলসীমঞ্জরী অৰ্পণ করিয়া, আপন আপন হেঁট সমীপে মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিতেন। ভট্ট গোপাল এক দিবস মনোমধ্যে ভাবনা করিয়া কহিলেন যে, যদি আমি একটি দ্বিভূজ মুরলীধর মূর্তি সেবা করিতাম, তবে সকলের মত সাজাইয়া, হাতে বাঁশী, মাথায় চূড়া দিয়া সাজাইতাম। এই কহিয়া ঐ শিলাতে অলকাতিলকা দিয়া সাজাইলেন। ভট্ট গোপালের অচলাভক্তি দেখিয়া ঐ শালগ্রাম-শিলা হইতে রাধারমণজি প্রকট হইলেন,—পৃষ্ঠদেশে শালগ্রামচিহ্ন। ঐ মূর্তির সেবা ভট্টগোপাল বহুদিন করিয়া সুখে ভজনসাধনে কালহরণ করত শ্রাবণের কৃষ্ণা-পঞ্চমীতে তিরোভাব হইলেন। এই দিবসে মহোৎসব হয়। ভট্টগোপালের চেলা দেশোয়ালি এক

গোপালভট্টের সমাজ ব্যক্তি চাইয়াছিলেন, তাঁহার পরিবার সকল ঐ গদির গোস্বামী আছে। শ্রীজীর সেবা—গোস্বামীদিগের বহু গোষ্ঠী হওয়াতে বিভাগমতে সেবা করিয়া থাকেন। উত্তমরূপে সেবাদি হয়। অল্প কেহ ভোগের দ্রব্য স্পর্শ করিতে পারে না। সকলই গোস্বামীদিগের নিজ হস্তে হয়। শ্রীলোক সেবার দ্রব্য স্পর্শ করিতে পার না।

শ্রীশ্রীরাধারমণজির শ্রীমতী মূর্তি প্রকাশ নাই। বস্ত্রাবৃত এক ধনুর্মূর্তি গোপনে বাম পার্শ্বে আছে। তৎপরে শোভাযিত বস্ত্রাদি এবং ছত্র থাকে। শ্রীজি অতি সুঠাম ধর্মাকৃতি। ইহাদিগের শিষ্য বড় বড় ধনী সকল আছে। মন্দিরের দ্বার চৌকাঠ রূপায় খচিত। রূপা সোণার অনেক আসবাব আছে।

ভট্টগোপালের সমাজ-মন্দির পশ্চিম। সমাজবাড়ী—তাহাতে

বাঙ্গালি বৈষ্ণব পরিচারক আছে। দেশোয়ালির সেবা, কিন্তু উৎসব ইত্যাদিতে বাঙ্গালি বৈষ্ণবাদি ভোজন এবং সঙ্কীৰ্ত্তনাদি গান। ঐ দিবস অষ্টমহর হয়। .কীৰ্ত্তনাদিতে রাত্রি জাগরণ হইয়া পর দিবস প্রাতে নগরকীৰ্ত্তন করিয়া বৃন্দাবনে ভ্রমণ করিয়া হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া প্রেমানন্দে মগ্ন হয়।

জন্মাষ্টমীর অভিষেক—রাধারমণের, (৩) রাধা-দামোদরের হুই স্থানে দিবাতে সকল গোস্বামীরা পূর্ক্সাবধি করিয়াছেন। পূর্ক্সে ছয় জন্মাষ্টমীর অভিষেক . গোস্বামীতে—অগ্রে জীব গোস্বামীর ও তত্ৰ গোপালের সেবার অভিষেক করিলে রাত্রে আর সকল স্থানে গোবিন্দ মদনমোহন ইত্যাদিতে অভিষেকপূজা হোম হইত। সেই মত প্রথা অস্তাবধি চলিতেছে।

শ্রীশ্রীশ্যামসুন্দর জিউ—

শ্রামানন্দ গোস্বামীর সেবা—গোস্বামী উৎকলবাসী। পূর্ক্সে নিকুঞ্জবনের সেবাকুঞ্জে ঝাড়ু দিয়া পরিষ্কার করিতেন। এই মত বহুদিন সেবা করিতে এক দিবস তাঁহার স্ত্রীমহলর সৌভাগ্যক্রমে শ্রীমতীজির পদের নুপুর কুঞ্জের সম্মুখে পাইলেন। নুপুর পাইয়া বিবেচনা করিলেন, এ বস্তু সামান্ত ব্যক্তির নহে। যাহার নুপুর তাঁহার দর্শন না পাইলে অস্ত্র কাহাকেও দিব না। এই বিবেচনা করিতে করিতে যশোদা রূপান্তর হইয়া এক স্ত্রীর রূপ ধারণ করিয়া শ্রামানন্দের নিকট আসিয়া কহিলেন যে, “বাবাজি! আমার বধু এই বনে বনবিহার জন্ত আসিয়াছিলেন, তাঁহার পদের নুপুর ফেলিয়া গিয়াছেন, অতএব যদি তুমি নুপুর পাইয়া থাক, আমাকে দেও।”

এ কথা শুনিবামাত্র শ্রামানন্দ কহিলেন যে, “আমি নূপুর পাইয়াছি, কিন্তু তোমাকে দিব না। তুমি কেন আসিয়াছ, তুমি কে?” তাহাতে কহিলেন, “আমি ব্রজবাসিনী। আমার বধু আমাকে কহিলেন যে, আমি নিকুঞ্জবনে গিয়াছিলাম, শীঘ্র শীঘ্র আসিতে পদ হইতে নূপুর বর্নের কোন স্থানে পড়িল, তাহা তৎক্ষণাৎ জানিতে পারি নাই। অতএব তুমি ঐ বনে যে বৈষ্ণব ভজন করিতেছেন এবং ঐ কুঞ্জের কাড়ু দিয়া থাকেন, তাহার নিকট যাইলে পাইবে। একান্ত তোমার নিকট আসিয়াছি।” শ্রামানন্দ কহিলেন, “বাহার পদের নূপুর তেঁহ না আসিলে দিব না।” এ কথা শুনিয়া বশোদারাগী শ্রীমতীজিকে কহিলেন যে, “তোমাকে না দেখিলে নূপুর দিবে না।” এ কথা শুনিয়া বিবেচনা করিলেন যে, শ্রামানন্দ আমার বথার্থ ভক্ত। বাহা হউক, শ্রামানন্দকে মানবদেহে দর্শন দিতে হইবে, ইহা কহিয়া নিকুঞ্জবনে আসিয়া শ্রামানন্দকে কহিলেন যে, “আমার নূপুর পাইয়াছ, আমাকে দেহ।” তাহাতে কহিল যে, “আমার নিকট নূপুর আছে, তোমার নূপুর কি অস্ত্র কাহার, তাহা কি প্রকারে জানিব? তবে তুমি বৈস, পদ বাড়াইয়া দেহ, আমি ঐ নূপুর পদে দিয়া দেখিব, যদি তোমার পদের মত হয়, তবে তোমাকে দিব।” এ কথা শুনিয়া শ্রীরাধা শ্রামানন্দ-অগ্রে যুগলপদ অগ্রসর করিলেন। তখন শ্রামানন্দ শ্রীপদ দর্শন করিয়া নূপুর যুগল পদে দিতে দিতে দেখিতেছেন, পদতলে প্রাত্যহিকের অরুণ-দীপ্ত দশনখে দশচক্র বিংশতিচক্র সংবৃত্ত।

চত্বার্দ্বিংশ কলসং ত্রিকোণং ধ্বজশিখং গোলাদং পোষ্টিকং।

এই বিংশতি চিহ্নযুক্ত পাদপদ্ম* দেখিতেছেন। তন্মধ্যে রাহকেতু ত্রাসে শশধর দশ খণ্ড হইয়া নথ-ছলে লুকায়িত আছে। ভক্তগণের মনোচকোর স্বধাপান-ঐশ্বাসে পদাকাশে ভ্রমণ করাইতেছে। এবম্বৃত্ত শ্রীপাদপদ্মের শোভায়িত দেখিয়া আপনাকে ধৃত্ত মানিয়া পদ-নিরীক্ষণে নেত্রজলে পরিপূর্ণ হইল। তখন শ্রীমতীজিউ শ্রামানন্দের প্রেম জানিয়া তাহার প্রতি রূপা করিয়া ঐ নূপুর হস্তে লইয়া শ্রামানন্দের ললাটে নূপুরের চিহ্ন দিয়া দিলেন। ঐ নূপুরে যে খিল ছিল, তাহার বিন্দু-চিহ্ন রহিল। ঐ অবধি শ্রামানন্দ গোস্বামী হইয়া নূপুর-চিহ্ন তিলকধারণ করিল,—শ্রামানন্দের সেবা করিয়া বহু শিষ্যগণ লইয়া প্রেমানন্দে মগ্ন থাকেন। উৎকলদেশে প্রায় শ্রামানন্দ-পরিবার। শ্রামানন্দ প্রভুর ভজন-কুটার নিকুঞ্জবনে অতীবাদি আছে। এই মত বহুদিন সেবাদি করিয়া এবং নিজের ভক্তগণ লইয়া কালযাপন করিয়া শ্রীকৃন্দাবনধামে জৈষ্ঠ শুক্লাপঞ্চমীতে গোস্বামীর তিরোভাব হয়। ঐ দিবস মহোৎসব হয়। সমাজবাটী শ্রামানন্দ-মন্দিরের ঈশানদিকে রাত্তার পূর্বদিকে। ঐ বাটীতে

উচ্ছলনীলমণি ও তাহার টীকার শ্রীরাধার একোনবিংশতি পদচিহ্ন এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে,—বামচরণে অঙ্গুষ্ঠমূলে ১ যব, তাহার তলে ২ চক্র, তাহার তলে ৩ ছত্র, তাহার তলে ৪ বলয়, অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনির সন্ধি হইতে অর্ধ-চরণ পর্যন্ত ৫ উর্দ্ধরেখা, মধ্যমাতলে ৬ কমল, তাহার তলে ৭ সপতাক ধ্বজ, তাহার তলে ৮ বলী ও ৯ পুষ্প, কনিষ্ঠার তলে ১০ অক্ষুণ্ণ, পাকিতে ১১ অর্ধচন্দ্র, দক্ষিণচরণের অঙ্গুষ্ঠমূলে ১২ শঙ্খ, তাহার তলে ১৩ গদা, কনিষ্ঠার তলে ১৪ যেদি, তাহার তলে ১৫ কুণ্ডল, তাহার তলে ১৬ শক্তি, তর্জঙ্গাদির অঙ্গুলি-তলে ১৭ পর্কিত, তাহার তলে ১৮ রথ এবং পাকিতে ১৯ মংস্ত চিহ্ন।

(ভাগবত ১০।৩০।২৪ শ্লোকে বিঘনাথ-চক্রবর্তীর টীকা ঐষ্টব্য।)

বহু বৈষ্ণব আছে, যার বৈষ্ণবদের বিহারীজী এক বিগ্রহ আছেন, বৈষ্ণবের সেবা শ্রীমন্মন্দের দেবালয় সাত দেবালয়ের মধ্যে। পূজারি, রত্নরে, ভাণ্ডারী ইত্যাদি শ্রীমন্দিরের টহলদার সকল উৎকলবাসী।

শ্রীশ্রীগোকুলানন্দ—

লোকনাথ গোস্বামীর সেবা—এই দেবালয়ে রঘুনাথ দাস গোস্বামী গিরিধারী লোকনাথ গোস্বামীকে সৈবার ক্ষত্ব দেন। ঐ গিরিধারীর সেবা গোকুলানন্দের মন্দিরে আছেন। এই স্থানে থাকিবার তাৎপর্য এই যে, দাস গোস্বামী ঐ গিরিধারী শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর নিকট প্রাপ্ত হন। মহাপ্রভু ঐ গিরিধারী-উপরে বৃদ্ধান্তের চিহ্ন দেন। দাস গোস্বামী ঐ গিরিধারী লইয়া শ্রীরাধাকুণ্ডে থাকিয়া সেবাদি লোকনাথ গোস্বামীর করেন। ঐ কুণ্ডের তীরে তৎকালে লোকনাথ গোস্বামীর সেবা নাথ গোস্বামীর সেবা গোকুলানন্দ ছিলেন। ঐ দেবালয়ে এক বৈষ্ণব থাকিত। দাস-গোস্বামী বহু দিনীন্তে আশ্বিনী শুক্লা-ষাদনীতে তৎকালে শ্রীকুণ্ডের তীরে তিরোত্তাব হন, ঐ গিরিধারী সেবা যে বৈষ্ণব গোকুলানন্দের ছিল, তাহার নিকট দেন। পরে উক্ত দিবসে তিরোত্তাব হইলে শ্রীকুণ্ডের উত্তর দিকের তীরে দাস গোস্বামীর সমাজ হয়। এক্ষণে ঐ স্থানে অনেক বৈষ্ণব আছেন। আশ্বিনী শুক্লা-ষাদনীতে মহোৎসব হয়। পরে ঐ গিরিধারী শ্রীকুণ্ড হইতে শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীশ্রীগোকুলানন্দের মন্দিরে লইয়া আইসেন। লোকনাথ গোস্বামী

মাধবেন্দ্রপুরীর* শিষ্য, দাস-গোস্বামী বাদবেন্দ্র পুরীর শিষ্য।
লোকনাথ গোস্বামীর তিরোভাব শ্রাবণী কৃষ্ণাষ্টমীতে, ঐ দিনে
মহোৎসব হয় এবং নরোত্তম দাস ঠাকুরের সমাজ ঐ স্থানে
আছে। নরোত্তমদাস লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য, কিন্তু নরোত্তম
দাস† বহু শিষ্য করিয়াছিলেন, এজ্ঞত “ঠাকুর মহাশয়” উপাধি

* মাধবেন্দ্রপুরী—ব্রহ্মসংহিতা-প্রণেতা বাসতীর্থের শিষ্য ভক্তিরসের আশ্রয়
লক্ষ্মীপতি, তৎশিষ্য মাধবেন্দ্র। ব্রজধামে অবস্থানকালে ইনি যে ধর্ম প্রবর্তিত
করেন, তাহা শ্রীতি, প্রেম ও বাৎসল্যে উচ্ছল নামক কলধারী কল্পবৃক্ষের
স্বরূপ বলিয়া গণ্য। ইহার শিষ্য যতি ঈশ্বরপুরী। সৌরাস্রদেব এই ঈশ্বরপুরীকে
অবলম্বন করিয়া (গুরু কুরিয়া) সমস্ত জগৎ প্রেমে দ্রাবিত করিয়াছিলেন।

নরহরি চক্রবর্তী লিখিয়াছেন,—

“কে কহিতে পারে লক্ষ্মীপতির মহিমা।

যাঁর শিষ্য মাধবেন্দ্রপুরী এই সীমা।

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমভক্তিরসমর।

• যাঁর নাম শ্রবণে সকল দিঙ্ঘি হয়ঃ” (ভক্তিরত্নাকর)

† নরোত্তম দাস—অনুমান ১৪৫০-১৪৬০ শকাব্দে রামপুর-বোয়ালিয়ার ছয়
কোশ দূরত্বের গড়েরহাট পরগণার অন্তর্গত খেতরী গ্রামে উক্তরাজার কার্য-
বংশীয় জমিদার রাজা কৃষ্ণানন্দ দত্তের নারায়ণী স্ত্রী পত্নীর গর্ভে নরোত্তম জন্ম-
গ্রহণ করেন। বাল্যকাল হইতেই নরোত্তম সৌরপ্রেমে মগ্নিয়াছিলেন, পরে যখন
• শুনিলেন যে, সম্রাট শ্রীসৌর্য্য অগ্রকট হইয়াছেন, তখন তাঁহার মুচ্ছা হইবার
উপক্রম হইয়াছিল এবং যখন শুনিলেন যে, মহাপ্রভুর অন্তর্জানে বহুতর ভক্ত ও
প্রধান প্রধান পার্শ্বদগ্ন বৃন্দাবনে গমন করিয়া বাস করিতেছেন, তখন তাঁহার
বৃন্দাবনেক্ষপ্রতি দৃঢ় অনুরাগ জন্মিল। সর্বদা গৌরকথাশ্রবণে ক্রমে খেলা-ধুলা
ছাড়িলেন, লেখাপড়ার পর্য্যন্ত অনন্যোন্মোগ ঘটিল। ইহাতে পিতামাতা চিন্তিত
হইলেন। কিন্তু বালক নরোত্তম সৌর-কথা শুনিতে না পাইলে নিশ্চয় হইয়া

করিয়াছিলেন, অজ্ঞাবধি ঠাকুর মহাশয়ের পরিবার খ্যাত আছে। যাকারা শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া গুরু-ভেট করে, ঠাকুর মহাশয়ের পরিবারের ভেট এক্ষণে গোকুলানন্দে হয়। নরোত্তম ঠাকুরের তিরোভাব কাঙ্ক্ষী কৃষ্ণাপঞ্চমী।

শ্রী শ্রীবাঁকে-বিহারী—

নিধুবন হইতে প্রকট হন। নিধুবনে শ্রীমতী রাইরাজার স্থান পড়িতেন। একদিন প্রাতে নরোত্তম পদ্মা নদীতে স্নান করিতে দিয়া নানাজর ভীরে উঠিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তৎকালে তাঁহার বাহুজ্ঞানশূন্য। ইহার পর হইতেই নরোত্তমের নৃত্তন ভাব হইল। কখন হাসেন, কখন কাঁদেন, কিছুই স্থির নাই। ইহা দেখিয়া পিতামাতার মনে হইতে লাগিল, পুত্র উন্মাদ হইয়াছে। কখন কখন নরোত্তম বৃন্দাবনে বাইবার জন্ত অতিশয় আগ্রহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। ভগবচ্ছার তাঁহার ননকামনা পূর্ণ হইল। তিনি পিতা-মাতাকে ফাকি দিয়া বৃন্দাবনে পলাইয়া আসিলেন। এখানে গোপনে লোকনাথ গোস্বামীর শিষ্য হইলেন। কিছুদিন পরে শ্রাবণী পূর্ণিমার দীক্ষা পাইলেন। তৎপরে তিনি শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট সমস্ত ভক্তিশাস্ত্র শিক্ষা করিলেন। শ্রীজীব পৌড়দেশে ভক্তিশাস্ত্র প্রচার ক্রিয়ার জন্ত নরোত্তম, স্তানন্দ ও শ্রীনিবাসাচার্য্য—এই তিন ব্যক্তির উপর তার দিয়াছিলেন। শ্রীজীবই নরোত্তমকে 'ঠাকুর মহাশয়' উপাধি প্রদান করেন।

+ নিধুবন—শ্রীবৃন্দাবনধামস্থিত তীর্থবিশেষ। শ্রীকৃষ্ণ, রাধিকা, বৃন্দা প্রভৃতি সখীগণসহ এই স্থানে বিহার করিতেন। ইহার আদি নাম বৃন্দারণ্য বা বৃন্দাকুঞ্জ। এই বৃন্দারণ্য নাম হইতে বৃন্দাবন নামের উৎপত্তি হইয়াছে। এই নিধুবনে কৃত্তিম মৃত্যু ও চুনির গাছ আছে। এবাণ আছে, শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের নিকট মণি-মৃত্যুর অলঙ্কার চাহিলে তিনি যারায়োগে মৃত্যুর ও চুনির গাছের সৃষ্টি করেন। এই অপরিমেয় ও অমূল্য নিধির জন্ত ইহা নিধুবন নামে খ্যাত। এই বন নারায়ণভট কর্তৃক আবিষ্কৃত চৌরাশি ধনের অন্তর্গত।

অজ্ঞাবধি নিবিড় বন আছে, চতুশ্চাৰ্ঘ্যে প্রাচীরবেষ্টিত অতি প্রাচীন
বাক্বেবিহারী তেঁতুল বৃক্ষ আছে। বনমধ্যে রাধারাণীর
রাজ-সিংহাসন আছে। এক্ষণে মন্দির
নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তাহার পার্শ্বে হরিদাসের সাধনস্থান, মধ্যে
মধ্যে কুণ্ড আছে। নিম্নমূলে যে বিহারীকুণ্ড, তাহাতে বাক্বেবিহারী
প্রকট হন, এক্ষণে বিহারী-পুরাতে শ্রীমন্দির! ব্রজবাসী
গোবামীর সেবা। এক্ষণে বাক্বেবিহারীজির গোবামী বহু গোষ্ঠী
হইয়াছে। বেহারিপুর নামে বসতি হইয়াছে।

বিহারীজির সেবাদি—পূজারি গোবামী ভিন্ন অল্প কাহার
হইবার ক্ষমতা নাই, দর্শন পাওয়া কঠিন। ঝাঁকি-দর্শন বেলা ছই
প্রহর সময়। সিদ্ধার হইয়া এক ঝাঁকি দর্শন, পরে সন্ধ্যার সময়ে
আরতি দর্শন, রাত্রি ছয় দণ্ড পর্য্যন্ত ঝাঁকি-দর্শন হয়।

বিহারীজির খুলান প্রথম এক দিবস শ্রাবণী শুক্লাষীতিয়াতে,
অন্নকোটা-বাত্মাতে পকান ভোগ। বিহারীজির নিকটে শ্রীরাধামূর্তি
প্রকাশ নাই। সংপ্রতি নিধুবন হইতে বলদেবমূর্তি প্রকট হইয়াছে।
বিহারীজির বাটীর সম্মুখে এক বাটীতে আছেন।

শ্রী শ্রীরাধাবল্লভজি*—

আঁধের-ঘাটের নিকট শ্রীমন্দির হরিবংশ গোবামীর† প্রকাশিত।

রাধাবল্লভজী—রাধাবল্লভজীর মন্দির জাহাঙ্গীর বাদশাহের রাজত্বকালে
নিৰ্ম্মিত হয়। রাধাবল্লভী সম্প্রদায়ের অবতরক হরিবংশ গোবামী এই মন্দিরের
প্রতিষ্ঠাতা। হুসর দাস নামক জনৈক কারুকের ব্যয়ে ১৬৪১ সাংবতে মন্দিরের
নিৰ্ম্মাণ-কার্য্য আরম্ভ হইয়াছিল।

† হরিবংশ গোবামী—(হরিবংশ হিতজী) রাধাবল্লভী সম্প্রদায়-অবতরক
একজন এসিদ্ধ কবি ও পণ্ডিত। ১৫৫২ সাংবতে আত্মীয় ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

গোস্বামী রাধামঙ্গলসিদ্ধ অতি জাপক, গুরুভক্তি অতিশয় ছিল।

রাধাবল্লভ

সনাতন গোস্বামীর শিষ্য ছিলেন। হরিবংশ

গোস্বামী এক দিবস একাদশীতে শ্রীমতীজির

তাড়ুলপ্রসাদ পাইয়া ছয় গোস্বামীর নিকট গিয়াছিলেন। গোস্বামী

সকলে कहিলেন, “হরিবংশ! একাদশীতে তাড়ুল-সেবা?”

কহিলেন, “শ্রীমতীজির প্রসাদ।” ইহাতে গোস্বামীদিগের কোপ

হইয়া সনাতন গোস্বামীকে कहিলেন, “হরিবংশের এই উত্তর।”

গোস্বামী শুনিবামাত্র হরিবংশ গোস্বামীকে ত্যাগ করিলেন। আর

কহিলেন যে “তোমার অপমৃত্যু হইবে।” হরিবংশ এই কথা শ্রুত-

মাত্র যমুনা পার হইয়া মাঠ গ্রামের নিকটে যমুনাতীরে ভজন

রহিলেন। কতক দিনান্তে দম্মাগণ ঐ গোস্বামীর মস্তক-ছেদন করে।

মস্তক-ছেদন মাত্র ঐ মস্তক গোস্বামীর গুরুর হস্তে পড়িয়া

শ্রীমতীজির পাদপদ্মে পড়িল, তখন সকলে অতিশয় দুঃখিত হইয়া

বিলাপ করিলেন এবং হরিবংশ গোস্বামীর সমাজ রাসমণ্ডলে

করিলেন। গুরুত্যাগ জন্ত রাধাবল্লভ-খাক আলাহিদা হইল।

অস্তাবধি রাধাবল্লভের গোস্বামীর্গণ পণ্ডিত ও ধনবান্ অতিশয়।

ইনি কর্ণানন্দ ও রাধারস-স্থানিধি নামে সংস্কৃত গ্রন্থদ্বয় এবং হিন্দী ভাষার চৌরশিখর রচনা করিয়াছিলেন। ইনি রাধাবল্লভজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া-
ছিলেন। হরিবংশের দুই পুত্র—ব্রজচাঁদ ও কৃষ্ণচাঁদ। ব্রজচাঁদের বংশ ধরমণ
অস্তাবধি রাধাবল্লভজীর অধিকারী।

সুন্দাবন হইতে জয়পুর-যাত্রা

সন ১২৬১ সাল ৭ আষাঢ়

শ্রীসুন্দাবনধামের অগ্রবিহারী ঠাকুরের কুঞ্জ, যাহা জয়পুরের রাজরাণী স্থাপিত করিয়া(ছেন), শ্রীযোগীনাথ জিউর গোস্বামীর আামাতা শ্রীযুত রামপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় পাইয়াছেন। ঐ কুঞ্জ হইতে শ্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ এবং তাঁহার স্বপুত্র শ্রীমবাজারনিবাসী শ্রীযুত মাধবচন্দ্র বসুজ সপরিবারে পুত্রপুত্রবধু সমেত এবং শ্রীযুত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় প্রভৃতি আর আর বহু জন সম-ভ্যারে একত্রে সন ১২৬১ সালের ৭ আষাঢ় দিবা তৃতীয়-প্রহর গতে জয়পুর-পুষ্কর-তীর্থ গমনের যাত্রা করিয়া, ঐ দিবস রাত্রি চারি দণ্ডের সময়ে মথুরানগরে রাজা পাটনীমলের বাটীতে থাকা হয়। মথুরায় রাজা পাটনী-বৃহৎ বাটী সরাইয়ের মত। তাহার উপরের মলের বাটী ঘরে থাকা হইল। রাত্রে পুরি কচুরি আনাইয়া আহার করিয়া ছাতের চাতালে সকলে শয়ন হইল। শ্রীলোক সকলে ঘরের ভিতরে রহিলেন।

৮ আষাঢ়

মথুরাতে আহারাদি করিয়া দিবা আড়াই প্রহরের পর গমন করিয়া মথুরা হইতে চারি ক্রোশ শশাগ্রাম। ঐ গ্রামে প্রবেশ করিতে প্রথমে নিমকী আবগারী অর্থাৎ মাদক-দ্রব্যের এবং মিষ্ট দ্রব্যের পরমিটের তল্লাসী আছে। লাইন-ডেরি নামক কণ্টক দ্বারায় পথরুদ্ধ রাখিয়া

স্থানে স্থানে যে সকল গমনাগমনের পথ আছে, ঐ পথে তল্লাসীর চাপরাশি থাকে। ঐ স্থানে তল্লাসী দিয়া রাজ চারি দণ্ডের সময় গ্রামে প্রবিষ্ট হইয়া চারি পাঁচ দোকান আছে। তাহার নিকট একটি বড় কুয়া এবং অশ্বখবটের ছায়া পরে দোকানের সম্মুখে গ্রামের মধ্যস্থলে ময়দান জায়গা আছে, ঐ ময়দানে রাজে থাকা হইল।

৯ আষাঢ়

ঐ শশা হইতে প্রাতে গমন করিয়া ছয় ক্রোশ শৌক, ভরতপুরের রাজার অধিকার। বাজার আছে এবং বসত সকল শৌক জাতির ও থানা আছে। ঐ স্থানে এক পুকুরিণী, তাহার নিকট নিম্ববৃক্ষের ছায়া। এক সমাজবাটী, তাহার নিকট এক ব্রাহ্মণের নূতন বাটী, তাহাতে বেলা দুই প্রহরে আহালাদি করিয়া তথা হইতে চারি ক্রোশ এক গ্রামের নিকটে এক মাঠের ধারে একটি বৃহৎ বট বৃক্ষ আছে, এক পাতকুয়া আছে, ঐ স্থানে এক বৈষ্ণবের আশ্রম আছে, তাহার নিকট মাঠে রাজে পাল খাটাইয়া তাহার মধ্যে রাজ-বাস। ঐ রাজে ঝড় বৃষ্টি হয়।

১০ আষাঢ়

প্রাতে গমন করিয়া তথা হইতে চারি ক্রোশ কুন্তীরা সহর। চৌদিকে সচরপানা, তিতরে ভরতপুরের রাজার কেন্দ্র আছে। ঐ

কুন্তীরা সহর—কুন্তের নামে অশুভা খ্যাত। ভরতপুর সহর হইতে ১১ মাইল উত্তর-পশ্চিমদিকে, নীল বাইঘার রাস্তার উপর অবস্থিত। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে মারাঠারা এই স্থান অবরোধ করেন। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে ভরতপুর-

কেল্লার মধ্যে রাজার এক বাটী আছে এবং সহরপানার দ্বারে দ্বারে দ্বারপাল সকল (৩) থানা আছে। সহর মধ্যে অনেক ধনাঢ্যগণের বাস। নানামত জব্যাদি পাওয়া যায়। কেল্লা মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ কামান সকল আছে এবং চতুর্পার্শ্বে যে সকল প্রাচীর এবং বুরুজের ঘর আছে, তাহার ভিতর হইতে গুলি চালাইবার

কুকর আছে। কেল্লার বাহিরে যে মুরচা পশ্চিম-কুস্তীরা

দিকে ছিল, তাহার কিয়দংশ ভাঙ্গিয়া এক কামান নীচে পড়িয়াছে। ঐ কামান মাপ করিয়া দেখিলাম, বাইশ হাত লম্বা, তিন হাত বেড়। এই মত কামান বাহির মুরচাতে ছিল। পশ্চিমদ্বারে যে থানা আছে, তাহাতে তাবৎ জব্যের তল্লাসী করাইয়া রওয়ানা করাইতে বেলা দুই প্রহর গত হইল। পরে তথা হইতে আসিয়া এক ক্রোশ পরে এক বাবাজির বাগান আছে, ঐ বাগে আহাঙ্গাদি করিয়া অবস্থিতি। এ স্থান হইতে ভরতপুর সাত ক্রোশ।

১১ আশাট

কুস্তীরা হইতে রওয়ানা হইয়া পাঁচ ক্রোশ আসিয়া এক ময়দানের মধ্যে দুই অখণ্ড গাছ আছে, তাহার নীচে এক কুয়া আছে। ঐ স্থানে আহাঙ্গাদি করিয়া চাঁরি ক্রোশ আসিয়া হেলেনাগ্রাম। তথায় রাণীর তলাব অর্থাৎ পুকুরিণী। ঐ পুকুরিণীর জল হল অতি

রাজ এই নগর স্থাপন করেন। বধনসিংহ এখানে একটা স্তম্ভবৃহৎ প্রাসাদ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই স্থানের শবন কখন ব্যবহৃত না হওয়ার এখন বাছড়-চাম-টিকার বিহার-স্থান হইয়াছে। এখানকার দুর্গবরূপ ভরতপুররাজের রাজত্বকাল দেখিবার জিনিস।

উত্তম। চতুর্দিকের ঘাট সানবাচ্কা। মধ্যে মধ্যে এক এক
 বুদ্ধ আছে, তাহার উপর ঘর আছে,
 হেলেনা উত্তরদিকে ঘাটের মধ্যে ঘর, পূর্বদিকে
 বাজার, দক্ষিণদিকে ধর্মশালা, পশ্চিমদিকে মহাবীরের স্থান এবং
 শিব-স্থাপন, এক বৈষ্ণবের আখড়া, উত্তম স্থান, চতুর্দিকে অশ্বখ,
 বট বৃক্ষের শোভাতে শোভিত আছে। গ্রাম মধ্যে মধ্যবর্তী বসতি
 আছে। ঐ পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে যে ধর্মশালা আছে, ঐ ধর্মশালার
 সম্মুখে ময়দান আছে। ঐ স্থানে বৃক্ষমূলে অবস্থিতি। ঐ বাজারে
 মগধের লাড়ু ও আর আর মিষ্টান্ন ভাল ভাল পাওয়া যায়। তথায়
 কিছু কিছু লইয়া ঐ রাজ্য বাস।

১২ আঘাট

হেলেনা হইতে প্রাতে রওয়ানা হইয়া আট ক্রোশ আসিয়া
 মোরা, ক্ষুদ্র সহর, অয়পুরের রাজ্যের অধিকার। সহর মধ্যে
 নানামত দোকান আছে, সকল জ্রব্য পাওয়া
 যায়, সহর মধ্যে বাজার থানা আছে।
 সহরপানার পশ্চিমদিকের দ্বার পার হইয়া কিছু দূর আসিয়া
 এক ধর্মশালা আছে, তাহার দক্ষিণ দিকে বৃক্ষের ছায়া, সাদা
 জায়গা আছে; ঐ বৃক্ষমূলে পাল খাটাইয়া তাহার মধ্যে রত্নই
 হইতে হইতে বৃষ্টি আরম্ভ হইলে তৎপর করিয়া সকল আহাঙ্গাদি
 করা হইল। আহাঙ্গাতে বেলা ষাড়াই প্রহরের পর বড়-
 বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া অত্যন্ত গোলযোগ হয়। কেহ ধর্মশালাতে,
 কতক গাড়িতে, কেহ কেহ বৃক্ষমূলে, ছত্র আঁড়ে এইরূপে ঐ
 দিবস অতিবাহিত হইল। রাজ্যযোগে এমন বড়বৃষ্টি হইতে

আরম্ভ হইল, গো-মস্থ্য স্থানান্তরে মহাক্লিষ্ট, সহরমধ্যে বাটীঘর থাকিবার ক্ষমতা কিছু পাওয়া গেল না। ঐ ধর্মশালা মধ্যে সম-ভ্যারী সকলে, কেবল জল-বাতাসের ক্লেশ সকলে বসিয়া থাকিয়া নিবারণ করা হইল। পর দিন ১৩ আষাঢ় প্রাতঃকালাবধি এমত বাদলা করিয়া বৃষ্টি হইতে আরম্ভ করিল যে, কোথাও এক পা বাইবার ক্ষমতা রহিল না। এমত বৃষ্টি হইল যে, রাস্তার উপরে জলশ্রোতে এমত রূপ হইল, যেমত নদী শ্রোতবতী হইলে হয় তদ্রূপ। কেহ কোথাও বাইয়া আহাঙ্গাদির চেষ্টা করিতে পারে না, বহু কষ্টে মুখোপাধ্যায় ও রামচরণ চক্রবর্তী সহরে বাইয়া অনেক যত্নে এক হালয়াএর দ্বারায় পুরি তরকারি করাইয়া আহাঙ্গাদি হয়, অকুলান মতে ছাতুতে দিন-নিরীহ হইল। ঐ স্থানে ঐ দিবস থাকা হইল। ঐ ধর্মশালাতে এক বৈরাগী থাকে।

১৪ আষাঢ়

প্রাতে কিঞ্চিৎ বৃষ্টির নিবারণ হওয়ার বেলা চারি দণ্ড গতে রওয়ানা হইয়া নৌ হইল চারি ক্রোশ বিশড়া নামে

এক গ্রাম। তাহাতে আহাঙ্গাদি করিয়া বিশড়া •

ঐ গ্রামের মধ্যে জমিদারদিগের বাটীর সম্মুখে ফরদা জায়গা আছে, রাজিবাস হইল। গ্রামের নাম মানপুর। মানপুর হইতে রওয়ানা হইয়া তথা হইতে ছয় ক্রোশ সেকেন্দরা গ্রাম। ভাল বসতি অনেক আছে, বাজারের নিকট

সরহই আছে। ঐ স্থানে থানা এবং রাজার গরমিট, সকল জ্বোয়র মাস্তুল আছে। ঐ

বাজারের বাহিরে এক ময়দান তাহার নিকট নিম্ববৃক্ষের

বাগিচা আছে, ঐ বাগানের মধ্যে আহারাদি করিয়া রাত্রে ময়দানে বালির উপরে থাকা হয়। ঐ স্থানে মুগি বিক্রয় হয়।

১৬ আষাঢ়

সেকেন্দরায় তল্লাসী দিয়া তথা হইতে আট ক্রোশ আসিয়া দেশা দেশা নামে এক গ্রাম। ঐ স্থানে বেলা দুই প্রহরের সময় পঁহছিয়া তথায় আহারাদি করিয়া ঐ স্থানে বাস।

১৭ আষাঢ়

দেশা হইতে গমন করিয়া অষ্ট ক্রোশ পরে মোহনপুরা নামে এক গ্রাম। তাহাতে বাজার আছে; ঐ গ্রামে আহারাদি করিয়া গ্রামের ভিতর হাইয়া রাত্রে থাকা মোহনপুরা হয়। যে স্থানে আহার করা হয়, মাঠের ধারে বাউড়ি আছে, অথবা বটের ছায়া আছে, অতি সুরমা স্থান মাঠের ধার, এজন্ত তথায় রক্ষকগণ থাকিতে দিলেক না। উচ্চ স্থানে গ্রাম, ঐ গ্রামের নিকট ময়দানে থাকা-হইল।

১৮ আষাঢ়

মোহনপুরা হইতে দশ ক্রোশ জয়পুরের ঘাটদরজা। ইতিমধ্যে পথে নানা স্থানে পর্বত জঙ্গল আছে। পথ জয়পুরের ঘাটদরজা অতিশয় মন্দ, পথের লাহুনার কথা কিছু বলা যায় না। ঐ অধিকারে তিন ক্রোশ অন্তরে এক এক গ্রাম। ঐ গ্রামে গ্রামে থানা। ঐ সকল গ্রাম হইতে গাড়ি চলিলে তাহার ধূলাটি দিতে হয়, তল্লাসী দিতে হয় এবং কি গাড়ি চারি পরশা স্থানে স্থানে মাহুল।

পৰ্বত চতুর্দিকে, মধ্যে মধ্যে পথ। এক পাহাড়ের ধারে এক
বটবৃক্ষ এবং ধর্মশালা আছে। ঐ স্থানে আসিয়া সকলে
তৃপ্ত হওয়া যায়। • তথা হইতে চারি ক্রোশ ঘাট-দরজা,
পাহাড়ের মুখে ঘাট। ঐ স্থানে বাজার এবং দেবালয়, ধর্মশালা
স্থানে স্থানে আছে এবং জয়দেব মূনির শ্রী৮রাধামাধব মূর্তি
স্থাপিত আছে। বড় বড় ধনাঢ্যব্যক্তির বাগ-বাগিচা আছে।
ঐ ঘাট-দরজাতে বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে পহুঁছা হয়। ঐ
স্থান হইতে জয়পুর সহর তিন ক্রোশ। প্রথমতঃ সর্বশুদ্ধ
সহর মধ্যে না বাইরা সকলে ঘাট-দরজাতে থাকিয়া আহাঙ্গাদির
তদ্বিধে রহিলেন। আমি ও মুনোপাধ্যায় মহাশয় এবং বৈকুণ্ঠনাথ
সরকার এই তিন জনে সহরে একটা বাটা স্থির করিতে যাওয়া
হয়। তথায় পহুঁছিয়া শ্রীমুত বিহঙ্গরী বন্দোপাধ্যায়ের দ্বারায়
শ্রীশ্রীগোবিন্দজির বাটার নিকট এক বাটা স্থির করিয়া ঐ স্থানে
গোবিন্দজির মিষ্টান্ন প্রসাদ পাইয়া সন্ধ্যাগতে তথা হইতে
পুনরায় ঘাট-দরজাতে আসিয়া আহাঙ্গাদি করিয়া রাত্রে ঐ স্থানে
থাকা হয়।



জয়পুরের বিবরণ

১৯ আষাঢ়

প্রাতে ষাট-দরজাতে পাহাড়ের উপর জঙ্গলে প্রাতঃকৃত্য সারিয়া, করণাতে স্নান তর্পণ ইত্যাদি সমাধা করিয়া জয়পুরের সহরে গমন। তিন ক্রোশ যাইয়া সহরে প্রবেশ। সহরের চৌপাড়বন্দী রাস্তা অর্থাৎ পাশার ঢাল যেমত, সেই মত সহরের রচনা। যে দিকে দাঁড়াইয়া দেখিবে, চৌদিকে সমান পথ ও জয়পুরের রাস্তা ও রাস্তা পরিসর। দুই ধারে উকম উকম গৃহাদির পরিচয় খেত-পাথরের বাটী, তাহাতে নানা প্রকার খোদিত দেবমূর্তি এবং মনুষ্যকৃতি ও পশু-পক্ষ্যাদি আছে। ঐ বাটীতে শেঠ ইত্যাদি ধনিগণের বাসস্থান। ঐ বাটীর নীচের তলে দোকান। দোকানের নিয়ম এই আছে, যে দ্রব্যের দোকান যে পটীতে আছে, তাহাতে অন্য দ্রব্যের দোকান নাই। চুড়ি-পটী তাহাতে প্রায় ২৫০ শত চুড়িওয়ালী, ছিপিওয়ালার দুই-ধারে ৪০০ শত দোকান। মুগি, লম্বা কঞ্চল, লুই, জয়পুরের দোকান আসন ইত্যাদি উল-বস্ত্রের তিন শত দোকান, জুতা হর রকমের, বখার তৈয়ার হইতেছে প্রায় ৫০০ শত দোকান, বখার বিক্রয় হইতেছে ৩০০ শত দোকান। যে স্থানে বজ্ঞাদির দোকান আছে, দুই পার্শ্বে অন্য দোকান নাই। বখার হালদা-ইয়ের দোকান, সেই চকে অন্য কিছু নাই। এইমত মেওয়াজাত ইত্যাদি সকল দ্রব্যের পৃথক্ পৃথক্ পটী। বৈকালে যে স্থলে চক বৈসে, তাহাতে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। লোকযাত্রা অতিশয়।

তাহাতে নগরের শোভা অতিশয়। পশমিনা, হীরা, পাশা, মোতির
কুঠিওয়ালার গদি দোতালার উপর। সহর পাঁচ ক্রোশ, সহর-
পানাতে বেষ্টিত, পাথরের প্রাচীর। এই সকল শোভা সহরের

স্থানে স্থানে দেখিয়া প্রথম দ্বার হইতে দ্বিতীয়
জয়পুরের দ্বার দ্বার প্রবেশ করিতে হয়। এক এক দ্বারে

দশ পদাতিক, এক এক জমাদার, এই মতে দ্বাররক্ষা করিতেছে।
কেহ কিছু নূতন জুবা লইয়া আগম কি নিগম হইলে তৎক্ষণাৎ
রুদ্ধ রাখে। পঞ্চতুরা মতে মাসুল দাখিল করিলে খালাস পায়,
নচেৎ রাজভাণ্ডারে দাখিল হয়। এইমত চারি দ্বার প্রবিষ্ট হইলে
রাজবাটীর নিকট পহুঁছা হয়। প্রথম দ্বারে বাইয়া শ্রীগোবিন্দজির
গোস্বামীকে সংবাদ করিতে গোবিন্দজির ছড়িবরদার এক পাঁচরক্ষা

ছড়ি হাতে করিয়া আসিয়া অগ্রে অগ্রে চলিল।
জয়পুরে গোবিন্দজী

কোন দ্বারে গাড়ি বন্ধ করিল না, গোবিন্দজি
দর্শনে বাইতেছে এই কথা জানাইল। ক্রমে ক্রমে রাজবাটীর
নিকটে শ্রীগোবিন্দজির বাটীর নিকটে এক বাটীতে বাসা
হইল। এক স্থানে স্তম্ভের সমাবেশ হইল না। বাগানের
বৈঠকে এবং ধর্মশালায় কেহ কেহ রহিল। পরে বেলা এক
প্রহর গতে প্রথমতঃ ধূলাপায়ে দর্শন হইল। শ্রীশ্রীজিউ
মহারাজা সওয়ায় জয়সিংহের বাটীর মধ্যে, রাজবাটীর প্রথম
দ্বারে। চতুর্থ দ্বারে প্রবিষ্ট হইলে শ্রীগোবিন্দজির শ্রীমন্দির
দর্শন হয় ; কিন্তু দ্বারে দ্বারে দ্বারপালগণ আছে, গোস্বামীর
অনুমতি বিনা কেহ প্রবিষ্ট হইতে পারে না। দর্শন সাতবার,
ষে আরতি হয় তাহার এক আরতি ভোগের সময়, অল্প কেহ
দেখিতে পায় না। মঙ্গল-আরতি ও শয়ন-আরতি রাজ-অন্তঃপুর-

স্থিত জীর্ণ দর্শন করেন। প্রাতে ধূপ সিদ্ধার-ভোগের পূর্বে যে আরতি হয় এবং বৈকালিক ধূপ সন্ধ্যার আরতি সকলে দর্শন করিতে পায়। প্রাতে যে ধূপ আরতি হয় তাহাতে কাহাকেও নিবারণ নাই—বাকালি পর্যন্ত সকলে দর্শন পায়। শ্রীজির শ্রীমন্দির রাজবাটীর মধ্যস্থলে, পশ্চিম অংশে পূর্বদ্বারী দালানাকৃতি দরদালান আছে। খেত-প্রস্তরে নির্মিত শ্রীশ্রীগোবিন্দজি রত্ন-সিংহাসনে বিরাজিত আছেন, রাজপরিচ্ছদ—তাহার বর্ণনা কি করিব !

শ্রীশ্রীগোবিন্দজি দর্শন করিয়া বিবেচনা হয় যে, ছুই চক্ষে দর্শন করিয়া মনের আশা পূর্ণ হয় না। বিশেষতঃ চক্ষে চক্ষে পলক আছে। ভগবানের বেক্রপ শ্রীমদ্ভাগবতাদি পুরাণে সকল বর্ণিত আছে, তাহার স্বরূপ রূপ, তাহাতে কিছুই প্রভেদ নাই। শ্রীপাদ-পদ্মাবধি সুধারবিন্দের বর্ণন তাহাতে আছে। কৈশোরাবস্থার ভাবাকৃতি বজ্র বধার্থ মুক্তি নির্মাণ করিয়াছেন। একে বজ্রকৃত ত্রিভঙ্গভঙ্গী স্তম্ভ তাহাতে মণিমুক্তা-প্রবলাদি আভরণ, কত শত হীরা জহরৎ পাশা পোকরাজ লাল নীলকান্ত প্রভৃতি খচিত আভরণে শোভিত হইয়া, নানামত রাজ-পরিচ্ছদের বস্ত্রাদি পরিধান করিয়া বামভাগে শ্রীমতীজিকে, দক্ষিণাংশে রাজকস্তা পানের বাটা লইয়া বিরাজিতা আছেন। এই রাজকস্তা সওয়ার জয়সিংহের কস্তা। ইহার জরপুর-রাজকস্তারূপ। বৃত্তান্ত এইরূপ শুনা হইয়াছে যে, লক্ষ্মী-অংশে গোবিন্দজীর শক্তি রাজার কস্তা জন্মগ্রহণ করিয়া কিছুদিন আছেন। শ্রীকৃষ্ণ সহিত সন্মর্শন হয় না। তাহাতে এই মাত্রা প্রকাশ করিলেন যে, দিল্লীর আকবর সাহাব শ্রীকৃন্দাবনের গোবিন্দ, গোপী-নাথ (৩) মদনমোহনের মন্দির তালিবার আদেশ হয়। ঐ সংবাদ

মহারাজ সওয়ার জয়সিংহ শ্রুতমাত্র শ্রীবৃন্দাবনে গোবিন্দমন্দিরের সেবা যত দেবমূর্তি ছিলেন, সকল মূর্তি জয়পুরের রাজধানীতে লইয়া যান। সকল দেবের আলাহিদা বাহিরে মন্দির স্থাপিত হইল, শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবজির মন্দির অন্তর-মধ্যে হইল। শ্রীজির দর্শনার্থে রাজকন্যা সর্বদা আইসেন। ষোড়শবর্ষ গত হইল, রাজা রাজকন্যার বিবাহের উদ্যোগ করিলে কন্যা বিবাহ করিতে স্বীকৃতা হন না। গোবিন্দজি রাত্রিযোগে অন্তঃপুরে রাজকন্যার নিকট থাকেন, কখন নৃপুর, কখন অস্ত্র আভরণ, রাজকন্যার শয্যায় পড়িয়া থাকিত, অবেষণে পাওয়া বাইত। এই সকল কথা ক্রমে প্রকাশ হওয়াতে রাজা ও রাণী একদিন আপন কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে, “তুমি বিবাহ করিতে চাহ না, কিন্তু তুমি সর্বদা গোবিন্দজি দর্শনে মগ্ন থাক ; লোকে তোমার কুৎসা করে, অতএব তুমি গোবিন্দজির মন্দিরে গমন নিবৃত্তি কর।” এই কথা রাজকন্যা শুনিয়া কহিলেন, “আমি আজ একবার মন্দিরের ভিতর যাইয়া দর্শন করিয়া আসি।” এই কথা কহিয়া শ্রীমন্দিরে যাইয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবজিরে স্তব করিয়া কহিলেন, “অুমাকে এই কলঙ্ক-সাগর হইতে উদ্ধার কর।”—বলিয়া আপন দেহ শ্রীঅঙ্গে লিপ্ত করিলেন। পরে রাজা ও রাণী প্রভৃতি পুরবাসিগণ রাজকন্যাকে দেখিতে না পাইয়া চমৎকৃত হইয়া শ্রীজিকে স্তব-জ্ঞাপিত করিতে করিতে রাজাকে আদেশ হইল, “তোমার কন্যা পরিবাদ মাত্র ছিল, আমার শক্তি, আমাতে কালপূর্ণ হওয়াতে লিপ্ত হইয়াছে। তুমি এক্ষণে তোমার কন্যার স্বরূপমূর্তি তাৎখলদান হস্তে লইয়া দক্ষিণ পার্শ্বে থাকেন, এক্রূপ স্থাপনা কর।” ঐ আদেশমত রাজকন্যার প্রতিমূর্তি শ্রীশ্রীগোবিন্দজীর দক্ষিণপার্শ্বে আছেন। এই

তিন মূর্তি অষ্টাবধি শ্রীমন্দিরে বিরাজিত আছেন। দর্শন অতি চমৎকার। কেহ কহে, শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে নটবরবেশে রাজা প্রাতে রাজকন্ডার পালক উপরে রাজকন্ডার সহিত শয়নে দেখিয়া আপন অঙ্গের বস্ত্রে উভয় অঙ্গ আবরণ করিলেন। পরে রাজকন্ডা চৈতন্মলাভ করিয়া রাজার বস্ত্র দেখিয়া লজ্জিত হইয়া শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে কহিলেন, “এ কথা প্রকাশ হইল, আর মানবদেহ রাখা কর্তব্য হয় না।” ইহা কহিয়া, ঐ দিবস শ্রীমন্দিরে প্রতিষ্ঠিত হইয়া শ্রীজির পাদপদ্মে লিপ্ত হইলেন, আপন সদৃশ শ্রীজির দক্ষিণে রহিবার আদেশ হইল।

জয়পুরে শ্রীবৃন্দাবনধামের গোস্বামীদিগের যত সেবা ছিল, সকল দেব তথায় আছেন, কেবল শ্রীশ্রীমদনমোহনজি কড়োরিয়া রাজা জয়পুরের রাজার নিকট জয়পুরের দেবসেবা হইতে লইয়া গিয়াছেন এবং তথায় আছেন। আর আর সকল দেবতার সেবা জয়পুরের মহারাজ করিতেছেন। সেবার জন্য গ্রাম ইত্যাদি গোস্বামীদিগের বৃত্তি দিয়া জয়পুরে রাখিয়াছেন। সকল সিদ্ধসেবায় তৎকালের আসল মূর্তি জয়পুরে, প্রতিমূর্তি শ্রীবৃন্দাবনে। কিন্তু স্থান-মাহাত্ম্যে কল্প শ্রীবৃন্দাবনের অতিশয় শোভা।

জয়পুরের রাজা শ্রীশ্রীগোবিন্দজিকে দান। গোবিন্দজির দেওয়ান হইয়া রাজা সওয়ার জয়সিংহ রাজ্যের কৰ্ম্মকাৰ্য্য করিতেন, এইরূপ এ পর্য্যন্ত চলিতেছে। এক্ষণে রাজা রামসিংহ দেওয়ান নামে কাগজাত দস্তখত হয়, কিন্তু রামসিংহ গদিতে বৈসেন না, সৰ্ব্বদা এক উটের উপর সওয়ার হইয়া একেলা স্থানে স্থানে মাঠে জঙ্গলে পাচাড়ে ইচ্ছাধীন ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, আদারাদির

স্থিরতা নাই, আপন হস্তে ক্রীড়া কি বাণী কিস্বা লেটা করিয়া পোড়াইয়া আহার হয়; অন্তঃপুরে থাকা হয় না, কাহার সঙ্গে আহার করিতে বিশ্বাস হয় না, প্রাণদণ্ডের শঙ্কা সর্বদা আছে। রাজ্যের মালিক রাওল। ঐ দেশে দেওয়ানকে রাওল কহে।

রাজবাণী উত্তম নির্মিত। শ্বেতপাথরের বাণী, ইট চূণে গাথনি; এক বাউড়ি ভাল আছে। তাহার বৈঠকের ঘর সকল ভাল ভাল আছে। জল-স্থলে সুশোভিত জয়পুর জয়পুরের রাজপ্রাসাদ। সহর। পাহাড়ের উপর। এই সহরে তেহারা পাহাড়ের কেল্লা। এক এক ঘাট আছে, পাহাড় প্রবেশের পথ অন্ধাদিক্ হইয়া পাহাড় লঙ্ঘন করিয়া প্রবেশের পথ নাই। এই সকল ঘাটে অর্ধাং প্রবেশের দ্বাধের উপর পাহাড়ে কেল্লা আছে, ঐ কেল্লাতে রক্ষকগণ থাকে।

সহরের উত্তরদিকে যে পাহাড়, তাহাতে পূর্বে সেনাদিগের রাজ্য ছিল। তাহার উপর মজবুত কেল্লা আছে, সেনা সকল

হৃদ্যস্ত প্রতাপশালী, বলবান, যুদ্ধে অতুল
জয়পুরের কেল্লা। শক্তিমান, মহাবলপরাক্রম। ঐ কেল্লার মধ্যে

রাজকোষাগারে বহুমূল্য রত্নাদি ছিল, সেনাদিগের রাজ্যমধ্যে পর্কত উপরে কেহ প্রবেশ করিতে পারিত না। যৎকালে সওয়ায় জয়সিংহ উপস্থিত হইলেন, ঐ রাজ্য রাজা সওয়ায় জয়সিংহ আপন বাহুবলে অধিকার করিয়া, কেল্লার যে সকল রাজকোষাগার তাহা অধিকার করিয়া, ঐ রাজ্যে রাজ্যেশ্বর হইলেন। কিন্তু ঐ সকল সেনা রাজার দ্বারপাল হইয়া রহিল। রাজা রাজকোষাগারে কোথায় কি ধন আছে, তাহা কিছু জ্ঞাত হইতে পারেন না; যে সমস্ত রক্ষকগণ আছে, তাহারা সকল জ্ঞাত ছিল।

‘তীর্থ-ভ্রমণ

রাজাকে কহিত এবং এ পর্য্যন্ত কহে, যখন বুদ্ধ উপস্থিত হইবে, তখন রসদ যোগাইব। এক্ষণে এ ধন পাইবেন। হীরা পাশ্চাৎ মোতি বহুমূল্যের আছে। এই রাজধানীতে পূর্বে রাজভবন ছিল, পরে রাজা জয়সিংহ জয়পুর স্থাপিত করেন। ঐ পাহাড়ের উত্তর-

পশ্চিম ছয় ক্রোশ যাইয়া পাহাড়ের উপরে
শিলাদেবী শিলাদেবী* আছেন, ঐ দেবী পূর্বে মথুরাতে

কংসরাজার রক্তস্থলে শিলারূপে ছিলেন। ঐ শিলাতে দেবকীর সম্মানদিগকে আছাড়িয়া বিনষ্ট করিত। যৎকালে যোগমায়াকে ঐ শিলার উপর আছড়াইতে গিয়াছিল, শিলাস্পর্শমাত্র দেবী অষ্টভুজা হইয়া শূন্তপথে গমন করিলেন। ঐ যে শিলা তথায় ছিল, যৎকালে প্রতাপাদিত্য যশোরনগর হইতে এতদ্রোশে আসিয়াছিলেন, ঐ প্রস্তরে এক দেবীমূর্ত্তি নির্ম্মিত করাইয়া স্বদেশে লইয়া যান। যশোরনগরে দেবী প্রত্যক্ষ হইয়া প্রতাপাদিত্যের রাজ্য রক্ষা করিয়া থাকিতেন। দেবীর কৃপায় কেহ রাজ্যের

* জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী অর্থাৎ দেবী আছেন। এই শিলাদেবী সম্বন্ধে ভারতচন্দ্র মনসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের বুদ্ধ-প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন —

“শিলাদেবী নামে ছিল তাঁর ধামে

অন্তর্য্যামোরেবরী।

পাপেতে কিরিতা বসিলা কবিয়া

তাঁহারে অকৃপা করি।

সুবিয়া অরিত গুরু পুরোহিত

মিলে মামসিংহ রাজে।

লব্ধ লইয়া সবার চইয়া

প্রতাপ-আদিত্য সাজে।”

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রতি আক্রমণ করিতে পারিত না। যৎকালে মানসিংহ বাঙ্গালা দেশ জয় করিতে আসেন, তৎকালে বাঙ্গালাদেশ জয় করিয়া দেবীকে সঙ্গে লইয়া গিয়া জয়পুরে ঐ পাহাড়ের উপরি স্থাপিত করিলেন। দেবীর নিকট প্রতিদিন মেষ মহিষ ছাগ নরবলি দিয়া পূজা করিতেন। এই মত বলি প্রদান করাতে শিলাদেবী শাক্ত্যং হইয়া প্রত্যক্ষ হইলেন। পরে রাজা সওয়ার জয়সিংহ নরবলি নিষেধ করিয়া ছাগাদি বলি দিতেন, তাহাতে দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া বামদিকে মুখ ফিরাইয়া আছেন। এ পর্য্যন্ত ঐ রূপ দেবী মুখ ফিরাইয়া আছেন দুই হর। অতি উত্তম মূর্তি, অষ্ট-ভুজাদেবী—সুগঠন। দর্শনে শরীর লোমাক্ত হর।

জয়পুরে চুড়ি এবং জুতা, আর কাপড়ের রত্ন অতি উত্তম উত্তম জন্মে।

জল বড় খারি অর্থাৎ লবণাক্ত। রাজার বাগবাগিচা ভাল আছে; চিড়িয়া এবং পখাদি নানা জাতি আছে।

২০ আশাঢ়

জয়পুরে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবজি এবং অষ্ট অষ্ট দেবালয় দর্শন।

২১ আশাঢ়

ঐ

২২ আশাঢ়

নগর-ভ্রমণ, রাজপুরী দর্শন, স্থানে স্থানে দেবদেবী দর্শন।

২৩ আশাঢ়

শ্রীশ্রীগোবিন্দজি দর্শন করিয়া অন্নপ্রসাদ পাইয়া বেলা তৃতীয়

প্রহরগতে শ্রীশ্রীগোপীনাথজির দর্শনে গমন। গোবিন্দজির মহল

হইতে গোপীনাথের মহল প্রায় একক্রোশ।

অরপুরের গোপীনাথ

নগরের শোভা দেখিতে দেখিতে দিবা

অবসানে তৎস্থানে পঁছাইয়া প্রথমতঃ গোস্বামীর ভগিনীপতি

শ্রীযুক্ত রামপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া, পরে

শ্রীযুক্ত নন্দলাল গোস্বামীর সহিত সাক্ষাৎ হইয়া, শ্রীশ্রীগোপীনাথ

জিউর আরতি দর্শন করিয়া মহাপ্রভুর বাটীতে অবস্থিতি হইল।

শ্রীশ্রীগোপীনাথজিউর বক্ষঃস্থল অতি সুগঠিত; মূর্তি প্রমাণমুখ্য,

বামভাগে শ্রীমতীজিউ আছেন। সকলের মহাপ্রভুর বাটীতে

সমাবেশ না হওয়ায় স্বীলোক সকল ঐ বাটীর মধ্যে, বাহিরে এক

বকুলবৃক্ষ, তাহার গোড়া চৌতারা পাকাপাথরে বান্ধা, তাহাতে

কেহ কেহ স্বীলোকদিগের রক্ষার্থে রহা হইল। বাকী যাত্রিগণ

রামপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়ের ঠাকুরবাটীতে, শ্রীযুক্ত কালী বাবু এবং

তাহার স্বপুত্র শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র বসুজ গোপীনাথের বাটীর পূর্বে যে

বাগান আছে, তাহাতে গাড়ী ছিল, ঐ গাড়ীতে রক্ষকগণ লইয়া

রহিলেন। পরদিবস শ্রীগোপীনাথজির প্রসাদ ভক্ষণ। *আপন

আপন ভেট শ্রীজিকে গোস্বামীর নিকট দেওয়া।



জয়পুরত্যাগ ও পুষ্করযাত্রা

২৪ আশাঢ়

গোপীনাথের বাটী হইতে সহরের বাহির ছই ক্রোশ যাইয়া বকড়ু নামে এক গ্রাম। তাহাতে রাণীর এক বাগান আছে।

তাহাতে এক শিব-স্থাপনা আছে, তথায় এক
বকড়ু * মিঠা কুয়া আছে, বৃক্ষাদির ছায়া আছে, ঐ
সম্মুখে বাজার, রাওলের সৈন্তগণ এবং ছয় কামান আছে। উহার
নিকটে এক অনাদি শিব আছেন। তাঁহার নাম... ৬ শিবের ঘর
প্রস্তরে উত্তমরূপে রীওল তৈয়ার করিয়া দিতেছেন। ঐ প্রস্তরে
মন্দির সুনির্মিত হইয়াছে। রাণীর বাগে শিব-মন্দিরে সকলের
অবস্থিতি এবং বৃক্ষমূলে গাড়ী, ঐ স্থানে রন্ধন-ভোজন।

২৫ আশাঢ়

বকড়ু হইতে ছয় ক্রোশ যাইয়া পাড়ু নামে এক গ্রাম। তথায়
তিন দোকান আছে, থাকিবার স্থান নাই।
পাড়ু * এক পুষ্করিণীর * নিকট বৃক্ষমূলে আহাৰাদি
করিয়া ঐ গ্রামের কিছু দূরে যাইয়া এক গ্রাম। খানা আছে,
এক দেবালয় আছে। ঐখানে ময়দানে খানার সম্মুখে বালুকাঘর
ভূমিতে স্থিতি।

২৬ আশাঢ়

ঐ স্থান হইতে দশক্রোশ যাইয়া বাদরিহুদরি। পথমধ্যে

অনেক পৰ্ব্বতাদি দুৰ্গম পথ আছে। তাবৎ দিন বাইরা বেলা
 তৃতীয় প্রহরের সময় এক গ্রামের নিকট
 বাদরি-হংঘরি বটবৃক্ষ আছে। তাহার ছায়াতে বসিয়া ঐ
 গ্রামের দোকান• হইতে চাবেনা লইয়া, ঐ বৃক্ষমূলে বসিয়া
 জলপান করিয়া কিঞ্চিৎ শ্রম দূর করিয়া, বাদরিসুন্দরি গ্রামে
 আসিয়া উপস্থিত। ঐ গ্রামে দশ বার দোকান এবং এক
 বৃহৎ পুষ্করিণী আছে। ঐ পুষ্করিণীর নিকট এক পাহাড় আছে,
 তাহাতে অন্নের খনি। ঐ স্থানে দোকানে খাদ্যদ্রব্যাদি পাওয়া
 যায়। রাত্রে আহাৰাদি হইল। ঐ দিন তিতু পথিমধ্যে জ্বর
 হইয়া একত্র জুটিতে পারে নাই।

২৭ আষাঢ়

বাদরিসুন্দরি হইতে দশকোশ কৃষ্ণগড়, পাহাড়ের উপর
 সহর। কৃষ্ণগড়ের রাজা স্বাধীন, যোধপুরের রাজার ভ্রাতুষ্পুত্র।
 রাজধানী অতি উত্তম। বৃদ্ধ রাজা বড়
 ধার্মিক, পীড়িত নহেন—পালক। রাজ্যের
 শৃঙ্খলা ভাল আছে। রতপক ভিন্ন তৈলপক দ্রব্যাদি বিক্রয় করিবার
 অনুমতি নাই। পূর্ণিমা, অমাবস্তা, একাদশী, সংক্রান্তি, রবিবার—
 এই কয় দিবসে রুতের কড়াই জ্বালাইবার অনুমতি নাই।
 রাজ্যের মধ্যে পৰ্ব্বত কি মরদান ইত্যাদি বাহাতে তরানক পথ
 আছে, তাহাতে ভালমতে রক্ষকগণ নিযুক্ত আছে। অৰ্দ্ধ-
 কোশ অন্তর অন্তর এক এক থানা, তাহাতে জমানার এক
 জনা এবং দশ সওয়ার শ্রুতি ঘাটিতে আছে। এই বত
 রাজ্যরক্ষা এবং পথিকগণের হিত করিতেছেন। কোনক্রমে

কাহার অপচয় না হয়। রাজধানীতে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। দধি যেমন উত্তম ঐ স্থানে মিলে, এমন দধি মথুরা ব্যতীত কোথাও দেখি নাই। ঐ সহরের প্রান্তে এক পর্বত। উপরে সমাজস্থান, শিবস্থাপন, (৩) বাগিচা আছে। উত্তম সুরমাখান, তাহাতে ধর্মশালা আছে। ঐ বাগানে অবস্থিত হইয়া আহা-রাদি করিয়া ধর্মশালার উত্তম ঘরে রাত্রে শয়ন হয়। ঐ বাগানের পূর্বদিকে সুদারভের বাটী আছে। তাহার পূর্বে সরাই। সে স্থানে থাকা হইল। তথা হইতে সহর এক ক্রোশ। রাজভবন এবং কেল্লা ও নগরের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া নগর বাজার দেখা হইয়াছে।

২৮ আঘাট

প্রাতে কৃষ্ণগড় হইতে পাঁচক্রোশ বাইরা বাণ নদী। ঐ নদীতে সমস্ত লবণ জন্মে। নদীর অর্ধেক যোধপুরের রাজার, বাণনগী ও কাউড়ি অর্ধেক জয়পুরের বাজার। ঐ নদীতে স্নান তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে পাঁচক্রোশ কাউড়ি নামে এক গ্রাম, ঐ গ্রামে অবস্থিত।

২৯ আঘাট

প্রাতে কাউড়ি হইতে সাত ক্রোশ বুড়া-পুকুর। বেলা দুই প্রহরের সময় পহুছিয়া ঐ কুণ্ডে স্নান-তর্পণ। কুণ্ড বৃহৎ, তাহাতে পদ্মবন আছে এবং অনেক হোগলার গাছ আছে, আর দাম পানী আছে। ঐ কুণ্ডের দক্ষিণদিকে পাকা ঘাট। ঐ ঘাটের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে এক বাউরি, জয়পুরের রাজরাণীকৃত

আছে। তাহার নিকটে এক লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা আছে। তথায় স্নান তর্পণ করিয়া তথা হইতে এক ক্রোশ আসিয়া ব্রহ্ম-পুষ্কর। ঐ স্থানে পঁচছিয়া পুষ্করতীর্থের তীরে শিবস্থাপন আছে। ঐ শিবালয়ের মধ্যে উত্তম বাটী আছে। ঐ বাটীর মধ্যে অবস্থিতি করিয়া কোটীতীর্থের ঘাটে স্নান তর্পণ তীর্থ-শ্রাদ্ধাদি করা হইল। যে শিবালয়ে বাসা হইল, ঐ শিব খেত-প্রস্তরের পঞ্চমুখ। সম্মুখে খেতপ্রস্তরের বৃষ আছে। মন্দির সকল খেত-পাথরের। ঐ শিবালয়বেষ্টিত দুই শত 'ঘোল' শিবস্থাপন আছে, তাঁহাদের মন্দির নাই। ব্রহ্ম পুষ্করের উপরে বাটী। এই শিবালয় গোয়ালিয়ার রাজসরকারের একজন সরদার গোবিন্দ-রায় তাঁহার কীর্তি। এই ঘাটের নাম শিবঘাট।

পুষ্করতীর্থ সকল তীর্থের শুক। এইস্থানে তিন পুষ্কর—বুড়া পুষ্কর, মধ্য পুষ্কর, কনিষ্ঠ পুষ্কর। এই তিন পুষ্কর শিব, বিষ্ণু ও ব্রহ্ম ত্রিদেবের যজ্ঞস্থান। বুড় পুষ্কর শিবের যজ্ঞভূমি, মধ্য পুষ্কর বিষ্ণুর যজ্ঞভূমি, কনিষ্ঠ পুষ্কর ব্রহ্মার যজ্ঞভূমি।

ব্রহ্মপুষ্কর—যথায় ব্রহ্মা বসিয়া যজ্ঞাদি করিয়াছিলেন। ঐ কুণ্ডের নাম ব্রহ্মপুষ্কর। ঐ কুণ্ডের পরিক্রম করিতে পঞ্চক্রোশ

ব্রহ্মপুষ্কর
পরিক্রম দিতে হয়। এত বড় বৃহৎকণ্ড
দীর্ঘ গ্রন্থ প্রায় সমভাবে বিস্তৃত হইয়াছে।

এই কুণ্ডের চতুর্দিকে দেবালয় এবং বসতাদি হইয়া সুশোভিত আছে। কুণ্ডের জল সুশীতল, সুনির্মল, অগাধ জল। কমলের বন খেতশতদল প্রস্ফুটিত হইয়া কুণ্ডের শোভাজনক। জল-জন্তু মকর কুণ্ডীর ইত্যাদি নানা জাতীয় আছে। মৎস্য নানা জাতি, তাহারা নিঃশব্দচিত্তে ক্রীড়া করিতেছে। হংস বক

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রভৃতি আর আর জলচর পক্ষিগণ সৰ্ব্বদা জলকেলি করিয়া কমল-কুমুদমূল ভক্ষণে সুখী হইয়া বিহারাদি করিয়া ভ্রমণ করিতেছে।*

পুষ্করতীর্থ*—ব্রহ্মার মর্ত্যভূমিতে যজ্ঞ করিবার মানস হইয়াছিল। তাহাতে সকল দেবতা, দেবর্ষি, ব্রহ্মর্ষি ও মুনিগণকে কহিলেন, “আমি মর্ত্যভূমিতে যজ্ঞ করিব। সকলে তথায় অধিষ্ঠান হইয়া যজ্ঞের যাহা হইতে যাহা পুষ্করে ব্রহ্মার যজ্ঞ সাহায্য হয়, তাহা করিতে হইবে।” ইহা-দিগকে এই কথা বলিয়া তৎপরে ইন্দ্র, চন্দ্র, সূর্য্য, বায়ু, বরুণ ইত্যাদি তেত্রিশকোটি দেবতা, পৰ্ব্বতগণ, নাগগণ, বৃক্ষগণ, মেঘগণ এবং পশুপক্ষী কীট পতঙ্গ জলচর বনচর ভূঁচর নিশাচর ইত্যাদি ব্রহ্মার সৃষ্টিতে যে কেহ আছে, সকলকে কহিলেন, “আমার যজ্ঞে সকলে সাহায্য করিবে, অপকার না হয়।” এই কহিয়া ত্রিদেব তিনস্থানে যজ্ঞোত্তোগে রহিলেন। এই যজ্ঞস্থলের চতুর্দিক বেষ্টিত করিয়া আবরণ করহ বলাতে পৰ্ব্বতগণ চতুর্দিকে কানাতেরুণ্ডায় রহিল, মধ্যস্থলে স্থানে স্থানে ত্রিদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু (ও) মহেশ্বর যজ্ঞ করিতে বসিলেন। বিষ্ণু মহেশ্বর যথাযোগ্য আপন মনোভীষ্ট সিদ্ধ করিয়া, ব্রহ্মার যজ্ঞস্থানে সকল দেবদেবী সমভায়ে উপস্থিত হইয়া, যজ্ঞের পূর্ণাহতি দেওনের কাল উপস্থিত হওরাতে সকলে কহিলেন, “বিলম্বের সময় নহে, সজ্জীক হইয়া যজ্ঞ প্রযুক্ত হও।” তৎকালে যজ্ঞস্থলে সাবিত্রীদেবী আইসেন নাই।

পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডের ১৪শ হইতে ২৩শ অধ্যায়ে এবং নারদপুরাণের উত্তরভাগে ৭১ অধ্যায়ে পুষ্করক্ষেত্র ও পুষ্করতীর্থের সাহায্য এবং এই তীর্থ যবেদেবীসাহায্য বিবৃতভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

আসিবার বিলম্ব হওয়াতে ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদকে শীঘ্র সাবিত্রীকে আনিবার জন্ত পাঠাইলেন। নারদ গমন করিয়া আপন মাতাকে কহিলেন, “যজ্ঞস্থলে সকলে আসিয়াছেন, তুমি চল।” নারদমুখে এই কথা শুনিবামাত্র ব্রহ্মাণী যজ্ঞস্থলে যাত্রা করিলেন। নারদ দেখিয়া কহিলেন, “মাতা তৎস্থলে ইন্দ্রের ইজ্রাণী, শিবের শিবানী, বিষ্ণুর লক্ষ্মী, চন্দ্রের রোহিণী প্রভৃতি আটাইশ রমণী, সূর্য্যপত্নী সোম্যা ও ছায়া, বরুণের পত্নী (গৌরী), অগ্নিপত্নী স্বাহা ইত্যাদি সকল দেবপত্নীরা সুসজ্জিতা হইয়া যজ্ঞস্থলে শুভাগমনপূর্ব্বক সুশোভিত করিয়াছেন।* মাতা তুমি ব্রহ্মাণী হইয়া এমত অপরিচ্ছদে তথায় গমন করা ভাল দেখায় না। তুমি সুসজ্জিতা হইয়া চল।” এই কথা সাবিত্রীকে কহিয়া ব্রহ্মার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ব্রহ্মা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সাবিত্রী আসিতে বিলম্ব হইতেছে কেন?” নারদ কহিলেন, “আসিতে বিলম্ব আছে।” এখানে যজ্ঞের তাবৎ প্রস্তুত, সাবিত্রীর আসার জন্ত যজ্ঞারম্ভ হয় না। অধিক বিলম্ব হওয়াতে ব্রহ্মা ক্রোধ করিয়া নারদকে কহিলেন, “সত্বীক ভিন্ন যজ্ঞ হইতেছে না, ইহার উপায় কি?” নারদ কহিলেন, “পিতা, ঐ যে গোপকস্তা

* পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডের ১৬ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—

‘পদ্ম। সরস্বতী চৈব নাত্মাগচ্ছন্তি কস্তকাঃ।

ইন্দ্রাণী উগ্রপত্নী তু রোহিণী শশিনঃ শিবাঃ।

অগ্নে পত্নী তথা স্বাহা ধূম্রার্ণা তু বরুণ তু।

বরুণস্ত তথা গৌরী বায়োরৈব সূর্য্যস্তা তথা।”

ইত্যাদি স্তোক হইতে প্রতীয়মান হয় যে, ব্রহ্মার যজ্ঞ-বিবরণ পদ্মপুরাণ-সৃষ্টিখণ্ডে অবলম্বনে লিপিত হইয়াছে

আসিতেছে, উহার পাণিগ্রহণ করিয়া ঐ কন্ডাকে লইয়া সত্ৰীক হইয়া বজ্র করুন।" তাহাতে ব্রহ্মা কহিলেন, "গোপকন্ডা শূদ্রাণী, উহাকে কিরূপে গ্রহণ করিতে পারি?" তাহাতে সিদ্ধ হইল যে, ঐ কন্ডাকে গোমুখে দিয়া ধো ভক্ষণ করিয়া নির্গত করিলে শোধন হইবে, পরে গ্রহণ করা হইবে। এই মুক্তি করিয়া কন্ডাকে শোধন করিয়া ব্রহ্মা পাণিগ্রহণ করিলেন। ঐ কন্ডার নাম গায়ত্ৰী হইল। ঐ গায়ত্ৰীসহ একত্র হইয়া বজ্রারম্ভ করিলেন। এখানে সাবিজী আসিতেছেন দেখিয়া নারদ পৃথিমধ্যে বাইয়া গায়ত্ৰীর বিবরণ সকল জ্ঞাত করিলেন। সাবিজী শুনিবামাত্র ক্রোধাবিষ্টা হইয়া বজ্রভূমির নিকট এক পৰ্ব্বত ছিল, তাহাতে বসিলেন। সকলে অনেক যত্ন করিলেন, অভিমানে মানিনী হইয়া পৰ্ব্বতোপরি রহিলেন। ঐ পৰ্ব্বতের নাম সাবিজী পাহাড়। ঐ পাহাড় তিনকোণ উচ্চ। পৰ্ব্বত মধ্যে নানাজাতি বৃক্ষাদি পশুপক্ষী আছে। অতি রম্য স্থান। সাবিজীদেবীর মন্দির পৰ্ব্বতের শিরোভাগে। ঐ মন্দির মধ্যে সাবিজী (৩) সরস্বতী ছই মূর্তি আছেন। পূৰ্ব্বকার মূর্তি খণ্ডিত হওয়াতে ঐ মূর্তি নগর মধ্যে বথায় একপৈ দারগার কাছারি তথায়; নূতন মূর্তি পৰ্ব্বতের উপর মন্দিরে আছেন। মন্দিরের পশ্চাতে এক কুণ্ড আছে। ঐ কুণ্ডের জল অতি উত্তম। ঐ কুণ্ডের দক্ষিণপার্শ্বে এক ব্রাহ্মণের কন্ডা তপস্তা করিতেছেন। প্রায় চল্লিশবৎসর একাসনে তপ জপ করিতেছেন। দেবীর ভোগান্তে পুজারি প্রসাদ জব্যাদি দিয়া আইসেন, তাহাই ভক্ষণ করিয়া তপস্তা করেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণকন্ডা, অন্ন বয়সে বিধবা হইয়া সাবিজীর নিকটে সাধন করিতেছেন। ঐ পৰ্ব্বতে রাজ্যে কেহ থাকে না। পূজারিগণ

প্রাতে বাইরা পূজা ভোগ দিয়া তাবৎ দিবা ঐ স্থানে থাকিয়া সন্ধ্যার আরতি (৩) শীতল-দ্রব্য দিয়া পূর্বত হইতে নীচে আপন আপন বাটীতে আইসে ; কেবলমাত্র ঐ তপস্বিনী তথায় থাকেন। ঐ পূর্বতের মধ্যে নানাজাতি হিংস্র জন্তু আছে, এজন্তু কেহ রাখে থাকে না। যদি কেহ গায়ত্রী-পুস্তকচরণ জন্ত পূর্বতে থাকিবার মানসে থাকে, রাখে দেবীর মন্দির ভিতরে বারকদ্ধ করিয়া থাকে। কিন্তু ঐ তপস্বিনী নিঃশব্দে আছেন। ঐ পূর্বতে উঠিতে প্রথম বালুকামর, পরে প্রস্তর, ক্রমে উচ্চে উঠিয়া মধ্যস্থলে বাইরা এক গুহা আছে। তাহাতে এক উদাসীন বহুদিনাবধি আছেন। তাহার বয়ঃক্রম একশত বৎসরের অধিক হইবে। ঐ সন্ন্যাসী ঐ স্থান হইতে অস্ত্র কোথাও গমন করিয়া বাজ্ঞা করেন না। অবাচক হইরা ঐ পূর্বতের গুহা-মধ্যে তপস্তা করিতেছেন। নগরবাসী ব্যক্তিগণ এবং দর্শনার্থী অস্ত্রান্ত্র মেশীয় যে বথন বার, তাহারা বাহা উপস্থিত করিয়া দেয়, তাহাই লন। গাঁজা, চরস, তামাক সর্বদা চলিতেছে। অগ্নির ধূনি সর্বদা প্রজলিত আছে। তথা হইতে কিছু উচ্চে উঠিলে বৃৎ বৃহৎ বৃক্ষগণ আছে, তাহার মধ্যে এক বৃক্ষে নাম খোদিত আছে। পূর্বতের মধ্যে মধ্যে অতি সুরম্য নির্জন স্থান।

পূর্বতীর্থের চতুর্দশে দেবালয় এবং পাণ্ডাদিগের ও অপ-রাপর ব্যক্তিগণের বাসস্থান (৩) বাজার। (বাজারে) সকল প্রকার উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। মিষ্টান্ন পক্কান্ন সর্ববিধ-তৈয়ার হয়, কলহুলারি সর্বরকম আছে। জাম দাড়িম নেবু উত্তম উত্তম আছে। আর আর ফলাদি সর্বরকম পাওয়া যায়। তথাকার পাণ্ডাদিগের সত্যবৃগের জ্ঞায় ব্যবহার। সকলে বেদ-

তীর্থ-ভ্রমণ

পাঠী, দশকর্ষনিপুণ। সর্বদা সকল কৰ্মে বেদ অধ্যয়ন হয়।

পুন্ডরের গাও

ব্রাহ্মণদিগের নীতি এই আছে, যে বাহা

দিয়া সন্তুষ্ট হয় তাহাই গ্রহণ করেন, তাহাতে

ষিক্তি নাই।

পুন্ডরের চতুর্দিকের বে সমস্ত দেবালয় এবং ঘাট আছে তাহার
নাম ১৫ ঘাট—

বরাহঘাট, শিবঘাট, কোটীতীর্থের ঘাট, রাজঘাট, নৃসিংহঘাট,

পুন্ডরের ঘাট . বিশ্রান্তঘাট, বদরীঘাট, চিরঘাট, গোঘাট,

ব্রহ্মঘাট, সাবিত্রীঘাট, স্বরূপঘাট, সপ্তর্ষিঘাট,

চন্দ্রঘাট ও ইন্দ্রঘাট।

পুন্ডর তীর্থের পূর্বদিকে যে চন্দ্রঘাট আছে, ঐ ঘাটে এক
হরগোম্ভী-মূর্তি আছেন, অতি সুগঠন। মহাদেব যেত প্রস্তরের,
অতি সুঠাম গঠন, ধ্যানে যেমন বর্ণিত আছে সেই মত,
চাক্ষুব দেখা যায়।

শ্যামলাল-কীর্তি—

চন্দ্রঘাটে যে চন্দ্র আকৃতি করিয়াছে, চন্দ্রের স্তায় জ্যোতিঃ,
তাহার অভূষণ নাই। এই ছই দেবালয় ভ্রমণপুত্রের রাজার
দেওয়ান শ্যামলাল এবং তাহার ভ্রাতা সুলক্ষণলাল ছই ভ্রাতার।

বরাহঘাটে বরাহদেবের মন্দির আছে।

কুণ্ডের পশ্চিমদিকে ব্রহ্মার মন্দির, যে স্থানে বসিয়া যজ্ঞ
করিয়াছিলেন। ঐ কুণ্ড পূর্বে হেলিয়া জলমধ্যে আছে।
তাহার কিছু দূর উপরে ব্রহ্মার মূর্তি। বামদিকে গায়ত্রী দেবী।
ব্রহ্মা বুলকার, চতুর্দশ (৩) রক্তবর্ণ। ঐ যেত প্রস্তরের মন্দির

উদ্বোধে বিরাজমান আছেন। মন্দিরের দরদালানে আরও মূনির
 ব্রহ্মার মন্দির প্রতিমূর্তি আছে, গণেশাদি পঞ্চদেবের প্রতিমূর্তি
 আছে। ঐ মন্দিরের ঘে নাটমন্দির আছে
 প্রস্তরে নির্মিত; তাহাতে নানামত চিত্রপটের দ্বার দেবতাদিগের
 লীলাচিত্র আছে, মেজে খেত-প্রস্তরে বাঁকা। বাটীর চতুষ্পার্শ্ব
 প্রাচীরবদ্ধ; বাটীর মধ্যে অনেক ঘর আছে। দরজার উপরে
 নহবৎখানা, প্রতি দিবস প্রহরে প্রহরে নহবৎ বাজে। ঐ স্থানে
 এক জন মোহন্ত আছেন, (তীহার) সদাশ্রুতাদি চলিতেছে।

পুষ্করতীর্থের পরিক্রম পঞ্চকোশী। পৰ্ব্বতের ভিতর পথ।
 ইহার মধ্যে মধ্যে অনেক তীর্থ আছে—মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি,
 পুষ্করের তীর্থকুণ্ড পুল, পুলস্ত্য প্রভৃতি মূনিগণের কুটীর এবং
 নাগপৰ্ব্বতে নাগমেলা হয়, আষাঢ়ী

তিথিতে বহু মনুষ্যের মেলা হয়। ঐ স্থানে নাগকুণ্ড।

গৌমুখকুণ্ড—এই কুণ্ডে দান-তর্পণাদি।

পছকুণ্ড [পরকুণ্ড] (বা) জমদগ্নিকুণ্ড—এই স্থানে জমদগ্নি মূনির
 তপস্তার স্থান, সম্মুখে কুণ্ড।

বামদেব-কুণ্ড—এ স্থানে বামদেব ঋষির তপস্তার স্থান।

ভৃগুকুণ্ড—এই স্থানে ভৃগুঋষি তপস্তা করেন, সম্মুখে কুণ্ড।

অগস্ত্যকুণ্ড—অগস্ত্য মূনির তপস্তার স্থান, সম্মুখে কুণ্ড।

কপিলকুণ্ড—কপিল মূনির তপস্তার স্থান, সম্মুখে কুণ্ড।

এ স্থান পাহাড়ের পথে—আজমীর বাইবার পথের প্রথম
 ঘাটে কপিলাশ্রম।

পঞ্চমূনির আশ্রম পৰ্ব্বতের গুহা-মধ্যে। কপিল-আশ্রম
 হইয়া পৰ্ব্বতের গুহাতে প্রবিষ্ট হইয়া চারিশত হাত ভিতরে বাইয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

কপিলেশ্বর শিব আছেন। তাঁহার নিকট এক বোগী বোগে
 কপিলেশ্বর শিব আছেন, কাহারও সহিত কথা নাই, সর্বদা
 বোগে মগ্ন আছেন। যদি কেহ ছুড় ইত্যাদি
 কল-মূল দ্রব্য আহ্বারের জন্ত সম্মুখে প্রস্তুত করে, তাহা গ্রহণ
 আছে, অবাচক। এই মত পাহাড় মধ্যে স্থানে স্থানে বোগিগণ
 বোগে আছেন, চন্দ-চন্দে চিনা যায় না।

বরাহঘাটের নিকট অটমটেশ্বর শিব আছেন। সমভূমি হইতে
 আট হাত নীচে শিবের স্থান। পুষ্করতীর্থের আদিদেব অট-
 মটেশ্বর। প্রথমে এই শিব পূজা করিয়া পুষ্করের সকল দেব
 দর্শনপূজন।

৩০ আষাঢ়

পুষ্করতীর্থে নান-তর্পণ, ব্রাহ্মণ ও কুমারী এবং সধবাদিগের
 ভোজন করান। পুষ্করবাসী ব্রাহ্মণদিগের নীতি এই আছে—বত
 ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রিত হইবে, তাহার অধিক এক বালক হইবে না। বে
 পুষ্করে ব্রাহ্মণ-ভোজন দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া দিবে, তাহাই সন্মত হইয়া
 ভোজন করিবে। অন্ন হইলেও আর চাহিবে
 না। যদি আনিয়া দেহ, তাহা ভোজন করিবে। প্রথম গণ্ডু
 সময়ে সকলে জল হাতে লইয়া উঠেঃস্বরে বেদজপ করিয়া
 গণ্ডু করিয়া দাতার অমৃতমতি লইয়া ভোজনে বৈসেন। শেষ
 গণ্ডুবে ঐ মত, পরে আচমন করিয়া পান দক্ষিণা হস্তে গ্রহণ
 করিয়া, অক্ষতগুল কলপুল হস্তে করিয়া, দাড়াইয়া বেদজপ
 করিয়া, পরে দাতাকে তিলক এবং মস্তক উপরে বস্ত্র-আচ্ছাদন
 করিতে হয়, তাহাতে আশীর্বাদ। এই মতে ঐ দিবস পূর্ণ হইল।

৩১ আষাঢ়

পূরুর্তীর্থে দ্বান-তর্পণাদি করিয়া সাবিত্রী পাহাড়ে উঠিয়া সাবিত্রী দেবী দর্শন, পূজা ইত্যাদি, ব্রহ্মা ও গায়ত্রী দর্শন। তথায় আপন আপন ইষ্ট-সাধন, তৎপরে বাসায় গমন।

১ শ্রাবণ

পূরুর্তীর্থে পঞ্চকোশী পরিক্রম, অগস্ত্য, গৌতম, বাস, পরাশর ইত্যাদি ঋষিগণের আশ্রম দর্শন, (পরে) পর্বতের শুভা-মধ্যে প্রায় অর্ধ-পোয়া সূড়ঙ্গে গমন করিয়া নীলেশ্বর শিব দর্শন। তথায় এক জ্যোতির্ষ্ময় সরাসী থাকেন।

২ শ্রাবণ

ব্রহ্মপুকে দ্বান-তর্পণ করিয়া সাবিত্রী পাহাড়ে উঠিয়া দর্শনাদি, মিরে আসিয়া ব্রহ্মা, গায়ত্রী ইত্যাদি দর্শন।

৩ শ্রাবণ

ব্রহ্মপুকের দ্বান-বাটে দ্বান এবং সাবিত্রী, ব্রহ্মা ও গায়ত্রী-দর্শন।

৪ শ্রাবণ

তীর্থে দ্বানাদি করিয়া সাবিত্রী, গায়ত্রী ও ব্রহ্মাজি দর্শনাদি করিয়া আপন কৰ্ম সমাপনাতে বাসায় গমন।

৫ শ্রাবণ

সকলের আজমীর গমন। আবার নিজ কৰ্ম সম্পূর্ণ হইত পূরুর্তীর্থে অবস্থিতি করিয়া, আপন সংকল্পিত কৰ্ম সমাপন

তীর্থ-ভ্রমণ

করিয়া, বরাহঘাটের নিকট গোবিন্দদাস পাণ্ডার বাটীতে থাকিয়া, ত্র্যম্বকাদি দেবদেবী দর্শনাদি করিয়া, আপন কৰ্ম সমাপনান্তর ঐ পুষ্করবাসী পাণ্ডার বাটীতে আসিয়া বাজার হইতে পুরি ইত্যাদি আনিয়া ভোজন করা হয়। তৎকালে অতিশুর বৃষ্টি হওয়াতে বাজারে বাইরা দেখিলাম মকরাণা হইতে শ্রীরামচরণ চক্রবর্তী ও শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সরকার খেত-ঐস্তরের ত্রব্যাদি লইয়া পহুঁছিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে পর ঐ স্থানে জয়পুরের রাজার যে শিবস্থাপন আছে, ঐ শিব-মন্দিরে ত্রব্যাদি রাখিয়া, সকলে একত্রে থাকা হইল। পরে মুটিয়াগণ আনাইয়া আজমীর গমনের স্থির করিয়া ঐ শিবালয়ে রাখে সকলের অবস্থিতি হইল।

পুষ্কর হইতে আজমীর

৬ শ্রাবণ

পুষ্করতীর্থে দ্বান-তর্পণাদি করিয়া আজমীর গমন। পুষ্কর হইতে আজমীর (৮) ক্রোশ, পাহাড়ের উপর হইয়া এই পথ। গাড়ী বে পথ হইয়া গতারাৎ করে, তাহাতে দশক্রোশ পথ। পাহাড়ের ঘাটে ঘাটে পথ। ঐ পথে পূর্বদিবস গাড়ী ইত্যাদিতে শ্রীবৃত্ত কালীবাবু প্রভৃতি আসিয়া পশ্চিমোচ্চ বৃষ্টি হওয়াতে বড় ক্লেশ পাইয়াছিলেন। গাড়ী চলিবার পথ ছিল না, কোমালি দিয়া হই

আজমীর বগলের রালি কাটিয়া পথের মধ্য দিয়া গাড়ী পাহাড়ের পথ হইতে বাহির করিয়া নাগাইত

সন্ধ্যাকালে অনাহারে আজমীর সহরে পহুছেন। তথায় মধুসূদন-মিত্র নামক কারকু জাতীয় এক ব্যক্তি কমিশনের শ্রীবৃত্ত নারায়ণ সাহেবের আমলা। অতি সদাশয় ব্যক্তি। তাঁহার জ্যেষ্ঠ সহোদর, ভগিনের এবং মাতাঠাকুরাণী প্রভৃতি পরিজনবর্গসহ আছেন। উক্ত মধুবাবু আজমীর সহরে সূর্যমল শেঠের বাটীতে থাকিবার স্থান করিয়া দেন। ঐ বাটীতে সকলের থাকা হয়। খেতপ্রস্তুতের নির্মিত অতি উত্তম বাটী। তিতর মহলে অনেকগুলি ঘর আছে। বাহিরে বসিবার উত্তম দালান, কিন্তু পারখানার এবং জলনিকাশের পথের বন্দোবস্ত নাই। বৃষ্টি হইলে বাটীর সকল জল এমন কি পারখানার পর্যন্ত সমুদ্রের দ্বার দিয়া নিকাশ হয়। এইমত আজমীর সহরের বড় বাটী আছে, সকলেরই ঐ মত জল-নিকাশের পথ।

উক্ত বাটীতে সকলে রহিলেন। আমি, রামচরণ, বৈকুণ্ঠ সরকার (ঙ) শ্বেত-পাথরের ঘুটে আমরা চারিজন এবং পুষ্করবাসী পাণ্ডা রাধাকৃষ্ণ, গোবিন্দচাঁদ, চিন্তামণি ও মধুসিংহ সকলে পাহাড়ের উপর দিয়া যে পথ আছে ঐ পথ হইয়া আজমীরে পহুঁছান হইল। আজমীর সহরে অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছে। উত্তম উত্তম শ্বেত-প্রস্তর-নির্মিত ভবন। তাহাতে নানামত নক্সা আছে। খোদিত মূর্তিসকল প্রস্তরে খোদিত আছে। সহরের নিয়মমত সকল জাতির বসতি এবং সৰ্ব্ব রকমের দোকান আছে। রাজার কেদা পাহাড়ের উপর। মাড়ারার রাজধানী অতি সুশোভিত সহর। শ্বেত-প্রস্তরের নানামত বাসন এবং দেবদেবীর মূর্তি আর সকল রকম খেলানা, সিংহাসন, কোচ, কেদারা, মেজ ইত্যাদি জিনিস উত্তম উত্তম পাওয়া যায়।

আজমীর সহরে খাজা সাহেব বলিয়া এক পীর আছেন, বড় জাগ্রৎ। তাঁহার ককিরগণ পথ হইতে যাত্রীগণকে লইয়া যায়। তথায় হিন্দু-মুসলমান সৰ্ব্বজাতি দর্শনার্থে যায়, তাহার কারণ, পীর খাজা সাহেব ও ঐ স্থানে চন্দ্রনাথ নামে এক অনাদি শিব চন্দ্রনাথ শিব ছিলেন। তাঁহার নিকট এক বৃক্ষ ছিল। আজমীর সহরে মুসলমানের অধিক বসতি। একজন ভিত্তী জল সমেত আপন ভিত্তী ঐ গাছের উপর রাখিয়া আহাৰাদি করিতেছিল। ঐ গাছের উপর হইতে ভিত্তীর জল টোনা টোনা শিবের মন্তকে পতিত হওয়াতে, মহাদেব সন্তুষ্ট হইয়া প্রকট হইয়া ঐ ভিত্তীকে কহিলেন, “আমি সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে বর দিতে আসিয়াছি। তোমার বাহা ইচ্ছা হয় তাহা চাহ, আমি দিব।” ঐ ভিত্তী কহিল যে, “তুমি কে?” শিব কহিলেন,

“আমি এই স্থানে আছি। আমি চন্দ্রনাথ শিব, এই বৃক্ষমূলে আছি। তুমি আজ আমার মস্তকে জলধারা দিয়া তৃপ্ত করিরাছ। এক্ষণ তোমাকে সদয় হইয়া বর দিতে আসিরাছি।” ঐ ভিত্তী তখন কহিল, “যদি আমাকে বর দিবে, তবে এই বর দেহ, এই স্থানে তোমার যে নাম প্রকাশ আছে, তাহা শুণ্ড হইয়া আমার নাম প্রকাশ থাকে।” তাহাতে শিবজি কহিলেন, “তথাক্ত” অর্থাৎ তাহাই হইবে। “আমি গোপন হইলাম। আমার উপরে তোমার মসজিদ কবর হইবে, তাহাতে তোমার নাম খাজা সাহেব বলিয়া প্রকাশ থাকিবে। কিন্তু তোমার যে কেহ সেবাতি হইবে, তাহার সুসলমানের ভক্ষ্য ভব্য আহার করিতে পারিবে না।” তাহা সে স্বীকার করিল। মহাক্ষেন আগুতোষ স্বভাবে বর দিয়া অন্তহিত হইলেন। ঐ স্থানে ভিত্তী দেহত্যাগ করিয়া রহিলেন। তাহার কবর ঐ শিবের উপরে হইল। তাহার পরিবারগণ ককির হইয়া শুভাচারে আছেন। ঐ ককির শিবের পূজা এবং খাজা সাহেবের শিয়নি দুইই প্রতিদ্বন্দ্ব দিতেছে। হিন্দু-মুসলমান সকলেই শ্রদ্ধা দিতে পার। বাহার যে মনের মানস মানত করিলে সিদ্ধ হয়। তাহাতে দিল্লীখান ঐ মসজিদ নানাপ্রকার প্রস্তরে খচিত করিয়া তাহাতে নানারকের প্রস্তর খোদিত করিয়া স্তম্ভাদি নির্মাণ করিয়াছেন। সম্মুখে নাটমন্দির আছে। তাহার যে সমস্ত খাম আছে, তাহাতে খোদিত করিয়া সীকতির কৰ্ম করা আছে। ঐ স্থানে সৰ্বদা নর্তকীগণ নৃত্য-গীতবাদ্যাদি করে। বাটীর চতুর্দ্বার প্রাচীরবদ্ধ। ঐ বাটীর মধ্যে সদাব্রতের ঘর আছে। তাহাতে ককির কাকরা থাকে। ঐ বাটীতে অনেক কুকুর আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

আজমীর যোধপুরের রাজার অধিকৃত ছিল। যৎকালে ইংরেজ বাহাদুর ভরতপুর জয় করিলেন, যোধপুরের রাজা কোম্পানী বীহাড়ের লহিত প্রীতি স্থাপন করিয়া মার কেল্লা আজমীর সহর দিয়া আপন তাবৎ রাজ্য স্বাধীন রাখিয়াছেন। ঐ কেল্লা মধ্যে কোম্পানী বাহাদুরের সৈন্তগণ আছে। পৰ্বত-উপরে কেল্লা।

আজমীর হইতে পুনরায় মথুরা

৭ শ্রাবণ

আজমীর হইতে গমন করিয়া তথা হইতে দশ ক্রোশ কৃষ্ণগড় ।
ঐ স্থানে বাগিচাতে স্থিতি ।

৮ শ্রাবণ

কৃষ্ণগড় হইতে দশক্রোশ পড়াসনি নামে এক গ্রাম । ঐ
গ্রামের মধ্যে থাকিবার স্থান না পাইয়া গ্রামের প্রান্তে মরদানে
পড়াসনি জায়গা, তাহার নিকট কুরা এবং বুন্ডাদির ছারা
আছে । ঐ স্থানে সন্ধ্যার সময় পহুছা হয় ।

৯ শ্রাবণ

পড়াসনি গ্রাম হইতে তিন ক্রোশ আসিয়া নদী । ঐ
নদীতে মুখ প্রক্ষালন স্নানাদি করিয়া পার হইয়া এক গ্রাম
আছে । ঐ গ্রামের নিকট আসিতে এক ব্যক্তি উটের উপর
সওয়ার হইয়া গাড়ী রোখিতে আইল । তাহাকে জিজ্ঞাসা
করা হইল যে, কি অস্ত্র পাড়ী রোখিতেছ । তাহাতে সে ব্যক্তি
কহিল যে, "তোমাদের সমভ্যারের একজন বাঙ্গালী মরিয়া-
ছিল ; তাহাকে দাহাদি না করিয়া ফেলিয়া আসিয়াছ ।"
আমরা কহিলাম, "সমভ্যারের কেহ মরে নাই ।" পরে তদ্বারক
করিতে অস্ত্র অস্ত্র যে সব বাজী পুঙ্কে গিয়াছিল, তাহাদের
একজন ত্রীলোক মরিয়া যায় । তাহার সমভ্যারী ব্যক্তি
তাহাকে বনে ফেলিয়া আইসে । ঐ ব্যক্তিকে গ্রেপ্তার করিয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

যথায় লাস তথায় চালান করিয়া দেয়। কিন্তু সে ব্যক্তি অতি
গরীব আনিয়া, তাহার নিকট টাকা পাইবার পথ না দেখিয়া
আমাদের পঁচাতে পঁচাতে আইসে। আমরা তথা হইতে

দুই গ্রাম

ইত্যাদি আছে। মিষ্টান্ন পকান্ন দ্রব্য

জলখাবার লইয়া তথা হইতে তিন ক্রোশ

... এক বটবুক্ষ আছে, ঐ স্থানে থাকিবার কথা
ছিল। ঐ উষ্ট্রাকুট ব্যক্তিকে সমভ্যার দেখিয়া তথা হইতে
গমন করা হইল। ঐ স্থানে থানা আছে, কিন্তু আমাদের
কিছু কহিতে পারিল না, তাহার কারণ যোধপুরের রাজার
রেশালা সকল ঐ স্থানে আছে। আমরা তথা হইতে বগড়
গ্রামে এক বৃহৎ বটবুক্ষের ছায়াতে গাড়ী ইত্যাদি রাখিয়া

বগড় গ্রাম

আহারাদির উত্তোগ হইতে লাগিল। এমত

সময় ঐ উটের সওয়ার বটতলার পূর্বদিকস্থ

ধানার ঘাইয়া আনাইল যে, ইহারা আমাদের সহস্রের মধ্যে
একটি মনুষ্য খুন করিয়া ফেলিয়া আসিয়াছে। ঐ থানাদার
শ্রীযুক্ত কালীবাবুকে তলব করায় নানা প্রকার বাদামুবাদের পর,
তথায় ঘাইতে নানামত ভয় দর্শাইয়া পঁচিশ টাকা লইলে, স্ততরাং
দিতে হইল, (কারণ) পরিবার সঙ্গে আছে। টাকা দিয়া আহারাদি
করিয়া তথা হইতে রওনা হইয়া তিন ক্রোশ আসিয়া বড়েনা

বড়েনা গ্রাম

নামে এক গ্রাম। তথায় রাজে পছন্দ হয়।

দোকান আছে, ধর্মশালা আছে। দোকানে

রাজে থাকা হইল। ঐ দিবসের ক্রেশের কথা কিছু লিখিতে
পারিলাম না। সর্বপ্রকারে ছুঃখ, দেবতার বৃষ্টি ঐ দিন দিবারাজ।

১০ শ্রাবণ

বড়েনা হইতে ছয়কোশ বাউড়ি। ঐ গ্রামে থাকা হয়।

১১ শ্রাবণ

বাউড়ি হইতে আট কোশ আসিয়া জয়পুর সহর। বাজারের মধ্যে এক ঘর লইয়া তাহাতে আহারাদি। বাহিরে দোকানের

ঘর লইয়া তথায় আমরা সকলে থাকি।
জয়পুর

ঐ দিবস বৃষ্টি হয়। আহারান্তে নগর ভ্রমণ, সকল দেবালয়ের দেব-দর্শনাদি করিয়া, রাজার বাগানে ব্যাঘ্র ও হরিণ ইত্যাদি পশুগণের শোভা দেখিয়া, পুষ্করিণীতে জলচর পক্ষীগণের শোভা দেখিয়া, বাসায় স্থিত।

১২ শ্রাবণ

জয়পুরে দর্শনাদি করিয়া যে সমস্ত প্রস্তর ইত্যাদির দ্রব্যাদি ছিল, তাহার পাশ পরোয়ানা রাজসরকারে করাইয়া, আর যে যে দ্রব্য জয়পুরে লইবার তাহা লইয়া ঐ স্থানে আহারাদি করিয়া সন্ধ্যার সময় ঘাটদরজাতে আসিয়া থাকা হয়।

১৩ শ্রাবণ

ঘাটদরজা হইতে দশ কোশ মোহনপুরা। ঐ স্থানে অবস্থিতি।

১৪ শ্রাবণ

মোহনপুরা হইতে দশ কোশ দোলাগ্রাম। ঐ গ্রামে ঘর
দোলা পাওয়া যায় না; অনেক ক্রেশে ছোট
ছোট পাঁচ ছয় ঘর পাওয়া হইল, তাহাতে
সকলে অতি কষ্টে কালযাপন করা হইল।

১৫ শ্রাবণ

দোশা হইতে দশ ক্রোশ সেকেন্দরা । ঐ স্থানে মুন্সি ও নামদা
 ইত্যাদি তৈয়ারি হয় । ঐ স্থানে রাখে
 সেকেন্দরা দোকানে পুরি তৈয়ার করাইয়া আহাৰাদি
 করিয়া সরাই মধ্যে থাকা হয় ।

১৬ শ্রাবণ

সেকেন্দরা হইতে দশ ক্রোশ বেশোড়া । ঐ গ্রামে দোকান
 আছে, তথায় দোকানে থাকিবার স্থান পাওয়া যায় না । ঐ
 বেশোড়া স্থানের নিকট এক বৈরাগীর দেবালয়
 আছে । তাহার নিকটে ভাল ময়দান মত
 স্থান ছিল, তাহাতে গাড়ী রাখিয়া আহাৰাদির উত্তোগ করিয়া, তথায়
 খেচরায় করিয়া, সকলে আহাৰাদি করিয়া ঐ স্থানে থাকিবার কথা
 হইল ; কিন্তু ঐ বৈরাগী প্রথমে কাহাকেও থাকিতে দিতে সম্মত
 হইল না, পরে অনেক স্তবস্তুতি করিয়া ঐ দেবালয়ের বাটীতে
 শয়ন করু হইল । সমুখ দ্বারে জ্বীলোক সকল, মন্দিরের দরদ্বালামে
 আমল্ল সকলে রাত্রি শুজরান করিলাম ।

১৭ শ্রাবণ

ছোকরাবার বেশোড়া হইতে দশ ক্রোশ ছোকরাবার ;
 সন্ধ্যার পূর্বে তথায় পহুছান হইল ।

১৮ শ্রাবণ

গাগর-আনি ছোকরাবার হইতে এগার ক্রোশ গাগর-
 আনি ।

১৯ শ্রাবণ

গাগর-ঘানি হইতে দশকোশ শৌক; কোম্পানি বাহাহরের রাজ্য। ঐ স্থানে বেলা চারিদণ্ড থাকিতে পহুছিয়া পুষ্করিণীর নিকট তথায় এক ব্রাহ্মণের বাটী আছে। উহার তীরে শিবালয়, নৌক রাস্তাপারে এক বৈরাগীর সমাজবাটী, আর আর অস্ত্র অস্ত্র লোকের বাটী ঘর আছে। তথায় ছুতার মিস্ত্রীর কাঠগড়ন হইতেছে। ঐ স্থানে নিম্ববৃক্ষ-মূলে আহারাদির উদ্যোগ করা হইল। তথা হইতে বাজার নিকট। দশ বার দোকান আছে; সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। ঐ দিবস অরহর দাল পাওয়া হইল এবং গমের আটা, ভাল চাউল (৩) তরকারি পাওয়া হইল। জয়পুরের পথে আহারা-দির অস্ত্র দ্রব্য কিছু পাওয়া যায় না। জুয়ার (৩) বাজারর আটা, আর মণ্ডের দাল অনায়াসে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতিরিক্ত সকল মজুত ঐ সকল দ্রব্যাদি আহার করে। বাটী-লেটী ইহাতেই কাল-হরণ। অনেক তাল্লাসে বিক্রির দাল, (৩) গম যবের মিলাও আটা পাওয়া যায়, দাম অধিক। তরি তরকারি কিছু পাওয়া যায় না। পথে বন-উচ্চার শাক আর ফল—তাহারই তরকারি করিয়া তাহাতেই আহারাদি। এই মতে কালহরণ করিয়া তীর্থভ্রমণাদি করিয়া নৌকে আসিয়া পহুছান হইল। ঐ স্থানে ঐ দিবস থাকিয়া অরহরের দাল (৩) তরকারি করিয়া আহারাদি হইল। রাত্রে ঐ বৃক্ষমূলে শয়ন। রাত্রে বৃষ্টি হওয়াতে সকলে বসিয়া থাকা হইল, থাকিবার জন্ত ঘর পাওয়া গেল না। কেহ ছত্র, কেহ সুগী, কেহ বস্ত্র, কেহ কবল, কেহ লুই ইত্যাদি আবরণ করিয়া,

তীর্থ-ভ্রমণ

কেহ কেহ শিবমন্দিরে, কেহ বা গাড়ীর উপর অর্থাৎ ভিতরে, কেহ নীচে, কেহ কাহারও বাটীর কানোচিতে, কেহ বা বৃক্ষের আড়ে রহিল ; কেবল শ্রীযুত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয় কাপড়ের ছাতা মুড়ি দিয়া তাহার মধ্যে সকল শরীর আচ্ছাদন করিয়া নিদ্রা গেলেন। (আর) সকলে জাগ্রতে রাত্রি গত করিলাম।

২০ জীবণ

শোক হইতে ছয় ক্রোশ সসা। তথায় আসিয়া ঝানাদি করিয়া ঐ স্থান হইতে মথুরা চারিক্রোশ। বেলা আড়াই প্রহর গতে মথুরা পহুঁছিয়া চৌবের সহিত সসা। কথোপকথন হইতে এমত বৃষ্টি আসিল যে, জলের আশ্ফালনে গাড়ী চলিতে পারে না। পরে বৃষ্টি কিঞ্চিৎ নিবারণ হইলে মথুরা হইতে তিন ক্রোশ শ্রীশ্রী বৃন্দাবনধাম, তথায় সন্ধ্যাগতে পহুঁছান হইল। ব্রহ্মকুণ্ডের বৃন্দাবন অষ্টমীর মেলা। যে অগ্রবিহারীর কুঞ্জে থাকা হইয়াছিল, আমরা জয়পুর-পুষ্কর গমন করিবার পর ঐ কুঞ্জের কামদারি বৃন্দাবন সরকার অস্ত্র যাত্রী তুলিয়াছে, এজন্য ঐ বাটীতে থাকিবার স্থান না হওয়ায় শ্রীযুত শুকদেব ব্রজবাসীর বজ্রমান শেঠের কুঞ্জে আসা হইল। ঐ রাতে সকলেরই পুরি কচুরি আহার হইল। পথে আমার নাসার ব্যামহ হয়। তাহার পর তের ক্রোশ পদব্রজে আসিয়া সকলের সমভায়ে বৃন্দাবনে পহুঁছি।

২১ জীবণ

ঐ শেঠের কুঞ্জের উপরের ঘরে 'রসুই' ইত্যাদি হইয়া

সকলে আহাতি করিল। আমি কটী আহাতি করিলাম। পরে বাটী অন্বেষণ করিতে করিতে অনেক বাটী দেখা হইলেও

শ্রামহন্দর সুবিধামত বাটী পাওয়া গেল না। পরে

বংশীবটের নিকট শ্রামবাজারনিবাসী ৮কৃষ্ণ-বসুর পুত্র ৮গুরুপ্রসাদ বসু যে কুঞ্জ করিয়া শ্রীশ্রামহন্দরের সেবা প্রকাশ করিয়াছেন, ঐ বাটী চারিখণ্ড, উত্তম বাড়ী, জল নিকট, যমুনার তটে ধীরসমীরের ঘাটে স্থান, বংশীবট নিকটে এবং বাটীর ভিতরে দুই কুয়া আছে। ঐ বাটীতে গুরুপ্রসাদ বাবুর পরিবার—তাহার স্ত্রী, দুই কন্যা ও পৌত্রী আছেন। কুঞ্জের কামদার আঁটপুরনিবাসী শ্রীযুত রামচাঁদ চক্রবর্তী অতি সদাশয় ব্যক্তি। ঐ বাটী ভিতরের ঘর সকল একতলা, কিন্তু ঘর চওড়া, তাহাতে থাকিবার ক্লেশ নাই।

২২ শ্রাবণ

গুরুপ্রসাদ বাবুর কুঞ্জ, যাহাকে লালাবাবুর কুঞ্জ কহে,

লালাবাবুর কুঞ্জ তাহাতে স্থিতি হইল। বাটীর ভিতরের

উত্তরের খণ্ডদ্বীলোকদিগের থাকিবার স্থান। শ্রীমন্দিরের দক্ষিণদিকে দোতলার উপরে আমাদের থাকিবার ঘর। ঐ ঘরের সম্মুখের ছাত হইতে বংশীবট এবং যমুনাদর্শন উত্তমরূপ হয়।

২৩ শ্রাবণ

একাদশী, বৃন্দাবনপরিক্রম, তৃতীয়াবধি বুলন আরম্ভ, কিন্তু

বৃন্দাবনে বুলন একাদশী অবধি বাহ্যিক হয়। শ্রীধামে যত

দেবালয় আছে, সকল স্থানেই বুলন হয়।

বৈকালে ছয় দশ দিন থাকিতে অবধি বার হইয়া দর্শন আরম্ভ হয়,
ক্রমে সর্বত্র দর্শনযাত্রা।

২৪ শ্রাবণ

প্রাতে যমুনায়া নান তর্পণাদি করিয়া গোবিন্দপুত্র দর্শনান্তর
গোপীনাথ দর্শন, বৈকাল্যাবধি ঝুলন-দর্শন। ব্রহ্মবাসিনী সকলে
আপন আপন গৃহমধ্যে ঝুলে এবং শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ ঝুলনের
গীত গায়, তাহাতে কাহাকেও কাহার লজ্জা নাই, কি স্বপুত্র কি
ভাস্কর, কি স্বামী, কি পিতা, কি ভ্রাতা, যে কেহ শুক্লতর ব্যক্তি
থাকুক তাহাতে লজ্জা নাই, বরং তাহার সন্মুখে আইসে না।
সকল জীলোক শ্রাবণ মাসে উদ্যাদিনী হইয়া রাধাকৃষ্ণ-লীলা-
বর্ণনে মগ্ন থাকে।

২৫ শ্রাবণ

যমুনাতে নান-তর্পণাদি করিয়া দর্শন-যাত্রা।

২৬ শ্রাবণ

মাসা-জরে শয়ন।

২৭ শ্রাবণ

নানাদি করিয়া দর্শন, পরে বৈকালে সর্বত্র ঝুলন-দর্শনার্থ
গমন। দেবালয়সকল উত্তমরূপে সুসজ্জীভূত করা। লালাবাবুর
কুঞ্জে ঝাড়-লঠন, দেবালয়গিরি অনেক প্রজ্জ্বলিত হয়। শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
ঝুলনে বৈসেন নাই, তেঁহ সিংহাসনে থাকেন, অস্ত্র মূর্তি আনিয়া
লালাবাবুর কুঞ্জে ঝুলন হয়। মন্দিরের সন্মুখে মাটমন্দির,
তাহাতে ঝুলনচৌকি বসায়। শ্রীশ্রীগোবিন্দ-
জিউর ঝুলনচৌকি অতি সুগঠন। শ্রীযুগ্মাবসে যেমত ঝুলন-চৌকির

সুঠাম গঠন এতাদৃশ কোথাও দেখা যায় না। সকল দেবালয়ে সকল দেব কুলনচৌকিতে আসিয়া কুলন হয়, কেবল শ্রামশ্রুন্দর রাধাদামোদর যে মন্দিরে আছেন, তাঁহারা এবং বৃন্দাবনচন্দ্র আর কৃষ্ণচন্দ্র এই কয় মূর্তি অচল আছেন। ইহাদিগকে সিংহাসন হইতে 'অস্ত্র স্থানে লইয়া যাইবার নিয়ম নাই'। বৃহৎ বিগ্রহ পদ্মাসনসমেত সিংহাসনে আঁটা আছেন। এই তিন দেবালয়ে অস্ত্র স্ত্রীমূর্তি লইয়া কুলন হয়। স্থানে স্থানে নানামত নৃত্য গীত মহোৎসব হইতেছে। 'নানামত জব্যাদিতে চৌকির সম্মুখ শোভাবূক্ত হয়, পাশা সতরঞ্চ ইত্যাদি খেলা থাকে। রাধাকৃষ্ণলীলাতে মগ্ন হয়। বহুবাহারীর কুলন তৃতীয়ার দিবস হয়, আর হয় না।

শেষে যে রঙ্গচারীর রঙ্গনাথের মন্দির করিয়াছে, তিন-হারা প্রাচীর রঙ্গনাথের মন্দির, স্থানে স্থানে নানামত দেবমূর্তি আছে,

রঙ্গনাথের মন্দির নারায়ণ মূর্তি সকলই চতুর্ভুজ। এ সকল মূর্তি অচল। রঙ্গনাথ শ্রীরামমূর্তি আছেন।

তাঁহার সকল লীলা হয়। রঙ্গনাথের কুলন হয়। 'হিন্দোলা স্বর্ণনির্মিত, অতি উৎকৃষ্ট লক্ষ মুদ্রাতে হিন্দোলা তৈয়ার হয়। ঝাড় লঠন দেওয়ালগিরি রাশি রাশি; বোল ডাঙ্ক কুড়ি ডাল ঝাড়, ছাপ্পারটা পাঁচ ডালের দেওয়ালগিরি, ত্রিশ বৈঠকি চারি ঝাড়, ফি ঝাড়ে আশি কানস্; ইহা ভিন্ন লঠন আছে, এই সব আলো হয়। বৃহৎ বৃহৎ মুকুর সকল আছে, তাহাতে বাতী অতি সুশোভিত হয়। ঐ দিবস মধ্যাংগে যে পুষ্করীণী আছে, তাহাতে গজ-কচ্ছপের বৃদ্ধ হয়।

সন ১২৬১ সালের মাহ চৈত্রে শ্রীশ্রীবৃন্দাবনধামের ৮নং-

কুমার বহুর কুঞ্জ হইতে কুস্তুর মেলাতে শ্রীহরিধার স্নানার্থে গমন।

কাস্তুরী পৌর্ণমাসীতে শ্রীবৃন্দাবনে ফুলদোলের সময় কুস্তুর মেলা হয়। এই মেলা ষাটশ বৎসরান্তর হয়। প্রথমে ফুলদোলে

শ্রীবৃন্দাবন পরিক্রমের মেলা অস্ত্রে হরিধার বৃন্দাবনে কুস্তুরে

গমন করে। মেলাতে নানা দেশ, পাহাড়, জঙ্গল হইতে থাকি, বৈষ্ণব, গিরি, পুরী, ভারতী, রামাত, সন্ন্যাসী, গোস্বামী, আখড়াধারী, মোহান্ত, নাগা ইত্যাদি অবধূতগণ আসিয়া শ্রীবৃন্দাবনে থাকে। থাকি ইত্যাদি বৈষ্ণবগণ যমুনার চড়ার মধ্যে বেদীর উপর আসন করিয়া ঐ স্থানে থাকিল। থাকি বৈষ্ণব দশ হাজার; তাহাদিগের সমভায়ে নানা প্রকার শিলা আছে এবং নৃসিংহ মূর্তি ও গোপাল মূর্তি। ঐক্য প্রকার দেবসেবা চড়ার উপরে স্থানে স্থানে হইতেছে। শত বটো ঘড়ি কঁাসর মৃদঙ্গ করতাল খঞ্জরী ইত্যাদি বাজধ্বনি করিয়া সময় সময় ভজন করা হয়। যমুনার চড়া কালিয়দহ হইতে গহ্বর-বনের নিকট পর্য্যন্ত। এই মত মহানন্দে আনন্দবৃত্ত হইয়া বালুকামর ভূমি স্বর্গতুল্য হইয়াছিল। থাকিগণ যে যে আসন করিয়া বসিয়াছিল, তথা হইতে মেলা ভাঙ্গ না হওয়া পর্য্যন্ত কোথাও যান নাই। পনের দিবস মেলা ছিল। ইতোমধ্যে দুই তিন দিবস এক্রপ বৃষ্টি ও বাতাস হইল যে, মনুষ্যাগণ আপন আপন আশ্রমে থাকিয়াও আসিতে ভীত হইয়া কম্পমান; কিন্তু ভগবানের ইচ্ছায় সাধুগণ ঐ যমুনার চরমধ্যে থাকিয়া, ধুনী তাপিয়া ভজনানন্দ হইয়া, ভজনে মগ্ন রহিল। তাহাতে কিছু ক্লেশ বোধ নাই। দিবাতে পূজা পাঠ গান বাজ ইত্যাদি স্থানে স্থানে হইয়া পরমানন্দে মগ্ন। চিত্রকূট-

নিবাসী এক থাকি বাবাজি মৃদঙ্গে বড় ভাল ছিলেন। তাঁহার বাস্তব শ্রমের জন্ত প্রাতঃকালাবধি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত লোকের মেলা হয়। এমত মৃদঙ্গের বাস্তব প্রায় কেহ শুনে নাই। এই সকল সাধু শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া কাহারও নিকট যাক্কা করেন না। যে কেহ আপন ইচ্ছাতে উহাদিগকে ভোজন দ্রব্য, ধূনির কাঠ, গাজা চরস ভাঙ্গ দিতেছে, তাহাই সকলে বণ্টন করিয়া লইয়া আনন্দে ভজন করিতেছে। শ্রীবৃন্দাবনে শ্রী৷রাধাশ্যামীর একরূপ কৃপা আছে যে, কেহ এ ধামে উপবাসী থাকে না। এই সকল সাধুদিগের সেবার দ্রব্যাদি সকলে যোগাইয়া দেয়। এক দিবস এমত হইল যে, কেহ সাধুদিগের কিছু আহাৰ্য্য পাইছায় না; তাৎ দিবা গত হইল, তথাচ আহাৰ্য্য, কি ধূনির কাঠ কিছু না পাওয়াতে সন্ধ্যা আরতি করিয়া সকলে ভজনে মগ্ন হইল। এইরূপ নিত্য নিয়মিত কর্ম। রাত্রি এক প্রহর পর্য্যন্ত সকলে সমাপন করিয়া পরস্পর প্রণাম দণ্ডবৎ করিয়া, আপন আপন যোগাসনে যোগ-সাধন করিতে উপবেশন সময়ে শ্রীধামের কোতোয়াল—জাতিতে মুসলমান, অস্বীকৃত হইয়া যমুনার চড়াতে যাইয়া, আপন গণ সমভ্যারে পদব্রজে সাধুদিগের নিকটে গমন করিয়া শুনিল যে, অস্ত্র সাধুসকল উপবাসী আছেন। তৎক্ষণাৎ বাজার হইতে বিশ মণ পুরি, কচুরি এবং তত্প্রস্তু চিনি আর ধূনির জন্ত পঞ্চাশ মণ কাঠ, পঁচিশ মণ কাণ্ডা এবং তামাক চরসের খরচ পাঁচ টাকা দিয়া গমন করিল। এই মতে প্রতি দিবস সাধুদিগের সেবা হইত।

যে সমস্ত সন্ন্যাসী আসিয়াছিলেন, তাঁহারা যমুনার তীরে ছিলেন। ইহাদের ভিক্ষা করা ছিল, দিবাতে চুটকি পর্য্যন্ত

করিত। সম্মাসিগণের মধ্যে গিরগার পর্বত হইতে এক মোনী-
 বাবা আসিয়াছিলেন। তেঁহ ছত্রিশ বৎসর
 গিরগারের মোনী বাবা
 মৌনভাবে আছেন। অন্নাদি আহার করেন
 না—ফলাহারী, অযাচক। তাঁহার সহিত গিরগারবাসী এবং আবু-
 পাহাড়বাসী দশজন ছিল, আর এক ঘোড়া (ও) দুই চেলা; তাহারা
 বংশীবটের ঘাটের উপরে অশ্বখ-মূলে আসন করিয়াছিল। ঐ
 মোনীবাবার আশ্রয়্য তপস্তা, বৃক্ষশাখাতে রজ্জু দিয়া ঐ রজ্জুপরে
 চূরাশি আসন প্রত্যুৎ করা, নীচে প্রজ্জলিত অগ্নির উত্তাপ। এই
 মত প্রতি দিবস প্রাতে সন্ধ্যায় নিয়ম আছে। আহারাদির
 ফলাহারী দ্রব্য যদি কেহ আনিয়া দেয়, তাহা গ্রহণ করেন। অন্ন
 অন্ন ব্যক্তিগণের ভোজন দ্রব্য যাহা দেয়, তাহা লইয়া সকলকে
 বণ্টন করেন। আপনার ফলাহারী দ্রব্য যে দিবস কোথাও
 পাওয়া না যায়, সে দিবস বিবপত্র আহার করিয়া দিনাতিপাত হয়।
 এই নিয়মে তাঁহার থাকা হয়।

শ্রীধামে বার আখড়া আছে। ঐ সকল আখড়াধারীরা আপন
 আপন গদি হইতে আইসে। তাহাদের সমভ্যারে হস্তী, অশ্ব,
 উষ্ট্র, নীলগাও, মৃগ, হরিণ, নীলবানর ইত্যাদি পণ্ডগণ আছে।
 ঘোটক (ও) উষ্ট্রের পৃষ্ঠে ডকা, উষ্ট্রপরে কড়া-
 বৃন্দাধনের আখড়া
 বিন আর তাসের ও কিংখাপের ও আলোয়ানের
 নিশান সকল। সঙ্গে আটটা, কাহার দশ, কাহার বার, ইত্যক আট
 নাগাইদ চক্ৰিশটা নিশান। যাহার যেমত গদি তাহাদের সহিত
 সেই মত নিশান। এক এক নিশানের মূল্য ইত্যক আটশত
 নাগাইদ আড়াই হাজার টাকা পর্য্যন্ত আছে। ঐ নিশানের রক্ষক
 তিন চারি শত নাগা অস্ত্রধারী, অস্ত্র চালনা করিতে করিতে,

বাগ্ধ্বনি বন্দুক কামান কড়াবিন আওয়াজ করিতে করিতে, শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইল। আখড়ার মোহস্ত হস্তীতে, রূপার আহারি, তাহার উপর শ্বেত চামরের ব্যঞ্জন, আশাশোটা বল্লম ছড় সোণা রূপার, এই মত আসবাবে আসা হয়। যখন বৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হয়, তাহার পূর্ব মথুরায় আসিয়া সংবাদ হয়। বৃন্দাবন হইতে আপন আপন আখড়ার বৈরাগীগণ অগ্রগামী হইয়া এখানকার আসবাব সকল লইয়া তাঁহাদিগকে লইয়া আইসেন। আপন আপন গদিতে পহুঁছিয়া মেলা পর্য্যন্ত থাকিয়া, সকলে এক এক দিন কড়াই করে অর্থাৎ ঝুড়, সকলকে উত্তমরূপে আহার করায়।

যে বার আখড়া আছে তাহার নাম :—

দ্বিগছরী, পরমার্থী, বলভদ্রী, মালাধারী, নিক্করী, নির্ঝাণী, বিষ্ণুস্বামী, হনুমানওয়ারা, ধুরিআল, মুলুকজি ...

শ্রীধামে কুলদোলের মেলা দেখিয়া এবং পরিক্রমাদি করিয়া হোরি খেলার মেলা হইলে পর বেলবনে হোরির মেলা দেখা হয়।

স্বন্দাবন হইতে হরিদ্বার

৫ চৈত্র—

শ্রীধাম হইতে প্রাতে সর্বত্র দর্শন-যাত্রা সাক্ষ্য করিয়া আহারা-
দির পরে যখনা পার হইয়া মাঠগ্রাম হইয়া কোররি নামে এক
গ্রাম, তথায় রাত্রে স্থিতি ।

৬ চৈত্র—

কোররি হইতে দশ ক্রোশ পথ ঞ্ণগ্র নামে এক গ্রাম । তথায়
বাগানে আহাৰাদি করিয়া রাত্রে সরাই মধ্যে যে বাগানে আহাৰ
করা হয়, তাহা হইতে তিন ক্রোশ । ঞ্ণ
ঞগ্র গ্রাম
বাগানে তিত-সজনা-কুলের রম্মই হয় । ঞ্ণ
বাগানের কুয়ার মধ্যে ডোল পড়ে ; নবকৃষ্ণ ঞ্ণ কুয়াতে রশি ধরিয়া
নামিয়া অসমসাহসিক কার্য্য করিয়া ডোল তুলে । ত্রিশ হাত
নীচে জল ।

৭ চৈত্র—

ঞগ্র হইতে দশ ক্রোশ পুরজা । তথায় এক বাগানের
মধ্যে আহাৰাদি করিয়া সহর মধ্যে সরাইতে
পুরজা
থাকা হইল । এই স্থানে বখেট কঙ্কল
প্রস্তুত হয় ।

৮ চৈত্র—

খুরজা হইতে ৮ ক্রোশ গোলাচি। মাঠে এক অশ্বখবৃক্ষের
গোলাচি নীচে আহারাদি করিয়া গ্রামের মধ্যে ময়দানে
থাকা হয়।

৯ চৈত্র—

গোলাচি হইতে ছয় ক্রোশ হাপর, সহরের জায় বসতি।
সকল প্রকার দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। বাজারের শৃঙ্খলামত
হাপর দোকানাদি আছে। ঐ স্থানের পাপর অতি
উত্তম, কিন্তু দিবাতে ভাল পাপর পাওয়া যায়
না, সন্ধ্যার সময় উত্তম মিলে। ঐ স্থানে এক বাগানে আহারাদি
করিয়া তথা হইতে তিন ক্রোশ বাইয়া এক গ্রাম। তাহার
মধ্যে রাত্রে স্থিতি।

১০ চৈত্র—

উক্ত গ্রাম হইতে ৮ ক্রোশ মিরটি। অতি উত্তম স্থান।
কোম্পানি বাহাজুরের ছাউনি আছে। কমবেশ দেড়শত বাঙ্গালী
মিরটি আছেন। এক কালীবাড়ী আছে; তথায়
একজন ব্রহ্মচারী আছেন। ঠেশনে ঠেশনে
সর্বত্র এক এক শ্রীকালীবাটী আছে। তাহার খরচ সকল বাবু-
লোকে মাসিক নিয়মত দেন। এই কালীবাটী দুই কারণে হয়—
এক কারণ, বাঙ্গালী যে সমস্ত মহুয়া ঠেশনে তিকা কিম্বা কর্ণাধে,
কি দেশ ভ্রমণে আগমন করেন, বাহার সহিত কাহারও আলাপ
নাই, ঐ সকল ব্যক্তির থাকিবার স্থান কালীবাটী, কেহ বাসাতে

স্থান দেয় নাই। দ্বিতীয় কারণ—এতদেশে যে জীবহিংসা করে, তাহাকে অতি হেয় জ্ঞান করে। কাহারও মনে বৃথা-মাংস ভক্ষণ করিব না এই ভাবের উদয় হইলে, মহাদেবীর নিকট বলি প্রদান করিয়া মাংসাদি ভক্ষণ হয়।

মিরাটে লালুকুর্তির বাজারের নিকট বেহালা-নিবাসী দিগম্বর মুখোপাধ্যায়ের এক বাজালা আছে। তাহাতে বাবুদিগের সর্বদা বৈঠক হয়। মুখোপাধ্যায়ের সরাবের কারবার আছে।

মিরাট সহর অতি উত্তম, তিন ক্রোশ পর্যন্ত সহরের বসতি। স্থানে স্থানে বাজার আছে। সকল বাজার উত্তম শৃঙ্খলামত। আহারাদি, ভুল ভাল জিনিস পাওয়া যায়। চৈত্র মাসে কপি, মটর-গুটি, বিট-পালক, ইত্যাদি ভাল মত পাওয়া গেল, আর আর সকল তরকারি আছে, কেবল পটল মিলে না।

মিরাটে জজ, কলেक्टर, ম্যাজিষ্ট্রেট, কমিশনার ইত্যাদির কাছারি আছে। জিহাদখানার পার্শ্বে ডাক্তারখানা। সহরের বাহিরে কেম্প; তথায় গোরাবারিক এবং কালাপন্টন। ঐ স্থানে থন্টনের সাহেবদিগের বাজালা এবং ইলেক্ট্রিক্-টেলিগ্রাফ অফিস।

আমরা সহরের ভিতর সকল বাজার ভ্রমণ করিয়া, নানা-জাতীয় দ্রব্য দেখিলাম। বাজালী দেশোয়ালী পঞ্জাবি কিরিজি মুসলমান ইত্যাদি দোকানদার সকল উত্তম উত্তম দোকান সকল সুসজ্জিত করিয়াছে, তাহাতে সকল দেশের দ্রব্য পাওয়া যায়। উত্তম উত্তম কঞ্চল আছে, আর আর নানাবর্ণের সুতা উল পশমের বস্ত্রাদি আছে। মিরাট সহরের তামাক সকল রকমের আছে। সহরের লালকুর্তির বাজারে দাল ছোলা শুড় কপি

তীর্থ-ভ্রমণ

আলু মটরশুটী পান সুপারি তামাক ইত্যাদি দ্রব্যাদি লইয়া, সহরের বাহির তিনকোশ বাইরা, তথায় বাগানের তিত্তর গাড়ী ইত্যাদি ঐ স্থানে ধরিয়া আহারাদির উদ্যোগ হইতেছিল। তথায় আমরা বেলা এগার ঘণ্টার সময় পহুছিয়া, ঐ স্থানে স্নানাদি করিয়া, আহারের উদ্যোগ। যে পুষ্করিনীতে স্নান হইল, তাহার জল অতি উত্তম। আহারাদি করিয়া রাত্রে সরাই মধ্যে স্থিতি।

১১ চৈত্র

মিরিট হইতে দশকোশ মজফরনগর। ঐ স্থানে এক মজফরনগর বাগানে থাকিয়া দিবাতে আহারাদি করিয়া ঐ বাগানে স্থিতি।

১২ চৈত্র

মজফরনগর হইতে এগার কোশ কাজিকাপুর। এই স্থানে এক আম্রবাগানে দিবাতে আহারাদি করিয়া কাজিকাপুর সম্মুখগতে সহর মধ্যে সরাই আছে তদ্বাধ্য স্থিতি।

১৩ চৈত্র

কাজিকাপুর হইতে বারকোশ কড়কি। নূতন সহর হইতেছে। এই স্থানের নাম “নিউ কলিকাতা” কোম্পানি-বাহাদুর রাখিয়াছেন। ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজ স্থাপিত হইয়াছে। যত বিষয়ের কল আছে, স্থাপিত হইয়াছে। যত বিষয়ের কল আছে তাহার শিক্ষার জন্য এই কলেজ। বিলাতে কলেজ আছে, আর এই কড়কিতে এক

তীর্থ-ভ্রমণ

কলেজ। আর কোন দেশে নাই। বাঙ্গালী হিন্দুস্থানী বাহার ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্কা করিবার ইচ্ছা হয়, তাহারা যে কলেজে পড়িতেছে • তাহার স্যাটিকিফেট লইয়া এই কলেজে পড়িতে আসিলে যে ব্যক্তি যে কলেজে যত টাকা স্কলারশিপ পাইতেছে, ঐ টাকা আর এখানকার নিরূপিত আট টাকা পাইবে। বাঙ্গালা হইতে হিন্দুকলেজের ফাৰ্ণকৈলাস হইতে শ্রীবৃত্ত মধুসূদন চট্টো-পাধ্যায় আসিয়া, এখানে ফাৰ্ণকৈলাসে ভৰ্ত্তি হইয়া, প্রশংসনীয় হইয়া উত্তমরূপে বিজ্ঞানভ্যাস করিতেছেন। একরূপ বালক কেহ এ প্রদেশে পড়িতে আইসে নাই। ইতিপূর্বে জনৈক বাঙ্গালী বালক দিল্লী কলেজ হইতে বাইরা ফাৰ্ণকৈলাসে ভৰ্ত্তি হইয়াছিল। সে ব্যক্তিও উত্তম ছিল, কিন্তু মধুর জ্ঞান নহে। আর বাঙ্গালি বালক কেহ নাই। এই স্থানে আর দুই জন বাঙ্গালি কেনেল ডিপার্টমেন্টে আছেন। ঐ দপ্তরে কলিকাতানিবাসী উদ্যোক্তাশ্রমিক (৩) গুলি পাড়ার নিকট (বাসহাম) গিরিশ বন্দ্যো-পাধ্যায় এই দুই জন বাঙ্গালি বাবু সহরের সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেবের নিকট কৰ্ম্মকারক আছেন। আর অনেক ফিরিঙ্গি ও গোয়ামিন্দ্রী এবং কেরাণী আছে, তাহাদের এক এক বাঙ্গালা আছে। কনবেশ বাটজন আছে।

এই স্থানে এক পন্টন আছে, তাহার কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণ আছে। লোহার খানা আছে, তাহাতে নানামত লোহার জব্যাদি তৈয়ার হইতেছে। লোহাতে এমন ছুট দিতেছে যে, জলের জ্বাৰ গলিয়া যায়। • এই লোহার খানার লোহা গলাইবার যে ঘর তাহার ইট বিলাত হইতে আসিয়াছে। সে ইট বাঙ্গালা কি এতদেশে জন্মে নাই। ইটের রঙ্গ শুভ্র, অনেক অগ্নির উত্তাপ পাইতেছে তথাচ

গলে নাই। অতিশয় মজবুত ইট। ঐ লোহার খানাতে লোহার বোট হইতেছে। ঐ সকল বোট লহরেতে বহন করে। কমবেশ তিনশত বোট প্রস্তুত আছে এবং হইতেছে।

কড়কিতে যে পুল হইয়াছে, এমত পুল কোথাও নাই। বড় মজবুত এবং স্বভৌল। পুলের দুই মহড়াতে যে দুই ব্যাঘ্র তৈয়ার

করিয়া রাখিয়াছে বৃহৎ আকৃতি—ভয়ানক মূর্তি।
কড়কির লহর

লহরের দুই ধারে পোক্তা গাঁধনি উত্তম, হরকির বজরাটী করা। লহরের অতিশয় শোভা। 'পুলের পারে বাজার সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে, শূখলামতে দোকান স্থাপিত। উত্তম উত্তম খাণ্ডদ্রব্যের দোকান আছে। লহরে জল ৩ ফুট চলিবার হকুম। অধিক জল থাকিবার আদেশ নাই। যখন জল শুধাইয়া লহর মেরামত করিতে হয়, হরিদ্বারে বধা হইতে এই গজার লহর আসিয়াছে, তথায় বন্ধ করিলে জল শুধাইয়া যায়। তাহার পর মেরামতাদি হয়। এই লহরের শাখা-লহর স্থানে স্থানে অনেক হইয়াছে। অনেক কারণে গজার এই লহর করিয়াছে। হরিদ্বার হইতে প্রয়াগ (এলাহাবাদ) পর্যন্ত জলপথে বাণিজ্যাদি হইবার কিংবা সরকারি যুদ্ধাদির দ্রব্যাদি গতায়াত করিবার পথ ছিল না। এই লহরে অনারাসে নৌকা গতায়াত করিতেছে। আর এতদ্দেশে বহুস্থানে জলকষ্টে জল পতাদি জন্মিত না, বরুভূমির দ্বার ভূমি সকল পতিত থাকিত; এক্ষণে এই প্রধান লহর হইতে গ্রামে গ্রামে লহর চালাইয়া ভূম্যাদি আবাদ করাইতেছে। কি বিদ্যার জল-ধরচ। ১০ চারি আনা ধার্য্য করিয়াছে। ইহাতে রাজা প্রজা দুইয়েরই লাভ অথচ প্রজা পরম সুখী। কড়কিতে এই লহরের মুখে এক নদী আছে। ঐ নদীর জল

লহরের নীচে দিরা বাইতেছে; লহরের জল নদীর উপর হইয়া আইসে। কাহার জলের সহিত কাহার জল মিশ্রিত হয় না। নদীর জল লহর হইতে, নীচে আছে, এ জন্ত ঐ নদীর উপর পুল করিয়া তাহাতে লহরের জল আসিতেছে। লহর সর্বত্র সমান ভাবে আসিতেছে, উচ্চ নীচ নহে। তাহা হইলে সর্বত্র সমান জল থাকে না, কোথাও লহর নীচে দিরা চলিতেছে, উপরে নদী বহিতেছে।

এই রুড়কির লহরের নিকটে এক বাগান আছে। ঐ বাগানে ঐ দিন হিত হইয়া আহাঙ্গাদি করিয়া রুড়কির পুল ইত্যাদি যে সমস্ত কল-কারখানা আছে, তাহা উত্তমরূপে দেখিয়া, সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া, বাজারে যে যে দ্রব্যের প্রয়োজন তাহা লইয়া, রাত্রে ঐ বাগানে থাকা হইল।

১৪ চৈত্র মৌসমবার.

প্রাতে রুড়কি হইতে ছরকোশ বাইরা এক আত্র বৃক্ষের নীচে আহাঙ্গাদি করা হয়। তথায় লহরের জলে স্নানাদি। ঐ স্থান

হইতে জলাপুর চারিকোশ। তথায় যে

• জলাপুর
• লহরের সুখে নদী পড়িয়াছে, তাহার লহর ঐ নদীর নীচে হইয়া আসিতেছে, নদী উপরে চলিতেছে। এই জলাপুরে পাণ্ডাবিগের বাটী। আঠার শত ঘর পাণ্ডা জলাপুরে ও কথলে আছে। জলাপুর হইতে হরিদ্বার তিন কোশ। এই স্থানে হরিদ্বারের বেলা জন্ত ভোপখানা এবং এক কালা-পন্টন গার্ড আছে। • অত্র কি বন্দুক ইত্যাদি বাহাতে গোলা গুলি চলে কিয়া বড় লাঠী লইয়া কেহ এবিষ্ট হইতে না পারে; তাহার তন্নানী পাড়ীর

মহুঘোর লইয়া তবে তাহার ভিতর প্রবেশ হইতে দেয়। এই মত চতুর্দিকে গার্ড আছে। আমরা তল্লাসী দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া, বাজারের কিছু দূরে এক ময়দান জায়গাতে গাড়ী রাখিয়া রেভিতে আসন করিয়া রাত্রে ঐ স্থানে থাকা হইল। সমভ্যারের সকল আসবাব ঐ রাত্রে পাণ্ডার বাটীতে রাখিয়া আসা হইল।

১৫ চৈত্রে মঙ্গলবার

জলাপুর হইতে তিনকোশ হরিবার।^{*} অতি প্রত্যুষে তথায় পহুছিয়া, কড়িতে গাড়ী রাখিয়া, হরপিড়ির ঘাটে প্রাতঃস্নান, তর্পণাদি, ভোট পূজা করিয়া, থাকিবার হরিবার বাটীভাড়ার জন্ত সহরের সর্বত্র ভ্রমণ করা হইল। এক এক ঘর এক শত টাকা মেলা পর্য্যন্ত ভাড়া। চৈত্র সংক্রান্তিতে মেলা হয়। এই কয় দিবসে ফিঃ ঘর একশত টাকা। বাটীর মধ্যে দশ বার ঘর আছে, কিন্তু পারখানা এক। ঐ স্থানে সকল বাটী-শুদ্ধের নিকাশ প্রকাশ, এই মত দেখিয়া বাটী গছল না হইয়া, গঙ্গার নিকট কড়ির উপর ঘাসের ছাপ্পর তৈয়ার করা হইয়া, তাহাতে তিন ঘর হইল। এক ঘর জীলোকদিগের, এক ঘর দাসীদিগের, আর সমভ্যারী বাজীদিগের। এই ছই ঘর পূর্বঘারী। বে' ঘর দক্ষিণঘারী হইল, তাহাতে আমরা সকলে রহিলাম। চতুর্দিকে ঘাসের টাটীর প্রাচীর হইল। দক্ষিণদিকের পূর্ব-কোণে পারখানা হইল। তাহার বাহিরে দরওয়ানদিগের মেউড়ি হইল। পূর্বঘারী বাড়ী হইল, সম্মুখে পরিসর রাস্তা রহিল। তাহার পূর্বে গঙ্গার

* পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে ২১ ও ২২ অধ্যায়ে এবং শিবপুরাণে কামসংহিতা ৪৪ অধ্যায়ে হরিবার-মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

লহর। ঐ গঙ্গাতীরে রত্নবস্ত্রের দান। এই মত বন্দোবস্ত করিয়া তীর্থোপবাস করিয়া থাকা হইল।

১৬ চৈত্র

হরপিড়ির ঘাটে স্নানাদি করিয়া কুশাবর্তের ঘাটে তীর্থ শ্রাদ্ধাদি করা হয়। ঐ ঘাটে স্নান তর্পণ শ্রাদ্ধ দানাদি। কুশাবর্তের ঘাটে বৃহৎ বৃহৎ মন্ত্র আছে, পিণ্ড জলশায়ী সময়ে দেখিতে চমৎকার! হাজার হাজার মন্ত্র একের পর আর, একের পর আর, এইরূপ কেলি করে। শ্রাদ্ধাদি সমাপন করিয়া, ঐ বাসার বাইরা, ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, নিরম-ভঙ্গ হইয়া জল খাওয়া, পরে আহারাদি হয়।

১৭ চৈত্র—

নীল-পর্বতে চণ্ডী-দর্শনার্থে গমন। গঙ্গার লহর নৌকার পূলে পার হইয়া, পরে নীলগঙ্গার ধারা নৌকাতে পার হইয়া, পাহাড় মধ্যে প্রবেশ। ক্রমে পাহাড়ের উপর প্রায় তিন কোশ নীল-পর্বতে চণ্ডী ও উচ্চে উঠিতে হয়। এই পর্বত মধ্যে উত্তর-নীলকণ্ঠের-মন্দির দিকে এক নিবিড় বন আছে, তাহার মধ্যে অনেক সাধু যোগ-সাধন করিতেছেন। কিন্তু তাহাদের নিকট বাইরা দর্শন করা সুকঠিন; তাহার কারণ ঐ বন মধ্যে অনেক হস্তী হস্তিনী আছে এবং ব্যাঘ্র, ভল্লুক, শূগ,

“গঙ্গাঘাটে কুশাবর্তে বিধকে নীলপর্বতে।

তথা কনকলে দ্বাধা ধূতপান্না দিবা ব্রজেৎ।”

(মহাত্ম্যত, ১০২৫।১৩)

শুকর, হিংস্রজন্তুগণ আছে। ঐ বনে প্রবিষ্ট না হইয়া পাহাড়ের উপর উঠিতে হইলে স্থানে স্থানে নানা পুন্শের উদ্ভান এবং বৃক্ষগণে স্তম্ভোভিত, এই মত স্থানে স্থানে দেখিয়া পৰ্ব্বতের শিরোভাগে উঠিয়া চণ্ডীদেবীর মন্দির। ঐ মন্দির মধ্যে প্রান্তরে দেবীর মূর্তি। ঐ চণ্ডীদেবীর দর্শন পূজাদি করিয়া, তথা হইতে পূর্বদিকে ঐ পৰ্ব্বতের অর্দ্ধ কোশ উচ্চ এক শৃঙ্গ, তাহাতে অম্বনাদেবী আছেন, তাঁহার দর্শন। পরে পাহাড়ের দক্ষিণ দিক হইয়া নামিতে হয়। অনেক দেব দেবীর দর্শন আছে। অর্দ্ধেক পথ নামিলে নীলকণ্ঠের শিব আছেন, তাঁহার দর্শন পূজা। তাহার পর এক সাধু আছেন। তেঁহ হাঁটুতে ঝাড়াইয়া বার বৎসর তপস্তা করিতেছেন। তাঁহার দর্শন করিয়া গৌরীকুণ্ডের নিকট আসা হইল। গৌরীকুণ্ডের জলস্পর্শ করিয়া, ঐ স্থানে ক্ষণকাল বিশ্রাম করিতে করিতে কুণ্ডের মন্ত্র দেখা হইল। বৃহৎ বৃহৎ মন্ত্র, কিছু খাস্ত-দ্রব্য দিতে নানা প্রকার ক্রীড়া করিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া পরে ঐ নীলধারায়, যথায় নৌকার পার হইতে হয়, তথায় আসিয়া পুনরায় পূর্বপারে স্নান তর্পণাদি করিয়া, নৌকার পার হইয়া আসিয়া বেলা তৃতীয় প্রহর গতে বাসায় আসিয়া পহুছা হয়। পরে আহাঙ্গাদি।

১৮ চৈত্র—

হরিদ্বারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া, বিষ্ণুেশ্বর শিব দর্শনার্থে গমন করিয়া, ঐ স্থান হইতে পাহাড়ের ধারে ধারে এক কোশ বাইরা, পৰ্ব্বতের নীচে শিব আছেন। তথায় অনেক বিষ্ণুশ্রব আছে। ঐ স্থানে বহু সন্ন্যাসী অবস্থত থাকেন, সর্কদা

হর হর শব্দ হইতেছে। তথা বিবদল-গঙ্গাজল লইয়া শিবপূজা দর্শনাদি করিয়া, বাসায় গমন। পরে আহাৰাদি করিয়া বৈকালে মেলায় দোকানাদি দেখিয়া, নগর-ভ্রমণ, নানাবিধ দ্রব্যাদি ও মনুষ্য দেখা এবং শ্রবণনাথ মোহন্তের শিবস্থাপনের শোভাদি ও সন্ন্যাসিগণের দর্শনাদি করিয়া, সন্ধ্যাতে হরপিড়িঘাটে দর্শনাদি করিয়া বাসায় গমন।

১৯ চৈত্র—

বাগা যে স্থানে হইয়াছিল, তথা হইতে কঙ্কাল-তীর্থ তিন কোশ। প্রাতে গমন করিয়া কঙ্কাল-ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া দক্ষেশ্বর শিব দর্শন ও পূজন করিয়া বটবৃক্ষের কনখল মূল হইয়া একটা ক্ষুদ্র ঝারের ভায়ে বটের আলে অর্থাৎ নান্নাতে স্থাপিত আছে তাহার ভিতর হইয়া মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া, সন্মুখের দ্বার হইয়া বাহির হইতে হয়। এই স্থানে অনেক সন্ন্যাসী, অবধূত, ব্রহ্মচারী (ও) বোগিগণ আছেন। অতি উত্তম স্থান, দক্ষ প্রজাপতির আসনস্থান। এই স্থলে দক্ষবজ্র হয়। সহরের ভায়ে বসতি। দক্ষেশ্বর শিবের বাটী হইতে দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে অর্ধকোশ পথ যাইলে সতীকুণ্ড। যথায় সতীর দেহভাগ হয়। ঐ কুণ্ড এক্ষণে এক পুষ্করিণীর মত হইয়া আছে, তথায় কাহারও বসতি নাই, মাঠ হইয়াছে। ঐ পুষ্করিণীর পশ্চিম দিকে এক শিব আছেন। দুই ভৈরব সন্মুখে আছে। বৃক্ষের তলাতে শিব (ও) ভৈরব আছেন, মন্দির আদি কিছুই নাই। কেবল একজন সন্ন্যাসী আছেন। কুণ্ড অতিশয় অপরিষ্কার, চতুর্দিকে ময়লা। যেরূপ মহৎ তীর্থ, তজ্জপ উদ্ধার নহে। কেবল ঐ

তীর্থ এরূপ। নট্টেৎ অস্ত্রাঙ্গ স্থান সকলে উত্তমরূপে তীর্থের উদ্ধার আছে। শেঠদিগের ধর্মশালা, বাগান, (৩) দেবালয় স্থানে স্থানে স্থাপিত আছে। কত্থলে অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছে। এইখানে ডাকঘর এবং কাছারি ইত্যাদি আছে। দোকানদার সকলের রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান, সকল দ্রব্যাদিই পাওয়া যায়। এই কত্থল নগরে বার আখড়া আছে। দিগম্বরী, নির্ম্ময়ী ও বলভদ্রী প্রভৃতি আখড়াধারীদিগের এক এক আখড়া-বাটী আছে, তাহাতে অবধূত, নাগা, (৩) সন্ন্যাসীদিগের স্থান। মোহন্তগণ কুস্তের মেলাতে আপন চেলাগণ শুদ্ধ আসিয়া ঐ স্থানে বস্তু তুলিয়া আসন করেন। এই সকল আখড়াধারীদিগের অনেক ব্যয় হয়। তাহার কারণ পক্ষদের সন্মুখে বস লোক তথায় অকৃত্রিম থাকে, সকলকে ভোজনদ্রব্যাদি দিতে হয়। আহারের পূর্বে দামামা কি ঘড়ি কিছা ঘণ্টা বাজ করিয়া সকল লোককে সংবাদ করিতে হয়। যে কেহ ক্ষুধিত ব্যক্তি আছে আইস। এই মত সমস্ত মোহন্তের নীতি।

এই মত না করিয়া যদি মোহন্ত আত্মস্থখাভিলাষে মগ্ন হইবেন, তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে গদী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া পূর্ক মোহন্তের অস্ত্র চেলাকে মোহন্ত করে। এই সকল মোহন্তদিগের শিষ্য বহু রাজা-রাজড়া আছেন, যখন বাহা খরচাদি হয়, তাহা ঐ রাজারা দিয়া থাকেন। কত্থলে অনেক বাগ্‌বাগিচা, ময়দান, জায়গা আর উত্তম উত্তম বাটী ঘর বাজারাদি আছে। এজন্য বস দেশের রাজা-রাজড়া আসিয়াছিলেন, সকল রাজাদিগের ছাউনী ঐ স্থানে হইয়াছিল। এক এক স্থানে বাগে, ময়দানে এক এক রাজার তাবু কানাৎ কেলিয়া বাটী ঘর তৈয়ার করিয়া আছেন। বোধপুর, আলওয়ার,

বিকানীর ও নাবা,—পঞ্জাবস্থ রণজিৎসিংহের অধীনের রাজগণের মধ্যে যে যে রাজা স্নানার্থে আসিয়াছিলেন, সকলে ঐ স্থানে স্থিত। আর যে সমস্ত সওদাগর অখ, হস্তী, উষ্ট্র, গভার, খচ্চর, রোজ, নীলগাও প্রভৃতি বস্তুগণ বিক্রয়ার্থে লইয়া আসিয়াছে, তাহারাও ঐ স্থানে আছে। এই সকল কামল নগরের শোভা দেখিয়া পুনরায় বাসায় আসিয়া আহারাদি করিয়া, বৈকালে হরিদ্বারের মেলায় বাজার দেখিয়া, সন্ধ্যাতে হরপিড়ির ঘাটে গঙ্গা দর্শন-স্পর্শন করিয়া বাসাতে রাত্রে স্থিতি।

২০ চৈত্র—

হরপিড়ির ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া, ঘাটের কিক্কির দক্ষিণাংশে যে পর্বত আছে তাহার চড়াই চারি কোশ; ঐ পর্বতের উপরে সূর্য্যকুণ্ড, তাহার দর্শন। তাহার উচ্চ শৃঙ্গে এক সাধু তপস্তা করিতেছেন, অবাচক। কেহ তথায় আহার জব্য পছন্দাইয়া দেয় তবে আহার, নচেৎ পাহাড় হইতে নীচে আইসেব না। কিন্তু ভগবানের এমনি দয়া যে, ঐ পর্বতোপরি বন মধ্যে প্রতি দিবস আহার যোগাইতেছেন। ঐ পর্বতের উপর সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া বাসায় গমন। আহারাদি করিয়া নগর-ভ্রমণ।

২১ নাগাইদ ৩০ চৈত্র—

হরিদ্বারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া নীলধারা, জিধারা, পঞ্চধারা, সপ্তধারা পর্য্যন্ত ভ্রমণ (৩) জলস্পর্শ। কোথাও কখন পুনঃ স্নান, সাধু-সম্পর্শন, প্রদক্ষিণ, দেবদেবী-দর্শন-

পূজন, নগর-ভ্রমণ, সাধুদিগের ভজন-শ্রবণ এই মত ত্রিটি দিবস প্রাতঃ অবধি সন্ধ্যা পর্য্যন্ত; কেবল ভোজন ও শয়নকাল বাসাতে।

হরিদ্বারে কুস্তের মেলাতে বহু দেশস্থ নানারূপ মনুষ্যের একত্র মিলন হইয়াছে। প্রায় দেড় কোর মনুষ্য, তত্ত্বিন্ন জীব জন্ত আছে। চতুর্দিকে তিন কোশ পর্য্যন্ত হরিদ্বারে কুস্তমেলা

মনুষ্যের বসতি হইয়াছিল। আমরা যে স্থানে প্রথম আসিয়া ঘর বান্ধিয়া ছিলাম, তাহার চতুর্দিক ময়দান কড়ির উপরে ছিল। কিন্তু দুই তিন দিন মধ্যে এমত বসতি হইল যে, তিল ধুইবার স্থান রহিত হইল। এই সকল মক্ৰভূমি লইয়া পরস্পর বিবাদ হইতে লাগিল। স্থানাতাব এ পর্য্যন্ত হইল মনুষ্য সকল কেবল বসিয়া এবং ভ্রমণ করিয়া কালযাপন করিল।

গঙ্গার নূতন লহরের পূর্কপার নীলধারার পশ্চিম প্রায় তিন কোশ বাকসের জঙ্গল ছিল। ঐ জঙ্গলের মধ্যস্থলে এই মেলার রক্ষার্থে এক কালা পন্টন ছিল। তৎপরে জঙ্গলে সকল লোক শৌচক্রিয়া করিত। কিন্তু ত্রিটি মনুষ্যের সমাগম হইল, ঐ অপরিষ্কার ভূমি বত ছিল সকল স্থান পরিকৃত হইয়া নগরের জায় বসতি ও বাজার হইল।

হরিদ্বারের উত্তর-দক্ষিণে নয় কোশ—ইত্বক দ্বীকেশ নাগাইদ কঅল; পূর্ক-পশ্চিম চারি কোশ—ইত্বক নীলপর্কত নাগাইদ জোয়ানপুর, এই চতুঃসীমার মধ্যে সর্কজে নগর; বেলায় লোক-সমাগম সহরের জায় মনুষ্যের বসতি এবং বাজার স্থাপিত হইল। সকল পথে এমত লোক গতায়াত করিতে লাগিল যে, পথ চলিতে গেলে মনুষ্যের ঠেলাঠেলিতে আণ গুটাগত হয়,

গলদঘর্ষ হইতে হয়। তথাচ ত্রীষুত কোম্পানি বাহাদুরের তরফ হইতে এমত বন্দোবস্ত হইয়াছিল যে, যে পথে লোক গমন করিবে সে পথে পুনরাগমনের লোক আসিতে পারিবে না। এই বন্দোবস্ত ক্রম স্থানে স্থানে রক্ষকগণ যষ্টিহস্তে ভ্রমণ করিতেছে; গঙ্গাতে দুই স্থানে নৌকার পুল করিয়াছেন—এক পুল হরপিড়ির ঘাটের নিকট, আর এক পুল নীলপর্কতের সম্মুখে কড়িতে যথার পল্টন। ঐ স্থানে দোহারা নৌকার পুল। তাহার দক্ষিণ দিকে যে নৌকার পুল, তাহাতে পশ্চিমপার হইতে পূর্বপার যাওয়া (এবং) উত্তর অংশের পুলে পূর্বপার হইতে পশ্চিম পারে আসা, হরপিড়ির ঘাটের নিকটে ঐরূপ বন্দোবস্ত। এই মত করিতে গমনাগমনের (পথে) লোকের সহিত গোলযোগ হইতে পারে না। মনুষ্য সকল পর্কতের উপর পর্য্যন্ত বসতি বিস্তার করিয়াছে।

বাজার সাজাইবার কথা কি পর্য্যন্ত লিখিব, অগণিত দোকান। মনোহারী দোকান নানাবিধ দ্রব্যাদিতে শ্ৰেণীভিত্তিক, দিল্লীওয়ালাদিগের প্রায় পাঁচশত দোকান। ইহা তিরযেলায় বোতান-পাট দেশী লোকের মনোহারী দ্রব্যাদির দোকান আছে। শাল, দোশালা, ক্রমাল, জামিয়ার, রেজাই, চোগা, মোজা, দস্তানা, আলোরান ইত্যাদি, পশমিনার টুপী, নানাবিধ বস্ত্র, কান্দীর, অমৃতসহর, হরপুর, লুধিয়ানা, রামপুর ইত্যাদি প্রদেশের পশমিনার উত্তম উত্তম বস্ত্র সকলের প্রায় দুই শত দোকান। উলবস্ত্র, লুই, পঞ্জী, একতারি, চশমা, ওদা ইত্যাদি। হুন্দাবনের এবং কান্দীর, অমৃতসহর, শিয়ালকোট, পেশোয়ার, মুলতান, ভোট, রামপুর ইত্যাদি সহরের মহাজন সকল পাহাড় হইতে উলবস্ত্রাদি আনাইয়া চারিশত দোকান লুই-পটীতে হইয়াছিল। নানা জাতীর উত্তম

উত্তম কবল আসিয়াছিল। গট্টবস্ত্রাদির দোকান এবং সূতার বস্ত্রাদি নোনাদেশীয়া দোকান পাঁচশতের কম নহে। আর পিতল, কঁাসা, তামা, দস্তা, লোহার বাসন এবং অস্ত্রাস্ত্র তৈজস নানাপ্রকার আমদানি হইয়া সর্ববেশ একশত দোকান ছিল। ব্রজাক, ভজাক, ক্ষটিক, পদ্মবীজ, তুলসী, বিষ্ণু, পলার দোকান অগণিত। খেত পাথরের খালা, বাটী, রেকাব, হঁকা, ফরশী, মেজ, চৌকী, কোচ, কেনারা ইত্যাদি উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল এবং নানাপ্রকার খেলানা দোকানে উত্তমরূপ সাজাইয়া শোভাযুক্ত করিয়াছে। এই সকল খেত পাথরের দ্রব্যাদি মারোয়ারের মধ্যে বোধপুরের সামিল মকরাণা নামে এক স্থান আছে, তথায় খেত পক্ষতের উপরে ভূতমান যে পাথর আছে তাহাতে গঠনাদি হ্রস্ব না, খানের ভিতর যে সমস্ত প্রস্তর জন্মাইতেছে, তাহাকে বাহির করিয়া গঠন করে। যখন ঐ প্রস্তর খাল হইতে উঠাইতে হয়, বারুদ দ্বারা ভাঙ করিয়া পরে ছেদন করিয়া, যে পাথর যে কৰ্মোপযুক্ত তাহাতে সেই গঠন করে। উত্তম উত্তম সংতরাস অর্থাৎ ভাস্কর প্রস্তরের কারিগর আছে। নানাবিধ দ্রব্যাদি খোদিত করিতে পারে। মকরাণাতে আসিল স্থান। জয়পুর, আজমীর এবং মকরাণাতে কারিগরদিগের বাস। মকরাণাতে দ্রব্যাদি অধিক তৈয়ার হয়। জয়পুর ও আজমীরে তথা হইতে প্রস্তর আনিয়া তৈয়ার করে। ঐ পাথরের খানেতে রাজার রক্ষকগণ আছে, দ্রব্যাদ্বন্দ্বারে হাসিল মান্বল আছে।

নানা জাতীয় মেওরা কাবুল, কান্দাচার, কান্দীর হইতে মোগল উটের উপর বোঝাই করিয়া আনে। তাহাতে আনার, আঙ্গুর, সেউ, বিহি, সোহারা, কিস্মিস্, মনস্কা, বাদাম, পেস্তা

ইত্যাদি নানাবিধ মেওয়া, আলুবথারা, খাট্টা আনার, আজীর, জেলেবা ইত্যাদি অন্নরসের দ্রব্য সকলের দোকান পাহাড়ের নিকট স্থাপিত ছিল।

মসলা নানাজাতীয়। গুজরাট, বোম্বাই, ইত্যাদি দক্ষিণ পাটনের দ্রব্য সকল লবঙ্গ, এলাইচ, জায়ফল, কারফল, জয়ন্তী, দাঙ্গচিনি, কালামরিচ, কালাজিরা, সফেদজিরা, জিরা, তেজপত্র, ছোট-এলাইচ ইত্যাদি নানাজাতীয় মসলা এবং নারিকেলের গোলা, চিকিশুপারি, বোম্বাই সুপারি, আর দক্ষিণী বাদাম ইত্যাদি জিনিস সকল উঠে বোম্বাই করিয়া সওদাগর সকল আনিয়া দোকান করিয়াছিল। এ সকল দোকানে সুপাকার দ্রব্যাদি পাহাড়ের নিকটে পাল তুলিয়া রাখিয়াছিল, এই সকল দ্রব্য অল্প দেশীয় সওদাগরে লইয়া যায়।

পান ভোমাকের দোকান স্থানে স্থানে আছে। নানা দেশীয় কলিকা বিক্রয় হইতে আসিয়াছিল। মুস্তিকার, কাঠের, পিতলের, কাঁসার, দস্তার, রূপদস্তার এবং নারিকেল ও পাথরের নানা রকম হকার দোকান ছিল; নল সকল রকম সকল হকার মত বিক্রয় হইতেছে।

ভরি তরকারি পটল ভিন্ন সকল জিনিস পাওয়া বাইত। ফলাদি অনেক রকমের মিলিত। তেঁতুল নূতন পাকা খোলা সমেত বিক্রয় হইত—তিন আনা সের।

আচারের দোকান শত শত ছিল। কিন্তু পঞ্জাব, লাহোর, অমৃতসহর ও দিল্লীর যে সমস্ত আচারের দোকানদার ছিল, তাহারা উত্তম উত্তম সকল দ্রব্যের আচার করিয়াছিল। আদ্র, লেবু, কিসমিস, মোহারা, আদা, করঞ্জা, বার্তাকু, করলা, আলু,

পেঁপে (বাহাকে এরঙ খরসুজা কহে), সজনাফুল, কাকনফুল, সজনাডাটা, বকফুল, বকফুলের ডাটা, বাসকফুল, ঝিলেফুল, বিলাতী কুমড়ার ফুল এবং কুমড়া, দেশী কুমড়া, লাট, কচু, বাশকোঁড়, ধোড়, মোচা, ভুঁতপাতা, আকন্দপাতা, লেবুর মধ্যে বত রকম লেবু আছে, সীম, মূলা, পদ্মমূল, পদ্মমূগাল, কুমুদমূল, মূগাল ইত্যাদি বত রকম জিনিস আছে, সকল আচারের নাম লিখিতে বাহুল্য লেখা হয়। সকল আচার উত্তম উত্তম করিয়া দোকান সাজাইয়াছিল।

এইরূপ মোরঝাওয়ালাদিগের, দোকানে নানা দ্রব্যের নানাবিধ মোরঝা স্বেচ্ছা করিয়া যে যেমত দ্রব্য তাহাকে সেই মত রসে পাক করিয়া নানা রঙের করিয়াছেন আম্র, আমলকী, হরিতকী, কিসমিস, সোহারা, লেবু, নারেঙ্গা, সস্তারা, পাতি, কাগজি, বাতাবি, পেঠাবিরা, বার্তাকু ইত্যাদি নানাজাতির দ্রব্যের মোরঝার দোকান।

মেঠাইওয়াল। হালয়াইদিগের দোকান। নানা দেশের দোকানদার আসিয়া স্থানে স্থানে দোকান করিয়া দ্রব্যাদি নানামত করিয়া বিক্রয় করিতেছে। দোকান স্থানে স্থানে তিন হাজারের কম নহে। হালয়াইদের দোকান—যেখানে লোকের বসতি হইয়াছে তাহারই নিকটে হালয়াইদের দোকান। তাহা ভিন্ন বাজারে আছে। দোকানদার সকল লাহোর, অমৃতসহর, অখালা, লুধিয়ানা, জলন্ধর, দিল্লী, সাহরগপুর, মিরট, কোএল, আগরা, মথুরা, বৃন্দাবন ইত্যাদি সহর সকল হইতে এবং গ্রাম নগর হইতে আসিয়া দোকান করিয়াছে। ইহাতে পুরি, কচুরি, তরকারি আর আচার ইহাই মবলগ বিক্রয়। এতদেশী লোক

রসুই করিতে চাহে না। পুরি কচুরি লইলেক, গন্ধার তীরে বসিয়া আহার করিলেক, মেলাতে বেড়াইতে লাগিল,—এই মত অনেক মনুষ্যের অবস্থা। এজন্য পুরি কচুরি অধিক বিক্রয়। অমৃতসঙ্করের দোকানদারদিগের পুরি কি উত্তম হয়, তাহা বলিতে পারি না। এমত পাতলা পুরি কোথাও হয় না, তখাচ তাহারা হাতে গঠিয়া ভাজিতেছে—চাকি বেলুন স্পর্শ করে না। সাহরণ-পুরের দোকানদার এবং দিল্লীর দোকানদার সকলে উত্তম উত্তম নানারকম মিঠাই তৈয়ার করিয়া, মিঠাইতে ঘর বাড়ী দালান রথ ইত্যাদি নানামত কারখানা করিয়া, দোকান সাজাইয়াছিল। তাহাতে মুগের, উরুদের, মেথির, বেশমের, মগধের, (ও) মতিচূরের লাড়ু, অমৃতি, জিলপ্পি, স্করপানা, রসবাড়া, চাঁদসাই, স্করমা, দইবাড়া, পেড়া, বরকি, গোলাবজাম, শুজিয়া, পেঠার মেঠাই, লচ্ছা, মুগদল, চাঁদসাই খাজা, কদমা, ইলাইচদানা, বাতাসা, তিলকুট সন্দেশ, তিলেখাজা, ধুলউড়ি, ইত্যাদি মিষ্টান্ন পকান্ন আর গোহালার বিক্রয় দ্রব্য দধি ছুড় ক্ষীর রাবড়ি মালাই মাখন ইত্যাদি গোরস সকল স্থানে স্থানে উত্তমরূপে দোকান সাজাইয়া বিক্রয় করিতেছে।

ভারওয়ালা অর্থাৎ ভূনাওয়ালা চনা, মকা, যব, গম, মুগ, মটর, তিল, চাউল, জোয়ার, (ও) বজরা ভাজা, বহরি সিদ্ধির বীজ ভাজা, লেহরা ভাজা, কুসুমবীজ ভাজা, মুড়ি, ধৈ, দেধানের ধৈ, চোলাই বীজের ধৈ, ধনের ধৈ, ইত্যাদি চাবেনা সকল লইয়া দোকান সাজাইয়া গলি গলি দোকান আছে। বিক্রয় অধিক হইতেছে, তাহার কারণ বত দীনহুঃখী আসিয়াছে, এক এক পরসার চাবেনা অকলে লয়, লইয়া গন্ধার তীরে বসিয়া চর্কণ করিয়া, অঞ্জলি পুরিয়া

গঙ্গার জলপান করিয়া, দিবারাত্র পথে ভ্রমণ করিয়া মেলা দেখিয়া বেড়ায়।

হরপিড়ির ঘাটের পশ্চিমদিকে এবং দক্ষিণে পশ্চারিদ্বিগের দোকান, তাহাতে নানামত বেণেতি দ্রব্য সকল তিক্ত, কটু, মধুর, অম্ল, কষায়, (ও) ক্ষার, সকল রকম রস আছে। নানাজাতি ঔষধির জড়িবুটী, ফলফুল, ছালপাতা, লতাচিট্যা, মিঠা পান, মূল, আরক, বীজ ইত্যাদি চিকিৎসার দ্রব্য; তন্নিম্ন চামর, চুয়া, খেতচন্দন, রক্তচন্দন, ধূপধুনা, সিন্দূর, মোনি, আর আর নানাজাতীয় মসলাতে দোকান সকল সাজাইয়া সুশোভিত করিয়াছে।

ডোমদিগের বাশের লাঠী, ছড় আর গঙ্গাজল বহিবার কাউর, ছোট সাজির আকৃতি টুকরির দোকান কত স্থানে কত হইয়াছে, তাহা গণনা করিয়া শেষ করা যায় না। বত মনুষ্য দেশান্তর হইতে আসিয়াছে, কি জন এক এক গাছি লাঠী লইয়াছে; তন্নিম্ন আপন আপন বাতীর জন্ত কেহ পাঁচ, কেহ সাত, কেহ বা দশ গাছা লাঠী লইয়াছে। গঙ্গাজল লইয়া বাইবার জন্ত কত শত কাউর বিক্রয় হইতেছে। আর ছোট টুকরি সাজির আকৃতি শত সহস্র স্থানে বিক্রয় হইতেছে, তাহাতে বসাইয়া গঙ্গাজলের শিশা লইয়া যায়। আর সহস্র সহস্র ব্যক্তি আপন আপন ঘাটে ৬গঙ্গাজল তাহার মুখে টিনের এক এক চাক্সি বসাইয়া তাহাতে গালায় ভরাট করাইয়া আঁটাইয়া প্রায় গৃহস্থের বত মনুষ্য ত্রীপুত্রব বালক বালিকা বাহারা পদব্রজে চলিতে পারে, সকলের হস্তে এক একটা করিয়া লইয়া দেশে বাইতেছে।

টিন ও গালা লইয়া বাজারে পথে ঘাটে মাঠে সকল গলি গলিতে দোকান করিয়া আছে। সুকা শিশি ৬গঙ্গাজল লইবার

অল্প কতশত দোকান হইয়া বিক্রয় হইতেছে তাহার সংখ্যা হয় না । আর ফুকা বেল, লঠন, গোলক লঠন, আইন বরণ, গেলাস, ভাঁড়, বোতল ইত্যাদি বহু-মত দ্রব্যাদির দোকান সাজাইয়া বিক্রয় করিতেছে ।

কাঠের বাক্স, সিন্দুক, চৌকি, কেদারা, টুল, ডেস্ক, খুন্সা ইত্যাদি আর আর নানামত খেলনা দ্রব্যাদির চিত্র বিচিত্র করিয়া দোকান সাজাইয়া সুশোভিত করিয়াছে ।

নানা দোলা স্থানে স্থানে বসাইয়াছে, এক এক পয়সা দিয়া তিন তিন পাক দোল খাইতেছে । ইহাতে দিবারাত্র নিবারণ নাই ।

হরপাড়িঘাটের পশ্চিম অংশে পাহাড়ের নিকট পঞ্চাশ জনা ভেটিয়ারি দোকান কুরিয়া তাহাতে ভাত রুটি খিচুড়ী তৈয়ার করিতেছে । যত মুসলমান লোক খরিদ করিয়া খাইতেছে । তাহাদের লোক কুরাণ আছে—ইন্তক অর্ধ আনা, নাগাইদ চারি আনা পর্য্যন্ত এক এক মনুষ্যের খোরাক ; যে যেমত খাইবে তাহার সেই মত দাতব্য, ইন্তক শাক নাগাইদ মাংসের কালিয়া কোস্তা কাবাব পর্য্যন্ত পায় । যাহার যেমত কড়ি, তাহার তেমত আহাৰ্য্য দ্রব্য ।

মেলাতে নানা দেশের চোর ও উন্মাদগির নানারূপ বেশ ধারণ করিয়া মনুষ্যগণের সমভ্যারে বাজারে পথে ঘাটে মাঠে ভ্রমণ করিতেছে, যখন কাহাকেও গাফেল দেখে তৎক্ষণাৎ তাহার দ্রব্যাদি লইয়া প্রস্থান করে । বৈরাগী নাগা সন্ন্যাসীদিগের ভিতরে,

মেলায় চোর ও তাহাদের বেশ ধরিয়া, তাহার ভিতর প্রবেশ
জুয়াচোর করিয়া তাহাদের বাহা পায় লইয়া যায় ।

কেহ বা দেখে যে, গঙ্গার লহরের ধারে বাসন মাজিতেছে, যে পারে

বাসন থাকে, তাহার বিপরীত পারে ডুব দিয়া ঐ সকল জিনিস লইয়া পলার। এই মত কতরূপে চুরি করিবার পথ করে, তাহা বুদ্ধির বাহির। বাহারা হরপিড়ির ঘাটে জলের ভিতরে চুরি করে, তাহারা পূর্বে দেখে যে, কোন্ ধনাঢ্য ব্যক্তির ঘরের জীগণ জলে নামিয়া নানোন্ডোগ করিতেছে, তাহার নিকটে চোর নানোন্ডোগে থাকে। যেমন তাহারা ডুব দেয়, চোরও তৎক্ষণাৎ ডুব দিয়া তাহার অলঙ্কারের মধ্যে যাহা পারে লয়। স্থানে স্থানে পুলিশের আমলাগণ ভ্রমণ করিতেছে। জলমধ্যে এই মত চুরি করে, ইহাও ধৃত করে। এই সকল চোরের শাসন জন্ত গলিতে গলিতে থানা ঘাটী আছে, তাহাতে হাড়-তুড়ঙ্গ আছে। বাহাকে ধরিতেছে, তৎক্ষণাৎ চৌকিতে লইয়া যাইয়া পায়ে হাড় দিয়া ফেলিয়া রাখিতেছে; মেলার শেষ হইলে দশ দশ বেত মারিয়া ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেব খোলসা দেন। মেলার সময় শত শত ব্যক্তি বন্দী আছে; দিনান্তে এক এক পরসার চাবেনা পার, তাহাতেই প্রাণধারণ।

পাহাড়ের মধ্যস্থলে সাহেবদিগের বস্ত্রাবৃত গৃহ নির্মিত হইয়া তাহারা তাহাতে থাকিত এবং ম্যাজিষ্ট্রেট ইত্যাদির কাছারি হইত। চারিজন ম্যাজিষ্ট্রেট কলেক্টর, কমিশনার, সুপারিন্টেন্ডেন্ট অব পুলিশ এবং কেনেল ও কাপ্তেন সাহেব আপন আপন দলবল লইয়া স্থানের ঘাটের ব্যবস্থা

সর্বত্র সর্বদা হস্তী-উপরি আরোহণ করিয়া ভ্রমণ করিত এবং হরপিড়ির ঘাটে জলের উপরি হস্তী দাঁড় করাইয়া, তাহার উপর থাকিয়া সর্বত্র সকল ঘাটে জলের তদারক করা, বিশেষতঃ বেলা চারিদণ্ড থাকিতে নাগাইদ চারিদণ্ড রাজি পর্য্যন্ত। হরপিড়ির ঘাটে প্রতিদিবস

তীর্থ-ভ্রমণ

অতিশয় ভিড় হয়, ঐ সময় পঞ্জাবী, মাড়োরারী, জয়পুরী, কাশ্মীরী, পূর্ববী দেশ সকলের মনুষ্যাগণ জ্ঞান করে এবং আপন আপন মাতৃ পিতৃ ভ্রাতৃ জ্ঞাতি কুটুম্বের মৃত অস্থি যে বাহা লইয়া আইসে, তাহা অর্পণ করে এবং গঙ্গাতে প্রদীপ দেয়—এই সকল কারণ জন্ত অতিশয় গোলযোগ হইয়া হড়াহড়ি হয়। এজন্য ঐ ঘাটের প্রতি সিঁড়িতে এক এক সিপাই, জলে সাহেব লোক হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া থাকেন। হরপিড়ির ঘাটে জল অধিক থাকিবার হুকুম নাই, সর্বত্র দুই ফুট তিন ফুট জল থাকিতে পারিবে; ইহার অধিক জল থাকিলে মনুষ্য সকল হড়াহড়িতে জলে পড়িয়া একের উপর আর এক জন পড়িলে ক্রমে চাপান্ন হইয়া মনুষ্যের ক্রেশ হইয়া বহু মনুষ্যের প্রাণনাশ হইবার সম্ভাবনা। একে গভীর গভীর জল তাহাতে অতিশয় শ্রোত, এজন্য লহরের কন্দাধাক সাহেব আপন সরঞ্জাম শুদ্ধ ঐ স্থানে হাজির থাকিয়া জলের ভিতর যে সমস্ত থানা খন্দ ডোবা ছিল, তাহা পাথর দ্বারা ভরাট করিয়া একসা করাইয়া, তাহার উপর তিন ফুটের অধিক না হয় এমনতরূপে জল চালান, অধিক জল হইলে অল্প পথ খোলসা করিয়া জল নিকাশ করিয়া দেন। এজন্য স্থানে স্থানে লোক নিযুক্ত আছে।

পূর্বপার পশ্চিমপার দুই মেজেঠের অধিকার। পূর্বপার জেলা বিজেনোর। পশ্চিম পার জেলা সাহরণপুর। এই দুই মেজেঠের কাছারি দুই আপন আপন অধিকারের মধ্যে। সাহরণপুর জেলার মধ্যে হরপিড়ির ঘাট। এ স্থানে অনেক বসতি, বাজার, কাল সহর এবং জলাপুর—বথার পাণ্ডাদিগের বাসস্থান। এই

হরপিড়ির ঘাট হইতে কতাল পর্য্যন্ত তিন ক্রোশ পথ। ইতিমধ্যে অনেক ইমারত আছে। মধ্যে মধ্যে ময়দান এবং কুড়ি সহর। মধ্যে যে সকল বাটী আছে, তাহার এক এক ঘর একশত টাকা ভাড়া; বাহিরের রোয়াক দোকানের অন্তঃস্থ ত্রিশ টাকা চলিশ টাকা পঞ্চাশ টাকা। এই মত দশ বার হাত জায়গার ভাড়া মেলার কয়েক দিবস অন্তঃ। এ কারণে সকল ঘর ভাড়া দিয়া দোকান করিতে অক্ষম হইয়া ঝড়ির উপর কেহ ছাপর, কেহ পানি, কেহ টাটী বাকিয়া দোকানদার সকল দোকান করিল। তাহাতে ম্যাজিস্ট্রেট সাহেব হুকুম প্রকাশ করিলেন, ‘কড়িতে যত দোকানদার যে কিছু জিনিসের দোকান করিয়াছে, তাহার জায়গার ভাড়া ফি গজ দুই টাকা হিসাবে দিতে হইবে।’ এই সংবাদে সকল দোকানদার অতিশয় দুঃখিত হইয়া বিজ্ঞ-নোরের ম্যাজিস্ট্রেটকে জানাইতে তাঁহা কমিশনের সাহেবের নিকট প্রজ্ঞার পক্ষে সুরিপোট করিয়া খাজনা মহকুপের অন্তঃস্থ শ্রম লইয়া কড়ি ভূমির খাজনা মহকুপ করাইয়া সকল ব্যক্তিকে পরম সুখী করিলেন। কড়িতে যত মনুষ্য দোকানাদি করিয়াছিল, কাহাকেও কোন রকমে এক পরশা দিতে হইল না।

গো, মহিব, হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র ইত্যাদি জন্তুগণের আহাৰাদি জন্তু ভূষা, করব, ছোলা, চোকল, নেহরা ইত্যাদির রাশি রাশি স্তুপাকার করিয়া কড়ির উপর কমবেশ একশত গোলা স্থাপিত হইয়াছিল। সৰ্ব্বদা গ্রাম গ্রাম হইতে জব্যাদি আসিতেছে, তথাচ কুলান করিতে পারে না। গ্রাম দুই লক্ষ অন্তর প্রান্ত দিবস আহাৰ জব্য চাহি।

কঙ্কাল অবধি হরপিড়ির ঘাট পর্য্যন্ত পথে পথে গরু লইয়া ভিক্ষা করিতেছে, কোন গরুর খুটার নিকট হইতে এক পদ, কাহারও দুই, কাহারও তিন পদ খুটা হইতে বাহির হইয়াছে; কোন কোন গরুর পাছা হইতে এক দুই তিন পদ হইয়াছে, এ সকল পদ অধিকন্তু। আর এক গাভী অতি আশ্চর্য্যদর্শন! তাহার খুটাতে দুই ধারে দুই জটা, পাছা হইতে আর তিন পদ, জীটিল দুই, মলবার এক, দুই জীটিল দিয়া প্রস্রাব নির্গত হয়। এই মত আশ্চর্য্য গরু আর কোথাও দেখা যায় নাই। আর কত লাল নীল শ্বেত পীত কাল শ্রামলা নানাবর্ণের বিপরীত আকৃতি-প্রকৃতির, শৃঙ্গ-লাঙ্গুলের বিপরীত ভাবের এবং অতি খর্ব্ব খর্ব্ব গাভী বহুতর সঙ্গে লইয়া ভিক্ষা করিতেছে।

কঙ্কাল নগরে দিগম্বরী, পরমার্থী, বলভদ্রী, মালাধারী, নিম্বালী, নিক্সালী, বিষ্ণুস্বামী, হনুমানওয়ারা প্রভৃতি আখড়া-ধারীদিগের আখড়া আছে। তাহাতে ঐ সকল আখড়াতে মোহন্তপণ আপন আপন গদিতে শিষ্য চেলাগণ লইয়া প্রতি দিবস কড়াই করিয়া, বহুলোক একত্র হইয়া, সকলে আহাৰাদি করিয়া আনন্দে দুঃখী অভুক্ত ব্যক্তিদিগের আহাৰাদি করাইয়া, সৰ্ব্বদা আপন আপন ভজন-সাধনে মগ্ন আছে। মালাধারী আখড়াতে দুইশত পরমহংস একত্র, আর কনথলে সাধু-সন্ন্যাসী

আর স্থানে স্থানে পরমহংসগণ আছেন। সন্ন্যাসিগণ পাহাড়ের উপরে বনমধ্যে দক্ষেশ্বরে, বিশ্বকেশ্বরে, ত্রিধারাত্তে, সপ্তধারার নিকটে নীলপৰ্ব্বতে, শুগুপৰ্ব্বতে, আর আর বৃক্ষমূলে সহস্র সহস্র ধুনি জালাইয়া আপন আপন

সাধনে আছেন। কেহ এক পদে, কেহ দুই পদে দাঁড়াইয়া, কেহ উর্দ্ধবাহু, কেহ বা লৌহকণ্টক উপরে, কেহ পঞ্চাশি জালিত করিয়া, কেহ মৌনব্রতে, কেহ ফলমূলান্বয়ে, কেহ গলিত পত্র ভুক্ত্যে, কেহ গোত্রাসে, কেহ অঘাচক হইয়া, কেহ বা ভাঙ্গ-ধুস্তরা-চরসে মগ্ন হইয়া, বিভূতিতে ভূষিত হইয়া, দীর্ঘ দীর্ঘ জটাতার শিরোভূষণ করিয়া ভজনানন্দে মগ্ন হইয়া আছেন।

নীলধারার ছইকূলে কঙ্কাল পর্য্যন্ত সপ্তধারাবধি কড়ির উপরে থাকী, বৈষ্ণব, রামাং, নিমাং, গিরী, পূরী, ভারতী ইত্যাদি বৈষ্ণব সম্প্রদায়দিগের আসন হইয়াছিল। দশ হাজারের অধিক হইবে। ইহার অযোধ্যা, জনকপুর, মিথিলা, নৈমিষ্যারণ্য, তপোবন, কান্ধকুজ, বিঠোর, কদলীবন, পঞ্জাব, কাশ্মীর, বাঙ্গালা, উড়িষ্যা, গুজরাট, বোম্বাই, নাথদ্বার, দ্বারাবতী, কাঞ্চী, অবন্তী, জয়পুর, ভরতপুর, পোয়ালিয়র, মাড়োয়ার, বিকানীর, জকলপুর, কাঁসী প্রদেশের নর্মদা, আবু, গিরগার, লোহাগল, রামপুরা, কুশেনি, মণ্ডিসেপাট, কুম্ভসিমূল্য এবং আর আর কত শত পর্বত ও বন হইতে সকলে আসিয়াছেন। আপন আপন ভজ্ঞ-সাধনে সর্বদা মগ্ন আছেন। ইহাদিগের সমভায়ে আসবাব এক এক কুশ রজ্জু কটিবেষ্টিত। কাহার কাঠের কোপীন, কাহার কুশের, কাহার কাহার চিমটা, কাহার বা ছোট এক এক কুড়ালি সমভায়ে আছে। যাহাদের সঙ্গে ত্রীমূর্তি শিলা আছে, তাঁহাদের পূজার বসনাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আছে। অঙ্গভূষণ ভাঙ্গরাপি, মস্তকে জটা সুশোভিত; ভূমিতে আসন, এক এক ধূনি অবলম্বন করিয়া আপন ভজন-সাধনে সকলে মগ্ন আছেন। ইহার মধ্যে অনেকে নানা শাস্ত্রেই পণ্ডিত; ইহাদিগের নিকটে যে

কেহ যে কিছু আহাঙ্গাদির দ্রব্যাদি উপস্থিত করে, তাহা সকলে বণ্টন করিয়া লয় এবং আপনাদিগের ঝুঁ ভিন্ন অল্প অল্প অভ্যাগত কি ছুঃখী ব্যক্তি, যে কেহ নিকটে থাকে, তাহাদিগকেও দেওয়া হয়। ত্রীঃ ইচ্ছাতে প্রতি দিবস এত দ্রব্যাদি উপস্থিত হয় যে, সকলে আহাঙ্গাদি করিয়াও দাতব্য হয়, কেহ সঞ্চয় রাখে না; সঞ্চয়ের মধ্যে ধুনির কাঠ, যাহা পৰ্ব্বত হইতে শ্রম দ্বারা আনা হয়। এই মত মনানন্দে থাকিয়া কেবল হরেকৃষ্ণ গোবিন্দ নাম উচ্চারণ করিতেছে।

যে সমস্ত আখড়াধারী মোহন্তগণ আসিয়াছেন, ইহাদিগের শিষ্য বড় বড় রাজা আমীর লোক সকল আছে। ইহাদিগের মানস মতে খরচ খরচা সকল দিয়া থাকে এবং আসবাব সকল রাজাদিগের দেওয়া হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র, আশাশোটা, চামর, মোরছোল, আড়ানি স্বর্ণের (৩) রূপার মণ্ডিত, কাহার কাহার হস্তীর আমারি রূপার শুণ্ড মণ্ডিত, স্বর্ণখচিত বস্ত্র গলদেশে পুচ্ছে, কাহার স্বর্ণের কাহার রূপার আভরণমণ্ডিত, হস্তিগণ, ঘোটকগণের (৩) এক এক মোহন্তের আট, দশ, বার নিশান সমভ্যারে। এক এক নিশানের মূল্য হাজার টাকা অবধি পোনের শত টাকা পর্য্যন্ত। এই মত আসবাবে এবং এক এক মোহন্তের সমভ্যারে হাজার, বার শত, পোনের শত, ছই হাজার, কাহার বা ইহার অধিক চেলাগণ সমভ্যারে আছে।

যত মহত্ব্য কুস্তুর মেলাতে হরিদ্বারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান জন্ম একত্র হইয়াছে, গোস্বামী, সন্ন্যাসী, অবধূত, বৈষ্ণব, রামাং, ব্রহ্মচারী, দণ্ডী, পরমহংস, পরিত্রাজক, আখড়াধারী ইহাদিগের পরস্পর প্রথম স্নান জন্ম, এবং নিশান—যাহাকে ঝুঁ বলে, তাহা

তীর্থ-ভ্রম

অগ্র পশ্চাৎ লইয়া বাইবার বিবাদ করিয়া, নিশান অগ্রে লইয়া বাইবার
জন্ত প্রাণ পর্যন্ত সংখ্যা করিয়া উভয় দলে বিবাদ হইয়া, বহু প্রাণী
নষ্ট হইত। এইরূপ আচার প্রায় সকল কুস্তির মেলাতে হইয়াছে।
এজন্য এই কুস্তির মেলার পূর্বে গবর্ণমেন্ট হইতে আদেশ হইয়া-
ছিল যে, কেহ শত্রুধারী হইয়া, কি অগ্নিময় বাণক্ষেপণের যন্ত্র লইয়া,
কি বাহাতে মনুষ্য আহত হইতে পারে এমন যন্ত্র লইয়া, মেলাস্থল
বার ক্রোশের মধ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারিবে না। তৎকারণ চক্রবাহের
জায় মেলার স্থল করিয়া দুর্গে দুর্গে রক্ষকগণ নিযুক্ত ছিল। এজন্য
সকলে নিরস্ত্র হইয়া আসিয়াছে। নাগাগণ অস্ত্রত্যাগ করিয়া আসিতে
হইবে বলিয়া তাহারা শ্রীকৃষ্ণাবনে ফুলদোলের মেলা করিয়া,
শ্রী ৮ জগন্নাথ দেবের নূতন কলেবর দর্শনার্থে গমন করিবার
উদ্ভোগে ছিল। কোম্পানি বাহাদুরের কর্মকারক সকলে বিবেচনা
করিয়া, বৃদ্ধ বৃদ্ধ গোসাক্রি, সন্ন্যাসী, দণ্ডী, পরমহংস ও বৈষ্ণব, আর
হরিদ্বারের পাণ্ডা এবং নানা দেশের পণ্ডিতদিগের সভা করিয়া
বিচার করাইয়া স্থির করিলেন যে, এ তীর্থে কাহার অগ্রে জ্ঞান এবং
যত রক্ষম উদাসীন আছেন, তাহার মধ্যে কাহার মাত্র অধিক।
ইহাতে সকলের বিচারে এই সিদ্ধান্ত হইল যে, গোসাক্রি-মোহন-
দিগের অগ্রে জ্ঞান, এ তীর্থে গোসাক্রিদিগের স্থানে স্থানে অনেক
কীৰ্ত্তি আছে, তাহাদের সম্মান অগ্রে, পরে ক্রমে ক্রমে জ্ঞান। তাহার
বিশেষ কারণ এই দর্শাইল যে, ইতঃপূর্বে দ্বাদশ বৎসর অন্তর যত

মহাকুস্ত্র বার কুস্ত্র হইয়াছে এবং দ্বাদশ কুস্তির পর

যে কুস্ত্র হয় তাহাকে মহাকুস্ত্র বলে, কুস্ত্র
বলিবার কারণ এই যে, বৃহস্পতি কুস্ত্র রাশিহু যে বৎসর হন,
ঐ কুস্ত্ররাশিহু বৃহস্পতিতে মহাবিকুবসংক্রান্তির সঞ্চার যে সময়

তীর্থ-ভ্রমণ

হয়, সেই সময় হরিদ্বারে হরপিড়ির ঘাটে স্নান হয়। এই সময়ের স্নান জন্ত নানা দেশের মনুষ্যগণ একত্র হইয়া মেলা হয়, তাহাতে পূর্ব পূর্ব কালে যখন এমনত মেলা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহাতে গোসাক্রিগণ আপন আপন নিশান লইয়া স্নান করিয়াছেন ; তাহাতে কেহ আপত্তি করিয়া নিবৃত্ত করিতে পারিত না। এই গোসাক্রিদিগের সমভায়ে অস্থায়ী নাগাগণ অনেক থাকিত। তাহারা অগ্রে স্নান জন্ত প্রাণ পর্যাস্ত পণ ছিল। তাহারা রাজার সৈন্ত, মহাবল পরাক্রমশালী, এজন্ত কেহ তাহাদিগকে জয় করিতে পারিত না। এই সকল পূর্ব বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া গোসাক্রিদিগের অগ্রে স্নানের বিধি করিয়া আর আর যত উদাসীন আসিয়াছেন, সকল স্থানে কোম্পানি বাহাদুরের তরফ হইতে চৌকিতে লোক নিযুক্ত হইল—কেহ বিনামুমতিতে স্নান করিতে যাইতে পারিবে না। এই হুকুম কেবল উদাসীন প্রতি। আর আর যত যাত্রিগণ স্নানাকাজিত তাহারা যে যখন স্নান করিবে তাহাতে গবর্ণমেন্টের কি উদাসীনদিগের আপত্তি নাই। কোম্পানি বাহাদুরের সিপাহীগণ গোসাক্রি প্রভৃতি উদাসীনদিগের চতুঃপার্শ্ব বেষ্টিত করিয়া রহিল। এখানে হরপিড়ির ঘাটের এমত বন্দোবস্ত করিল যে, বাজার হইয়া সদর যে পথ তাহার তিন স্থানে বাঁশ বান্ধিয়া তিন ঘাটি করিল, তাহার এক এক ঘাটিতে আট জন করিয়া জঙ্গী সিপাহী পথ রুদ্ধ করিয়া আছে। বাজারের পশ্চিম পাহাড়ের ধার হইয়া যে পথ আছে, ঐ পথ হইয়া আসিয়া ঘাটের উত্তর-পশ্চিম দিয়া যে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া ঘাটে আসিতে হয়। স্নান করিয়া ঘাটের দক্ষিণ দিকে যে নৌকার স্রু আছে, তাহাতে পার হইয়া, কড়ির ধারে ধারে যে পথ আছে ঐ পথে আসিয়া সর্ব দক্ষিণে যে নৌকার ছই পুল

আছে, তাহাতে পার হইয়া আপন আপন স্থানে গমন। মধ্যাহ্নত ব্যক্তিগণের মধ্যে মধ্যে পথ আছে ; যেখানে যে পথ আছে, তাহাতে ছই ছই রক্ষক আছে। হরপিড়ি-ঘাটে ত্রিতি সিঁড়ির ছই' পার্শ্বে ছই জন সিপাহী, উপর চাতালে একশত সিপাহী, রাস্তার মুখে এক এক হাওলদার (৩) পঁচিশ পঁচিশ সিপাহী, জলের ধারে ধারে একশত সিপাহী এবং জলের মধ্যে কাশ্বেন (৩) বিজনোরের মাজিষ্টের এক হস্তীতে এবং কুরুক্ষেত্র, ধানের ও কড়কির মাজিষ্টের তিন জন তিন হস্তীতে এবং আর আর সাহেব লোক ও লহরের সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট সাহেব ও আর আর আমলাগণ এক এক হস্তীতে আরোহণ করিয়া জল মধ্যে স্থানে স্থানে বৃহৎ স্থাপিত করিয়া মনুষ্যদিগের হিতার্থে রাখিলেন।

জঙ্গী সিপাহীদিগের যুদ্ধের বেশ নহে, এক এক ধুতি পরা, কোর্তা গায়ে, সাদা টুপী মাথায়, বাশের লাঠি হাতে, এই মত বেশে সকল লোকের রক্ষার্থ ভ্রমণ করিতেছে ; কাহারও ক্ষণমাত্র বিশ্রামের সময় ছিল না।

জানেন সময় আপত্তি হইয়া, বিবাদ না হইবার জন্য এমত সন্মুক্তি করিল যে, পরস্পর কাহার সহিত কাহার পথমধ্যে, কি

গোসাঞিগণের ঘাটে সন্মর্শন হইবার সংযোগ রহিল না।

জানযাত্রা প্রথমে গোসাঞিদিগের জ্ঞান। গোসাঞিদিগের মধ্যে প্রধান শ্রবণানন্দের গদি। প্রথমে শ্রবণানন্দকে জ্ঞান করিতে আনিলেন। সাহরনপুরের খোদ মাজিষ্টের ও কাশ্বেন সাহেব অগ্রগামী হস্তী আরোহণে একশত সিপাহী লাঠি হাতে, পুলিশের পদাতিকগণ পদব্রজে, অগ্রপশ্চাতে লোক তফাৎ করিতে করিতে লাঠি কিরাইতে কিরাইতে চলিল, তন্মধ্যে গোসাঞিদের

তীর্থ-ভ্রমণ

সমভ্যারে চল্লিশটা উট, একশত সওয়ার ঘোটকের উপর, বার হস্তী, হস্তীর উপরে তাসের নিশান, গোসাঞি যে হস্তীতে আরোহণ করিয়াছেন,* তাহার রূপার আমারি, স্বর্ণখচিত কুল, শুণ্ডে স্বর্ণ-মণ্ডিত, গলদেশে পুচ্ছে রূপার তবক ইত্যাদি আভরণ, আমারি উপরে শ্রবণানন্দ মোহন্ত, দুই পার্শ্বে দুই খেত চামর, রূপার দাণ্ডি, এক কারটোবের ছত্রি, রূপার দাণ্ডি শিরোপরে, আশাশোটা, পজা, বল্লম, পঞ্চাশ আড়ানি, মোরছোল এই সকল আসবাব। অগ্রে উটের উপর (৩) ঘোড়ার উপর ডকা এবং তাসা কাড়া বাস্ত আছে। এই সকল অগ্রে অগ্রে বাস্তানি, পরে হাজার এগারশত চেলা সমভ্যারে এবং দুই শত পরমহংস, একশত দণ্ডী ও অপরাপর অভ্যাগত যাত্রীতে কমবেশ এক হাজার সমভ্যারে স্বানশ্রদ্ধ বাত্রা করিয়া, নগরের পশ্চিম দিক্ হইয়া, পূর্বতের পূর্বদ্বার দিয়া যে পথ আছে, ঐ পথ হইয়া বরাবর আসিয়া পূর্বমুখে যে পথ আছে, ঐ পথ দিয়া হরপিড়ির ঘাটে পহুছিয়া, জলে নামিয়া প্রথমতঃ নিশানকে ঐ ঘাটের জলমধ্যে বাস্তানি করিয়া আরতি করা হইল। *পরে ঐ নিশানকে সপ্তবার পরিক্রম করিয়া সকলে স্বানাদি করিল। স্বান করিবা মাত্র উক্ত সাহেবগণ আপন আপন পদাভিকগণসমভ্যারে ঐ সকল ব্যক্তিকে নৌকার পূলে পার করিয়া নীলধারার নিকটে ঝড়ি হইয়া যে পথ লহরের ধারে ধারে আছে, ঐ পথে আসিয়া দ্বিতীয় পূলে পার করিয়া পুনঃ পশ্চিমপারে আসিয়া, পশ্চিম মুখে যে পথ আছে, তাহাতে আসিয়া চৌরাস্তাতে উঠিয়া বাহার* যে স্থানে আখড়া, তাহাকে সেই স্থানে পহুছাইয়া দিল।

এই মত গমনাগমনের প্রথা করিয়া রাজপুরুষেরা সকলে সদলে সমভ্যারে থাকিয়া ক্রমে ক্রমে বার গোসাঞি, মোহন্ত (৩) আখড়া-

তীর্থ-ভ্রমণ

ধারীদিগকে পূর্বোক্ত পথ দিয়া আনিয়া উক্ত রীতক্রমে সকলকে স্নানাদি ক্রিয়া সমাধা করিল। বার আখড়ার মোহস্তের কাহার আসবাব নিশান, হস্তী, ঘোড়া, উট, আশাশোটা, চামর, মোরছোল ইত্যাদি আড়ানি, পজা কাহার কম নহে, বরং শুজরাটের বলভদ্রী আখড়ার গোসাক্রিগের সমভায়ে এগার হস্তী ও হস্তিনী আছে। ইহাদিগের গমনকালে দেখিতে কি শোভা, তাহা এক মুখে বর্ণনা করা যায় না। গোসাক্রিগণ হস্তী আরোহণে ছই পার্শ্বে ষ্ঠেত চামর মোরছোলের ব্যজন, শিরোপরে ছত্র এবং অর্পরূপের আসবাব সকল অগ্রগামী শোভাযুক্ত চেলাগণ ঘোর তপস্বী নানারঙ্গে শোভা করিয়া বাইতেছে। রাজপুরুষেরা অগ্রপশ্চাতে, পদাতিকগণ অগ্রে অগ্রে মনুষ্যগণকে অন্তর করিয়া পথের ভিড় ঘুচাইয়া অগ্রে অগ্রে বাইতেছে। এই মত সকলকে ক্রমে ক্রমে স্নান করাইতে প্রায় দিবা ছই প্রহর হইল। এখানে সন্ন্যাসিগণ ও বৈষ্ণবগণ মহা-কোপাশ্রিত হইয়া সকলে আপন আপন ষ্ঠমটা ও কুড়ালি এবং ধূনির কাষ্ঠের অলিত কুন্দা লইয়া যুদ্ধের বেশে থাকী বৈষ্ণবগণ উঠিল। তাহাদিগকে কাপ্তেন স্যুহেব এবং বিজনোরের মাম্দিষ্টের অনেক স্তুতি করিয়া কহিলেন যে, “দেখ তোমরা সকল হুধ এবং গৃহদন্দ ও কাম ক্রোধ লোভ মোহ মদ মাৎস্য্য পরিত্যাগ করিয়া, শিরেতে জটাতার শিরোভূষণ করিয়া, ভদ্ররাশি অঙ্গভূষণ করিয়া, মৃন্তিকাতে ভূমিশয়া, হস্ত বালিশ, অঙ্গলিতে জলপান করিয়া, গ্রীষ্ম বর্ষা শরৎ হিম শিশির বসন্তে নিরাশ্রমে অযাচক হইয়া ভগবৎ-পদারবিন্দ পাইবার আশায় কেবল অগ্নি অবলম্বন করিয়া তপস্তা করিতেছ এবং তৎসংকল্পে তীর্থভ্রমণ ও তীর্থস্নানাদি; ইহাতে তোমাদিগের এত ক্রোধ করা সম্ভব হয় না। অতএব আমাদের

প্রতি দয়া প্রকাশ করিয়া ক্রোধ সম্বরণ করিয়া আপন আসনে উপবিষ্ট হইল। আমরা উত্তমরূপে তোমাদিগকে স্নান করাইয়া আনিব।" এই শুভস্তুতিযুক্ত রাজপুরুষদিগের বাক্য শ্রুত হইবা মাত্র সকলে হস্তের যুদ্ধের দ্রব্য হস্ত হইতে ফেলাইয়া আপন আপন আসনে বসিলেন। বৈষ্ণবগণের রাগ শান্তিমাঝে তৎক্ষণাৎ রণবাস্তব উৎসর্গে কুক দিবামাত্র যুদ্ধের সৈন্তগণ সজ্জীভূত হইয়া ঐ স্থানে উপস্থিত হইল। তাহাদিগের প্রতি আদেশ হইল থাকী-দিগের চতুর্দিকে চক্রবৃৎ স্থাপিত করিয়া নধ্যস্থলে ইহাদিগকে রাখ। বৃহের বাহির বিনামুমতিতে না যাইতে পারে। সৈন্তগণ তৎক্ষণাৎ তাহাই করিয়া রাখিল।

থাকী বৈষ্ণব সম্রাটদিগের এই মত আবদ্ধ করিয়া কাপ্তেন ও মাজিষ্টের আপন দলবল লইয়া যথায় যথায় সম্রাসিগণ আছে, তাহাদিগকে একত্র করিয়া সকলকে স্নান জন্ত সম্রাসিগণের স্নানঘাটা পূর্ব্ব যেরূপ পথে গোসাঁঞদিগকে লইয়া স্নান করাইয়াছে, সেই পথে সম্রাসীদিগকে লইয়া স্নানার্থে গমন করিল। সম্রাসীদিগের শিষ্য অনেক রাজা এবং ধনাঢ্যগণ আছেন। ইহাদের স্নানে যাইবার আসবাব জন্ত হস্তী, ঘোটক, উষ্ট্র, আশাশোটা, পজা, চামর, মোরছোল, আড়ানি ইত্যাদি যত রাজপরিচ্ছদের দ্রব্যাদি এবং সৈন্তগণ অগ্রপশ্চাৎ শৃঙ্খলামত, গদিয়ান সম্রাসিগণ হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া স্নানে যাত্রা করিলে পর সমুভায়ে কমবেশ পাঁচ হাজার সম্রাসী, মস্তকে জটাভার বিকৃতিভূষণ, রুম্মাক-ফটিক পদ্মগীঞ্জের মালা ধারণপূর্ব্বক, কাহার কটিতে কোপীন লাল রক্তের—উপরে বহির্দাঁস, কাহার লৌহ কি পিতলের শৃঙ্খল কটিবেষ্টিত কাঠের কোপীন, কেহ কেহ

উলঙ্গ—গাঁজা চরম ভাঙ্গ খুস্তরাতে চক্ষু ঢুলু ঢুলু—সকলে শিবাঙ্কতি হইয়া “হর হর গঙ্গাধর, বম্ বম্” গালবাগ্ন করিয়া রঙ্গে ভঙ্গে জানে গমন করিতেছে—দেখিতে কিবা খোঁড়া তাহা কহিতে পারি না! কত শত উজ্জ্বাহ অবধূত মৌনব্রতী অনেক সম্প্রদায় যোগিবেশে শিলা ডগুর লইয়া হরগুণামৃত কীৰ্ত্তন করিতে করিতে গমন (করিতেছেন)। পূর্বোক্ত পথে রাজপুরুষগণের সমভ্যারে হরপিড়ির ঘাটে আসিয়া স্নান করিয়া পুল হইয়া পার করাইয়া পুনঃ পুলে পার করিয়া পশ্চিম পারে আনিয়া, যাহার যে আসন তথায় তাহাকে পছন্দিয়া দিয়া, পরে থাকী বৈষ্ণবদিগের স্নানার্থে লইয়া যাইল। সকলে হরপিড়ির ঘাটের পূর্বপারে নৌলধারার নিকটে ছিল, একারণ ঐ সকল সাধুগণকে ঋড়ির রাস্তা হইয়া হরপিড়ির ঘাটের নিকটে যে পুল আছে, ঐ পুলে পার করাইয়া, হরপিড়ির ঘাটে স্নান করাইয়া পুনর্বার পার করাইয়া তাহাদের আসনে ঐ সকল ব্যক্তি-দিগকে পছন্দিয়া রাজপুরুষগণ আপন আপন পদাতিকগণ সমভ্যারে কল্লল যাইয়া রাজগণের স্নান জন্ত তথিবে রহিলেন।

প্রথমতঃ বিকানীরের রাজ্য স্নানে যাত্রা করিলেন। রাজার সমভ্যারে ত্রিশহাজার লোক। প্রথমে ঘোড়ার উপর ডঙ্কা, বিকানীর-রাজার তাহার উপর উটের উপর ডঙ্কা, তাহার পর স্নানঘাটা বাণ নিশান দুই শত, তাহার পরে খাসগেলাস, ভাল ভাল সুলতানী বনাতে কারচোবের কর্ম, তাহার দুই শত স্বর্ণ রূপার আশাশোটা, পঞ্চাশ রূপার ছড়ের বস্ত্র, পচিশ পঞ্জা, দশ ছত্র, অতি উত্তম রেশমী কাপড়ে স্বর্ণ-তারে তারকুণী কারচোব, স্বর্ণের দাতি, মুক্তার ঝালর, এক ছত্র রাজার মস্তকে আর তরুণ এক আড়ানি খেত চামর, দুই পার্শ্বে দুই স্বর্ণ দাতি, মোরছোল, তরুণ

ত্রিশ হস্তী সুসজ্জিত পঁচিশ ঘোড়সওয়ার অশ্বধারী মায় বন্ধুক রাজার অগ্রপশ্চাৎ আর দুই পার্শ্বে রক্ষার্থে আছে। কাণ্ডেন ও মাজিষ্টার সাংহেব আপন পদাতিকগণ সমভ্যারে লইয়া অগ্রে অগ্রে লোকের ভিড় ঘুচাইয়া দিতেছে। এইরূপে গমন করিয়া সহরের পশ্চিম দিক্ হইয়া যে পথ দিয়া আর আর সকলে স্নানার্থে আসিয়া ছিল, সেই পথ হইয়া রাজাকে স্নান জন্ত আনিয়া হরপিড়ির ঘাটে স্নান করাইয়া, কুশাবর্তের ঘাটে পিণ্ডদান করাইবার জন্ত আনয়ন করিল। রাজা ঘাটে পহুছিয়া শ্রাদ্ধাদি করিলেন। নয়সের সোণার নয় পিণ্ডদান, এক হস্তী মায় আসবাব, আর ভাল এক ঘোড়া, সুবর্ণের কড়া, মোতির মালা, হীরার অঙ্গুরি, শালের জোড়া, মূলতানী জোড়, পাগ দোপাট্টা (৩) হাজার মোহর দক্ষিণা দিয়া আপন পাণ্ডাকে তাবৎ দ্রব্য দান করিয়া তক্তারামার উপর উঠিয়া যাত্রা করিলেন। রাণীগণ চতুর্দলে উঠিলেন। তক্তারামার ষোল ঘর রূপার নির্মিত, স্বর্ণখচিত বস্ত্রাদিতে সুশোভিত, আর চতুর্দলে সুলতানী বনাতের উপর কারচোবের কাজ করা উত্তম ঘেরাটোপে ঘেরা; বাঁশে সোণার মুখ, উপরে সোণার কলস। এই মত চারি চতুর্দলে চারি রাণী আর সমভ্যারী সকলে হস্তি-পৃষ্ঠে—এই মতে সকলে কুশাবর্তের ঘাট হইতে উত্তরদিকের পুল পার হইয়া গঙ্গার পূর্ব পার নীলধারার পশ্চিম দিয়া যে পথ, তাহা দিয়া আসিয়া দক্ষিণের পুল দিয়া পশ্চিম পার হইয়া, কঙ্কাল যাইবার চৌরাহে পহুছিয়া, তথা হইতে কান্ধালীদিগের দান জন্ত সিকি আধুলি টাকা ফেলিতে ফেলিতে কঙ্কাল পর্য্যন্ত পহুছিল। এই মত ক্রমে ক্রমে রাজাদিগের স্নান দান কর্ষ সমাপন করাইতে প্রায় যাত্রা এক প্রহর পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ মেলা ছিল। ঐ দিবস হরিঘারের

মধ্য রাত্তার বাজার বন্ধ ছিল। ঐ বাজারে কাহার ক্রয় বিক্রয় ঐ দিবস হয় নাই। রাজপুরুষগণের কি পর্য্যন্ত শ্রম এবং অনাহারে ক্লেশ তাহা বলিতে পারি না। ইহারা এত পরিশ্রম করিয়া ঐ সময় মানের এমনত বন্দোবস্ত না করিলে কত শত মনুষ্যের প্রাণ-দণ্ড হইত তাহা বলা যায় না। এমনত রূপ বন্দোবস্ত করাতেও মনুষ্যের ভিড়ে কত শত মনুষ্যের সর্দিগর্শ্ব হইয়া মৃতের স্তায় হইয়াছে। যে স্থলে বাহার সর্দিগর্শ্ব হইয়াছে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে তথা হইতে উঠাইয়া অস্ত্র স্থানে লইয়া তাহার স্তত্বিরের দ্বারায় সুস্থ করা, তজ্জন্ত লোক এবং চিকিৎসক নিবৃত্ত ছিল। এই মতে সংক্রান্তি দিবসের মান সমাপন হইল।

সংক্রান্তিতে ঘটোৎসর্গ হরিবার, কিন্তু তথাকার পাণ্ডাগণ মন্ত্রাদি জানে না—মানসে জলদান হইল।

এই মেলাতে শ্রী৮কালীধামবাদী শ্রীযুত শিবরতন বাবু, যিনি শ্রী৮বিশ্বেশ্বরের গোমস্তা, তাহার সহিত মিলন হইয়া একত্রে থাকি এবং উত্তরাধিকৃত ভ্রমণ হয়। শিবরতন বাবু কালীবাবুর কালীধামের দর্শনে পাণ্ডা, যাহাদিগকে বাহ্যুওয়ালা বলে, ইহারা ৮অন্নপূর্ণার সেবাদিকারী, অতি সং ব্যক্তি, সর্ব প্রকারে সকল বিষয়ে সততা আছে, দাতা, ভোক্তা, দয়ানীল, সুখী। এ ব্যক্তি ভ্রাতৃসঙ্গে কলহ করিয়া বিষয়ে বিরাগী হইয়া তীর্থভ্রমণে বাহির হইয়াছেন। ইহার ভ্রাতার নাম বিহারী। তেঁহ ৮বিশ্বেশ্বরের পাণ্ডার দেওয়ান, সকল কৰ্ম্মের ভার্য্যপণ ভালক জন্ত ভ্রাতৃবিরোধ।

সন ১২৬২ সাল ১ বৈশাখ

হরপাড়ির ঘাটে স্থান তর্পণ (৩) নগর ভ্রমণ। এই দ্বিতীয়রালা

রাজা দশহাজার লোক সমভ্যারে ৬ স্নানে এবং কুশাবর্তের ঘাটে শ্রদ্ধা করিতে আইসে। রাজ-পরিচ্ছদ উত্তমরূপে, সমভ্যারে রাজ-পুরুষগণ, পদাতিকগণ পূর্বমত শৃঙ্খলাতে স্নান ও শ্রাদ্ধাদি করাইয়া জলাপুরে রাজার ডেরা ছিল, তথায় পহুছিয়া দিল। রাজা ব্যয়-ভূষণ বিধিমত করিল।

২১৭ বৈশাখ—৭ বৈশাখ পর্য্যন্ত

শ্রী ৬ স্নান তর্পণাদি করিয়া হরপিড়ির ঘাট হইতে কামাল নগর পর্য্যন্ত ভ্রমণ। ক্রমে মেলা ভাঙ্গিল। আমরা অক্ষয়-তৃতীয়া এবং শোমমতী অমাবস্যাতে স্নান জন্তু ছিলাম এবং সাধুগণ সকলে ছিল, দোকানদার কেহ দোকানের ভঙ্গ করে না, কেবল গৃহস্থ-যাত্রিগণ অনেকে ছিল না। শোমমতী পর্য্যন্ত অর্ধেক জেলার অধিক ছিল, রক্ষকগণ সকলেই ছিল। শোমমতীর স্নানান্তে অনেক অনেক সাধু শ্রী ৬ জগন্নাথ দেবের নূতন স্কেলের দর্শনে, গোস্বামী মোহন অনেকেই সূর্য্যগ্রহণ জ্যোটে হইবে তজ্জন্ত কুরুক্ষেত্র তীর্থে, কেহ বা গ্রহণে দান জন্ত ৬ কাণীতে, কেহ কেহ তপোবন দর্শনার্থে, কেহ বা কেদার-নাথ (ও) বদরীনারায়ণ দর্শনার্থে উত্তরাখণ্ডে যাত্রা করিল। দোকান-দারগণ আপন আপন স্বদেশে যাত্রা করিল। এই মত মেলার ভঙ্গ হওয়াতে কোম্পানি বাহাহুরের যে সকল কর্মকারক সাহেবগণ এবং পণ্টন ছিল, সকলে আপন আপন স্থানে গমনোচ্ছোগ করিয়া মোহরত দিল যে, “যে কেহ মেলাতে যাত্রী কি দোকানদার আছে, সকলে এ স্থান হইতে প্রস্থান কর। তবে যদি কেহ থাকিতে ইচ্ছা কর, তবে আপন দ্রব্যাদি সাবধানে রাখিবে। সরকার হইতে চৌকিপাহারা থাকিবে না; ইহাতে কাহার কিছু ক্ষতি হইলে, সরকার

দায়ী হইবে না।” এই সোহরত দিয়া ৬ বৈশাখ রাত্রি দুই প্রহর চারি ঘণ্টার সময়ে কুচ হইল। যে সমস্ত ঘাসের নূতন ঘর বাড়ী হইয়াছিল, যে যখন যে ঘর হইতে উঠিল, তাহার পর সে ঘর জ্বালাইয়া দিল। এই প্রকারে সকল ঘরে অগ্নি দেওয়াতে অগ্নিময় ক্ষেত্র হইল। ঐ রাত্রি শশবাত্ত হইয়া থাকিতে হইল। সকল মেলা ভঙ্গ হইয়া গেল।

৭ বৈশাখ আমাদিগকে হরিদ্বারে থাকিতে হইল। বেলা তৃতীয় প্রহরের পর বৃষ্টি আরম্ভ হইয়া অতিশয় জল ও বাতাস হইতে লাগিল। মাঠের মধ্যে গঙ্গার তীরে ঘাসের ঘরে থাকিয়া যত সুখভোগ করা হইল, বস্ত্রাদি শুক রাখা কঠিন হইল। সকলে এক এক কঞ্চল ক্রয় করিয়াছিল, তাহা আচ্ছাদনে রাত্রি অতিবাহিত হইল।

— —

হরিদ্বার হইতে বদরীনারায়ণ

৮ বৈশাখ

প্রাতঃকালাবধি অতিশয় ঝড় বৃষ্টি, তথাচ প্রাতে উঠিয়া শ্রী ৮
কেদারনাথ ও শ্রী ৮ বদরীনারায়ণ দর্শনার্থে যাত্রা করিলাম।
সমভ্যারে দুই ঝাপান, তিন কাণ্ডি ; কাণ্ডিতে আসবাব, ঝাপানে
সওয়ার। ঝাপান চৌকি আকৃতি, তাহার উপরে ছত্রি বাঁধা ; চারি
খুরাতে দুই লম্বা বাঁশ কিম্বা কাষ্ঠের রলা বাঁধা। তাহার ঐ দুই
বাঁশে দড়ি দিয়া একটি খাদি বাঁশ দুই হাত আন্দাজ দুই মুখে, ঐ
বাঁশ দড়ির সঙ্গে মোড়া দিয়া তাহাতে এক এক মেক আছে। ঐ
মেকেতে দড়ির জোর থাকে। ঐ ছোট বাঁশের দুই মুখে দুই জন
করিয়া, এক এক ঝাপানে চারি জন করিয়া বাহক। ঝাপানের
উপর একজন মানুষ বসিয়া থাকিতে পারে, হাত কি পা মেলিবার
স্থান নাই। কাণ্ডি—যাহাতে দ্রব্য সামগ্রী এবং একজন মনুষ্যকে
লইয়া যাইতে পারে। কাণ্ডি বাঁশের চেরাটির ঘেরা বুনর জাল,
নীচের তলা বুন, উপরের মুখ খোলা। ঐ কাণ্ডির ভিতরে
দ্রব্যাদি আর তাহার উপরে লেহাপ তৌষক কঞ্চল দিয়া কসিয়া লয়।
ঐ যন্ত্র পৃষ্ঠে করিয়া বহন করে, তাহাতে দুই রজ্জু আছে। দুই
হাত গলাইয়া, দুই স্বন্ধে দুই মোটা রজ্জু থাকে, আর এক রজ্জু
কপালে বেড় কাহার থাকে, কাহার থাকে না। যে কাণ্ডিতে মনুষ্য
লইয়া যায়, তাহার বাড়কাটা যেমত বড় মোড়ার জাল, উহার
ভিতরে দ্রব্যাদি দিয়া উপরে বসাইয়া পৃষ্ঠে করিয়া লয়। দুই
জনাব মুখ দুই দিকে, পিঠ একত্রে ; সওয়ারের কোমর বেড়িয়া এক

কাপড় দিয়া বাহক আপন বকের সহিত বহন করে। কাণ্ডি ওয়ালা-দিগের এক এক ছোট লাঠির মাথাতে তুলা দেওয়া আছে, তাহাতে অবলম্বন করিয়া শ্রম দূর করে।

এই মত বড় লাঠি আপান ওয়ালাদিগের আছে। ঐ লাঠিতে আশ্রয় করিয়া কাঁধ বদলাইয়া আপান, কাণ্ডি (৩) দাণ্ডি সকল জাতিতে বহন করে। ইহার বেতন চুক্তি করিয়া লয়, জমীকেশে টেরির রাজার তরফ লোক বৈসে, তাহার নিকট ফুরাণ হয়। জমীকেশ হইতে কেদার-বদরীনারায়ণ দর্শন করাইয়া মেলাচৌরিতে পহুছিবার ভাড়া এক এক আপান ৭৫ টাকা। কাণ্ডিতে যত দ্রব্য লইবে তাহার প্রতি মণ ২০ টাকা এমত নিরূপিত করিয়া গমন হইল। শ্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ সঙ্গীক দুই জনে দুই আপানে, বাকী সকলে পদব্রজে। শ্রীযুত শিবরতন বাবু ও ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ও রামচরণ চক্রবর্তী ও নবরুঞ্চ চট্টোপাধ্যায় ও মুখোপাধ্যায়ের মাতা ও জ্যেষ্ঠ বধু, বাবুর পুরোহিতের বধু, তৎকালী কামিনী—ছয় বৎসর বয়ঃক্রম, আর কালীবাবুর জ্যাক্তিকস্তা পিসী-স্ববাদী, দেওয়ান নন্দকুমার বসুর ভগিনী বিন্দুপারা ও কাঙ্গালী নাপিতের ভগিনী, চাকরাণী চৌমনা, চাকর রামচরণ, উপাধ্যায় ও ফতে দুই দারোয়ান, শিবরতন বাবুর চাকর রামধন আর বৃন্দাবনবাসিনী চারিজন বাঙ্গালী স্ত্রীলোক—এই সকলের সমভায়ে আমাদের উত্তরাধাণ্ডে গমন। তদ্বাদে যে সকল সমভ্যার ছিল তাহারা বৃন্দাবন যাত্রা করিল। আমরা বাসা হইতে বাহির হইয়া অবধি যেক্রপ সৃষ্টি হইতে লাগিল তাহা কি কহিব। সকলে কণ্ঠের মুগী করিয়া তাহা মুড়ি দিয়া পদব্রজে গমন করিতে করিতে ৫ ক্রোশ যাইয়া এক ক্ষুদ্রগ্রাম পাওয়া গেল, কিন্তু তথায়

তীর্থ-ভ্রমণ

থাকিবার স্থান নাই। অনেক যত্নে তথাকার চৌকিদারকে আনাইয়া ঐ গ্রামের মধ্যে এক ছোট ঘর পাওয়া গেল, তাহাতে কেবল দাঁড়াইয়া থাকিয়া জল নিবারণ করা হইল। ক্ষণেককাল বাদে কিঞ্চিৎ রোদ্ধ হইল, তাহাতে কাপড়াদি, সকলে শুধাইয়া লওয়া গেল। কিন্তু ঐ গ্রাম প্রবেশ সময়ে শিবরতন বাবু আপন ভৃত্য সমভ্যারে তথা হইতে অগ্র-পশ্চাৎ হইয়া অগ্রে গমন করিয়া ছিলেন।

আমরা জল বাতাস জন্ত গ্রাম মধ্যে ছিলাম। পরে দেবতার ধোলসা হইলে পর আমরা সকলে ঐ গ্রাম হইতে ছয় ক্রোশ দূরীকেশ, তথায় গমন করিলাম। ঐ স্থানে শ্রীরাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন—এই চারি দেবালয় চারি স্থানে আছে। তাহার মধ্যে লক্ষ্মণ

ঠাকুরের যে মন্দির ঐ স্থানে, লাহোরাধিপতি
দূরীকেশ

রাজার রণজিৎসিংহ মহারাজা বাহাদুরের ধর্মশালা, ঐ বাটীতে থাকিবার অনেক স্থান। কিন্তু ঐ স্থানে অনেক ঘাটীতে পুরিয়াছে, স্থান মাত্র নাই। পরে ঐ স্থানের মোহস্তের নিকট যাইয়া স্থানাভাব বিশিষ্ট মতে জানাইতে কহিলেন, “সর্বত্র লোক পরিপূর্ণ আছে, আর দেবতার এই ছর্যোগ—কোথাও কাহার যাইবার ক্ষমতা নাই, সন্ধ্যা উপস্থিত। তবে তোমরা এক কর্ম কর—ঠাকুরের যে রত্নইমহল আছে, তাহাতে থাক। কিন্তু অপরিষ্কার না হয়।” এই কহিয়া আমাদেরকে ঐ স্থান দেখাইয়া দিল। ঐ ঘর মধ্যে থাকিয়া রাতে খিচুড়ি আহাৰ করা হইল। রাতে বৃষ্টি হইতে লাগিল। আমাদের পথশ্রমে উত্তমরূপ নিদ্রা হইল এবং অগ্নির সংযোগ ভাল ছিল, ইচ্ছামত তামাকু পান করা গেল।

৯ বৈশাখ—

প্ৰাতে উঠিয়া যথায় ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালার নিৰিখ হইতেছে, প্ৰথমে সেই স্থানে যাইয়া, ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালার জামিন লইয়া, কাণ্ডিতে যে জিনিস যাইবে তাহার ওজন কৰাইয়া টিকিট লইয়া, তথা হইতে এক ক্ৰোশ লছমন-ঝোলা, তথায় লছমন-ঝোলা গমন। ঐ ঝোলার নিকট পাহাড়ের ধারে শৌচক্ৰিয়াদি কৰিয়া, গঙ্গাতে স্নান তৰ্পণাদি কৰিয়া, ঝোলার নিকটে লক্ষ্মণজিৰ মূৰ্ত্তি আছে, তাহা দৰ্শন কৰিয়া ঝোলাতে উঠিতে হইবে। ঝোলা দেখিয়া সকলের জ্ঞান হত হইল, তাহার কারণ ঐ ঝোলার আকৃতি পাহাড়ের উপর হইতে পাঁচশত হাত রশি বিপৰীত পারে পাহাড়ের উপর গাছ আছে, তাহার সহিত বন্ধন। এই মত তিন রশি দেওয়া আছে। তিন রশিতে দেড় হাত গ্ৰন্থ; ঐ রশিতে অৰ্দ্ধহস্ত অন্তৰ এক এক খাদি কাঠের থাক বাক্স, যেমন সিঁড়ি মই এইমত থাক থাক বাক্স, দুই পাৰ্শ্বে দড়ির রেল বক্স, কোমর পৰ্য্যন্ত উচ্চ। তাহার উপরে দুই পাৰ্শ্বে মোটা দুই রশি আছে, তাহা ধৰিয়া ঐ ঝোলার উপর উঠিয়া, ঐ খাদি কাঠের উপর পদক্ষেপ কৰিয়া, ভীত ব্যক্তি উপরের রজ্জু ধৰিয়া ৮গঙ্গা পার হইতে হয়। একজন মনুষ্য যাইতে কি আসিতে পারে, যদি কেহ যাইতেছে আর বিপৰীত পার হইতে কেহ আসিতেছে, তাহা হইলেই বড় কঠিন হয়। ঝোলার দুই মুখ উচ্চ পৰ্ব্বতের উপর, মধ্যস্থল নিম্ন হইয়া কুলিয়া আছে, ঐ স্থলে আইলে শ্ৰাণ সশঙ্কিত। তাহার কারণ যে, তাগীৰদ্বী ৮গঙ্গা আছেন—তাঁহার জল এমত স্রোতবতী যে, দশ বার শত মণ যে প্ৰস্তর তাহাকে তাঁটার জায়

গড়াইয়া, আর বৃহৎ বৃহৎ বৃক্ষ সকল দন্তকাষ্ঠের স্তায় ছিন্ন ভিন্ন করিয়া স্রোতের দ্বারা দেশদেশান্তরে ভাসাইয়া লইয়া যায়। জলের শব্দ এমত বিপরীত হইতেছে যে, ঝোলা হইতে হাজার হাত নীচে গঙ্গার জল তথাচ তাহার কলকল শব্দে কর্ণে তালা লাগে এবং নিকটের ব্যক্তির সহিত কথোপকথন করিতে হইলে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে হয়, তবে বাক্য কর্ণকুহরে প্রবেশ করে। ঝোলা হইতে এক হাজার হাত এই বিকটরূপ গঙ্গার জল, তাহাতে ঝোলাতে অর্দ্ধহস্ত অন্তর অন্তর পদক্ষেপ করিতে হয়। কিছু দূর গমন করিয়া বাইলে ঝোলা হেলিতে ছলিতে থাকে, মধ্যস্থলে আইলে অতিশয় আন্দোলিত হয় এবং এক পার্শ্ব উচ্চ এক পার্শ্ব নিম্ন হয়। তৎকালে “আহি মধুসূদন” “আহি মধুসূদন” এই অন্তর্য্যগ হয়। আর এক আশ্চর্য্য এই যে, পূর্ব পূর্ব সাধুদিগের বাচনিক এমত শ্রুতি ছিলাম যে, লছমন-ঝোলা পার হইবার সময় দৈববাণী শুনা যায় যে পক্ষীর স্তায় শব্দ করিয়া কহে “পহি! সাবধাম পংখ্যান, মুখে বল রামনাম, হিঁয়া কহি নাহি হায় আপনা।” এই শব্দ শ্রুত-পথ হইতে শুনা যায়, তাহা ঝোলাতে উঠিবার সময়ে আপন স্বকর্ণে শুনিয়াছি। তাহার বিশেষ তদাকার করিয়া দেখা হইয়াছে, কোন ক্রমে মনুষ্য কি পক্ষী কিছুই নহে—দৈববাণী তাহার সন্দেহ নাই। পরে ঝোলাতে উঠিয়া আপন ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে পার হওয়া হইল। পার হইবার সময়ে ত্রীমতী মধ্যম-বধু অর্থাৎ কালীবাবুর স্ত্রী অতিশয় আশ্বস্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে বাবু নানামত বুঝাইয়া দ্বির করিলেন। এখানে শিবরতন বাবুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তেঁহ পূর্বদিবস আসিয়া পার হইয়াছিলেন। তাঁহার বাসায় পহুঁছিয়া কাটপুরি ও শুড় আহা

তীর্থ-ভ্রমণ

করিয়া জলপান করিয়া ঝোলা-পারের শ্রমশাস্তি হইল। তথায় পান তামাক সেবন করিয়া সকলে একত্র হইয়া শ্রম শাস্তি। পরে তথা হইতে ছয় ক্রোশ ফুলাড়ি। তথায় গঙ্গার তীরে বৃক্ষ-মূলে ফুলাড়ি অবস্থিতি হইল। এই ফুলাড়ি অবধি লক্ষ্যণের তপোবন কহে। তপোবন মধ্যে অনেক সাধু-তপস্বীগণ (৩) মহামহা পণ্ডিতগণ আছেন। অতি সুরম্য বন, তপস্কার উত্তম স্থান। এই মত তপোবন বর্ণন করিয়া ফুলাড়ি মোকামে থাকা হয়, বন হইতে কাষ্ঠাদি আহরণ করাইয়া অগ্নির ধুনি বৃহৎ রূপ করাইয়া তাহার চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া রাত্রে থাকি হইল।

১০ বৈশাখ—

ফুলাড়ি হইতে প্রাতে গঙ্গায় স্নান-তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে বিজলী ছয় ক্রোশ, পাহাড়ের চড়াই, তথায় গমন। ছয় ক্রোশ ক্রমিক চড়াই, ইহাতে প্রাণ ওঠাগত।
বিজলী বিশেষতঃ প্রথম পর্বতের উপর এতদূর উঠিতে হইতেছে কিন্তু জগদীশ্বরের এরূপ দয়া প্রকাশিত আছে যে, স্থানে স্থানে জলের বরণা এবং বৃক্ষের ছায়া আছে। পাহাড়ে চড়িতে যত ক্লেশ তাহার শ্রম-শাস্তির উত্তম উপায় আছে। পর্বত অতিশয় সুরম্য। বন-জল-স্থল-ফল-ফুলে পর্বত সুশোভিত। ঐ পর্বতের উপরে ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে তথায় এক দোকান আছে, ঐ দোকানে থাকা হইল। দাল রুটী আহার করিয়া ঐ স্থানে থাকা হইল।

১১ বৈশাখ—

বিজলী হইতে মহাদেবকী চটি আট ক্রোশ, ক্রমে পূর্বতের চড়াই। বেলা তৃতীয় প্রহরের সময় পহুছিয়া তথায় আহারাদি করিয়া অবস্থিতি।

১২ বৈশাখ—

বিজলী হইতে দশ ক্রোশ ব্যাসকী চটি, এই স্থানে ব্যাস-ঝোলা আছে। পূর্ব যেমত ঝোলা পার হইয়াছিলাম, তাহা হইতে ছোট কিছু আছে। ঐ স্থানে ঝোলাতে পার হইতে ব্যাস-ঝোলা হয়। কিছু বেড়ে পাহাড়ের পঙ্কদণ্ডিতে আইলে ব্যাস-গঙ্গা হাঁটিয়া পার হইয়া আসিতে হয়। পার হইয়া ঐ চটিতে আসিয়া গঙ্গার তীরে ব্যাস-আশ্রমের নিকটে থাকা হইল। ব্যাসদেব দর্শন করিয়া আহারাদি করিয়া রাত্রে স্থিত হইল।

১৩ বৈশাখ—

ব্যাস-আশ্রম হইতে দেবপ্রয়াগ ছয় ক্রোশ। তথায় আসিয়া ঝোলা পার হইয়া প্রয়াগে স্নান-তর্পণ-প্রাক্কাদি করিতে হয়।

দেবপ্রয়াগের ঝোলা লছমন-ঝোলার জায়।
দেব-প্রয়াগ

কিন্তু এ ঝোলার রশি ভাল টান আছে, অধিক হেলে চুলে না। ঐ ঝোলা পার হইলে বদরীনারায়ণের পাণ্ডা-দিগের বাসস্থান। প্রায় দুই শত পাণ্ডা আছে। ঐ স্থানে আমাদের পাণ্ডা অভয়ারাম ও বদরী দুই ভ্রাতার বাটী। ঐ বাটীতে অবস্থিতি করিয়া সন্ধ্যায় স্নান-তর্পণ প্রাক্কাদি করিয়া ব্রাহ্মণ, সধবা

ও কুমারী আদি ভোজন করাইয়া তীর্থের কৰ্ম্মাদি করিয়া, মৎস্তের তামাসা দেখিতে—আটার গুলি পাকাইয়া জলে ফেলিয়া দিলে পর এমত বড় বড় রোহিত ও মিরগেল মৎস্ত সকল আইল, তাহা কি বলিব—এক পোয়া হইতে দুই মণ পর্য্যন্ত, ঐ আটার গুলি খাইতে আসিয়া জল মধ্যে ক্রীড়া করিতে লাগিল। তাহাতে দেবিবার অতিশয় শোভাযুক্ত হইল। প্রয়াগের জলের স্রোত অতিশয়, তাহাতে কেহ স্থির হইতে পারে না। তন্মধ্যে ঐ মৎস্তগণ স্থির হইয়া আহাবাদি আনন্দে করিতেছে।

দেবপ্রয়াগে ভাগীরথীর আর মন্ডাকিনীর সঙ্গম—দুই গঙ্গার জলের সমান স্রোত। সঙ্গমস্থল অত্যন্ত ভয়ানক, জলের শব্দে কর্ণে তালা লাগে।

এস্থলে অনেক বসতি আছে, এজন্ত বাজার ও হালওয়াইয়ের দোকান আছে, দ্রব্যাদি উত্তম পাওয়া যায় না, মোটা পুরি, দধি, চিনি (ও) জিলাপি পাওয়া যায়, তরকারির মধ্যে বিলাতি কুমড়া। এই পাহাড়ে ঝাপানওয়ালাদিগের ঘর। তাহারা দুই দিবসের ক্রম্ব ঘরে গেল।

এই স্থান হইতে গঙ্গোত্তরী-যমুনোত্তরী যাইবার আলাহিদা পথ। অতি কঠিন পথ—পাহাড়ের উপর পাকদণ্ডিতে যাইতে হয়। আহারের দ্রব্যাদি সমভায়ে রাখিতে হয়, পথ মধ্যে মিলে না। গ্রাম তন্নাস করিয়া তথায় আহারাদির চেষ্টা করিতে হয়। ছয় দিবস কষ্ট করিয়া টেরিতে পহুঁছিলে রাজার বাটী এবং সদাত্রত

টেরির রাজা ধর্ম্মশালা আছে, যে যত দিন তথায় থাকিবে

রাজসরকার হইতে আহারের দ্রব্যাদি মিলিবে।

রাজা অতিশয় ধর্ম্মশীল। এই টেরির রাজার রাজ্য দেব-

প্রয়াগ অবধি কেদার-বদরীনারায়ণ পর্য্যন্ত ছিল। তাহাতে যখন ইংরেজ বাহাদুর এতদেশের সকল রাজ্য অধিকার করেন, তখন ঐ রাজা আপন মনে বিচার করিল যে, ‘আমার এ রাজ্য পশ্চাৎ থাকিবে না এবং যুদ্ধাদি করিতে ধন ক্ষয় ও বহু প্রাণী নষ্ট হইবে, অতএব ইহাদের সহিত সলা করিয়া আপন ধর্ম্ম ও বিষয়ের অধিকার রাখিতে পারিলে শ্রেয়ঃ আছে।’ এই সুবিবেচনা করিয়া জর্জ রেনলিক সাহেবের নিকট যাইয়া কহিলেন যে, “আমার রাজধানী টেরি, গঙ্গোত্তরী ও যমুনোত্তরী আমাকে নিজের রাজ্য দেহ, আর তাবৎ রাজ্য তোমরা লহ। এ রাজ্য রাখিবার আমার ক্ষমতা নাই।” এই কথা কহিয়া সকল রাজ্য হইতে ক্ষান্ত হইয়া, এই তিন স্থান লইয়া সুখে রাজ্য করিতেছেন। ঐ রাজা গঙ্গোত্তরীর যে কিছু কর ইত্যাদি পাওয়া যায় তাহা পাইতেছেন। তথাকার এক কলস জল লইয়া অত্র স্থানে গমন করিলে এক টাকা কর দিতে হয় এবং স্নান করিতে যত মনুষ্য যাইবে, তাহার পাস রাজসরকারে করিতে হয়।

ঐ রাজার নিকট পাস করিয়া তিন দিবস পর্ব্বতের উপর বরফান পথে শীতে কম্পিত হইয়া গমন করিতে হয়। সে পথে কেবল অগ্নির উত্তাপ আর কঞ্চল ও পারে কুশের জুতা লইয়া প্রাণরক্ষা করিতে হয়। তথায় পহুছিয়া গঙ্গোত্তরী তীর্থে স্নান-তর্পণাদি। কিন্তু এমন জলের শীত-বীৰ্য্য যে ক্ষণমাত্র জলে তিষ্টিবার ক্ষমতা নাই, তাবৎ শরীরের স্পন্দন রহিত হয়। শ্রী৬গঙ্গাকে ভগীরথ যৎকালে মর্ত্যে আনিয়াছিলেন, হিমালয় হইতে ঐ স্থানে মর্ত্যে আসিয়াছেন। পর্ব্বত উপর হইতে এক ভূর্জপত্রের বৃক্ষের মূল

তীর্থ-ভ্রমণ

হইতে উত্তর দিক্ হইতে যে ধারা আসিতেছে, সেই গঙ্গোত্তরী, পশ্চিম দিক্ হইতে যে ধারা পতিত হইতেছে, তাহা যমুনোত্তরী। এই দুই ধারা গঙ্গা ও যমুনা এক বৃক্ষের মূল দিয়া পতিত হইতেছে। কিন্তু পর্বতের গতিকে নয় দিনের পথের ফের আছে। জল অতিশয় উচ্চ হইতে পড়িতেছে, শীতের প্রভাবে নিকটস্থ হওয়া যায় না। এই স্থান গমন সময়ে পথে অনেক স্থানে ছিকাতে পার হইতে হয়। ছিকার অর্থ—নদী কি গঙ্গার দুই পারে দুই পাহাড়, তাহাতে বৃক্ষাদি আছে, ঐ বৃক্ষে মোটা রশি দুই পারে বাঁধা আছে, তাহাতে এক জন বসিতে পারে এমন ছোট একটা মেচের আকার, তাহার চারি কোণাতে দড়ি দেওয়া, ঐ দড়ি সিকার মত ঝুলান, তাহাতে আংটা আছে, ঐ আংটা উপরের মোটা রশিতে গলান আছে, তাহার মুখে দুই রশি বাঁধা আছে। যে পারে যখন আসিবে, সেই পারের লোক ঐ রশি ধরিয়া টানিয়া লয়—যে পার হইতে পার হইবে, সেই পারের লোক ছুলাইয়া ঠেলিয়া দেয়। যৎকালে মধ্যস্থলে যাইতে হয় প্রাণের আশা থাকে না। নীচে জল অতিশয় বেগবান্, ভয়ঙ্কর শব্দ! আশ্রয় রজ্জু মাত্র, যদি বিপরীত টানিয়া লইবার মনুষ্য না থাকে, তবে অনেক কষ্টে আপন কোমরের ও হাতের ঠেলাতে প্রাণ ওষ্ঠাগত হইয়া পার হইতে হয়।

১৪ বৈশাখ

দেবপ্রয়াগের পাণ্ডার বাটী হইতে আসিয়া কোলা পার হইয়া দক্ষিণ পারে আসিয়া অবস্থিতি। ঐ
দেব-প্রয়াগ স্থানে শিবরতন বাবু ব্রাহ্মণ ভোজন করান

এবং গুরুজির ভোগ হয়।

১৫ বৈশাখ

দেবপ্রয়াগ হইতে ছয় ক্রোশ রাণীবাগ। তথায় আহাৰাদি
 রাণীবাগ হয়, চাউল অতি উত্তম। ঐ স্থানে আহাৰ
 করিয়া গৌতম-আশ্রমের নিকট ময়দানে থাকা
 হয়। গৌতম মুনীর মূর্তি আছে, তাহা দর্শন।

১৬ বৈশাখ

শ্রীনগর। এখানে টেরির রাজার কেল্লা, এক্ষণে কোম্পানির
 জেলখানা আছে। সম্ভ্রান্তি সহর হইতে কাছারি সকল
 পাহাড়ের উপর গিয়াছে। এ স্থলে বাজার আছে। জুব্বাদি
 শ্রীনগর সকল পাওয়া যায়। পার্শ্বতীয় সহর,
 অনেক মনুষ্যের বসতি আছে। ইহার
 প্রথম ঘাটীতে সরকারের কর্মকারগণ আছে। যত মনুষ্য কেদার-
 নাথ দর্শনার্থে বাইতেছে, তাহার সন্মার করে, কারণ যত মনুষ্য
 কেদারনাথ দর্শনার্থে গমন করে, এই স্থানের গভীর ফর্দ
 কেদারনাথের পাণ্ডার নিকট যায়। তাহার তাৎপর্য্য এই যে,
 কেহ মহাপন্থাতে গমন করিতে না পারে। এই শ্রীনগর পর্ব্বত মধ্যে
 সহর। যে কেহ হরিষার হইতে চনার, দাল, নারিকেলের গোলা,
 বাদাম, কিসমিস, লবঙ্গ, এলাইচ, জায়ফল, কালামরিচ, বজ্র,
 চাউল, চন্দন এবং আর আর গন্ধ জুব্বাদি শ্রী৩কেদারনাথ ও
 শ্রী৩বদরীনারায়ণের ভেট পূজা অস্ত্র না লইয়া আইসে, তাহাদিগের
 বাহার লইবার ইচ্ছা হয়, এই সহরে লইতে হয়। এই স্থান ভিন্ন
 আর উপরের কোন পাহাড়ে পাওয়া যায় না। জুব্বাদি অতি

হুঁসুল্য, তখাচ এই নগরে পাওয়া যায়। নিমণাতার সের চারি টাকা। নিষবৃক্ষ এতদ্বেশে নাই, নিষপত্র শুষ্ক করিয়া অতি যত্ন পূর্বক রাখিয়াছে।

এখানে বাক্সালী কেহ নাই, কেবল আশুতোষ গুপ্ত ডাক্তার। তাঁহার সমভ্যারে জ্ঞাতি-ভ্রাতা এক জন আছেন। এই দুই জন ডাক্তার খানাতে আছেন। আমরা তথায় বাওয়াতে অতিশয় প্রীত হইয়া, আমাদের বাসাতে সন্ধ্যার পর আসিয়া রাত্রি দুই প্রহর পর্যন্ত কপোপকথন আমোদ প্রমোদ করিয়া, কৌশলে আমাদেরকে দুই তিন দিবস তথায় রাখিবার জন্ত চেষ্টা ছিল। আমাদের বাসা জেলখানার উপরের ঘরে হইয়া ছিল। এক্ষণে এই স্থানে কয়েদী থাকে না। তথায় এই দিবস থাকা হইল। সহর এক ক্রোশ পর্যন্ত হইবে।

১৭ বৈশাখ

ত্রীনগর হইতে দশ ক্রোশ শিরোবগড়ার চট্ট, তথায় থাকা হয়।

১৮ বৈশাখ

শিরোবগড়া হইতে কজপ্রয়াগের পূর্ব পারে পানচাকি এবং চট্ট আছে। তাহার উপরে এক বৈরাগীর বাড়ী আছে। ঐ বাড়ীতে থাকিয়া আহাতি করিয়া রাজ্যে শয়ন।

১৯ বৈশাখ

কজপ্রয়াগের কোলা পার হইয়া প্রয়াগে স্নান-তর্পণাদি। এই প্রয়াগে নামিবার (পথ) অতি সুকঠিন। একশত ধাপ

তীর্থ-ভ্রমণ

নামিয়া পরে এক লোহার শিকল আছে, ঐ শিকল ধরিয়া দশ হাত

কৃত-প্রয়োগ

নীচে গেলে জল পাওয়া যায়। এই স্থানে

মন্মাকিনীতে অলকনন্দাতে সঙ্গম, জলের

স্রোত অতিশয়। সঙ্গম-স্থান দেখিতে ভয়ঙ্কর। জল এমন শীতল যে, যে স্থানে স্পর্শ হয় তাহার চৈতন্ত থাকে না, পানে দস্ত খসিয়া যায়, স্নানান্তে অচৈতন্ত দেহ থাকে। কষ্টে স্রষ্টে শৃঙ্খল ধরিয়া নীচে নামিয়া সঙ্গম-স্থানে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ঐ শৃঙ্খল ধরিয়া উঠিতে প্রাণ বিয়োগের ভয় কষ্ট। পরে উপরে উঠিয়া অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া, উত্তাপ দ্বারা দেহের চৈতন্ত সম্পাদন করিয়া, কৃত-নারায়ণ দর্শন করিয়া, ছয় ক্রোশ বাইরা পাহাড়ের উপরে কঞ্চল আচ্ছাদনে রাজ্যে থাকু হইল।

২০ বৈশাখ

ঐ পাহাড় মধ্য হইতে ছয় ক্রোশ বাইরা পর্বতের কোড়ের ধারে আহাতি করিয়া চারি ক্রোশ বাইরা গুপ্তকানী। এখানে ৮গঙ্গা (৩) ৮যমুনা গুপ্তপথে আসিয়া ঐ স্থানে প্রকাশ হইয়াছেন।

গঙ্গার ধারা উত্তর দিকে, যমুনার ধারা

গুপ্তকানী.

পশ্চিম দিকে। শ্রীবিবেকর (৩) অন্নপূর্ণার

মূর্তি আছে। মন্দির পূর্বদ্বারী, স্বর্ণমণ্ডিত কলস, এক মন্দির মধ্যে দেব-দেবী শোভা করিয়া আছেন। মন্দিরের সম্মুখে এক বৃহৎ কুণ্ড আছে, তাহার চতুর্দিক জল স্থল প্রস্তরের সোপান। এই কুণ্ডে গঙ্গার জল গোসুখ দিয়া, আর যমুনার জল সিংহসুখ দিয়া উপর হইতে কুণ্ডে পড়িতেছে। কুণ্ডে জলে পরিপূর্ণ আছে, ঐ কুণ্ডে স্নানাদি হয়। অন্নপূর্ণা ৩

বিশ্বেশ্বরের স্বর্ণের ও রূপার পঞ্চমুখ ইত্যাদিতে সুশোভিত করিয়া বেশভূষা করা। এই গুপ্তকালীতে অনেক সন্ন্যাসী, ব্রাহ্মচারী ও দণ্ডী আছেন। ইঁহারা যোগসাধন করিতেছেন। দোকান বাজার বসতি আছে। নগরের জায় স্থান, খাণ্ড দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। এ স্থানে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি। কেদারনাথের পাণ্ডা-দিগের এই এক স্থান। এই গুপ্তকালীতে সকলে মিলন হয়। এখানে ঐ দিবস এত যাত্রী একত্র হইয়াছে যে, থাকিবার স্থান পাওয়া গেল না। পরে অন্নপূর্ণা-বিশ্বেশ্বর দর্শনান্তর প্রায় অর্দ্ধ-ক্রোশ পাহাড়ের নিম্নে আসিয়া ক্ষেত বাড়ীতে ডেরা ফেলিয়া থাকা হইল। রাত্রে অগ্নির উত্তাপে এবং কঞ্চল আচ্ছাদনে শীত নিবারণ করা গেল।

২১ বৈশাখ

প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া গুপ্তগঙ্গা (৩) যমুনা কূণ্ডে স্নান-তর্পণাদি করিয়া, বিশ্বেশ্বরের দর্শন করিতে প্রায় চারি দণ্ড বেলা হইল। পরে তুষনাথের দর্শন। তুষনাথের পাহাড়

তুষনাথ
আট ক্রোশ উচ্চ চড়াই, বড় বিকট পথ;
পাকদণ্ডিতে উঠিতে হয়। এক এক পদ-

চিহ্নে পদক্ষেপ করিয়া যষ্টি আশ্রয়ে আট ক্রোশ চড়িতে হইবে, মধ্যে মধ্যে পর্বত উপরে বৃক্ষাদি আছে, বৃক্ষমূলে বিশ্রাম। এই মতে তাবৎ দিবাতে। পর্বতের শিরোভাগে যে তুষনাথের মন্দির আছে, তাহাতে মহাদেব লিঙ্গরূপে বিরাজিত, তাঁহার দর্শন। এই পর্বত বরফে আচ্ছাদিত। মন্দির বরফে ঢাকিয়া থাকে। অক্ষয়-তৃতীয়ার পরে বরফ কাটিয়া মন্দির ও পথ সকল মুক্ত করে।

তীর্থ-ভ্রমণ

এখানে থাকিবার স্থান ঐ তুষনাথের বাটীতে। এই সময়ে ষাণ্ঠ-জ্যোতিষের ছুটি তিন দোকান পার্শ্বতীয় জমিদার লোক করে, আর সদাশ্রিত ধর্মশালা আছে। তথায় রাত্রিবাস করিয়া পাহাড়ের উত্তর দিক্ হইয়া নামিয়া পথে আসিতে হয়। চারি দণ্ডের মধ্যে নীচে আসা যায়, কিন্তু নামিতে বড় ক্লেশ—প্রাণের আশা থাকে না। আট ক্রোশ পাহাড় ঝাড়াই অর্থাৎ সোজা (৩) উতরাই, ইহাতে যত ক্লেশ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ। ইহাতে অনেক মানুষ চড়াই-উতরাই করিতে ক্ষমবান্ হয় না। এজন্ত পাণ্ডাগণ ঐ তুষ-নারায়ণের অর্থাৎ তুষনাথের প্রতিমূর্তি স্বর্ণের রূপার মুখ সকল পর্বতের নীচে অস্ত পর্বতে আনিয়া দর্শনার্থে রাখিয়াছে। তথায় উপরের মন্দিরের ভ্রমর সকল আসবাব ও মূর্তি সকল এবং পরিচারকগণ আছে। সেই মত রূপা সোণার ছাতা, আশাবরদার, বাস্তকর এবং পূজারিগণ আছে, যাহা ভেটাদি জমা হয় সকল তুষনাথের ভাণ্ডারে জমা হয়।

দর্শনাদি করিয়া পাটন নদীর চট্টিতে থাকা হয়। হুই চটি নিকট নিকট। সকলে অগ্রে আসিয়া চট্টিতে থাকিবার স্থান ভাল

পাটন-চটি • না পাইয়া তাহার নিকট পর্বতের উপরে

তেজপত্রের গাছ সকল আছে, সেই বনে বৃক্ষ-মূলে থাকিবার স্থান হইয়াছিল। আমি তুষনাথের দর্শনান্তর খুজিয়া খুজিয়া ঐ স্থানে সকলের সমভায়ে মিলিত হইয়া একত্রে থাকা হইল।

২২ বৈশাখ

পাটন-চটি হইতে ছয় ক্রোশ চড়াই ত্রিযুগ-নারায়ণের পাহাড়।

এ পাহাড়ে চড়িবার সুবিধা আছে, কতক চড়াই তাহার পর
 কতক পরিসর স্থান। বরুণা, ময়দান (৩)
 ত্রিযুগ-নারায়ণ
 বৃক্ষের ছায়া স্থানে স্থানে আছে। তথায়
 বিশ্রামের অতি উত্তম স্থান। ক্রমে চড়াই ও বিশ্রাম করিয়া ত্রিযুগ-
 নারায়ণের মন্দির পৰ্ব্বতের শিরোভাগ, তথায় পহুছা হইল।
 এখানে চতুর্ভুজ নারায়ণের মূর্তি আছে, আর মহাদেবের তিন
 যুগের ধ্বনি জলিতেছে। নারায়ণের মন্দিরের সম্মুখে যে নাটমন্দির,
 তাহাতে মহাদেবের ধ্বনি। বাহিরে পাঁচ কুণ্ড আছে এবং দেব-
 দেবী মূর্তি সকল দর্শন। ঐ কুণ্ডে স্নান-তর্পণ করিয়া তিল, ধব,
 স্বত, মধু, চিনি, ফুল, বস্ত্র (৩) কলা দিয়া ঐ ধ্বনিতে আহতি দিয়া,
 নারায়ণ দর্শন করিয়া আপন আপন ইষ্ট কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইল। সাধনার
 স্থান নগরতুল্য—অনেক শ্রমাসী, ব্রহ্মচারী (৩) মোহন্তগণ তপস্তা
 করিতেছেন। তপস্তার উত্তম স্থান। এই হিমালয়—গিরিরাজ ও
 মেনকার বাসস্থান, গৌরীর জন্মস্থান—এই গিরিপুরে পুরবাসী
 বালিকাগণ সমভ্যায়ে বালাক্রীড়া, শিবপূজা ও তপস্তা করিয়া
 ছিলেন। তাহার স্থল সকল আছে। এই স্থানে হর-গৌরীর
 বিবাহ হর। এ পৰ্ব্বতে ফলফুলে বৃক্ষগণ সুশোভিত—সজীবিত।
 পৰ্ব্বতের স্থানে স্থানে জলের ভাল ভাল বরুণা আছে। অস্ত্র অস্ত্র
 পৰ্ব্বত হইতে এ পৰ্ব্বতের মধুবাগণ মিষ্টভাবী, ক্রীড়ন—বালিকা,
 যুবতী কি বৃদ্ধা—সকলে সুসভ্য, কিন্তু বস্ত্রাভাব—কমল পরিধান এবং
 আচ্ছাদন। সকলের মস্তকে কমলের টুঙ্গী কিবা পাগড়ি। উল-
 বস্ত্র ভিন্ন হুত্রবস্ত্র পায় না, তাহাতেও দেখিতে শ্রীমান্ আছে।
 ইহারা ছুচ ও বিদি পাইলে অতিশয় সন্তুষ্ট হয়। একটি টাকা
 পাইয়া বত না সন্তুষ্ট হয়, তাহার অধিক একটি ছুচ কি বস্ত্র পাইলে

তীর্থ-ভ্রমণ

আল্লাদযুক্ত হইয়া বস্ত্র পরিতে পারে না, মস্তকে বাধিয়া গিঠে ফেলিয়া দেয়। এই স্থানে দোকান আছে, চিড়া হইতেছে। শুড়, চিড়া (ও) চাবেনা পাওয়া যায়। ত্রিযুগ-নারায়ণ দর্শনাদি করিয়া পর্বতের উত্তর দিক্ হইয়া নিম্নে উতরাই করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া কাষ্ঠের পুলে গঙ্গা পার হইয়া ঝিল্মিল চট্ট। ঐ চট্টিতে থাকা হইল। এ চট্টিতে স্থানাভাব (ও) দ্রব্যাব্যাব। অনেক হাজায়ে থাকিবার স্থান করিয়া দাল আটার জন্ত বিব্রত। সকল দোকান-

• দার কহে যে, রসদ মজুত ছিল কুরাইয়াছে।

ঝিল্মিল-চট্ট

তাহার পুর দোকানদারদিগকে নানাপ্রকার ভর (ও) ঝৈজ্ঞতা দেখাইতে আটা দাল দ্বত পাওয়া গেল। ফি টাকাতো ছয় সের হিসাবে দাল ও আটা, দ্বত দেড় সের। এই দিবস এই স্থানে স্থিতি।

২৩ বৈশাখ

ঝিল্মিল চট্ট হইতে মুড়কাটা অর্থাৎ মস্তকহীন গণেশ। এই স্থানে শনির দৃষ্টিতে গণেশের মস্তকহীন হয়। ঐ গণেশ দর্শন

করিয়া ছয় ক্রোশ যাইয়া গৌরী-কুণ্ড। এই

মুড়কাটা গণেশ

কুণ্ডের জল অতিশয় উষ্ণ। এ কুণ্ডে স্নান

করিয়া হরগৌরী দর্শন, নারায়ণকুণ্ডে স্নান করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণ-মূর্ত্তি দর্শন। এখানে বাজার আছে এবং হালওয়াইদিগের দোকান,

তাহাতে অল্প দ্রব্য কিছু পাওয়া যায় না, চাবেনা, শুড় (ও) চিড়া

পাওয়া যায়। আটা দাল চাউল দ্বতাদির দোকান

গৌরীকুণ্ড

আছে, থাকিবার ঘর ভাল ভাল আছে।

এই গৌরীকুণ্ডের মাহাত্ম্য কেদার-মাহাত্ম্যে আছে। পুরাকালে

মহাদেব পার্কটীকে জল উষ্ণ করিতে কহিয়া পরে ভাঙ্গ-ধুস্তরাতে
বিভোর হইয়া যোগাসনে রহিলেন। পার্কটী ক্রোধ করিয়া ঐ
জল নিক্ষেপ করেন, তাহাতে যে কুণ্ড হয় তাহার নাম গৌরীকুণ্ড।
এই গৌরীকুণ্ডে জলযোগ করিয়া ভীমগড়া চারি ক্রোশ। তথায়
পাণ্ডাদিগের তৈয়ার করান ঘর আছে, যাত্রীদিগের থাকিবার

জন্ত ঘর এবং দোকান করে। তাহার কারণ
ভীমগড়া

এখান হইতে শ্রী৮ কেদারনাথের মন্দির চারি
ক্রোশ, এ জন্ত এই ভীমগড়াতে যাত্রী সকল থাকে। এই স্থানে
ভীমসেন সর্গাধোঃনকাসেন পতিত হন, হিমের প্রতাপে। এ জন্ত
ভীমগড়া নাম। এখানে এমত বরফ যে, এই বৈশাখ মাসে
শীতে কম্পিত হইয়া লুই বনাত কম্বল গায়ে, তিতরে তুলাভরা
জামা, হাতে পায়ে উলের মোজা দস্তানা, তখাচ দস্তে দস্তে ঠেকিয়া
হুকম্পা। বরফে স্থান সকল এত আর্দ্র যে, কোন ক্রমে রহুই
হয় না। একে কাঠ অতি দুর্বল, তাহাতে জলের ভার ভুগি,
প্রবলরূপে অগ্নি জালিত করিলে এক ক্ষণের মধ্যে শীতল হয়।
একজন মহুবোর কটী দাল করিতে হুই আনা কাঠের কমে হয় না।
অনেক কষ্টে বেলা তৃতীয় প্রহর সময়ে পহুছান হইল। এখানে
আহারের আটা আর অরহরের দাল, দ্বত (৩) শুড় পাওয়া যায়,
চিড়া মোটা মিলে। মধু উত্তম, সফেদ মিছরির জায় ভূরা। ভীম-
গড়াতে থাকা হইল।

২৪ বৈশাখ

অতি প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া বৃষ্টিভাগ
করিয়া কেদারনাথ দর্শনার্থে গমন। গায়ে তুলাভরা জামা,

তাহার উপর লুই, বনাত (৩) কবল মুড়ি দেওয়া, হাতে আপন

আপন যষ্টি, স্বক্কে পূজা ভেটের দ্রব্যাদি।

কেদারনাথ

ইহার পূর্বে চারি দিবসের পথ পাহাড় হইতে বিবদল সংগ্রহ করিয়া লওয়া হইয়াছিল। তাহার পর আর বিশ্ববৃক্ষ নাই। ঐ বিবদল এবং স্নাত, মধু, চিনি ও মেওয়ার-জাত যে যাহা লইয়া আসিয়াছিল, তাহা লইয়া “বম্ কেদার” বলিয়া কেদারনাথ দর্শনে যাত্রা করিল। ভীমগড়া হইতে চারি ক্রোশ পাহাড়ে উঠিতে হয়। তাহার এক ক্রোশ পথ কোথাও পর্বতের পাথর, কোথাও বা বরফ, কোথাও বা বরফ-গলা জল, কোথাও ঘাসপাতা, এই মতে এক ক্রোশ। তাহার পর তিন ক্রোশ ক্রমিক বরফের উপর হইয়া পথ। পর্বতের উচ্চের কথা কি লিখিব। গঙ্গাসাগর হইতে কেদারনাথ পাহাড় চারি শত ক্রোশ উচ্চ। ঐ পর্বতের শিরোভাগে উঠিয়া গমন করিতে হয়, বরফের পর্বত—কত যুগের বরফ জমিয়া আছে, তাহার নিরাকরণ করিতে পারা যায় না। এই তিন ক্রোশ পর্য্যন্ত ভূগাদি জন্মে না, কেবল ধকলাকার। চলিতে পায়ের সাড় থাকে না, যেমন ঝিনুঝিনা হইয়া পা অসাড় হয়, সেই মত বরফে পদক্ষেপে পদের অটৈতন্ত হয়। পথের ভীষণত্ব কি কহিব! বরফে আচ্ছাদিত পর্বত, তাহার বরফ সকল কাটিয়া পথ হইয়াছে, এক এক পদক্ষেপ হইতে পারে—এই পরিসর পথ, যে যে স্থানে পদের কোন চিহ্ন আছে, তাহার উপর পদক্ষেপ করিতে হয়। যদি সম্মুখে কেঁহ আসিতেছে তাহা দেখিয়া কিঞ্চিৎ আশেপাশে পদক্ষেপ করে, তবে মহাবিপদ হয়। পশ্চিম দিকে পদক্ষেপ হইলে বরফে কোণের পর্য্যন্ত কোণার অহায়া হইয়া ডুবে, পূর্ব-

তীর্থ-ভ্রমণ

দিকে পদক্ষেপ হইলে কোথায় যায় তাহার নিরাকরণ হয় না, তাহার কারণ পাহাড়ের গড়েন; কম-বেশ দশ হাজার হাত নিয়ে মন্ডাকিনী বহিতেছেন, তাহার উপরে বরফ আচ্ছাদিত আছে। মধ্যে মধ্যে কোথাও কোথাও বরফ গলিয়া ঝাঁক হইয়াছে, তথায় জানা যায় যে, মন্ডাকিনীর স্রোত বহিতেছে। ঐ পূর্ব-দিকে পদক্ষেপ হইলে একেবারে বরফে মগ্ন হইয়া গঙ্গার পতিত হয়। এক ব্যক্তির পা বেহিসাব পড়িয়াছিল, সে ব্যক্তি প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া অনেক নিয়ে বরফের উপরে পতিত আছে। প্রায় এক মাস হইল প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে, বরফের গুণে পচে গলে নাই, তাঙ্গা আছে। এই সুকঠিন পথ হইয়া এক পুল পার হইয়া কেদারনাথের মন্দির দেখা যায়, পুল হইতে এক ক্রোশ। এ বৎসর একশত এগার হাত বরফ পড়ে, তাহা কাটিয়া মন্দির বাহির করে। মন্দিরের চিহ্ন ইহাতে পায় যে, বত উচ্চ হইয়া বরফ পড়ুক, মন্দিরের উপর যে ত্রিশূল আছে, তাহা আবৃত হইবে না। যে সমস্ত বাড়ী, ঘর, কুণ্ড, তীর্থ (৩) দেবালয় আছে, সকল বরফে ঢাকিয়া আছে—কেবল ধবলাকার, তাহাতে অল্প চিহ্ন কিছুমাত্র নাই, দেখিতে সুশোভিত। পুরাতন যে বরফ আছে, তাহার বর্ণ কিঞ্চিৎ হলিন, নূতন যে বরফ তাহা অতি শুভ্র, সাদা লবণের স্তায় দানাদার।

কেদারনাথ দর্শনের প্রথমে পঞ্চগঙ্গাতে জ্ঞান-তর্পণ, পরে হংস-তীর্থে শ্রাদ্ধাদি গৃহীত মনুষ্যে করিয়া দেবদেব মহাদেবের দর্শন। এ স্থলে পঞ্চগঙ্গা—অলকনন্দা, মন্ডাকিনী, হৃদগঙ্গা, ক্ষীরগঙ্গা (৩) যোগঙ্গ। এই পঞ্চগঙ্গার সম্মুখ-স্থানে জ্ঞান-তর্পণ, শ্রাদ্ধে পিণ্ডদান করিয়া, শ্রীকেশবের দর্শন করা হইল। তেহারায় মন্দির মধ্যে

তীর্থ-ভ্রমণ

মহিষাকৃতি মূর্তি। শ্রী৮দেবদেব মহাদেবের মহিষমূর্তি দর্শন করিয়া বহুকালের মন-মানস এবং দেহ ও চক্ষুর সফলতা করিয়া পর্কিতে উঠিবার এবং বন-জঙ্গলের ক্লেশের শান্তি হইল। গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পঞ্চগঙ্গার সঙ্গম-জলে স্নান করাইয়া বিবদল চন্দন দিয়া পূজা করিয়া প্রদক্ষিণাস্তর কোল দিতে হয়। মন্দির অতিশয় অন্ধকার, অষ্টদিকে অষ্ট স্তম্ভ আছে। ঐ স্তম্ভ বেষ্টিয়া প্রদক্ষিণ করিয়া কেদারকে কোল দিয়া বারংবার প্রদক্ষিণ।

কেদারের মন্দির বরফে ডুবিয়াছিল। অস্তাবধি মন্দিরের ভিতরের সুকল বরফ যায় নাই, সর্বদা জল পড়িতেছে। এই বরফ অস্ত্র শ্রী৮কেন্দ্রনারাণ ও শ্রীশ্রী৮বদরীনারায়ণের লাভ-দ্বিতীয়ার পর অক্ষয়-তৃতীয়া পর্যন্ত ছয় মাসা যার কড় থাকে। মন্দিরের ভিতরে এক এক ঘূতের প্রদীপ জালিত করিয়া তাক মধ্যে রাখিয়া যার কড় করিয়া, অসিমঠ ও জোবীমঠ দুই স্থানে দুই গদি আছে। ঐ গদিতে ছয় মাসা পূজা হয়। কেদারনাথের গদি অসিমঠে। মন্দিরের নিকট কোন মহুযা কি জীবজন্তু পশু পক্ষ্যাদি কিছু থাকিবার ক্ষমতা হয় না। ঐ ছয় মাস দেবগণে পূজা করে, এ কথা পূর্বাবধি সকলে শ্রুত আছেন। এক্ষণে দেবতাগণের পূজা করার এই চিহ্ন পাওয়া যায় যে, ঘরের ভিতরে ঐ ঘূত প্রদীপ জালিত থাকে, আর অর্ঘ্যের চাউল ও নীলকমল দিয়া যে পূজা হয়, তাহা ঐ মন্দির মধ্যে থাকে। অক্ষয়-তৃতীয়ার দিবস মন্দির ও পথ খোলসা হইলে টেরির রাজা অগ্রে দর্শনার্থে মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হন। রাজা দর্শন করিবা মাত্র ঐ ঘূত-জালিত প্রদীপ নির্মাণ হয়। প্রদীপের বাতি ও জল বাহা-

থাকে তাহা, আর ঐ দেবপূজিত অর্ঘ্যের চাউল ও কমল-পুষ্প রাজা লয়েন, পরে অর্ঘ্যের চাউল ও প্রদীপের স্তল ও বাতি রাজা কাহাকেও দেন না, কমল-পুষ্প যাত্রীদিগকে নির্মাল্য দিবার জন্য রাওলের নিকট কেদারনাথের ভাণ্ডারে আমানত থাকে। অর্ঘ্যের চাউলের অতি অল্প ভাগ ভাণ্ডারে আইসে, অনেক স্তব-স্ততিতে যাহার প্রতি অমুগ্ধ হইয়া, তাহাকে দেন।

মন্দির মধ্যে ঘূর্তের প্রদীপ দিবারাত্র জলিতেছে, আলো না হইলে কিছু দৃষ্ট হয় না। নাটমন্দিরে পঞ্চ পাণ্ডবের মূর্তি আছে, আর মন্দিরের ভিতর বাহিরে কত দেবদেবী, মুনিঋষিগণের মূর্তি, আর নাটমন্দিরের মধ্যস্থলে নন্দিকেশ্বর আছেন।

মন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া সম্মুখে আসিতে বরফে স্পন্দন রহিত হয়। কেদারের মন্দিরের উত্তর দিক্ হইয়া মহাপদ্ম। এখান হইতে

মহাপদ্ম ও তিন ক্রোশ উত্তর মুখে গমন করিয়া বাইতে
হিমলিঙ্গেশ্বর পারিলে হিমলিঙ্গেশ্বর শিব, যাহাকে স্পর্শ

করিবা মাত্র দেহ বহু তুলা হইয়া সকায়াতে স্বর্গে গমন করিতে পারে। কিন্তু এই তিন ক্রোশ পথ যাওয়া অতি ছকর, তাহার কারণ দিবারাত্র বরফ জলের জ্বার বরিষণ হইতেছে, এই শীতবীর্ঘ্যে কেহ মহাপদ্মতে গমন করিতে পারে না। যদি কেহ সাহস করিয়া ঐ পথে গমন করে, তাহা কদাচ পহুঁছিতে পারে না। তাহার কারণ ঐ পদ্মতে পদক্ষেপ করিতে যদি কিছু শব্দ হয়, তবে এমন বরফ খসিয়া পড়ে যে, তাহাতে প্রাণ রক্ষার সম্ভাবনা নাই—তাহার নাম খুনি বরফ। যে অঙ্গে ঐ বরফ স্পর্শ হয়, তৎক্ষণাৎ সেই অঙ্গ বসিয়া পড়ে। এই সকল কারণ জন্য ত্রীব্রত কোম্পানী বাহাদুরের এবং টেরির রাজসরকার হইতে হুজিরা জন

পার্বতীর মনুষ্য রক্ষক আছে—কোনক্রমে কেহ বিনামূল্যে এই পথে না বাইতে পারে।

যে সকল রক্ষকগণ আছে, তাহারা লোমসমেত ছদ্ম-ভেড়ার চামড়ার জামা, ইজার, টুপী (এবং) তাহার উপর কবল আচ্ছাদনে থাকে। ঘণ্টার কুণ্ড সমভায়ে এই রক্ষকগণ এক ক্রোশ পর্যন্ত কষ্টে বাইতে পারে, তাহার পর গমনের ক্ষমতা নাই। একজন বাঙ্গালি ব্রাহ্মণ, তাহারা ছইজনে কেদারনাথ দর্শনে গিয়া, মন্দির প্রদক্ষিণের সময় মহাপদ্মা গমনের পথ স্থির করিয়া, আপন দ্রব্যাদি সকল সমভায়ে ব্যক্তিদিগের নিকট দিয়া, উলঙ্গ হইয়া, এক কবল গায়ে আচ্ছাদন দিয়া, উর্দ্ধ্বাঙ্গে অর্ধ ক্রোশ পর্যন্ত দৌড়াইয়া গিয়াছিল। পরে রক্ষকগণ জানিতে পারিয়া তাহাকে বহুতর কপট স্তব করিয়া গমন স্থগিত করাইয়া, নিকটে বাইয়া তাহাকে বন্ধন ও প্রহার করিতে করিতে বিচার স্থলে লইয়া গেল, তাহাকে অনেক ভয়-মৈত্র দেখাইয়া অন্ত পর্বতে পাঠাইয়া দিল।

• বাহার মহাপদ্মা হইয়া হিমালয়েশ্বর স্পর্শ করিবার ইচ্ছা হয়, তাহাকে অগ্রে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস, কি বানপ্রস্থ, কি অন্ত অন্ত আশ্রম লইয়া ষাটশ বৎসর বনবাসী হইয়া গোত্রাঙ্গে ভোজন, তদনন্তরে আপন পদে ঝিক করিয়া চক্ৰ রন্ধন করিয়া ভোজন, তদনন্তরে রাজার নিকট মহাপদ্মা গমনের আবেদন করিতে হয়। রাজা শ্রুত হইয়া এই ব্যক্তিকে রাজভবনে রাখিয়া, উত্তম উত্তম মেওয়ারি তেজস্বর দ্রব্য, ছদ্ম (ও) স্তব প্রচুররূপে আহার করাইয়া, উত্তম শয্যাতে শয়ন করাইয়া, উত্তমরূপ রূপসী যুবতীগণকে সেবার নিযুক্ত করিয়া, ছই তিন মাস একজে বাস করাতে যদি কিছু বিকার জন্মে তবে তাহাকে

পুনর্বার গায়ের ঝিকে পাকস্থলী বসাইয়া চক পাক করিয়া
আহার করিতে পারিলে, সেই ব্যক্তিকে মহাপদ্ম গমনের অনু-
মতি হয়। ঐ ব্যক্তি এই স্থলে আসিয়া উলঙ্গ হইয়া সকল
ত্যাগ করিয়া মহাপদ্মহাতে গমন করে, এক ক্রোশ পর্য্যন্ত
তাহাকে দেখিতে পায়, তৎপরে কোথা যায়, কি হয়, কেহ
দেখিতে পায় না।

কেদারনাথের মন্দিরের উত্তরাংশ হইতে ঈশান-কোণে ধবল
পর্বত দৃষ্ট হয়, ঐ কৈলাস পর্বত। ঐ স্থানে

কৈলাস

ত্রি৮হরপার্বতীর মন্দির আছে। এখান হইতে
মন্দির স্পষ্ট দর্শন হয় না, ধবল পর্বত স্পষ্টরূপে দেখা যায়;
তাহার উপর শৃঙ্গস্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যদি ঐ বস্তু
মন্দির হয়, তবে দেখা হইয়াছে।

মহাপদ্মার শেবভাগে তিন পদ্ম আছে—বিকুপদ্ম, কল্পপদ্ম (৩)
ব্রহ্মপদ্ম, যে যে পদ্মা গমনের ইচ্ছা করে সে সেই পদ্মহাতে
যায়, সাধনক্রমে প্রাপ্ত হয়। কেদার-দর্শনান্তর রতকুণ্ডের জল-
পান করিতে যাইতে হয়। অর্ধক্রোশ পথ বরফের উপর দিয়া
কুণ্ডে আসিতে হয়। কুণ্ড দীর্ঘ-প্রস্থে চারি হস্ত। চতুর্দিশে

প্রস্তরের সোপানবদ্ধ বেষ্টিত ঘর আছে; ঐ

রতকুণ্ড

ঘর মধ্যে কুণ্ড বরফে পরিপূর্ণ ছিল। সম্প্রতি
পথ ও কুণ্ডের বরফ কাটিয়া মুক্ত করিয়াছে। এই স্থানে
ব্রহ্মা, বিষ্ণু (৩) মহেশ্বর ত্রিদেব প্রসূত হন। এইজন্ত এই কুণ্ডের
জলপান করিবার বিধি। জলপানের নিয়ম এই যে, প্রথমে
সঙ্কল্প করিতে হয়। তাহার বচনের পুস্তক চারি পৃষ্ঠ পাত
হইবে। তাহার মূলার্থ—এই জল স্পর্শে পাপ দেহ পরিত্যাগ

হইয়া জীবন মুক্ত হইল। দেহকে ভস্মরাশি এবং কালপুরুষকে শিলাতে ফটু করিবার মন্ত্ৰ। তৎপরে বার তিথি মাস কল্প উচ্চারণ করিয়া তিন-গণ্ডুষ বাম হস্তে তিন অঞ্জলি পুরিয়া তিন বার গোত্রাঙ্গে বারংবার কুণ্ডের জলপান করিয়া লক্ষ দিয়া কক্ষবাস্ত করিতে করিতে বাহ আশ্ফালন করিয়া দস্তে কহিতে হয়—

অহং ব্রহ্মঃ অহং বিষ্ণুঃ অহং রুদ্রঃ প্রজাপতিঃ ।

মন্ত্ৰল্য সৰ্ব্বভীৰ্থানি নাস্তীব দেবদানবে ॥

এই কথা বারংবার কহিয়া হুগিত। এই প্রকরণে উদক-কুণ্ডের জলপান করিতে হয়। হুই কুণ্ড একাকৃতি, এক নিয়ম। এ সময়ে এখানে ত্রিভাজ বাস করিতে কেহ ক্ষমবান হয় না, তাহার কারণ যত বাড়ী ঘর আছে সকলই ডুবিয়া আছে, থাকিবার স্থানাভাব, উদাসীনদিগের মধ্যে কেহ কেহ এক রাত্র ছিল, কিন্তু এক জন এক টাকার কাষ্ঠে ধুনি করিয়া অগ্নি উত্তাপে শ্রোণরক্ষা করিয়াছিল। বর্ষাকালে বাহার দর্শনার্থে যায়, তাহাদের পথ-ক্লেশ অতিশয়। তাহার কারণ এ সকল পথেও কোলা থাকে না, পর্বতের উপর উপর পাকদণ্ডি পথে আসিতে হয়। কিন্তু সে সময়ে কেদারে তিন রাত্র কি সপ্ত রাত্র—যাহার যত দিবস ইচ্ছা হয়, যম-দ্বিতীয়া পর্য্যন্ত থাকিয়া দর্শন-স্পর্শন করিয়া থাকে। তৎকালে বরক সকল গুলিয়া পড়ে, পাণ্ডাদিগের এবং রাজার ধর্মশালার যে সব বাড়ী আছে তাঁহা মুক্ত হয়, তাহাতে থাকিতে পারে।

কেদারনাথের পাহাড়ে এবং বদরীনারায়ণের পাহাড়ে তিন ক্রোশ অন্তর। কেদারনাথ হইতে বদরীনারায়ণের পাহাড়

তীর্থ-ভ্রমণ

উত্তমরূপ দেখা যায়। এক জন পুজারি দুই স্থানে পূজা করিত। ঐ পুজারি-ব্রাহ্মণ আগুন জ্বীসহ বদরীনারায়ণের পাহাড় বিবাদ করিয়া, ত্রীকে প্রতি দিবস প্রহার করিত; কহিত “আমি দুই পাহাড়ে পূজা করিয়া এলাম, তথাচ তোমার গৃহকর্ম হয় নাই!” এই কহিয়া অতিশয় প্রহার করিত। এক দিবস অত্যন্ত দেহ-যজ্ঞণা পাইয়া দুই দেবের নিকট প্রার্থনা করিল যে, ‘তোমাদের পূজার পুজারি হইয়া আমার প্রাণনষ্ট করিতেছে। আমি মরিলে ত্রীহত্যার ভাগী তোমাদিগকে হইতে হইবে।’ ব্রাহ্মণীর এরূপ খেদোক্তিতে দুই দেব, হর-হরির রূপা হইল, কহিলেন “এক দিবসে দুই পাহাড়ে যাইবার ক্ষমতা থাকিবে না।” মধ্য এক উচ্চ পর্বত স্থাপিত করিলেন, তাহা লজ্যনের পথ রহিল না। এজন্য এক্ষণে কেদারনাথে (৩) বদরীনারায়ণে নয় দিবসের পথ অন্তর হইয়াছে।

বর্গ হইতে মন্ডাকিনীর যে ধারা আসিতেছে, নির্মল জল।

হৃদ-গঙ্গার জল হৃৎকের বর্গ, ক্ষীর-গঙ্গার জল
পঞ্চ-গঙ্গা

ক্ষীরের তুল্য স্বাদ, মৌ-গঙ্গার জল মধুর সমান মিষ্ট, অলকনন্দা সুশীতল। পঞ্চ-গঙ্গা যথার একত্র মিলিত হইয়া সঙ্গম হইয়াছে, তথায় তলপ্রোত ও প্রবাহ অত্যন্ত হইতেছে। স্নানকালীন দেহের স্পন্দন রহিত হয়, তর্পণাদি করিয়া শ্রাদ্ধ করিতে হংসতীর্থে কিম্বা সঙ্গম-স্থানে বসিলে সকল রোগ শান্তি হয়।

কেদারমাহাত্ম্যে লিখিত আছে যে, যে ব্যক্তি রাতকুণ্ড (৩) উদককুণ্ডের জলপান করিবে, পানের নিয়ম পূর্বে কহিয়াছি,

সে বস্ত্রের হৃদমধ্যে তৎক্ষণাৎ এক শিবলিঙ্গাকৃতি জন্মিলে, তাহাতে তাহার যে স্থলে মৃত্যু হউক কাশীতে মৃত্যুর ফল প্রাপ্ত হইবেক। যে কেহ কেদার-দর্শনের যাত্রা করিয়া পথে প্রাণ-ত্যাগ করিবে, তাহার অধোৰ্দ্ধ ত্রিসপ্ত পুরুষ উদ্ধার হইবে। কেদার-মাহাত্ম্য যান্ত্র করিলে, তাহা শ্রুত হইলে ফলশ্রুতি হইবে।

পুনর্বার কেদারনাথের মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া দর্শন, স্পর্শন ও প্রদক্ষিণ এবং কোল দিয়া আসিয়া রাওল অর্থাৎ কেদারনাথের গদির মোহন্তর নিকট আসিয়া নির্মালাদি লইয়া, যাহার যথাসক্তি প্রণামী দিয়া, বেলা আড়াই প্রহর গতে তথা হইতে ভীমগড়া আসিতে উদ্ভোগ হইল। বৈশাখ মাহার আড়াই প্রহর বেলা, কিন্তু নীতে কম্পবান, কাহারও পদক্ষেপ করিবার ক্ষমতা হয় না। পরীতে এমত বেষ্টিত যে, সূর্য্যের উদয়ান্ত কিছুই জানা যায় না। একখানি খালার জ্বাশ, আকাশ যাহাকে কহে, শূন্যভাগ দেখা যায়। সূর্য্য-তেজ বরফে আচ্ছাদিত আছে।

এখান হইতে গমন করিয়া বরফের নানারকম দেখিয়া শত বৎসরের বরফ বেলওয়ার, সহস্র বৎসরের ক্ষটিক হওয়ার আকর স্থান দেখিয়া, পথমধ্যে স্থানে স্থানে বিশ্রাম করিয়া বেলা চারি দণ্ড থাকিতে ভীমগড়াতে পহুছান হইল। ঐ স্থানে ব্রাহ্মণ-ভোজন।

জব্যাদি কিছু পাওয়া গেল না; আটা, দাল,
ভীমগড়া

গুড় (ও) ঘৃত পাণ্ডাদিগকে দেওয়া হইল। তাহার আশ্রয় করিয়া আহার করিল। আমাদিগের তীর্থোপবাস। রাত্রে কেদার, রামদত্ত ও ... পাণ্ডাদিগকে বিদায় করিয়া কমল-পুষ্পাদি স্নান লইয়া থাকা হইল।

২৫ বৈশাখ

ভীমগড়া হইতে চারি ক্রোশ গৌরীকুণ্ড। তথায় দ্বান-
 তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে ছয় ক্রোশ
 গৌরীকুণ্ড
 ঝিল্মিল্ চটি। তথায় শুড়, ছোলা লইয়া
 পুল পার হইয়া অর্ধ ক্রোশ অন্তরে পাহাড়ের মধ্যে থাকা হইল।

২৬ বৈশাখ

ঝিল্মিল্ চটির নিকট পাহাড় হইতে অসিমঠ দশ ক্রোশ।
 কেন্দারের গদি এ স্থানে, ছয় মাস উদ্দেশে পূজা হয়। এখানে
 অসিমঠ
 বাজার আছে, আহারের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়,
 হালওয়ারের দোকান আছে। এই কেন্দারের
 বাটীতে থাকা হইল। শ্রী৮লক্ষ্মীনারায়ণ (৬) শ্রী৮কেন্দারনাথের
 গদি দর্শন। কোলা পার হইয়া অসিমঠ।

অসিমঠ হইতে দশ ক্রোশ—পুথিবাসা, তথায় থাকা হয়।

২৮ বৈশাখ

পুথিবাসা হইতে বার ক্রোশ বামনী চটি। তথায় অবস্থিতি।
 বামনী চটি
 এখানে দশ বার দোকান আছে।

২৯শ বৈশাখ, দশমী

বামনী চটি হইতে বার ক্রোশ ক্ষেত্রপাল। এখানে আসিতে
 ক্ষেত্রপাল
 অলকনন্দা পার হইয়া পুলের ধারে বাজার
 আছে, তথায় না থাকিয়া হুই ক্রোশ অন্তরে
 ক্ষেত্রপালের চটি। তথায় দশ বার দোকান আছে। থাকিবার

বড় বড় ঘর সকল। তথায় আহারাদি করিয়া অবস্থিতি। এই
দিবস শিবরতন বাবুর চাকর অন্ত্রপথে পথ ভুলিয়া যায়।

৩০ বৈশাখ, একাদশী

ক্ষেত্রপাল হইতে আট ক্রোশ পিপড়কুঠী। এখানে থাকিবার
ধর্মশালা এবং দোকানদারদিগের দোকানের উপরে থাকিবার
উত্তম স্থান আছে। আমাদের আসিবার পূর্বে
পিপড়কুঠী
বাড়ী সকল আসিয়া ঘর লইয়াছে, আর যে
ঘর ছিল তাহা ভাল নহে। একজ্ঞ ঐ বাজারের উত্তর পাহাড়ের
ক্ষেত বাড়ীতে ডেরা করা হইল। একাদশীর দিবস কাহার রুটী,
কাহারও পুরি, কাহারও ফলাহারী দ্রব্য আনাইয়া আহারাদির
দ্রব্য প্রায় প্রস্তুত হইয়াছে, এমত সময়ে মেঘারম্ভ হইয়া জল
বাতাস শিলা বরিষণ হইতে লাগিল। আর দেবতার অতিশয়
গর্জ্জন। ভয়ে সকলে ত্রাহি ত্রাহি, থাকিবার স্থানাভাব হইয়া
বিব্রত; আহারাদির দ্রব্য সকল পড়িয়া রহিল। তথায় নবকৃষ্ণ
আর উপাধ্যায় ছিল। আর সকলে এক ক্রোশ চড়াই করিয়া
পর্বতমধ্যে এক গ্রাম আছে, তাহাতে নীচজাতির বসতি, উহা-
দিগের ঘরে থাকিবার স্থান করিয়া তাহাতে অতি ক্রেশে থাকা
হইল। জলবৃষ্টি কিঞ্চিৎ নিবারণ হইলে পর আহার করিতে ঐ
স্থানে আমরা চারিজন গিয়াছিলাম, শীত জন্ত কেহ আহার করিতে
পারিলাম না। পুনর্বার পর্বত উপরে যাইয়া এক ব্যক্তির ঘরের
দাওয়াতে পাঁচ জনে অগ্নি জালিয়া বসিয়া রহিলাম।

৩১ বৈশাখ, দ্বাদশী

পিপড়কুঠী হইতে ছয় ক্রোশ গরুড়গঙ্গা। পর্বতের উপর হইতে

তীর্থ-ভ্রমণ

বেগে জল পতিত হইয়া নদী বহিতেছে। এখানে গরুড় তপস্বী

করিয়াছিলেন। সে কালে পর্কত কহিল,

গরুড়গঙ্গা

“পক্ষিৰাজ ! তুমি আমার পৃষ্ঠে বসিয়া ইষ্টসিদ্ধি

করিলে, আমার গুণ কি হইল ?” তাহাতে গরুড় কহিলেন যে,

“আমার নামে এই গঙ্গা হইল। এই জলে তোমার যে-পাথর

পড়িবে, সেই পাথরে সর্প-ভয় থাকিবে না।” ঐ গরুড়গঙ্গাতে স্নান-

তর্পণাদি করিয়া জলযোগ হয়। তাহার পর ছয় ক্রোশ যাইয়া কুমার

চটি। এখানে দুই চটি আছে, এক চটি নীচ

কুমার চটি

জাতিতে স্থাপিত করিয়াছে, একত্র ভস্মলোকে

ধাকে না। তাহার অর্দ্ধ ক্রোশ অন্তর যে চটি তাহাতে অবস্থিতি

হইল। ঐ চটিতে পঁচিশ দোকান আছে, থাকিবার বৃহৎ ঘর।

১ জ্যৈষ্ঠ, ত্রয়োদশী

কুমার চটি হইতে আট ক্রোশ বিষ্ণুশ্রাগ। তথায় পূলে

পার হইয়া দুই ক্রোশ চড়াই করিয়া যোষীমঠ, যে স্থানে বদরী-

নারায়ণের গদি। এই স্থানে ছয় মাহা

যোষীমঠ

উদ্দেশে পূজা হয়, ভোগ হয়। এই বাটিতে

বাক্সাদি আছে এখানে লক্ষ্মীনারায়ণ ও হরগোরী-দর্শন। এই

প্রদী হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ উচ্চে পর্কত উপরে বদরীনারায়ণের ধর্ম-

শালা বাটী হইতেছে, তাহার নিকট অবস্থিতি হইয়া আহালাদি।

এই যোষীমঠে একজন ডাক্তার আছেন, হিন্দুস্থানী লাল।

তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া অনেক কথোপকথন হইল।

২ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্দশী

যোষীমঠ হইতে আট ক্রোশ পাণ্ডুকেশ্বর। তথায় পাণ্ডুবেশ

স্থাপিত শিব আছেন। অলকনন্দার তীরে তাঁহার, আর
 চতুর্ভুজ নারায়ণের দর্শন। এই স্থানে
 পাণ্ডুকের
 দোকানের উপরের ঘরে আহার করিয়া
 মোওজ চটির নিকট ময়দানে অবস্থিতি।

৩ জ্যৈষ্ঠ, অমাবস্যা

মোওজের চটির নিকট হইতে আট ক্রোশ চড়াই বদরী-
 নারায়ণের পাহাড়। ইতিমধ্যে দুই চটি আছে। চারিক্রোশ
 বদরীনারায়ণের পাহাড় যাইয়া বরফভূমি, বরফের উপর দিয়া চলিতে
 হয়। স্থানে স্থানে প্রস্তরভূমি আছে। কৈদার-
 নাথে যেমত বরফ তাহা হইতে এ পাহাড়ে বরফ কম আছে;
 কিন্তু শীত অতিশয়। শরীরের স্পন্দন রহিত হয়। জলস্পর্শ
 করা অতিশয় কঠিন। আট ক্রোশ যাইয়া এক কাষ্ঠের পুল
 অলকনন্দাতে আছে, তাহা পার হইয়া কিঞ্চিৎ পরে বদরী-
 নারায়ণের মন্দির। ঐ মন্দিরের নিকট এক বৈরাগীর বাড়ী
 আছে। তাহার উপরের ঘরে বাসা হইল। বরফের ভ্রাসে
 ঘরে জানালা, কি আওয়াজি কিম্বা আলোর জন্ত ক্ষুদ্র ছিদ্র
 নাই, অতি অন্ধকার ঘর, বিনা প্রদীপ কি অথ আলো না
 প্রজ্জ্বলিত করিয়া কেহ কাহাকে দেখিতে পায় না। এমত বন্ধ-
 ঘর মধ্যে দুই তিন কক্ষলে অগ্ন আচ্ছাদন করিলে শীত নিবারণ
 হয়। ঐ বাসাতে আপন আপন দ্রব্যাদি রাখিয়া তপ্তকুণ্ডে স্নান-
 তর্পণাদি করিয়া, বদরীনারায়ণ দর্শন করা হইল।

তপ্তকুণ্ডের পরিসর কুড়ি হাত দীর্ঘ, ষোল হাত প্রস্থ, কুণ্ড
 আচ্ছাদিয়া প্রস্তরনির্মিত ঘর। কুণ্ডের ভিতর পর্য্যন্ত পাথরে

গাঁথা, তাহাতে ঝরণা দিয়া গরম জল আসিয়া পরিপূর্ণ হইতেছে।

তিন ঝরণা, উত্তরদিকে এক ঝরণা, পশ্চিম-
তপ্তকুণ্ড

দিকে ঐ ঝরণার মুখে প্রস্তরে খোদিত
গো, সিংহ, হস্তী (৩) ব্যাঘ্র-মুখ সংযোগ আছে। সেই মুখ দিয়া
জল কুণ্ড মধ্যে পতিত হইয়া পরিপূর্ণ হয়। ঐ জলে স্নান-
তর্পণাদি, যাহার মস্তকের উপর লইতে ইচ্ছা হয়, সে ব্যক্তি
ঐ ঝরণার রক্ষক ব্রাহ্মণদিগকে এক একটি পয়সা দিলে,
তাহারা ঐ মুখ যে রকম করে তাহা খুলিয়া দেয়। ঐ জল
অগ্নিশিখার তায় পতিত হয়। কুণ্ডে যে জল আছে তাহা
এতদূর ঠিক নহে। এই কুণ্ডে স্নানের মাহাত্ম্য অধিক,
তাহা বদরীনারায়ণ-মাহাত্ম্যে প্রকাশ আছে। সোমদত্ত নামে
এক ব্যক্তি, গুজরাট দেশস্থ বণিক, সত্বীক কেদার-বদরীনারায়ণ
দর্শনার্থে আসিয়াছিল। তাহার স্ত্রী-পুত্র দুইজনে তপ্তকুণ্ডে
স্নান করিতেছিল। তাহার স্ত্রীর হস্তে হস্তিনস্তের চুড়ি ছিল,
জলস্পর্শমাত্র ঐ এক এক গাছি চুড়ি চতুর্ভুজ মূর্তি ধারণ করিয়া
মুক্ত হইল। ইহা দেখিয়া সোমদত্ত এ স্থানে বাস করিয়া
রহিল।

শ্রীশ্রী৮বদরীনারায়ণ নরনারায়ণরূপ, পরশপাথর-নির্মিত,
দ্বিভুজ, অতি চমৎকার দর্শন। মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া এক্ষণে

বদরীনারায়ণ কেহ স্পর্শ করিতে পারে না। তাহার

কারণ এক ব্যক্তি স্বর্ণকার দর্শন করিতে
যাইয়া পরশ জানিয়া নারায়ণের বামহস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলি
কাতরি দিয়া কাটিয়া লইয়া আইসে; পরে অঙ্গুলিহীন দেখিয়া
ভদ্রারক দ্বারা স্বর্ণকারের লওয়া প্রকাশ পাইল। ঐ স্বর্ণকার

তীর্থ-ভ্রমণ

তৎক্ষণাৎ অন্ধ হইয়াছিল। ঐ অঙ্গুলি জোড়া দিতে শ্রীহস্তে ছুড়িয়া গেল, কিন্তু তদবধি স্বর্ণকার জাতিতে দর্শন করিতে যাইবার আজ্ঞা নাই এবং আর কোন ব্যক্তি শ্রীঅঙ্গ স্পর্শ, কি মন্দিরে প্রবেশ করিতে পায় না। কেবল গদির যে যখন রাওল হইলেন, সেই ব্যক্তি পূজা ও স্পর্শ করিতে পায়। আর সকল মহাশয়, মন্দির চারিখণ্ড অর্থাৎ চারি হারা তাহার ছই খণ্ড হইতে দর্শন করে। যে ব্যক্তি অধিক ব্যয় করিতে ক্ষমবান হয়, সে ব্যক্তি তৃতীয় ঘর পর্যন্ত যাইয়া দর্শন করিতে পায়। আমি কোন সুযোগে এক পঞ্চাবী সর্দারের সমভায়ে উত্তমরূপ দর্শন করিয়াছিলাম। মন্দির মধ্যে অনেক দেবদেবীর মূর্তি ও ঋষিগণের মূর্তি আছে। এ স্থান পরাশর ঋষির তপস্ত্রা স্থান। পরাশরের পাষাণের দেহ, যোগাসনে তপস্ত্রাকারে আছেন। ব্যাসাদি মুনিগণ যোগাভ্যাস করিতেছেন। শ্রীমন্দির পূর্বদ্বারী। যৎকালে মন্দিরের পটবন্ধ হয় গবাক্ষ-দ্বার আছে, তাহাতে উত্তম দর্শন হয়। মঙ্গল-আরতির সময়ে দর্শনে ভিড় হয় না, মনোসাধে দর্শনাদি করিতে পারে। দর্শনান্তে মন্দির প্রদক্ষিণ। চতু-স্পার্শ্বে সাধুগণ সাধন করিতেছেন। তাঁহাদের সমভায়ে বিষ্ণুচক্র সীতারাম ও নৃসিংহ-মূর্ত্যাদি আছে। বৈষ্ণব, রামাং, নিমাং, সন্ন্যাসী, অবধূত, পরমহংস (৩) দণ্ডী প্রভৃতি যোগিগণ নারায়ণ-দর্শনে পুলকিত হইয়া মগ্ন আছেন।

বৈষ্ণু এই স্থান—তাহার সংশয় নাই। এখানে মহাপ্রসাদ বাজারে বিক্রয় হয়, অন্নপ্রসাদ সকলে সকলকে দিতেছে—মনো-বিকার কিছুমাত্র নাই।

শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া রক্তনশালার নিকট যাইয়া দেখা

হইল, ত্রীমূলস্বামীদেবী স্বয়ং রাধুনী, পাকস্থানীতে এককালীন সকল দ্রব্য—ঝাল, হরিদ্রা, ঘৃত, লবণ বাহা রন্ধনের আবশ্যক, তাহা দিয়া উপর উপর করিয়া পাকস্থানী বনাইয়া অগ্নিতে সিদ্ধ করে। তাহাতে উত্তম পাকাদি হয়। লক্ষ্মী-হস্তে পাক, ব্রাহ্মণ-গণ টহলমাত্র করিতেছেন। কিন্তু যে যে ব্যক্তিগণ পাকশালাতে থাকিবেন, তাঁহাদের বাক্যাদি কহিবার ক্ষমতা নাই, মুখ বন্ধ থাকে। যে মত জগন্নাথপুরীতে, এখানেও সেইমত। এখানে অধিক প্রসাদ পাওয়া যায় না।

নারায়ণ দর্শনাস্থর ব্রহ্মকপালে শ্রাদ্ধাদি। ব্রহ্মকপালে এক-বার পিণ্ডদানে কোটিবার গয়ার ফল। যে ব্যক্তি ব্রহ্মকপালে

পিণ্ড প্রদান করে, দে ব্যক্তি যদিও যাব-
ব্রহ্মকপাল জীবন আর পিণ্ডদান না করে, তাহাতেও

হানি নাই। ব্রহ্মকপাল বৃহৎ প্রস্তর, তপ্তকুণ্ডের পূর্বদিকে, অলকনন্দার পশ্চিম তটে, নারদকুণ্ডের দক্ষিণ, বিষ্ণুচক্রের উত্তর। এই উচ্চ প্রস্তর ব্রহ্মকপাল।

তাহার উপর উঠিয়া, অলকনন্দার তটের দিকে বসিয়া শ্রাদ্ধাদি করিতে অতিশয় শীত হইয়া হৃদকম্প হয়। বিশেষতঃ ঐ দিন মেঘ বাতাস বরফ বরিষণ হইতে ছিল। বনাত (ও) লুই গাভ্রাচ্ছাদন দিয়া শ্রাদ্ধাদি করিতে হইল। পিণ্ডদান সময়ে, পিতৃ-মাতৃ-ষোড়শী করিবার সময়ে প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া সকল ক্লেশ শাস্তি হইল। বিশেষতঃ ঐ দিবস সূর্যাগ্রহণ। কিন্তু এস্থলে সূর্যাগ্রহণ বেলা (এক) প্রহর সময়ে লিখা ছিল ; তৎকালে এখানে সূর্য্যদেবকে দৃষ্ট হয় না, বেলা দুই প্রহরের সময়ে সূর্য্যদেবকে দৃষ্ট হয়। আর আর সময়ে পর্ব্বতের শৃঙ্গে রৌদ্র দেখিতে পাওয়া যায়,

তাহাতে স্বল্প বেলাতে যে গ্রহণ হইয়াছে, তাহা দর্শন কি প্রকারে হইতে পারে ?

তপস্কুণ্ড, সূর্য্যাকুণ্ড, নারদকুণ্ড, উর্দ্ধরেতকুণ্ড, বিষ্ণুকুণ্ড, নাগরাজকুণ্ড (ও) সন্নমস্থল—এই সাত স্থানে স্নান করিতে হয়। গৃহীদিগের তর্পণাদি সকল কুণ্ডের স্নান অক্লেশে হয়। নারদকুণ্ডের স্নান অতি সুকঠিন, নারদকুণ্ড ব্রহ্মকপালের উত্তর, তাহার উপর ব্রহ্মকপাল, নীচে তদ্রূপ নারদাসন আছে। দুই প্রস্তরের ভিতর দিয়া একটি সুড়ঙ্গের জায় পথ আছে। তাহাতে গেট পেছনা খাইয়া পার হইয়া ঐ কুণ্ডজলে স্নান করিতে হয়। জল অতিশয় শীতল, হস্ত-পৃথের স্পন্দন রহিত হয়। সুড়ঙ্গ পথ হইয়া নামিতে যদি কিছু পা টলে, তবে অকলনন্দার স্রোত-জলে পড়িয়া দেহত্যাগ করিতে হয়। এত কঠিন জ্ঞাত সকল মনুষ্য সাহস করিয়া যাইতে পারে না; কিন্তু গেলে কিছু চিন্তা নাই, তবে ক্লেশ আছে।

এতদ্দেশে যদি দিবা এক প্রহর মধ্যে রসুই করিয়া লইতে পারে, তবে আহার করিতে পার, নচেৎ মেঘ বৃষ্টি বাতাস বরফ প্রভি দিবস বরিষণ হয়; তদন্তে অতিশয় আহারের ক্লেশ।

এখানে বাজার এবং হালওয়াইয়ের দোকান ও মনুষ্যগণের থাকিবার স্থান আছে। জব্যাদি অতি হর্ষা, কিন্তু পাওয়া যায়। উত্তরাখণ্ডের মধ্যে এখানে তৈল পাওয়া যায়, ছয় ক্রোশ অন্তরে এক পর্ব্বতের গ্রাম আছে, তাহা হইতে আনিতে হয়।

বদরীনারায়ণের মন্দির হইতে তিন ক্রোশ সহস্রধারা। এই

স্থানে ঝাড়াতে স্নান করিতে হয়। পর্ব্বত উপর হইতে জল পতিত হয়। সহস্রঝারার

তীর্থ-ভ্রমণ

নিম্নে যাইয়া 'হর হর' শব্দ করিলে মহাপ্রসাদ দিয়া জল মন্তকে পড়ে, অতি সুশীতল জল।

কেদারনাথ ও বদরীনারায়ণের গদির রাওল তৈলজ-ব্রাহ্মণ, গৃহধর্ম-পরিত্যাগী।

দর্শনাদি করিয়া সন্ধ্যার পরে খিচুড়ি মহাপ্রসাদ পাওয়া আনিয়া দেয়। ঐ প্রসাদ পাইয়া থাকা হয়। এ তীর্থে তীর্থোপবাস রহিত। এখান হইতে ভোটের রাজ্য নয় দিনের পথ, উত্তর-পশ্চিম দেশ। ভোট গমনাগমন হইতেছে; অতিশয় বরফ, বরফের উপর হইয়া চলিতে হয়। ভোটের ক্ষুতা ভিন্ন অল্প ক্ষুতা পায়ে চলে না, কুশের ক্ষুতাতে গমন হয়। উলের-পশমের বস্ত্র ভিন্ন অল্প বস্ত্রে থাকিতে পারা যায় না। ভোটে মস্ত-মাংস সকল জাতিতে আহার করে; বিনা মদ্য ব্যক্তি নাই, স্ত্রী-পুরুষ, বালক, বৃদ্ধ, বুবা সকলে আহার করে। ভোটে কুকুর, কবল (ও) ঘোড়া ভাল ভাল আছে। খেত-চামর এই দেশে জন্মে। গরুর লেঙ্গুড়, চামরী গরু অনেক আছে, দেখিতে অতি সুন্দর। এক এক লেঙ্গে এক একটি উত্তম চামর হয়। স্ত্রীলোকেরা অতিশয় বলাধান, পৃষ্ঠে করিয়া দেড় মণ লইয়া যায়, ব্যবসারে কালহরণ করে।

৪ জ্যৈষ্ঠ, প্রতিপদ

প্রাতঃকৃত্যান্তর তপুকুণ্ডাদি সপ্ত স্থানে স্নান-তর্পণ (৩) তীর্থ-শ্রাদ্ধাদি করিয়া স্ত্রী-বদরীনারায়ণ দর্শন, ভোট, ভোগাদির দ্রব্য সকল দিয়া, স্ত্রীমন্দির পরিক্রম করিয়া, স্থানে স্থানে দর্শন, স্পর্শন সর্বত্র করিয়া, ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইয়া, আহারাদি হয়। ব্রাহ্মণের

ভোজন মোটা গুরি, কচুরি, লাড়ু (৩) পেড়া পাওয়া গিয়াছিল ; তাহাতেই ব্রাহ্মণগণ সন্তোষরূপে ভোজন করিল ।

সন্ধ্যার সময় দর্শনাদি হওয়া ছকর, বরফের জন্ত ঘর খুলা হয় না । রাত্রে প্রসাদ আনিয়া পাওয়া হইল । পরে বদরী-নারায়ণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিয়া, পাণ্ডাদিগকে যাহার যাহা শক্তি তাহা দিয়া, প্রসাদাদি লইয়া বিদায় হওয়া হইল । পাণ্ডার নাম বদরী ও অভয়—হুই ভ্রাতা । ইহাদের বাটী দেবপ্রয়াগ । ইহারা অতি ভাল মানুষ । .

বদরীনারায়ণ-মাহাত্ম্য শুনা হইল, যে ব্যক্তি বদরীনারায়ণ দর্শনে আসিবে, অগ্রে কেশবনাথ দর্শন করিয়া, রৈতকুণ্ড (৩) উদককুণ্ডের জলপান করিবে । বদরীনারায়ণ দর্শন করিবে, ঝাড়িপথে হরিদ্বার পহিলে যাত্রা পূর্ণ হইবে । সওয়া লক্ষ ঝাড়ি এক লক্ষ পর্বতের পরিক্রম হয় ।

বদরীনারায়ণ হইতে পুনরায় স্বন্দাবন

৫ জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয়া

ভোরে মঙ্গলারতি দর্শন করিয়া, প্রাতে তপ্তকুণ্ডে স্নান-
তর্পণাদি। তাহার পর গবাক্ষ-দ্বার দিয়া উত্তমরূপে দর্শন করিয়া,
নারায়ণজির অন্নপ্রসাদ প্রাপ্ত হইয়া, ভক্ষণান্তর
পাণ্ডুকেশ্বর যাত্রা করিয়া, দশ কোশ—পাণ্ডুকেশ্বর।
তথায় আসিয়া অবস্থিতি (৩) দাল-২টা আহার হয়।

৬ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয়া

পাণ্ডুকেশ্বর হইতে দশ কোশ কুমারচটি, নীচের পথে
জ্যৌষীমঠ। পাহাড়ের উপর আসিবার সময়ে পর্বতের মধ্যে মধ্যে
যে পথ, তাহা কুমারচটিতে আসিয়া থাকা হইল, দাল-ভাত
আহার।

৭ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্থী

কুমারচটি হইতে গরুড়-গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া পিপড়-
কুঠীতে বাজার মধ্যে এক উত্তম বাটীর উপরের মহলে অবস্থিতি।
বেলা আড়াই প্রহর সময়ে পহুছান হইল। যাইবার সময়ে স্থানা-
ভাবে এ স্থানে অতিশয় কষ্ট হইয়াছিল। উপস্থিত আহার পরি-
ত্যাগ করিয়া পর্বতের উপরে নীচ-গৃহে জল
পিপড়-কুঠী বাতাস বরফ জন্ত থাকিতে হইয়াছিল।
এজন্ত পূর্বাঙ্কে রামচরণ চক্রবর্তীকে উত্তম স্থান এবং আহারাদির

তদ্বিধিৰ অন্ত পাঠান হয়, সকল প্রস্তুত রাখিয়াছিল। পশ্চাৎ সকলে পহুছিয়া রসুই করিয়া, উত্তমরূপে আহাৰাদি করিয়া অবস্থিতি করা হয়।

৮ জ্যৈষ্ঠ, পঞ্চমী

পিপড়কুঠী হইতে আট ক্রোশ ক্ষেত্ৰপাল। তথায় গমনকালীন যে সমস্ত দ্রব্য দোকানদারের নিকট রাখিয়া যাওয়া হইয়াছিল, তাহা লইয়া তথা হইতে এক ক্রোশ পূল। তথায় যে চটি আছে, তাহার এক দোকানদারের নিকট শিবরতন বাবু কাঠের কাটারি রাখিয়া গিয়াছিলেন, তাহা লইয়া তথা হইতে তিন ক্রোশ নন্দ-প্রয়াগ। পথমধ্যে তেজবনের ছড়ি ক্রয় করিয়া, নন্দ-প্রয়াগে পহুছিয়া, নান-তর্পণাদি করিয়া, হিত হইয়া আহাৰাদি করিয়া, নির্ঝিলী লওয়া হইল। এই পথমধ্যে আদি-বদরী দর্শন।

৯ জ্যৈষ্ঠ, ষষ্ঠী

নন্দ-প্রয়াগ হইতে দশ ক্রোশ গোবিন্দকুঠী। তথায় সাত আট দোকান (৩) কুলের তাল খরগা আছে। অখখ-বটবৃক্ষের ছায়াতে রসুই হয়। আহাৰাদি করিয়া দুই ক্রোশ গোবিন্দ-কুঠী আসিয়া আলমোড়া পাহাড়ে বাইবার পথ। এখান হইতে দশ ক্রোশ পাহাড়। ঐ পাহাড়ে ছাউনী এবং ডাক-ঘর ও কালেক্টর মাজিষ্টর আছে। সাহেবদিগের বালুলা, সহর-ভুল্য স্থান, সকল দ্রব্যাদি পৰ্কত মধ্যে পাওয়া যায়, মনোরম স্থান হইয়াছে। ঐ পথের পূর্বদিকে অর্ধ ক্রোশ আসিয়া এক নদীর তটে থাকা হইল।

১০ জ্যৈষ্ঠ, সপ্তমী

উক্ত নদীর তট হইতে পাঁচ ক্রোশ আসিয়া কর্ণ-প্রয়াগ । এই সঙ্গমস্থলে দ্বান-তর্পণাদি করিয়া কর্ণমুনির আশ্রম ও মূর্তি দর্শনান্তর,

কর্ণপ্রয়াগ

এখানে বাজার ও হালওয়াইয়ের যে দোকান আছে, তাহাতে আহারের সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায় । প্রয়াগ জন্ত ব্রাহ্মণ-ভোজন, তদন্তে সকলে জলযোগ করিয়া পার হওয়া হইল । কোলা ঘুচাইয়া কাষ্ঠের উত্তম পুল করিয়াছিল, কিন্তু ঐ পুল একেবারে দুই মুখ ভগ্ন হইয়া জলে পতিত হইয়াছে, তজ্জন্ত পুনর্বার কোলাকৃতি পারাপার জন্ত হইয়াছে, তাহাতে পার হইয়া, পূর্ক্স-পারে ভাল বাজার আছে এবং জমিদারদিগের ও আর আর অনেক মহুবার বসতি ।

শিম-কুঠী

পাওয়া যায়, পরে আট ক্রোশ ঘাইয়া শিম-কুঠী, তথায় দশ দোকান আছে । এই স্থানে অবস্থিতি হইয়া আহাৰাদি হয় ।

১১ জ্যৈষ্ঠ, অষ্টমী

শিমকুঠী হইতে আট ক্রোশ মেলচৌরী । তথায় পহুছিয়া ঝাপান-ওয়ালা ও কাণ্ডিওয়ালারা বিদায় হইল । এই ঝাপান ও কাণ্ডি-

মেলচৌরী

ওয়ালাদিগের চিনধাকী ঢিকলি পর্য্যন্ত লইয়া ঘাইবার জন্ত অনেক মত কথা হইল এবং এখানের ঝাপান যত টাকায় ঘাইবে, তাহা হইতে পাঁচ টাকা অধিক পাইবে । তাহার কোন মতে চারি দিবসের পথ নীচে আসিতে স্বীকার হইল না । তাহার কারণ কহে যে, “আমরা ইহার নীচে গেলে বাঁচিব না ; নীচে অতিশয় রোজ, আমাদের

তীর্থ-ভ্রমণ

বরদাস্ত হইবে না, সকলের ব্যামো হইবে। আমরা বরফদেশের
পাহাড়ের মৃদুতা, মেলচোরীর নীচের জায়গা, আমাদিগের কোন
ক্রমে সহ হইবে না।” এজন্ত ঝাপান ও কাণ্ডিওয়ালা বিদায় হইল।
পুনরায় এখানে ঝাপান ও পিঠু লওয়া হইল। এই অবকাশে

আহারাদি করিয়া মেলচোরী হইতে পাঁচ
লোহাগড় ক্রোশ লোহাগড়। যে পাহাড়ে লোহার
আকর আছে, ঐ সকল লোহা গলাইবার স্থান হইয়া আমবাগের
নিকট রাত্রে অবস্থিতি হইল।

১২ জ্যৈষ্ঠ, নবমী

প্রাতে উঠিয়া তথঃ হইতে দুই ক্রোশ আমবাগ, যথায় একজন
ডাক্তার আছেন। এখানে কয়েক খানা দোকান আছে, চাল, দাল,
আটা, শুড়, ঘৃত, লবণ (৩) তামাক পাওয়া যায়। তথা হইতে
চৌড়াছুটা পিপড়চট্ট ছয় ক্রোশ, তথায় আসিয়া আহারাদি করা হয়,
কেবল শিবরতন বাবুর রসুই হইল না। তাহার ভৃত্য পশ্চাৎ ছিল,
পাকস্থালী ইত্যাদি সকল দ্রব্য তাহার স্থানে, আর কালীবাবুর পিসী
পশ্চাতে ছিলেন। আমরা সকলে অন্নাহার করিয়া তাহার পর
তিন ক্রোশ আসিয়া বুড়া-কেদার। এখানে কেদারনাথ আছেন

বুড়া-কেদার কোশল্যা নদীর পূর্বপারে। ঐ নদী পার
হইয়া, এ পারে বাজার ও থাকিবার ঘর সকল

আছে। তথায় আমাদের ঝাপানাদি না দেখিয়া কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম
করিতে হইল। তথায় পশ্চাতে মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বাহারা
ছিলেন, সকলে একত্র হইয়া সন্ধ্যা আগত হইলে, সকলে একত্র
হইয়া ঐ বাজার হইতে মিঠায় লইয়া, জল খাইয়া ঝাপান অদেবণে

গমন করা হইল। বিদেশে পৰ্ব্বতের পথ, মধ্যে মধ্যে নদী আছে—
তাহাতে জলের ভিতরে কেবল পাথর। রাত্রিকাল, মন্থর্যের গমনা-
গমন নাই, আমরা কয়েক জন মন্থর্য পথে চলিতেছি মাত্র; কোথা
পথ কোথা বাইতেছি, তাহার কিছু ঠিকানা নাই, আন্ধারে
আন্ধারে পথের অনুমান করিয়া ছই ক্রোশ আসিয়া এক নদীর
তীরে চটি আছে, তাহার নিকটে ঝাপান ছিল, বহুকষ্টে সকলে
একত্র হওয়া হইল। শিবরতন বাবু রক্ষাই করিয়া আহাৰ
করিলেন। রাত্রে অবস্থিতি হইল।

১৩ জ্যৈষ্ঠ, দশমী

উক্ত নদী-তীর হইতে কানাগির চটিতে আহাৰ করিয়া
ঐ স্থানে অবস্থিতি।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, একাদশী

কানাগির চটি হইতে আট ক্রোশ কোশল্যা নদীর ধারে চটি,
নদীর তীরে চারি দোকান আছে, তথায় এক ঘরে থাকিয়া তাহার
নিকট আশ্রয়বাগ ছিল, তাহাতে আহাৰাদি হয়। রোজের কিছু কম
হইলে পরে নদী পার হইয়া এক দোলা আছে তাহাতে জুলিতে
হয়, তাহার পর এক কোশল্যা নদী সাতবার পার হইতে হইল।
চারি ক্রোশ আসিয়া এক চটি নদীর তীরে আছে, তথায় ঝাপান
না দেখিতে পাইয়া প্রায় সন্ধ্যা হয়, অত্যন্ত ভীত হইয়া নদী পার
হইলাম। নদীতে অতিশয় শ্রোত, জলমধ্যে পাথর, তাহাতে
ছেতলা, পা দিবা মাত্র পড়িতে হয়, পড়িলে জলস্রোতে ভাসিয়া
বাইতে হয়, অনেক সাবধানে নদী বারংবার পার হইয়া পৰ্ব্বতের
ধারে ধারে, কখন উপরে, কখন নীচে হইয়া খুজিতে পৰ্ব্বত উপরে

তীর্থ-ভ্রমণ

এক বাবাজির আখড়া ছিল, তাহার নিকট ঝাপান ছিল, তথা আসিয়া পহুছিলাম। পরে রামচরণ আসিল, তাহার পর বহু বিলম্বে নবকৃষ্ণ প্রভৃতি চারি জন পহুছিল। তাহাদের বাচনিক শুনা হইল, মুখোপাধায় (ও) তন্ত্র মাতা প্রভৃতি পাঁচজন পিছের চটিতে রহিয়াছেন, একাদশীর ক্লেশ জন্ত নদী পার (ও) পর্বত চড়াই করিতে পারেন নাই। ঐ দিবস সকলে একত্র হওয়া হইল না, পর্বত উপরে বনের ধারে অগ্নি জালিয়া থাকা হইল।

পাহাড়ের মধ্য হইতে আট ক্রোশ আসিয়া টিকলি, এ স্থানে বাজার ও দোকান আছে, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। থাকিবার

টিকলি • • স্থান ভাল ভাল ঘর দোকানদারদিগের আছে।

দধি, দুগ্ধ, মিষ্টান্ন, পক্কান্ন এবং আর খাদ্যদ্রব্য তরিতরকারি সকল পাওয়া যায়। এই অবধি পাহাড় ত্যাগ হইয়া বৃন্দাবন যাইবার গাড়ীর রাস্তা পাওয়া হইল। এখানে ঝাপান ও পিঠু বিদায় করিয়া গাড়ী করা হইল। গাড়ী ইত্যাদি করিবার অবকাশে সকলে একত্র হওয়া হইল। একত্র হইয়া আহাঙ্গাদি করা হয়। এখান হইতে রামনগরের বাজার দুই ক্রোশ, পাহাড়ের

উপর ; রেমাজ সাহেব বাজার বসায়। ঐ রামনগরের বাজার

পাহাড়ে পন্টন ছিল, এক্ষণে অনেক সাহেবের বাজালা আছে। অতি উত্তম স্থান, সহর-তুল্য, বাজারে সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। এই সকল দেখিয়া সন্ধ্যাগতে গাড়ীতে দ্রব্যাদি তুলিয়া গুমন করা হইল।

১৬ জৈষ্ঠ, ত্রয়োদশী

টিকলি হইতে আট ক্রোশ চিন্থা, এই স্থানে পূর্বে গঙ্গা

তীর্থ-ভ্রমণ

এবং বাজার ছিল, এই থান হইতে গাড়ীতে বাইতে হইত, এক্ষণে
চিন্থা চিকলি চটি হইয়াছে। এ স্থানে, বাজার ও
দোকানাদি আছে—ভদ্রভাবে। অতি প্রাতে
এখানে পহুছিয়া শিব-মন্দিরের নিকট অশ্বখ-মূলে অবস্থিতি হইয়া
আহারাদি করিয়া নিদ্রা। টায়ন চাকর পথভ্রমে পূৰ্ণ দিবস
গিয়াছিল, এখানে একজ হইল। সন্ধ্যার পর গমন।

১৭ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্দশী

চিন্থা হইতে পূৰ্ণ দিবস সন্ধ্যাগতে গমন করিয়া বার ক্রোশ
কাশীপুর প্রাতে পহুছিয়া এক আম্রবাগানের মধ্যে অবস্থিতি।

কাশীপুর এই স্থানে আহারাদির উত্তোগ করা হইল।

কাশীপুরের সহর আম্রবাগান হইতে অর্ধ
ক্রোশ অন্তরবশতঃ অনেক ধনাঢ্য মুসলমান এবং বেগিয়াদিগের
উত্তম উত্তম বাড়ীঘর আছে। সহর মধ্যে বাজারে সকল
জিনিস পাওয়া যায়, তরকারি, আম্র, তরমুজ, খরমুজ, কাঁকড়ি ও
কুটি পাওয়া গেল। হালওয়াইয়ের দোকানে দধি দুধ পেড়া বরফ
লাড়ু জিলাপি পুরি কচুরি ইত্যাদি জিনিস এবং আর আর খাস্ত-
জব্য লওয়া হইল। আর কাপড় লুই কব্বল, শিতল কাঁসার বাসন,
লোহার ও কাষ্ঠের জিনিসের দোকান আছে ; এ স্থানে তহশীলদার
ও কোতায়াল আছে। পূর্বে জজ্, ম্যাজিষ্টর, কালেক্টর ও
কমিশনরের কাছারি এবং পল্টন ছিল। এক্ষণে সকল কাছারি
ও সৈন্ত এবং সৈন্তাধ্যক্ষগণের অফিস সকল এখান হইতে আট
ক্রোশ নৈনিতালের পাহাড়ে হইয়াছে। এ পাহাড়ে নৈনিতাল
নামে দেবী আছেন—প্রত্যক্ষ। এখানে এক কুণ্ড আছে, কুণ্ডে

তীর্থ-ভ্রমণ

স্থান (৩) দেবীদর্শন। মহাপীঠস্থান, তালেশ্বর ভৈরব পর্বত উপরে
 আছেন। ছাউনী হইতে দুই ক্রোশ
 নৈনিতাল উচ্চে দেবদেবীকুণ্ড, অতি মনোরম স্থান।
 এখানে বাজালি বাবুলোক আছেন, ডাকঘর আছে, বাজার
 বসাইয়া নগর তুল্য স্থান হইয়াছে। নৈনিতাল তীর্থস্থান। পূর্বে
 মনুষ্য পশুভয়ে এবং বিকট পথ জন্ত কেহ গমন করিতে পারিত
 না। এক্ষণে কাছারি সকল এবং সৈন্তগণ থাকাতে উত্তম পথ
 হওয়ায় সকল মনুষ্য অনায়াসে গমনাগমন করিতেছে।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, পূর্ণমাসী

কাশীপুর হইতে সখলমুরাদাবাদ চৌদ্দ ক্রোশ। বেলা ছয় দণ্ড
 সখল-মুরাদাবাদ পথে পহুছিয়া নদীর তীরে এক আত্র-বাগান
 মধ্যে অবস্থিত হইয়া আহারাতির উত্তোগ
 হইল। নদীতে স্নান-তর্পণাদি করা হইল। সখলমুরাদাবাদ নগরে
 গ্রাম, হাট, বাজার (৩) ধনাঢ্যগণ আছে।

১৯ জ্যৈষ্ঠ, প্রতিপদ

সখলমুরাদাবাদ হইতে পূর্ব দিবস সন্ধ্যার পূর্বে গমন করিয়া
 শিরসা বার ক্রোশ, প্রাতে পহুছিয়া বাগান মধ্যে অবস্থিতি হইল।
 শিরসা আহারাতি করিয়া নিদ্রা হয়। এই মত দিবাতে
 রোজ জন্ত না চলিয়া সন্ধ্যার পূর্বে গমন,
 রাত্রে দুই প্রহরের পূর্বে যেখানে ভাল কুয়া এবং স্থান পাওয়া
 যাইত, সমভ্যায়ে জলযোগের দ্রব্যাদি আছে, সকলে জল
 খাইয়া দুই ঘণ্টা বিশ্রাম। ইতোমধ্যে যাহার যেমত নিদ্রা হউক,
 তাহার পর উঠিয়া গমন। রাত্রে আসিতে কিছু ভয় নাই, কেহ

কাহার হিংসা করে না, চলিতে চলিতে ঘাহার নিদ্রাকর্ষণ হইত, এক বৃক্ষ-মূলে কাপড় পাতিয়া শয়ন করিত, পরে সঙ্গী মিলিত, এই মতে উত্তম চলা হইত, কাহারও ক্লেশবোধ হইত না।

২০ জ্যৈষ্ঠ, দ্বিতীয়া

শিরসা হইতে গোমা চৌদ্দ ক্রোশ, বেলা এক প্রহর সময়
গোমা পহুছিয়া, এক বাবাজির আশ্রম আছে তাঁহার
নিকট থাকিয়া, আহাৰাদি করিয়া, বেলা চারি
দণ্ড থাকিতে গমন।

২১ জ্যৈষ্ঠ, তৃতীয়া

গোমা হইতে পূৰ্ব দিবস বেলা চারি দণ্ড থাকিতে রওনা
হইয়া বার ক্রোশ দানপুর, বেলা চারি দণ্ডের
দানপুর সময় পহুছিয়া, আশ্রমবাগান মধ্যে অবস্থিতি।
আহাৰাদি করিয়া নিদ্রা হয়।

২২ জ্যৈষ্ঠ, চতুর্থী

দানপুর হইতে কোয়েল দশ ক্রোশ, পূৰ্ব দিবস বেলা চারি
দণ্ড থাকিতে রওনা হইয়া প্রাতে কোয়েল সহরে পহুছান হইল।
কোয়েল এখানে জজ, মাজিষ্টার, কালেক্টর, সদর-
আমিন, সদর-আলা (ও) মুনসেফের কাছারি
আছে, সৈন্তগণ এবং সৈন্তাধ্যক্ষ সাহেবগণ আছে। সৈন্তদিগকে
প্রতি দিবস যুদ্ধকর্মে সুশিক্ষিত করাইতেছে। নূতন সৈন্ত যুদ্ধ-
কর্ম শিক্ষা করিতেছে। প্রেডের মাঠে প্রতি দিবস কাণ্ডরাজ
হইয়া বাড়ি বাড়িতেছে, বাস্তবকরণ রণবাস্তব করিতেছে। রণবাস্তব

সৈন্তগণ উৎসাহিত হইয়া উত্তমরূপে যুদ্ধকাৰ্য্য সাধন করিতেছে। সাঁহেবদিগের অনেক বাঙ্গালা এবং বাগ-বাগিচা আছে, তাহাতে নানাবিধ শাক-সব্জি জন্মাইতেছে।

সহর-মধ্যে স্থানে স্থানে বাজার এবং গরাই আছে। লাল-কুরতির বাজারে কপি, আলু, মটরগুটী, পিয়াজ, রসুন (ও) মাংস অনেক বিক্রয় হয়। আর আর বাজারে সকল দ্রব্যাদি আছে। তরমুজ, খরমুজা, কাকড়ি, ফুটি ইত্যাদি ফল-ফুলারি দ্রব্যসকল এবং শাক-সব্জি তরকারি সকল আর হালওয়াইদিগের দোকানে নানামত মিষ্টান্ন, পকায় দ্রব্যো দোকান সাজান আছে। অন্যান্য দ্রব্যের দোকান আছে, অনেক সাঁহেবলোক এবং বাঙ্গালি আছে, সুতরাং সহর সুশোভিত। শ্রীশ্রী৬ কালীবাড়ী আছে, যেমতরূপ ষ্টেশনে এখানেও কালীবাড়ী সেইমত। বাঙ্গালি বাবুদিগের চাঁদাতে কালীবাড়ীর খরচ। যে কেহ বাঙ্গালি এতদ্দেশে, অনাশ্রয় কি ভিক্ষার্থে অথবা বিবেক হইয়া দেশ-ভ্রমণার্থে আইসে, তাহাদিগকে কেহ বাসাতে স্থান কি অন্ন না দিয়া ঐ ধর্ম্মশালাস্বরূপ কালীবাড়ী, তাহাতে এক জন প্রবন্ধচারী আছেন, বাঙ্গালিব্রাহ্মণ—তথায় ঐ চাঁদার খরচে খরচ-পত্র পায়। কিন্তু যে কেহ বাঙ্গালি কালীবাড়ীতে উপস্থিত হইবে, অবশ্য থাকিতে ও থাকিতে স্থান পাইবে, তাহার অন্যথা নাই।

এখানে বাঁধাকপি বড় বড় পাওয়া যায়, বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত কপি থাকে, তাহার কারণ শীত থাকে।

সহর হইতে দুই ক্রোশ বাহিরে যাইয়া এক বাগান আছে, ঐ বাগানে যাইয়া স্নান-পূজা এবং আহাৰাদি করা হইল। কোয়েল উত্তম স্থান।

২৩ জ্যৈষ্ঠ, পঞ্চমী

কোয়েল হইলে পূর্ব দিবস বেলা চারি দণ্ড থাকিতে রওনা হইয়া যোল কোশ বেশরা। তথায় বেলা ছয় দণ্ডের সময় পহুছান

হইল, এক বড় পুষ্করিণী আছে, তাহার বেশরা

তিন দিকে সানবান্ধা ঘাট। ঐ পুষ্করিণীর দক্ষিণদিকে আখড়াধারী রামাং বৈষ্ণবের এক দেবালয় আছে ; অতি সুশীতল ছায়া, ঐ স্থানে অবস্থিতি করিয়া আহালাদির উত্তোগ করিয়া বাজার-ভ্রমণে গমন হইল। বাজার গ্রামের মধ্যস্থলে। বাজারে অনেক দোকান আছে, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। হালওয়াইদিগের দোকান সকল আছে, তাহাতে লাড়ু, পেড়া, বরফি, জিলাপি, অমৃতি, রসবড়া, মুগদল, মগধ, শেও, স্করপালা, পুরি, কচুরি, পাকড়ি, তরকারী, দাঁধ, ছষ্ট, রাবড়ি, খুরা ইত্যাদি দ্রব্য-সকল (ও) আচার মোরঝা সকল রকম পাওয়া যায়। তরি-তরকারি সকল আছে। এস্থল বৃন্দাবনের মথুরা-মণ্ডলের সামিল। বলদেবের ক্রীড়াস্থান। এখানে অনেক দেবালয় আছে। সাধুগণ, সন্ন্যাসী, অবধূত (ও) বৈষ্ণবগণের আখড়া আছে। অনেক মেলাদি হয়, ব্যাসদেব তপস্তা করিয়াছিলেন।

পুষ্করিণীর চতুর্দিকে ব্রাহ্মণদিগের বসতি। পুষ্করিণীতে অনেক মৎস্ত আছে। এই স্থানে নিম্নমূলে আহালাদি করিয়া জলছত্রের ঘরের পশ্চিমে মহাবীর হনুমানজির মন্দির, অতি সুশীতল স্থান, তাহাতে

দিবানিদ্ৰা হইল। পরে নিদ্ৰাভঙ্গে পুষ্করিণীর হনুমানজীর মন্দির ঘাটে বসিয়া পশুপক্ষাদি এবং মৎস্তের

কোতুক দেখা হয়। ইতোমধ্যে শিবরতন বাবু সিদ্ধি তৈয়ার করাইয়া সকলকে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পান করাইলেন। সুখোপাধায়,

তীর্থ-ভ্রমণ

রামচরণ (৩) নবকৃষ্ণ অধিকন্তু পান করিয়া বিভোর হইয়া উন্নতের
ন্যায় হইলেন। রাত্রি দুই প্রহর পর্য্যন্ত এখানে অবস্থিতি হয়।
তাহার বিশেষ কারণ গাড়োয়ানের ভেদবন্দি হইয়া পেটের
বেদনাতে অতিশয় কাতর হইয়াছিল। নানা প্রকার মুষ্টিযোগের
দ্বারা আরাম করিয়া রাত্রি দুই প্রহর গতে গমনোচ্ছোগ হইল।

২৪ জ্যৈষ্ঠ, ষষ্ঠী

বেশরা হইতে পূর্ব্বরাত্রি দুই প্রহর গতে গমন করিয়া ছয় ক্রোশ
আসিয়া মানসরোবর, তথায় প্রভাত হইল। এখানে অনেক মনুষ্যের
মানসরোবর ও বসতি আছে। ব্রজভূমির মধ্যে মানসরো-
মাঠগ্রাম বরের নিকট মাঠগ্রাম; মাঠগ্রামে তহশীল-
দারের কাছারি, তথা হইতে ষমুনার কেনীঘাট চারিক্রোশ।
ষমুনা নোকাতে পার হইয়া কেনীঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া,
শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রী৮গোবিন্দ জিউ ও শ্রী৮গোপীনাথ জিউর
শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া, ৮নন্দকুমার বসুর কুঞ্জে ষথা বাসা তথায়
পহুছিয়া পূর্ব্বমত আহালাদি করিয়া, কিঞ্চিৎ শ্রমশাস্তি করিয়া,
বৈকালে বৃন্দাবনের বন্ধুবর্গের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, শ্রীশ্রী৮জিউ
দিগের দর্শনাদি করিয়া রাত্রি এক প্রহর গতে বাসায় আসিয়া
জলযোগ করিয়া শ্রুথে নিদ্রা।

ষদবধি শ্রীবৃন্দাবনধাম হইতে তীর্থযাত্রা জন্ত উত্তরাধেয়ে গমন
হইয়াছিল, তদবধি দুই সন্ধ্যা আহাৰ, কি শয্যা পাতিয়া বালিশ
মস্তকে দিয়া শয়ন হয় নাই; কেবল বালুকাময় ভূমিতে এবং
পাহাড়-পর্ব্বতের বনে জঙ্গলে হিংস্রজন্তুদিগের সন্মুখে ভ্রমণ-গমন (৩)
ছোট বড় পর্ব্বত সকল লঙ্ঘন করিতে হইয়াছে। এমত এমত

তীর্থ-ভ্রমণ

পৰ্ৱত আছে, ক্ৰমিক চাৰি পাঁচ দিবস—প্রতি দিবস দশ বার ক্ৰোশ
করিয়া চড়াই করিয়া সীমা পাওয়া যায় না। ঠিক খাড়া চড়াই
কত স্থানে আছে, উচ্চে উঠিবার সময় এক এক পদক্ষেপে মৃত্যু
কালের খাসের ভায় নিঃশ্বাস ত্যাগ করিতে হয়। বিনাঘটিতে যুবক,
কি বৃদ্ধ, কি বালক কাহারও পদক্ষেপ করিবার সাধ্য নাই।
উতরাই অর্থাৎ নামিবার সময়ে ততোধিক ক্ৰেশ। বিশেষতঃ পৰ্ৱতে
শীতের অত্যন্ত প্রভাব, আহাৰ-দ্রব্য বিরিষ দাল, যব, গম (৩) মজা
মিলিত; আটা—ইহাই সৰ্ব্বত্র পাওয়া যায়। এই আহাৰ করিয়া
একলক্ষ পৰ্ৱত (৩) সওয়া লক্ষ কাড়ির পরিক্রম করিয়া শ্রীবৃন্দাবন
ধামে কিম্বা হরিদ্বারে আসিতে হয়। বালুকাময় ভূমিতে এবং
পৰ্ৱতের প্রস্তর ঘর্ষণে (৩) বনের কণ্টকে পদ ক্ষতবিক্ষত হইয়া
উঠে, দেহে অস্থিমাত্র থাকে, রস-রক্ত কিছুই দেহে থাকে না,
বর্ণ বিবর্ণ হয়, আকৃতি বিকৃত হয়, এত কষ্ট করিলে উত্তরাখণ্ডে
যে সব শ্রেষ্ঠ তীর্থ আছে, তাহা দর্শন-স্পর্শন করিতে
পারে। তীর্থাদি ভ্রমণ করিলে নানাদেশ এবং নানামত মনুষ্য (৩)
ভাষাদিগের কৃত ব্যবহার দেখা যায়। পার্ৱতীয় ব্যক্তিগণ
সত্যবাদী, মিথ্যাবাক্য কদাচ কহে না। চৌর্য্যবৃত্তি কিম্বা অপ-
হরণ ও বিশ্বাসঘাতকতা কিম্বা মিত্রদ্রোহী কৰ্ম্ম জানে না। সকলে
পার্কৃত্য জনসাধারণের শ্রম করিয়া দিনপাত করে। জ্বীলোক সকল
অবস্থা অধিক শ্রম করে। ক্ষেতিকৰ্ম্ম জ্বীলোকে
করে। পুরুষে কেবল হাল করিয়া জমি জুতিয়া দেয়। পৰ্ৱতে
অকালমৃত্যু নাই। পিতাসঙ্গে পুত্রের মৃত্যু হয় না। একান্ত
বিধবা জ্বী অন্নবয়স্ক নাই। মৎস্ত-মাংস আহাৰ সকল জাতির
ব্যবহার আছে। পরিধেয়—কম্বল, আভরণ আপন শ্রম দ্বারা বাহা

তীর্থ-ভ্রমণ

করিতে পারে তাহাই করে। জীলোকেরা ভ্রষ্টা নহে, আর তাঁহাদের বিধা মন নাই। যুবতী জীগণ পর্বতে বনমধ্যে একাকিনী ভ্রমণ করিতেছে, বনমধ্যে যে সমস্ত উত্তম উত্তম পুষ্প পাইতেছে, আপনি বেশভূষা করিতেছে। আহারের কালাকাল নাই, ক্ষুধা হইলেই আহার করে, কুটী মাংস প্রায় সমভ্যায়ে থাকে, তত্ত্বিন্ন বনফল আছে। কাষ্ঠ আহরণ করিতে সকলেই বনভ্রমণ করে। যাহাদের অঙ্গে শত টাকার আভরণ আছে, তাহারাও কাষ্ঠের বোঝা পৃষ্ঠে বান্ধিয়া বিক্রয় করিতেছে। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমাদের এত বৈভব, তবে কি জন্য কাষ্ঠ বিক্রয় করিয়া মরিতেছ ?” তাহারা শুনিয়া হাসিয়া কহিল, “আমাদের আভরণ যাহা দেখিতেছ, ইহা আমার শ্রম দ্বারা হইয়াছে। আমরা আপন শ্রমে এবং ছাগ-মেঘ পালনের দ্বারা অলঙ্কারাদি করি। ক্ষেতিকর্মে যে শ্রম করি, তাহাতে যে অন্ন জন্মে, সকলের আহার এবং রাজস্ব দেওয়া হয়।”

‘যে যে পর্বতের শিরোপরি শৃঙ্গে বসতি আছে, তাহাদিগকে অনেক নিম্নে আসিয়া জল লইয়া বাইতে হয়। জীগণ জলের কলস কাণ্ডিতে বসাইয়া পৃষ্ঠে করিয়া দুই ক্রোশ পর্যন্ত উঠে, অধিক হইলেও বাইতে হয়। জল যদি বরণা কি গঙ্গা ইত্যাদিতে না থাকে, তবে কুমার জল তুলিতে এক শত হাত রজ্জু খাটাইতে হয়। উত্তরাধেও প্রায় সর্বত্র জল আছে, দৈবাৎ কোথাও জলের কষ্ট, আর যে দ্রব্যের আটার কুটী হইবে, প্রতি দিবস পিসিয়া লইতে হইবে। গো মহিষ ছাগ মেবাদি বাহা পালিত আছে, তাহার সেবাকরা, গৃহে যে পার্শ্বতীয় খাদ্য জন্মিতেছে, তাহাদিগকে উদ্বল-মুঘলে তণ্ডুল করিতে হয়। এত শ্রমে গৃহ-

তীর্থ-ভ্রমণ

কার্য্য করিতেছে। ইতোমধ্যে আপন আপন সন্তানের প্রতিপালন করে, অতি দৈন্তদেহ, অর্থহীন।

কেদারনাথ গমনে চারি দিবসের পথ কেবল গোলাপের গাছ, পুষ্প প্রস্ফুটিত হইয়া বন-পর্কত সুশোভিত, গন্ধে আমোদিত, আর পথে পথে কত শত স্থানে কুন্দ শেকালিকা করবী ইত্যাদি আছে। বদরীনারায়ণ ষাইবার পথে তিন দিবসের পথ সেঙতি, দুই দিবসের পথ গোলাপ পুষ্পের বন, বরাক ফুলের গাছ সকল, জবাপুষ্পের স্তায় অন্তর হইতে দৃষ্ট হইতেছে,—এইরূপে পর্কত সকল সুশোভিত। পর্কতে ভ্রমণ করিলে হৃৎক্লেশ মার্গা মোহ কিছু থাকে না।

২৫ জ্যৈষ্ঠ, সপ্তমী

শ্রীবৃন্দাবন ধামে কেশীঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া শ্রীলগোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, শ্রামশুন্দর, রাধাদামোদর, গোপেশ্বর-কৃষ্ণচন্দ্র, রাধারমণ ইত্যাদি এবং ছয় গোস্বামীর ও চৌষটি মোহন্তের সমাজ এবং বেণুকূপ (ও) ব্রহ্মকুণ্ডের প্রদক্ষিণ করিয়া বাসায় আসিয়া জলযোগ, পরে আহাৰাদি সম্পন্ন হইলে পুনর্বার বৈকালে দর্শনযাত্রা।

২৬ জ্যৈষ্ঠ, অষ্টমী

ক্লোর-কর্মাদি তিন মাহা তীর্থভ্রমণে করা হয় নাই। ক্লোর-কর্ম্ম করিয়া তীর্থান্তর স্নান-তর্পণ, যথাসক্তি কিঞ্চিৎ দান (ও) ব্রাহ্মণ-ভোজনাদি করাইয়া নিত্য নিয়মিত দর্শন-স্পর্শন।

সন ১২৩২ সালের ২৫ জ্যৈষ্ঠাবধি ১৫ শ্রাবণ পর্য্যন্ত শ্রীশ্রীলগোবিন্দ-মথুরা-বনযাত্রা ইত্যাদি দর্শন, স্পর্শন ও ভ্রমণ।

দ্বাদশ-বন-পরিক্রম

শ্রীশ্রী৮বৃন্দাবনের ব্রজভূমি ৮৪ চৌরাশি ক্রোশ পরিক্রমের, সন ১২৪২ সালের শ্রী৮ জন্মাষ্টমীর পর দশমীতে শ্রীধাম হইতে যাত্রা করিয়া বাত্রিগণ বন পরিক্রম করে। গোকুলস্থ গোস্বামিগণ কার্তিক মাসে বন পরিক্রম করেন।

২২ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, দশমী

শ্রী৮বৃন্দাবন ধাম হইতে বেলা আড়াই প্রহরের পর যাত্রা করিয়া ১ এক ক্রোশ ভোজনটিলা, এখানে শ্রীকৃষ্ণ রাখালগণ সমভ্যারে মুনিদিগের স্থানে অন্নভিক্ষা করিয়া ভোজন করেন, এইজন্য ইহার নাম ভোজনটিলা। এখানে এক মন্দির উচ্চ টিলার মধ্যে আছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠের বেশেতে বিরাজিত। তাহার পরে অর্দ্ধ ক্রোশ অক্রুরঘাট। এই স্থানে ষৎকালে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণ-বলদেবকে কংস রাজার ধনুর্ঘজে ছলে রথারোহণে মধুপুরে লইয়া যান, এই অক্রুরঘাট। স্থানে যমুনা-তটে রথ রাখিয়া অক্রুর যমুনাতে স্নান-তর্পণাদি করেন। এখানে মন্দির মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব-অক্রুরের প্রতিমূর্ত্তি আছে, এখানে যমুনার জলস্পর্শ করিতে হয়। পরে ২৪০ ক্রোশ মথুরামণ্ডলে ভূতেশ্বর শিব আছেন তাঁহার এবং পাতালদেবী অর্থাৎ মাহেশ্বরী দেবী দর্শন করিয়া ঐ রাজি বৃক্ষমূলে স্থিতি হইল। এক প্রহরের পর বৃষ্টি আরম্ভ হইল, তাহাতে মহাক্রোশ।

২৩ ভাদ্র, শুক্রবার, একাদশী

প্রাতে ভূতেশ্বর হইতে গমন করিয়া ৩ তিন ক্রোশ মধুবন।
এ বনে কৃষ্ণকুণ্ড নামে এক পুষ্করিণী আছে। তাহাতে স্নান-
তর্পণাদি ও মধুবিহারী ঠাকুরের দর্শন করিয়া
মধুবন ছই ক্রোশ তালবন, একগে ছইটী প্রাচীন
তালবৃক্ষ আছে। পরে ছই ক্রোশ কুমুদবন, কুমুদবিহারী ঠাকুর,
কুমুদকুণ্ড (ও) কপিলমূনির মূর্তি দর্শন—এই সাত ক্রোশ পরিক্রম
করিয়া মধুবনে আসিয়া থাকা হয়।

২৪ ভাদ্র, শনিবার

প্রাতে মধুবন হইতে ছই ক্রোশ শাস্ত্রহুকুণ্ড, এই কুণ্ডে স্নান-
তর্পণাদি করিয়া ঐ পর্বতের উপর মন্দির মধ্যে শাস্ত্রহুরাজার এবং
শাস্ত্রহুবিহারী ঠাকুর দর্শন করিয়া তিন ক্রোশ
বেহলাবন আসিয়া বেহলাবন (ও) বেহলাকুণ্ড। এই
কুণ্ডের নিকট বেহলা গাভী আছে, তাহা দর্শন এবং শ্রীরাধাকৃষ্ণ
দর্শন করিয়া ঐ বনে স্থিতি।

২৫ ভাদ্র, রবিবার

প্রাতে বেহলাবন হইতে ৫ ক্রোশ রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড (ও)
ললিতা প্রভৃতি প্রধান অষ্টসখীর কুণ্ড। ইহার পরিক্রম করিতে
পূর্বক্রোশ পরিক্রম। পূর্বদিকে শ্রামকুণ্ড,
অষ্ট সখীর কুণ্ড পশ্চিমদিকে রাধাকুণ্ড, তাহার ঈশানে ললিতা-
কুণ্ড। এই কুণ্ডের ভিতরে মধ্যস্থলে মণ্ডলাকৃতি অষ্ট সখীর আট
কুণ্ড। শ্রামকুণ্ড (ও) রাধাকুণ্ডের মধ্য দিয়া প্রস্তরের সেতু আছে,

তীর্থ-ভ্রমণ

তদ্ব্যধো এক তমাল বৃক্ষ আছে, মধ্যস্থলে রাধাকৃষ্ণের চরণ-
চিহ্ন বেদীর উপরে স্থাপিত আছে। এই শ্রামকুণ্ডে (৩) রাধাকুণ্ডে
সেতুর ভিতর দিয়া জল গতায়িত করিতেছে, ডুব দিয়া ভিতরে
ছই কুণ্ডে গমনাগমন করা যায়। রাধাকুণ্ডের চতুর্পার্শ্ব প্রান্তরে
বন্ধন এবং সোপান লালাবাবু করিয়া দিয়াছেন। কুণ্ডের
উত্তরে শ্রীরাধার প্রতিমূর্তি আছে, তাহার নিকটে দাস গোস্বামীর
সমাজ। পূর্বোক্তরে গোবিন্দজিউর মন্দির। শ্রীকৃষ্ণাবনে যেমত
ছয় গোস্বামীর সেবার দেবালয় আছে, এখানেও সেইমত
গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধারমণ, রাধাদামোদর (৩)
শ্রামশুল্কর প্রভৃতি শ্রীমূর্তির সেবা এবং অস্ত্র অস্ত্র ভুক্তগণের
দেবালয়, অতিথিশালা (৩) সদাশ্রিত ইত্যাদি আছে। এই কুণ্ডের
চতুর্পার্শ্বে বেষ্টিত বৈষ্ণবগণের ভজনের কুটির আছে, রাধা-
কুণ্ডবাসী ব্রজবাসিগণের বসতি আছে। তাঁহারা শ্রীকুণ্ডের
ব্রজবাসী। এ স্থানের দান-পূজার দ্রব্যাদি তাঁহাদের প্রাপ্য।
বাজার দোকানাদি আছে। খাদ্যদ্রব্য সকল পাওয়া যায়।
কুণ্ডে অনেক মৎস্য কচ্ছপাদি আছে, কাহারও বধিবার ক্ষমতা
নাই; বৈষ্ণবগণ হিংসা করিতে দেয় না। বনমধ্যে ময়ূর এবং
বানর অনেক আছে। মর্কটগণ দোরাগ্ন্য করিয়া দ্রব্যাদি লইয়া
আহার করে, সাবধানে দ্রব্যাদি লইয়া যাইতে ও আসিতে
এবং থাইতে হয়। এই দিবস রাধাকুণ্ডে গোবিন্দজিউর বাটীতে
অবস্থিতি হইল।

২৬ ভাদ্র, সোমবার, চতুর্দশী

প্রাতে রাধাকুণ্ডে হইতে গোবর্দ্ধন পরিক্রমে গমন। রাধাকুণ্ডে

তীর্থ-ভ্রমণ

গোবর্দ্ধনে এক ক্রোশ পরিক্রমে সাত ক্রোশ। গোবর্দ্ধনে ভরত-
গোবর্দ্ধন পুরের রাজার অনেক দেবকৃত্যাদি এবং
উত্তম উত্তম বাটী আছে। রাজবাটীর চির-
নিয়ম এই আছে, রাজকূলে যে কেহ দেহ পরিত্যাগ করিবেন,
তাহার দাহাদি গোবর্দ্ধনে হইয়া সমাজ হইবেক। গোবর্দ্ধন
পর্বত বৃহৎ, উচ্চ তাদৃশ নহে। বৃক্ষ-তৃণাদি বহু পরিমাণে
জন্মে, সর্বদা তৃণে এবং বৃক্ষলতাতে সুশোভিত, গোবর্দ্ধন
পর্বতের উপরে গোপালের মন্দির, তাহাতে যে মূর্তিতে
গোবর্দ্ধন পর্বতকে মূর্তিমান করিয়া পূজার দ্রব্যাদি সকল ভক্ষণ
করিয়াছিলেন, সেই মূর্তি আছে।

প্রথমে কুসুম-সরোবর, পরে উদ্ধব টিলা (ও) উদ্ধব-কুণ্ড।
উদ্ধবের প্রতিমূর্তি আছে নীচের ঘরে, উপর ঘরে বলদেব ও
জগন্নাথের মূর্তি। তাহার পর নারদকুণ্ড, ঐ কুণ্ডের নিকট নারদ-
মুনির প্রতিমূর্তি, পরে ভানুকুণ্ড। এই কুণ্ডের নিকটে ভরত-
পুরের রাজা বলদেব সিংহের সমাজ, অতি উত্তম বাটী, সুরম্য
স্থান, ফুলের বাগান ইত্যাদি আছে। পরে মানসীগঙ্গা, চাকলে-
খর শিব (ও) চক্রতীর্থের ঘাট। এ স্থলে রূপ-সনাতন গোস্বামীর
ভজন-কুটীর আছে, শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুর দর্শন। কৃষ্ণদাস
বাবাজি প্রভৃতি মহামহা পণ্ডিত বৈষ্ণবগণ আছেন। পর্বতমধ্যে
অতি নির্জন স্থান। মানসীগঙ্গার মধ্যস্থলে গোবর্দ্ধনের মুখ
গোপালের মুকুট, তথায় ভগ্ন পর্বত আছে। মানসীগঙ্গার জল
অনেক, উত্তম জল। শ্রীকৃষ্ণ মানসে এই গঙ্গা করিয়াছিলেন,
নন্দবোয়ের গঙ্গান্নান জন্ত।

গোবর্দ্ধন-পরিক্রমের তীর্থ সকলের নাম নিম্নে লিখিত হইল—

তীর্থ-ভ্রমণ

হরদেবঠাকুর, মনসাদেবী, ব্রহ্মকুণ্ড, ঋণমোচন, পাপমোচন, নিবৃত্তকুণ্ড, দানঘাটা, চন্দ্রসরোবর, চন্দ্রবিহারী-ঠাকুর, বলভাচার্য্যের বৈঠক, কমলকুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, সর্ধর্ষণকুণ্ড, আলোরগ্রাম যেখানে গোবর্দ্ধনের পূজা হয়, কিশোরীকুণ্ড, মল্লারকুণ্ড, গোবিন্দকুণ্ড— এই স্থানে মাধবেন্দ্রপুরীর নাথজীর সেবা (৩) গোবিন্দজি-দর্শন। পরে গন্ধর্ব্বকুণ্ড, অম্বরাকুণ্ড, পুছরিগ্রাম, পুছরিলোটা, আশু-সুরভিকুণ্ড, তৎপরে ঐরাবতকুণ্ড, কদমখণ্ডী, গোবিন্দস্বামীর বৈঠক, হরজিকুণ্ড অর্থাৎ হরিদ্রাকুণ্ড, যতিপুরাগ্রাম (৩) বামদিকে বিছুরাকুণ্ড। শ্রীগোবর্দ্ধনে এই সকল পরিক্রম দক্ষিণাবর্ত্তে করিয়া পরে মানসীগঙ্গাতে স্নান করিয়া এই দিবস এই স্থানে স্থিতি। গোবর্দ্ধনে অনেক মনুষ্যের বাস আছে, উত্তম উত্তম খাদ্যদ্রব্যাদি বাজারে পাওয়া যায়। গোবর্দ্ধনের ব্রহ্মবাসিগণ অধিক আহার করিতে পারে, বল অধিক। গিরিগোবর্দ্ধনের এতাদৃশ মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধি করিয়াছেন, তাহার বিশেষ কারণ এই যে, ষৎকালে ভগবান্চন্দ্র ব্রজভূমে মানবলীলা-জন্ত ষাপরযুগে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তৎকালে শ্রীনন্দগোপ প্রভৃতি গোপসকল পূর্ব্বকুলাচার-মতে পৃথিবীর শস্যহানি হইবার ভয়ে ইন্দ্রপূজাদি করিতেন, সেই-মত পূজার উদ্ভোগ করিয়া বৃদ্ধ-বৃদ্ধ গোপ-গোপী সকল বন-মধ্যে যাইয়া পূজারস্ত করিয়াছেন, এমতকালে শ্রীকৃষ্ণ-বলদেব আপন আপন সাক্ষোপান্ন গোপালগণ লইয়া পূজার স্থানে উপস্থিত হইয়া ব্রজরাজকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইতেছে?” তাহাতে গোপগণ কহিলেন, “ইন্দ্র-পূজা হইতেছে”, ইহাতে স্রবৃষ্টি হইয়া উত্তম উত্তম নব-তৃণাদি জন্মিবে, তাহা গাভী ও তদীয় বৎসগণ স্নুখে ভক্ষণ করিয়া দৃঢ়বতী হইবে এবং বৃক্ষসকল নব-পল্লবে

অশোভিত হইলে অশীতল ছায়া হইবে, পুষ্পসকল প্রস্ফুটিত হইয়া বনের শোভা বৃদ্ধি করিবে।” এই কথা শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণ করিয়া গোপগণকে এবং নন্দ-উপানন্দ প্রভৃতি সকলকে উপহাস করিয়া কহিলেন যে, “কি ভ্রান্ত মন, এই জল ইত্যাদি বাহ্য হয়, তাহাতে ইন্দ্রের কি ক্ষমতা আছে, এ সকল কালক্রমে সময় হইলেই বরিষণ ইত্যাদি (হয়), ঋতুতে ঋতুর কৰ্ম হইতেছে, তাহাতেই বর্ষাঋতুতে বর্ষণ হয়, এজন্ত ইন্দ্রের পূজা করিবার প্রয়োজন নাই। এই সকল জবাব আমাদের রাখালগণকে দেহ, আমরা সুখে ভক্ষণ করিয়া উত্তমরূপে গোচারণ করাইব, বরং গোবৎসের পূজা কর, ইহারা সন্তুষ্ট হইয়া প্রচুর পরিমাণে দুগ্ধ দিবে।” ইহা শুনিয়া নন্দ প্রভৃতি গোপগণ কহিলেন, “এমত কথা কহিতে নাই। তুমি বালক কিছু জান না, ইন্দ্রের অমুমতিক্রমে মেঘগণ ব্যাপক হইয়া হস্তিধারা জল উঠিলে মেঘে বর্ষণ করে।” তাহাতে ভগবান্ কহিলেন, “পিতঃ! আপনি ভ্রান্ত, ইহা কি কখন হইয়া থাকে! পূর্বাপর এই নিয়ম আছে যে, বাষ্পধারা মেঘের সঞ্চার হইয়া বায়ুতে সর্কজ চালিত হয়, আকর্ষণে জল উঠিলে বায়ু-গতিতে বর্ষণ হইয়া পৃথিবীতে তৃণ-শস্ত্রাদি জন্মে, ইহাতে ইন্দ্রের ক্ষমতা কিছুমাত্র নাই, জগদীশ্বর স্বজনের নিয়ম এই মত করিয়াছেন।” এই মত ব্রহ্ম-নিরূপণের বাদানুবাদ করিয়া কহিলেন, যে “ইন্দ্রের পূজা করিলে যদি সাক্ষাৎ হইয়া এই সকল জবাব আহার করেন তবে সত্য, নচেৎ মিথ্যা পূজা; বরং গোবর্দ্ধন পর্যন্ত তৃণাদি জন্মাইয়া গোবৎস প্রতিপালন করেন, তাঁহার পূজাদি কর, পর্যন্ত স্বয়ং মৃগ্ধিমান্ হইয়া ভক্ষণ করিয়া সকল অশীতল করিবেন।” ইহাতেও নন্দ-উপানন্দ প্রভৃতি গোপগণ নিবারণ না শুনিয়া পূজাদি করাইতে প্রবৃত্ত

হইলে পর গোপালগণকে ইচ্ছিত করিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলদেব শুদ্ধ ঐ
ঐব্যাধি ভঞ্জন করিতে এবং পূজার ব্যাঘাত করিতে লাগিলেন।
গোপকুল হাহাকার করিতে লাগিল। তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন,
“যদি তোমাদের এত মনে উৎকর্ষা হইয়া থাকে, তবে গোবর্দ্ধনের
পূজা কর, সকল মঙ্গল হইবে।” ইহা কহিয়া গোবর্দ্ধনের পূজা
করাইয়া তাহার মধ্যে স্বয়ং গোপালরূপ ধারণ করিয়া পূজার
দ্রব্যাদি সকল ভঞ্জন করিলেন। গোপগণ পর্ত্ততকে মুর্ত্তিমান্
হইয়া ভঞ্জন করিতে দেখিয়া আশ্চর্য্যবোধ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে রতিমতি
হইয়া সকলে আনন্দোৎসবে মগ্ন রহিল। ইতোমধ্যে দেবরাজ
পূজা না হওয়া সংবাদ এবং শ্রীনন্দ-নন্দন ব্রহ্মসনাতন কি না,
ইহার বিশেষত্ব জ্ঞাত হইবার জন্য ব্রহ্মভূমে ঝড়-ঝুটি দ্বারা বহু
উপদ্রব আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মভূমির সকল জীবজন্তু-বিনাশের
উদ্যোগ করিলেন। শ্রীনন্দ-নন্দন ব্রহ্মবাসিগণকে কহিলেন,
“তোমরা কিছু চিন্তা করিও না, সকলে পর্ত্ততের নিম্নে থাক, রক্ষা
পাইবে।” ইহা সকলকে কহিয়া আপন অচিন্ত্য শক্তি দ্বারা
গিরিগোবর্দ্ধন বাম হস্তের কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে ধারণ করিয়া ব্রহ্মপুরী
রক্ষা করিলেন। তাহাতে ইন্দ্র ব্রহ্মসনাতনরূপে বহু ক্ষতি
করিলেন। ইহার সবিশেষ শ্রীমদ্ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্ত্ত ও পদ্ম-
পুরাণাদিতে স্পষ্ট প্রকাশ আছে।

২৭ ভাদ্র, মঙ্গলবার, অমাবস্তা

গোবর্দ্ধন হইতে ৭ কোশ দীপগ্রাম, বাহাকে লাঠাবন কহে, ঐ
বনে গমন। তথায় ভদ্রতপুরের বাজার, রাজভবন এবং রাজার
বাটী পশ্চিম, উত্তর ও দক্ষিণ তিন দিকে আছে। পূর্বদিকে

রূপ-সরোবর। এই সরোবরের জল অতিশয় স্নগীতল, চতুর্দিকে প্রস্তরের সোপানে ঘাটবাঁকা, বকুল ইত্যাদি দীপগ্রাম ও লাঠাবন নানা বৃক্ষ, লতা এবং পুষ্পোদ্ভাদে সুশোভিত হইয়া মনোহর স্থান। ঐ পুষ্করিণীর পশ্চিমদিকে শ্রী৮রাম-সীতার বাটি, তাহার সম্মুখে আমরা অবস্থিতি করিলাম। যাত্রীগণকে ব্রজবাসী সকল রূপ-সরোবরে স্নান করাইয়া রূপা দান দিতে হয় বলিয়া, টাকা সিকি যাহার বেকরূপ দানের ক্ষমতা তাহা লন। এই লাঠাবন দ্বাদশ-বন মধ্যে নহে; ভরতপুরের রাজা উত্তম ভবন করিয়া যাত্রীগণ এক দিবস ঐ স্থানে থাকিয়া মেলা হয়, এই মানসে ব্রজবাসীদিগকে অনেক বস্ত্রালংকারাদি দিয়া সম্মত করিয়াছিলেন। যাত্রীদিগকে এক দিবস ঐ ভবন দেখিতে ও থাকিতে হয়। পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্বদিকে রাজার ইন্দ্রভবন নামে বাটি ও বাগান আছে, অতি মনোহর স্থান, চারি খণ্ড বাটি। প্রথম খণ্ডে রাজপুরুষ-দিগের রাজ-কার্যের স্থান এবং দ্বারপালদিগের বিশ্রামস্থান; দ্বিতীয় খণ্ডে রাজসিংহাসন, পশ্চিমদিকে দোতলা প্রস্তরনির্মিত বৃহৎ গৃহ, তাহাতে খণ্ড খণ্ড অনেক গৃহাদি চতুর্দিকে আছে, মধ্য স্থলে বৃহৎ-পরিসর নৃত্যশালা, তাহা নানা রঙ্গের বহুমূল্য প্রস্তরে বৃক্ষ-লতা-ফলফুলে সুশোভিত আছে। প্রস্তর খোদিত করিয়া তন্মধ্যে বৃক্ষ-লতার সৃষ্টি, মধ্যে মধ্যে পশু-পক্ষ্যাদির আকৃতি আছে। সম্মুখে নাটমন্দিরের ভায় চৌষটি দ্বার, এক এক দ্বারে এক এক প্রধান সৈন্যধাক্কা সুসজ্জিত হইয়া থাকেন। এই স্থানে বৈঠক, ইহার চতুর্দিকে নানাজাতি পুষ্পের এবং লেবু ও দাড়িম্বের উদ্ভান আছে। তাহার মধ্যে মধ্যে উত্তম উত্তম বৈঠকের ঘর এবং স্নানের ঘর আছে। ইহার মধ্যে ছোট বড় এক হাজার

তীর্থ-ভ্রমণ

ফোয়ারা আছে, এই সকল ফোয়ারা জলের আকর-স্থান। অনন্দর-বাটার তেতুলার উপরে এক পুষ্করিণী আছে, তাহাতে নলের সংযোগ আছে, যখন যে ফোয়ারা ছোটাঁইতে হয়, সেই যোগের মোহরি খুলিয়া দেয়। ভিতরমহল তিন খণ্ড, তিনতলা। সর্বশেষে শিশমহল অর্থাৎ স্ত্রীগণ থাকিবার স্থান, তাহাতে রাজ-পরিচ্ছদে উত্তম প্রস্তর-নির্মিত ভবন সকল। পশ্চিমদিকে পুষ্পোদ্ভান মধ্যে এক ছপ্পর ঘরে দিল্লীর রাজ-সিংহাসন আছে, যে তক্ষ ভরতপুরের রাজা দিল্লীধরকে জয় করিয়া লইয়া আইসেন—সেই সিংহাসন আছে। যে কেলা আছে প্রায় ৫০ হাত উচ্চ, তাহার উপরে তোপখানা, ষোলটা কামান আছে। গড়ের এক দ্বারে অশ্বরোহী, দ্বিতীয় দ্বারে পদাতিকগণ শত্রুধারী হইয়া রক্ষা করে, যাজিগণের রক্ষার্থ সমভ্যায়ে থাকে।

২৮ ভাদ্র, বৃধবার

দীপ হইতে ৯ ক্রোশ কাম্যবন, পশ্চিমধ্যে ছোট চরণপাহাড়, তাহার পরে কাম্যবন, অতি উত্তমস্থান। এই বনে অনেক

দেবদেবী এবং তীর্থসকল আছে। বিমল কাম্যবন

কুণ্ড নামে এক কুণ্ড, তাহার চতুর্দিক পাথরে বাঁধা, বিমলদেবী আছেন। ঐ দেবীর পশ্চিমদিকে থাকা হইল।

২৯ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার

বৃষ্টি-জলে ভিজিতে ভিজিতে ৭ ক্রোশ কাম্যবন, তাহার পরিক্রম করা হয়। প্রথমে যশোদাকুণ্ড, পরে সূর্য্যকুণ্ড, পরে লুকলুককুণ্ড, তাহার পর চরণপাহাড়। এই পর্কতে কৃষ্ণ-বলদেবের এবং গোপাল-

তীর্থ-ভ্রমণ

গণের গোবৎসের পদচিহ্ন সকল পৰ্ব্বতময় আছে। এখানে নুপুর-বৃক্ষের ফল নুপুরাকৃতি, নীচে ক্ষীরসাগর, ইহার নিকট এক গ্রাম আছে। পরে পাদ-পেছলা খেলিবার পাহাড়, পাহাড়ের উপর ভীমেশ্বরীর গোফা, তাহার পর ভোজনখালি—গোচারণে বনমধ্যে শ্রীকৃষ্ণ যে স্থানে ভোজন করিতেন খালাকৃতি আছে, নীচে কৃষ্ণ-কুণ্ড। কাম্যাবনের মধ্যস্থলে শ্রী৮গোবিন্দজি, গোপীনাথজি (৩) শ্রী৮মদনমোহনজি শ্রীমন্দির। তিন দেবের পৃথক্ পৃথক্ কিঞ্চিৎ দূর দূর মন্দির। শ্রী৮গোবিন্দজির মন্দিরের দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রী৮বৃন্দাদেবী, মধ্যে গোবিন্দজি, উত্তরে জগন্নাথদেব। রাজা যুধিষ্ঠিরের বনবাসের যজ্ঞস্থান চৌরাশি স্তম্ভের গৃহ আছে, পঞ্চপাণ্ডব (৩) দ্রৌপদীর প্রতীমূর্তি আর সার অনেক দেবদেবীর স্থান আছে। আওরঙ্গজেব বাদশাহের দৌরাস্ত্রা সময়ে বৃন্দাবন হইতে সকল দেবদেবীর মূর্তি কাম্যাবনে রাখা হয়।

৩০ ভাদ্র

কাম্যাবন হইতে বরসান'হয় ক্রোশ। বরসানের নিকট এক পাহাড়ের কিঞ্চিৎ উচ্চ স্থানে শ্রীরাধা আলতা পরিতে পরিতে চিত্রবিচিত্র করিয়াছিলেন, তাহার চিহ্ন আছে।

বরসান

তাহার এক পোয়া-অস্তরে দেহকুণ্ড নামে এক উত্তম সরোবর, তাহাতে স্নান (৩) স্বর্ণাদি দান করিয়া পরে বৃষভাসুর কুণ্ডের তীরে থাকা হইল। পাহাড়ের উপরে নারায়ণীজি অর্থাৎ শ্রীরাধার মন্দির, পরে বৃষভাসুর পিতামহী ভাস্কপত্নীসহ এক বাটীতে আছেন। তাহার নীচে বৃষভাসুর রাজা দারাসহ এক বাটীতে আছেন। পাহাড়ের নীচে এক বাটী, তাহাকে অষ্টসখীর

কুঞ্জ কহে, অষ্টসখীর মূর্তি আছে। এই পাহাড়ের পশ্চিম দানঘাটি, একান্ত অত্যাশ্চর্য্য জীর্ণ স্থানে স্থানে গীত গাইয়া দান ভিক্ষা করে। বরসানের জীর্ণ মহা বলিষ্ঠ। হোরিতে মহানন্দ আছে।

৩১ ভাদ্র, শনিবার

বরসান হইতে নন্দগ্রাম যাওয়া যায়। দুই ক্রোশ পরে সঙ্কেত-বট, সঙ্কেতবিহারী-ঠাকুর-পার্শ্বে বটমূলে যোগমায়াদেবী আছেন।

অতি নির্জন স্থান এবং মনোরম অনেক দেব-
নন্দগ্রাম
দেবী আছেন। নন্দগ্রাম নন্দঘোষের বাসস্থান,

পূর্বত উপরে নন্দ-ঘশোদা দুই পার্শ্বে, মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম গোষ্ঠের বেশ, পাহাড়ে উঠিতে ১২৪ ধাপ। পূর্বত খুদিয়া শ্রামবাজারের গুরুপ্রসাদ বহু সিঁড়ি করিয়াছেন। নীচেতে এক স্থানে ঝাউ বনের ছাউনী, ঘশোদার দধি-মহুনের এক পাথরের ডাবা ও জালা পোতা আছে। ঐ পাহাড় পরিক্রম করিতে ১ ক্রোশ আসিয়া ঐরাবত-কুণ্ড, চতুর্দিকে পাথরের ঘাটবান্ধা। ঐ কুণ্ডের ধারে এক কেলি-কদম্বের গাছ আছে, তাহার পাতা দোনার মত অর্থাৎ বাটার আয়, সকল জলীয় দ্রব্য থাকে। তথা হইতে ১ ক্রোশ আসিয়া পবন-সরোবর। অতি উত্তম সরোবর, চারিদিকে পাথরের ঘাটবান্ধা। ঐ সরোবর-তীরে থাকা হইল। বৈকালে তথা হইতে দুই ক্রোশ বাইয়া স্বাসকুণ্ড। নন্দগ্রাম হইতে এক নিঃস্বাসে শ্রীকৃষ্ণ ঐ স্থানে দাঁড়াইতেন, একান্ত স্বাসকুণ্ড নাম। তাহার পর কদম্বখণ্ড, পরে সূর্য্যকুণ্ড, তাহার পর বটেন গ্রাম। এখানে আয়ান ঘোষের বাটা উচ্চস্থান, তাহার পশ্চিমে কিশোরী-কুণ্ড। ঐ কুণ্ডের ঈশানে জাবট, এই স্থলে রাসহলী, ত্রিমতীর

মানের স্থান এবং বৃক্ষ, পরে জলকুণ্ড আর এক কেলিকদম্ব
বৃক্ষ আছে, যে বৃক্ষে হেলন দিয়া বংশীতে
জাবট ও খদিরবন শ্রীমতীকে সঙ্কেত করিতেন। ঐ বৃক্ষে
ত্রিভঙ্গঠামের এবং চূড়ার চিহ্ন আছে। এখান হইতে তিন ক্রোশ
খদিরবন, অতি মনোরম স্থান।

১ আশ্বিন, রবিবার

নন্দগ্রাম হইতে ১১ ক্রোশ শেষশায়ী। ৭ ক্রোশ বাইয়া সূর্য্যকুণ্ড।
প্রথমতঃ ৩ ক্রোশ কোকিলবন—অতি নিবিড় বন, কোকিলবিহারী
ঠাকুর আছেন। কৃষ্ণকুণ্ড—তাহার চারিদিক পাথরে ঘাটবান্ধা,
কোকিলবন, সূর্য্যকুণ্ড এক বৈষ্ণব আছেন। এই বনের অত্যাধি
শেষশায়ী এই নিয়ম আছে, কেহ বনের কাষ্ঠ লইয়া অন্য
স্থানে বাইতে পারে না অর্থাৎ বন হইতে বাহির হইলে অন্ধের দ্বার
হয় দেখিতে পায় না—কাষ্ঠত্যাগ করিলে দেখিতে পায়। তাহার
পর ৪ ক্রোশ সূর্য্যকুণ্ড, বৃহৎ সরোবর। পরে বড়চরণ পাহাড়ে
পূর্ব্বোক্ত সকল পদচিহ্ন—গুপ্তপক্ষ্যাদির পর্য্যন্ত আছে, নুপুরের ২টা
গাছ আছে। তাহার পর সূর্য্যকুণ্ড হইয়া ৪ ক্রোশ শেষশায়ী, এই
স্থানে ভগবানের অনন্তশয্যার ঐতিমূর্ত্তি (৩) স্কীরোবসাগর নামে
পুষ্করিণী। স্থান অতি উত্তম—অনেক দেবালয় আছে।

২ আশ্বিন, সোমবার

শেষশায়ী হইতে ৭ ক্রোশ সেরগড়, এ স্থানে নগর তুল্য বসতি,
শ্রী৮গোবিন্দজি, শ্রী৮গোপীনাথজি (৩) শ্রী৮
সেরগড় মদনমোহনজি প্রভৃতি দেবালয় প্রধান-দর্শন।

শ্রী৮বলদেবের এই স্থানে স্থিতি হয়।

৩ আশ্বিন

সেরগড় হইতে গমন করিয়া নন্দঘাট, সেরগড় হইতে ২ ক্রোশ । ইতোমধ্যে অক্ষয়বট, পরে যমুনার তীরে শ্রীকাত্যায়নী দেবী— গোপগোপীর কুলদেবতা, তন্মিকটে চীরঘাট অর্থাৎ যে ঘাটে ভগবান গোপীদিগের বস্ত্রহরণ করেন, চীর শব্দে বস্ত্র । চীরঘাট হইতে ৩ ক্রোশ নন্দঘাট, এই যমুনায় ঘাটে শ্রীনন্দ মহাশয় প্রতি দিবস স্নান করিতেন এবং এই ঘাট পার মন্দঘাট হইয়া গোপীগণ বৃন্দাবন হইয়া মথুরায় দধি-ছন্দাদি বিক্রয় করিতে যাইতেন । নন্দগ্রাম, মথুরা (৩) বৃন্দাবন এক পার, কিন্তু পাছাড়ের পথ অতিশয় ভয়ানক এবং নিবিড়-বন জন্ত কেহ গমনাগমন করিতে পারিত না ; এজন্ত নন্দঘাটে পার হইয়া ভদ্রবন হইয়া ভাগীরবন, তৎপরে বেলবন হইয়া ঐ বেলবনের মিকটে কেশীঘাট, তথায় পার হইয়া শ্রীবৃন্দাবন প্রবেশ করিয়া মথুরা গমনের পথ—এজন্ত ‘যমুনা-পার’ আখ্যান আছে ।

নন্দঘাটে শ্রীজীব গোস্বামীর ভজনকুটার আছে । এখানে গোপাল-মূর্তি দর্শন এবং বনযাত্রায় যৈ কিছু ব্রজবাসী চৌবেদিগের আহাৰ্য্য জব্য-দিবার ক্ষমবান হয়, এই ঘাটে দেয় ।

৪ আশ্বিন

নন্দঘাটে নৌকায় পার হইয়া প্রথমে ভদ্রবন, তৎপরে ভাগীর বট । এই স্থানে এক কূপ আছে, ঐ কূপের মাহাত্ম্য অতিশয়, সকল দেবদেবীর আবির্ভাব । এই ভাগীর বটের ভাগীর-বন বন শ্রীদাম-গোপালের গো-চারণের স্থান, বৃন্দাবনের বংশীবট হইতে ভাগীর বট পর্যন্ত খেলিবার স্থান ।

তীর্থ-ভ্রমণ

এক্ষণে এই বনমধ্যে এক দেবালয় আছে, তাহাতে শ্রীদাম-গোপালের মূর্তি আছে। এই শ্রীদাম কৃষ্ণনগরে অতিরাম গোপাল নামে অভিহিত। অতীবধি অতিরামের পাঠ আছে। শ্রী৬ গোপীনাথের বস্ত্রহরণ-লীলার প্রতিমূর্তি সমেত আছে। ভাণ্ডীর

বেলবন

বট হইতে বেলবন ও ক্রোশ, এই বনে শ্রী৬ লক্ষ্মী-ঠাকুরাণীর প্রতিমূর্তি আছে। চন্দ্রাবলীর বিহার-স্থান, অতি সুরম্য বন। তাহার পূর্বে ২ ক্রোশ গমন করিয়া মানসরোবর, বৃহৎ সরোবর। দক্ষিণে শ্রী৬-মানবিহারী ঠাকুর আছেন, সম্মুখে রাসমণ্ডল। তথা হইতে পানিঘাট ও ক্রোশ। নন্দঘাট হইতে ১২ ক্রোশ আসিয়া পানিঘাটে থাকা হইল।

৫ আশ্বিন

পানিঘাট হইতে লোহাবন ও ক্রোশ, তথায় এক কুণ্ড আছে, কুণ্ডজলে লোহার দ্রব্য দান করিতে হয়। লোহাসুরকে যশোদা লোহার কড়ার আঘাতে বধ করেন। তাহার ২ ক্রোশ পরে আন্দিনান্দি বন, আনন্দীকুণ্ড নামে এক পুষ্করিণী। ঐ কুণ্ডে স্নান এবং আন্দিনান্দি-দেবীদর্শন। পরে ৪ ক্রোশ বলদেব, এই স্থানে বস্ত্র-নির্মিত বলদেবের বৃহৎ মূর্তি আছে। অতি উত্তম পুরী, অনেক গৃহাদি আছে, নগরতুল্য স্থান, বাজার ইত্যাদি ভাল আছে। বলদেব-কুণ্ড পুরীর পূর্বদিকে। পাণ্ডাগণ অতিশয় চতুর, বলিষ্ঠ, মিথ্যাবাদী এবং প্রতারক, যাত্রীগণের নিকট নানা ছলে অর্থ লয়, পরিশেষে রাত্রে চুরি করে, বলে ছলে কৌশলে—যে প্রকারে হউক কষ্ট দিয়া লয়। শ্রী৬বলদেব দর্শন এবং মাধন-মিছরী ভোগ দিয়া পরে ৩ ক্রোশ যাইয়া মহাবন, যাহাকে গোকুল কহিত, নন্দ ঘোষের বাটা। এই মহাবনে থাকা হইল।

৬ আশ্বিন,

নন্দ ঘোষের বাটিতে গমন হইল; অতি উচ্চ টিলাতে বাটি।
একণে ঐ বাটিতে তহশীলদারের কাছারি। নন্দের শয়নাগারের
মহাবন পূর্বে যশোদার প্রসবাগার। ঐ স্মৃতিকাগৃহ
চিত্রবিচিত্র প্রস্তরনির্মিত, সম্মুখে এক উত্তম
দালান, তাহাতে দধিমহুনাদি করিতেন, থামের গায়ে মাখন
মোছার চিহ্ন দেখায়; শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতিকাগৃহে দোলায় শয়নের
দোলা এবং চক্রে দেখাইয়াছিলেন। ঐ বাটির পূর্বদিকে বগীচের
ঘর, যে স্থানে বগীচপূজা হয়। তাহার নিকট এক কুপ আছে, ঐ
কুপের জলে স্নান করাইয়া শ্রীনন্দ-নন্দনের বগীচপূজা হয়। তাহার
পর বমলার্জুন দুই বৃক্ষ ভঞ্জন, উদুখলে বন্ধনের স্থান, গোশালা
স্থান, পুতনা রাক্ষসীর স্তনপান-ছলে যে বধ করেন, তাহাকে
যেখানে দাহ জন্ত টানিয়া লইয়া যাইতে হয়, তাহার নাম
পুতনাভুলি—স্পষ্ট খাল আছে। পরে বমুনীর ধারে রমণবেদী—
বালুকাময়বেদী, এই দেবীতে ধূলা-খেলা ও গড়াগড়ি দিতেন
এবং শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ও গোপীন্দ্র খেলিতেন। তথা হইতে
১ ক্রোশ ব্রহ্মাণ্ডঘাট, যে স্থানে মৃত্তিকা ভোজন করিয়া
যশোদাকে উদরমধ্যে ব্রহ্মাণ্ড দেখাইয়া ছিলেন। তথা হইতে
গোকুল—যেখানে গোস্বামীদিগের বাস এবং নাথজি, বলদেবজি ও
মদনমোহনজি ঠাকুর আছেন, গোস্বামী মহাশয়েরা এই স্থানের
গোকুল নাম রাখিয়াছেন। গ্রামে অনেক বসতি এবং বাজার,
স্থানে স্থানে দেবালয় সকল আছে। ইহার উত্তরে তিন ক্রোশ
রাওল গ্রাম। এই গ্রামে বৃষভাসুর রাজার বাস, শ্রীরাধা ঠাকুরাণীর
আবিস্কার স্থান। এই সকল প্রদক্ষিণ করিয়া কো-গ্রামের নিকট

তীর্থ-ভ্রমণ

যমুনা পার হইয়া, নওরঙ্গবাদে উঠিয়া মথুরা প্রবিষ্ট হইয়া, ভূতেশ্বর দর্শন করিয়া, যমুনাবাগে স্নানাদি করিয়া জলযোগ হইলে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করিয়া, সদর বাজার ভ্রমণ করিয়া, মথুরার বিশ্রামঘাটে জলস্পর্শ-মুকুট-দর্শন করিয়া যমুনার তীরে তীরে অকুরঘাট হইয়া, ভোজন-টিলার নিকট দিয়া শ্রী৮বলদেব দর্শন করিয়া, শ্রীবৃন্দাবনে নন্দকুমার বস্তুর কুঞ্জে ষথায় বাসা তথায় গছছান হইল।

৭ আশ্বিনাবধি ১৮ মাঘ পর্য্যন্ত

শ্রীবৃন্দাবন পঞ্চকোশী পরিক্রম, যমুনা স্নান-তর্পণ, শ্রী৮গোপেশ্বরের জল-বিষদলে পূজা, শ্রী৮গোবিন্দদেবজিউ (৩) শ্রী৮গোপীনাথজি প্রভৃতি দেবদেবীদিগের দর্শন-যাত্রা।

ইতোমধ্যে মধ্যে মথুরা, রাধাকুণ্ড (৩) গোবর্দ্ধন যাত্রাসম্বারে গমন আছে। চৌরাশি ক্রোশে দ্বাদশবন-পরিক্রম, বাজারাদি যাত্রি-গণের সমভ্যারে ভ্রমণ করে।

বৃন্দাবন হইতে জনকর

সন ১২৬২ সাল, ১৯ মাঘ, বৃহস্পতিবার, নবগী

শ্রীবৃন্দাবনধামে শ্রী৮গোবিন্দজি, শ্রী৮গোপীনাথজি, শ্রী৮মদন-
মোহনজি, শ্রী৮রাধারমণ, শ্রী৮কৃষ্ণচন্দ্র (৩) শ্রী৮গোপেশ্বর প্রভৃতি
দেবসকল দর্শনাদি করিয়া কুরুক্ষেত্র, শ্রী৮জালামুখী, কাঁগড়া দেবী,
চিন্তাপুরণী এবং রেওয়াড়েশ্বর, মণিকরণ (৩) নয়না দেবী ইত্যাদি
তীর্থদর্শন এবং পঞ্জাব-দিল্লী ইত্যাদি সহর, নগর, দেশ, রাজ্য, পাহাড়
(৩) বনভ্রমণার্থে যাত্রা করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ ও শ্রীপ্রসন্নকুমার
সর্কাধিকারীর নামে অম্মমোক্তার নামা ১৫ মাঘ মথুরার কাছারিতে
দেওয়া হয়। তাহার তছদিক্ বৃন্দাবনে কোতোয়ালের দ্বারা
হইবার হুকুম হওয়াতে মোক্তারনামা থানায় না আসা জন্ত
শ্রী৮ধামে থাকা হয়।

২০ মাঘ, শুক্রবার, দ্বাদশী

শ্রী৮বৃন্দাবনধামে কোতোয়ালের নিকট আমি, গোপীনাথজির
বাটীর রামলৌচন, ফৌজদার ও শ্রীযুত উমাচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—
গোপীনাথের বাটীর সরকার, তাঁহার খাতিরে উক্ত ফৌজদার অনেক
শ্রম করিয়া এবং দারগা অতি সজ্জন (বিধায়) হজুর হইতে মোক্তার-
নামা পছছিবা মাত্র তৎক্ষণাৎ ফৌজদারের নিকট লোক পাঠাইয়া
দেওয়ায়, এমতকালে আমরা উপস্থিত হইবামাত্র সহস্র কন্ম রাখিয়া
অগ্রে তছদিক্ করিয়া লইয়া আমাকে বিদায় করেন। ইতিপূর্বে
শ্রী৮গোপীনাথ (৩) পরে শ্রী৮গোবিন্দজি দর্শন করিয়া বাসায় আসিয়া

দেখিলাম, সকলে গমনোন্মোগী হইয়া গাড়ীতে দ্রব্যাদি বোঝাই করিয়া প্রস্তুত হইয়াছেন। আমার কৰ্ম্ম জন্ত সকলে এক দিবস যাত্রা করিয়া থাকেন, কৰ্ম্ম শেষ হইয়া আসিবামাত্র সকলে তীর্থ-যাত্রায় যাত্রা করিলেন। আমি ডাকবাবু শ্রীযুত রঘুমণি বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত কথা কহিয়া গোপেশ্বর হইয়া ঐ পথে মদন-মোহনজির দর্শনে যাওয়াতে, পথিমধ্যে কাহার সহিত সাক্ষাৎ না হওয়াতে, আমি ও নবকৃষ্ণ দুই জনে চিন্তিত হইলাম যে, দুই পথ—কোয়েল হইয়া এক পথ, চৌমুয়া হইয়া এক পথ, ইহার কোন পথে যাওয়া হইল, আমরা কোন পথে যাইব? পথের বত মনুষ্যকে জিজ্ঞাসা করি, কেহ কহিতে পারে না। তখন স্থির হইল যে, গাড়ী অগ্রে যায় না। তাহার পর আহিরী-মহল্লার রাস্তাতে আসিয়া জিজ্ঞাসা করিতে করিতে এক ব্যক্তি কহিল, ফটকের নিকট বাবুলোক এবং গাড়ী দাঁড়াইয়া আছে। তথায় আসিয়া শ্রীযুত কালীপ্রসাদ ঘোষ-ভায়া ও শ্রীযুত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া, শ্রীযুত শুকদেব ব্রজ-বাসীর নিকট হইতে টাকা লইবার কথা ছিল তাহা না পাইয়া, যাহা পূর্বে সংগ্রহ ছিল, তাহাই সমভায়ে করিয়া এবং শুকদেব কুরুক্ষেত্রে টাকা পাঠাইবেন—এই লোক আশ্বাসে তথা হইতে সকলে প্রায় এক প্রহর বেলা গতে গমন করি। মাঠে মাঠে যে পথ আছে ঐ পথে ১ ক্রোশ চৌমুয়া গ্রাম, তথায় পাকা সড়ক (এবং) নিমক, শুড় (৩) আবকারী দ্রব্যাদির পরমিটের চৌকির লাইন ডোরি আছে।

চৌমুয়া

লাইন ডোরি অর্থাৎ আগর হইতে পরওল পর্যন্ত রাস্তার পূর্বদিকে কোম্পানির রাজ্য, পশ্চিমদিকে রাজগণের রাজ্য—ভরতপুর, জয়পুর ইত্যাদি। রাজ্য

তীর্থ-ভ্রমণ

বাহাদিগের স্বাধীনতা রাখিয়াছেন, ঐ সকল রাজ্যের নিমক, আকিং, ভাঁঙ্গ, চরস (ও) গুড় ইত্যাদি পরমিটের দ্রব্য সকল বিনা মাগুলে আনিয়া বিক্রয় করিতে না পারে, এজন্য কোম্পানি বাহাদুর আপন রাজ্যের পথে কন্টক দিয়া রুদ্ধ করিয়া এক পোয়া অন্তর চৌকির করিয়া পাঁহারা দিতেছেন। কোনক্রমে বিনা মাগুলে কেহ দ্রব্য না লইয়া বাইতে পারে। চৌমুয়াতে ঐ লাইন ডোরির চৌকির নিকট বৃক্ষমূলে দিবাতে স্থিতি। বাজার হইতে দ্রব্যাদি আনিয়া কুয়ার নিকট রত্নই (ও) আহাৰ্যাদি হয়। সন্ধ্যায় বাজার মধ্যে সরাইতে স্থিতি। চৌমুয়া গ্রামে উত্তম বসতি, দোকানদার অনেক আছে।

২১ মাঘ, শনিবার

চৌমুয়া হইতে ৫ ক্রোশ সাওয়া গ্রাম। সরাই, বাজার (ও) বসতি আছে। পরে চারি ক্রোশ কুলী—সুদ্র সহর, অনেক তুলার ও ভূষী দ্রব্যাদির আমদানি-রপ্তানি হয়। সকল দ্রব্যাদির দোকান (ও) পরমিটের সাহেবের বাঙ্গালা আছে। নিমকের চৌকির, রামচন্দ্র মিঞা নামে একব্যক্তি কর্তৃক, সাহেবদিগের বাঙ্গালার নিকট বাসা, তথা হইতে সহর প্রায় অর্ধক্রোশ। ঐ স্থানে পুরি, মিষ্টান্ন, দধি এবং ফলাদি লইয়া তথা হইতে ৬ ক্রোশ কোটবন (ও) সূর্য্যকুণ্ড, ব্রজভূম মধ্যে বনযাত্রাতে আসিতে হয়। ঐ কুণ্ডে স্নান করিয়া তথায় জলযোগ, ঐ দিবস একাদশী। তথা হইতে ৪ ক্রোশ হোড়েল গ্রাম। দোকান, বাজার, সরাই (ও) বসতি ভাল। ছয় দণ্ড বেলা থাকিতে সরাই মধ্যে অবস্থিতি।

২২ মাঘ, রবিবার, দ্বাদশী

হোড়েল হইতে ৪ ক্রোশ বনচারি গ্রাম, তথায় সোমড়া-নিবাসী কালীকুমার রায় পরমিটের দারুণা, পথিমধ্যে সাক্ষাৎ হয়। তথা হইতে ৫ ক্রোশ পরগল গ্রাম, ঐ গ্রামের বটতলা হইতে লাইন ডোরির নিবৃত্তি। পরে ক্ষুদ্র
পরগল
সহর, দোকান বাজার ভাল আছে। গ্রামে ভদ্র ভদ্র ব্যক্তিগণের বসতি আছে। রাস্তার ধারে সরাই। গ্রামের প্রান্তভাগে পাথরওয়ারি দেবীর মন্দির, ধর্মশালা ও একটি ভাল বাগান আছে। বাড়ী মধ্যে অনেক নিষবৃক্ষ, উত্তরদিকে পুষ্করিণী, তিনদিক সানবাঁকা ঘাট, স্থান অতি সুশীতল। তথায় দিব্য আহার করিয়া সন্ধ্যায় পশ্চাৎ ঘাইয়া সরাইয়ে হ্রিতি।

২৩ মাঘ, সোমবার, ত্রয়োদশী

পরগল হইতে ৬ ক্রোশ: বল্লভগড়, ভরতপুরের রাজার রাজ্য। এই রাজ্য আপন দৌহিত্রকে দিয়া তাহাকে রাজা করেন।
বল্লভগড়
কেলা আছে, কেলামধ্যে রাজার বাটী এবং আপন রাজ্যরক্ষার সৈন্তগণ আছে। মাটির কেলা, মুরচা, গম্বুজ সকলই আছে। মুরচাতে কামান রীতিমত আছে। যুদ্ধসজ্জা বাণ ইত্যাদি সকল আছে। কেলায় কিছু দূরে রাজধানী, ক্ষুদ্র সহর, সব দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। হিন্দু-মুসলমান অনেক জাতির বসতি আছে। এই সহর হইতে দিল্লী ঘাইবার নূতন রাস্তা রাজা তৈয়ার করিতেছেন। তথা হইতে ৬ ক্রোশ বালুকাময় পথ ফরিদাবাদ গ্রাম, তথায়

তীর্থ-ভ্রমণ

অনেক বসতি, বাজারাদি ভাল আছে। বাদসাহী সরাই, পুরাণ
সহর। ঐ গ্রাম হইয়া রেলরোডের ঝাণ্ডি
করিদাবাদ গিয়াছে। ঐ গ্রামে বৃক্ষমূলে দিবাতে স্থিতি
(৩) আহাৰ। সন্ধ্যার পর সরাই মধ্যে স্থিতি।

২৪ মাঘ, মঙ্গলবার, চতুর্দশী

করিদাবাদ হইতে ৫ ক্রোশ দিল্লী সহরের পুরাতন কেল্লা।
তথা হইতে ৩ ক্রোশ কাবেলি-দরজা, ঐ দরজা হইতে ২ ক্রোশ
সবজ্জিমণ্ডি। সবজ্জিমণ্ডির নিকট এক শেঠের নূতন শিবালয়
তৈয়ার হইয়াছে, তাহাতে শিবস্থাপনা হয় নাই; মন্দির এবং
বাটা ভাল তৈয়ার করিয়াছে। অন্তর-বাহির, কাছারি, বৈঠক,
বাগান, কুয়া (৩) ভাণ্ডারস্থান পৃথক পৃথক আছে। ঐ শিবালয়ের
নিকট সরাই আছে। তথায় ঝানাদি করিয়া সকলে
আহারের উদ্যোগে রহিল। আমি দিল্লীসহর দেখিবার জন্য
কেল্লার মধ্যে আসিলাম। কাবেলি-দরজা হইয়া প্রবেশ করিয়া,
সহরের ধারে ধারে যাইয়া, ইত্যন্ত: অনেক ভ্রমণ করিয়া,
বাদসাহের বাটীর নিকটে লাগদীঘি দেখিয়া, বাদসার নিজকেল্লা
দেখিতে ইচ্ছা হইল, যে কেল্লার মধ্যে বাদসাহের বাদসাহীর
সকল সরঞ্জাম আছে, কিন্তু সাহস করিয়া
দিল্লী ভিতরে প্রবেশ করিতে পারি না; কারণ
কখন দিল্লী সহরে আসি নাই এবং পথ-ঘাট, রীতি-ব্যবহার,
হুকুম-কিমত কিছুই জানি না। বিশেষতঃ লাহোর-দরজা (৩)
দিল্লী-দরজা, দুই দরজাতে দুই পন্টন কোম্পানি সিপাহী আছে।
ইহাতে ভীত হইয়া গমন স্থগিত করিয়া তাড়িতে লাগিলাম

যে, কি মতে দেখিব। পরে আপন মনে স্থির করিলাম যে, এখানে কেহ দেখিতে শুনিতে নাই, যদি কেহ কিছু কুভাষা বলে, কে শুনিবে? দেশস্থ কি পরিচিত কেহ সম্মুখে নাই, নিবারণ করিলে ফিরিয়া আসিব। এই স্থির করিয়া দিল্লী-দরজা দিয়া প্রথমদ্বার দ্বারপালদিগের সম্মুখ দিয়া প্রবেশ করিলাম; পরে দ্বিতীয়দ্বারে সিপাহীগণের গারদ, তথায় হাওলদার, সুবেদার (৩) জমাদার সকলে আছে। ঐ দ্বার প্রবেশ হইবার সময় একজন সিপাহী কহিল, “কি নিমিত্ত কোথা যাও?” আপন ভাষাতে জিজ্ঞাসা করাতে কহিলাম, “কেল্লার ভিতরে দেখিতে যাইতেছি।” তাহাতে কহিল, “বিনাসুমতিতে যাইতে পারিবে না।” শুনিয়া স্তম্ভিত হইয়া পরে হাওলালদারের নিকট আসিয়া কহিলাম, “আমি বাঙ্গালা দেশ হইতে দেশভ্রমণ জন্য আসিয়াছি; তাহাতে দিল্লীসহর, দিল্লীশহরের রাজধানী, ইহা দেখিবার জন্য অত্যন্ত মনন হইয়াছে। যদি দেখিতে দাও, তবে দেখা হয়।” এইমত কহিতে দ্বার প্রবেশ করিতে দিলে ঐ দ্বার দিয়া প্রবিষ্ট হইয়া নহবৎখানা দিয়া বাজারসকল দেখিয়া যে দ্বার দিয়া দেওয়ান-আম যাইতে হয়, তথায় যাইতে ইচ্ছা হইল। সেই দ্বারে খোজাগণ দ্বারপাল আছে। তাহাদিগকে অনেক কহিয়া, তাহাদের একজনকে সঙ্গে লইয়া তক্ত ইত্যাদি কিছু কিছু দেখা হইল। দিবা-অবসান হইলে লাহোর-দরজা দিয়া কেল্লার বাহির হইয়া সহরপানার ভিতর আসিয়া পঞ্চকোশী সহরে সুশোভিত এবং জুম্মা মসজিদ ইত্যাদি মসজিদসকল এবং বাজারাদি অনেক আছে, তাহার মধ্যে প্রধান বত্রিশবাজার দেখিয়া লাহোর-দরজার রাস্তাতে সহর-নিবাসী খনিগণ, বাইগণ (৩) হিন্দু-মুসলমান সকল গাড়ী পাকী ঘোড়া

তীর্থ-ভ্রমণ

হাতী উট ডুলি দোলা রথ বাহনেতে আকৃষ্ট হইয়া নগর ভ্রমণ করিতেছে এবং কোথাও নৃত্য, কোথাও গান, কোথাও বাস্ত, ইহা দেখিয়া স্তুনিয়া সন্ধ্যাগতে সহর হইতে বাহির হইয়া শিবালয়ে যাইয়া আহারাদি করিয়া রাত্রে সরাইয়ে শয়ন হইল।

২৫ মাঘ, বুধবার, অমাবস্তা।

দিল্লীর নিকট তেলিআড়া হইতে ৬ ক্রোশ পড়াউ, তথা হইতে ৩ ক্রোশ পূজানিগ্রাম, পরে ৩ ক্রোশ রাইগ্রাম, পড়াউ, শুদাম, থানা (৩) দোকান আছে; ঐ পড়াউ মধ্যে অশ্বখ-বৃক্ষমূলে আহারাদি করিয়া সরাই মধ্যে শয়ন।

২৬ মাঘ, বৃহস্পতিবার, প্রতিপদ।

রাই হইতে ৬ ক্রোশ রশোনিগ্রাম, পরে ৫ ক্রোশ শামহানকি পড়াউ, থানা (৩) শুদাম আছে; পড়াউ মধ্যে আহারাদি করিয়া ঐ স্থানে স্থিতি।

২৭ মাঘ, শুক্রবার, দ্বিতীয়।

শামহাল হইতে ৭ ক্রোশ পাণিপথ সহর, সহরে মুসলমান ধর্মীর অনেক বসতি। রাস্তা হইতে অর্দ্ধ পাণিপথ। ক্রোশ অন্তর সহর, সহরপানা মধ্যে বসতি দোকান নানামত আছে। জাঁতি উত্তম উত্তম হর, নানামত কাজওয়ালা জাঁতি, পাথর (৩) আর্শি বদান আছে। আমীরলোকের করমাইশ হইলে বহুমূল্য প্রস্তর, মুক্তা (৩) আয়না বসাইয়া দেয় এবং অল্প মূল্যের সাদা আছে। সহর মধ্যে সরাই, রাস্তার উপর ডাকঘর, পড়াউ মধ্যে শুদাম, থানা (৩) তহশিলের কাছারি, ঐ স্থানে স্থিতি।

২৮ মাঘ শনিবার, তৃতীয়া

পানিপথ হইতে ৬ ক্রোশ মরহদার পড়াউ, গুদাম.(৩) সরাই, থানা আছে, তথা হইতে ৬ ক্রোশ কর্ণাল সহর। সহরপানার মধ্যে, কুঠিওয়াল। এবং আর আর বহু মূল্যের দ্রব্যাদি ও ধাতু-দ্রব্য, বস্ত্রাদি, বিলাতী জিনিস, পক্কান্ন, মিষ্টান্ন, গন্ধদ্রব্যাদি (৩)

ফলাদির দোকান সকল আছে। সহরপানার কর্ণাল বাহিরে এক মসজিদ আছে, তাহাতে সন্ধ্যার পর নানাদ্রব্যাদির এবং মাংস-কাবাবাদির ভাল মত বাজার বৈসে। তথা নহবতের (৩) নাগারার বাস্ত্ব মুহম্মুহ হয়। অনেক ধনাঢ্য মুসলমান আছে, উত্তম উত্তম বাটী আছে। সহরের বাহিরে, প্রায় ১ ক্রোশ ছাউনী, গোরা-বারিক, মালদেওয়ানী (৩) পুলিশের কাছারি ইত্যাদি আছে। পড়াউ মধ্যে গাছের ছায়া আছে, তথায় আহারাদি করিয়া ডাকঘর ও সাহেবদিগের বাঙ্গালা (৩) বাগান দেখিয়া বাদসাহী সরাই মধ্যে রাজ্যে স্থিতি।

২৯ মাঘ রবিবার, চতুর্থী পরে পঞ্চমী

কর্ণাল হইতে ৬ ক্রোশ বটানার পড়াউ, গুদাম, থানা (৩) সরাই আছে। তথা হইতে ৩ ক্রোশ যাইয়া এক ক্ষুদ্র গ্রামের নিকট পুষ্করিণীর ধার দিয়া দক্ষিণ-পশ্চিম মুখে মাঠ দিয়া পলাশ-গাছের বন হইয়া ৩ ক্রোশ যাইয়া থানেশ্বর সহর, যথায় কুরুক্ষেত্র তীর্থ। বেলা তৃতীয় প্রহর গতে থানেশ্বর পছন্দান হয়। পজাবে বাটীতে থাকা হইল, তথা হইতে তীর্থসকল নিকট।

তীর্থ-ভ্রমণ

কুরুক্ষেত্র চারিযুগের ধর্মক্ষেত্র, এজন্য কুরু-পাণ্ডবের
যুদ্ধ এইস্থানে স্থির হইয়া মহাভারত হয়,
কুরুক্ষেত্র তাহা শাস্ত্রে প্রমাণ আছে। কুরুক্ষেত্রের
সকল ভূমি পরিক্রম করিলে ৮০ ক্রোশ পরিক্রম, ৩৬০
তীর্থ দর্শন, স্পর্শন (৩) স্নান। পঞ্চক্রোশী পরিক্রমে ৪৮ তীর্থে
স্নান-তর্পণ দর্শন, স্পর্শন (৩) শ্রাদ্ধাদি।

লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান, তন্ত্রীরে দানাদি, তীর্থশ্রাদ্ধ পরে অপগয়াতে
শ্রাদ্ধ, ধানেশ্বর, শিব-ভূর্গা, কুপ, গুন্ডা (৩) পীঠদর্শন।

পঞ্চক্রোশ পরিক্রমের তীর্থসকল—ওদশ (ওদশনস), পঞ্চবটী,
বরুণ, অস্তিপুর (স্বস্তিপুর), অগ্নিপ্রাচী, ব্রহ্মধোনি, স্থানবট, রুদ্রকর,
স্থানবটলিঙ্গ, অস্থানবট, চতুর্শ্রুখলিঙ্গ, চতুর্শ্রুখকুণ্ড, প্রাচীকুল, ভূর্গা-
কুপ, স্বর্গদ্বার, শুক্রতীর্থ, উত্তরবাহিনী কুবেরতীর্থ, বিহারতীর্থ,
হৃদ্যাকারচক্রতীর্থ, বদিরপ্রাচীতীর্থ (বদরিপাচন), ইন্দ্রতীর্থ, পরশুরাম-
তীর্থ, যমুনাতীর্থ, একরাত্রতীর্থ, ক্ষীরকাবাসতীর্থ, মার্কণ্ডতীর্থ, প্রাচী-
সোমতীর্থ, প্রাচীদধীচীতীর্থ, সরস্বতীতীর্থ, সূততীর্থ (সুতীর্থ), বৃদ্ধ-
কণ্ঠাতীর্থ, প্রাচীকোটিতীর্থ, গঙ্গাভূমিতীর্থ (গঙ্গাভূম), পাবনতীর্থ,
অমরাবতীতীর্থ, বাণগঙ্গাতীর্থ, আপগয়াতীর্থ, অনরকতীর্থ, ব্রহ্মকুপ-
তীর্থ, মহেশ্বরকুপ, পার্শ্বতীর্থ, পদ্মনাভকুপ, লক্ষ্মীকুণ্ডতীর্থ, সর্ব-
দেবতীর্থ, কুরুক্ষেত্রতীর্থ, কুরুধ্বজ, সোমতীর্থ, সনহৃদতীর্থ।

এই ৪৮ তীর্থ পঞ্চক্রোশ পরিক্রম মধ্যে, সকল তীর্থ
উদ্ধার নাই। অস্ত অস্ত তীর্থ মুসলমানদিগের সময়ে এবং
যুগ-পরিবর্তনে 'লুপ্ত' ছিল, পরে উদ্ধার হইয়া দীপ্তিমান
আছে। এখানে প্রধান কয়েকটি তীর্থ প্রকাশ আছেন, বাকী
স্থানমাাত্র চিহ্ন আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

ধানেশ্বর শিবের পশ্চিম ২ ক্রোশ জ্যোতীশ্বর শিব আছেন, ঐ স্থানে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রক্ষাপরি যুদ্ধবিষয়ে বাদামুবাদ হয়, যাহাতে অষ্টাদশ অধ্যায় ভগবদগীতা জন্মিয়াছে। তাহা অতি সুরম্য স্থান, এক্ষণে বন হইয়া আছে।

ধানেশ্বরের পূর্ব-দক্ষিণ ৪ ক্রোশ চক্রবাহ, যথায় অস্তিমহ্যাকে সপ্তরথীতে বধ করে, ঐ বাহের ইট ওজনে ২ মণ পর্য্যন্ত আছে ;

চক্রবাহ

ইটে অঙ্গুলি চিহ্ন আছে। ঐ স্থানে মুসলমান-দিগের কেল্লা আছে। ইহার দক্ষিণে আধ-ক্রোশ সূর্য্যকুণ্ড। সূর্য্যকুণ্ড পুষ্করিণী, তাহাতে অধিক জল আছে, পশ্চিমদিকে পাকা ঘাটবাঙ্গা, ঐদিকে এক শিবালয় আছে, দক্ষিণদিকে এক বৈষ্ণব আছে, তথায় লক্ষ্মীনারায়ণের সেবা আছে।

ধানেশ্বর হইতে ১০ ক্রোশ পৃথুদক তীর্থ, সরস্বতী উত্তরবাহিনী বেগবতী। শ্রামকার্ত্তিক অর্থাৎ গণেশ ও কাৰ্ত্তিকের দেবসেনা ও অগ্রদেব হইবার টীকা হয়। ব্রহ্মধোনি—ব্রহ্মা সৃষ্টি-পত্তন করিয়া ধোনিনিরূপণ স্থান। বশিষ্ঠ-প্রাচী ইত্যাদি তীর্থ সকল যমুনার তীরে আছে, অষ্টক্রোশ পরিক্রম।

পৃথুদক

ধানেশ্বর শিব কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধসময়ে পাণ্ডবের শিবিরে জ্যোপদীর পঞ্চপুত্রের রক্ষার্থ দ্বারী ছিলেন। পঞ্চ পুত্র নিধনান্তর মহাদেব স্থাপিত রহিলেন। ঐ ধানেশ্বরের সন্মুখে এক কুণ্ড আছে, তাহার চতুর্দিকে সানবাঙ্গা ঘাট ; পূর্বদিকে গুরু নানকের গদি আছে, ঐ কুণ্ডের চতুর্দিকে সাধুদিগের স্থান এবং ঐ কুণ্ডের জল লইয়া অগ্নিসংস্কার

ধানেশ্বর শিব

তীর্থ-ভ্রমণ

করিতে নিষেধ আছে। যদি কেহ ঐ জল লইয়া অগ্নি দ্বারা উষ্ণ করে তবে তাহার পাত্র সকল ফাটিয়া খণ্ড খণ্ড হয়। আর ঐ কুণ্ডের জল লইয়া যদি কেহ কন্দ-উপলক্ষে ঘটপূর্ণ করিয়া ভাণ্ডার মধ্যে রাখে, তাহার ভাণ্ডার পূর্ণ থাকে। বহুকালের শিবমন্দির, সুরমা স্থান।

খানেশ্বর হইতে ভীষ্মকুণ্ড ২ ক্রোশ পশ্চিম। এই স্থানে ভীষ্ম-
ভীষ্মকুণ্ড দেবের শরশয্যা হয়, ঐ স্থান জঙ্গল হইয়াছে, এক কুণ্ড আছে, তার তিন দিকে সানবাঙ্গা ঘাট আছে, দক্ষিণদিকে উচ্চস্থান, ঐ স্থানে ভীষ্মদেব শয়েতে শয়ন করিয়াছিলেন। কুণ্ড মৃত্তিকাতে পরিপূর্ণ হইয়াছে, জল অল্প থাকে।

বাণগঙ্গা উক্ত কুণ্ড হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণ, ভীষ্মদেব শরশয্যা-
সময়ে গঙ্গাজলপানের ইচ্ছা করাতে দ্রব্যোধন গঙ্গাজল আনয়ন
বাণগঙ্গা জন্ত ভৃত্যগণকে নিয়োজিত করেন। ইহা

দেখিয়া ভীষ্মদেব অর্জুনকে গঙ্গাজল জন্ত
কহিলে, অর্জুন তৎক্ষণাৎ গাণ্ডীবে বাণ জুড়িয়া পৃথিবীতে নিক্ষেপ
করিয়া, পৃথিবী হইতে পাতাল ভেদ করিয়া ভোগবতী গঙ্গার
জল উখিত হয়, ঐ স্থান বাণগঙ্গা। এক অর্ধচন্দ্রাকৃতি কূপ আছে,
চতুর্দিকে সানবাঙ্গা, উত্তরদিকে এক বাবাজি আছে, লক্ষ্মী-
নারায়ণের সেবা আছে।

কর্ণখেড়া—আগগয়ার নিকট এক উচ্চ স্থান আছে। তথায়
কর্ণখেড়া মহাবীর কর্ণ প্রতিদিবস স্নান ও শত মণ স্বর্ণ
দান করিয়া যুদ্ধে গমন করিতেন। কুরুধ্বজতীর্থ—যে স্থানে কুরু-
নাভিতীর্থ রাজ যজ্ঞ করিয়া ধ্বজা তুলিয়াছিলেন, ইহাকে
নাভিতীর্থ কহে, কুরুক্ষেত্রের নাভিস্থল জন্ত (এই নাম)।

তীর্থ-ভ্রমণ

সনহুদ—যথায় দধীচি মুনি তপস্তা করিতেন। ঐ স্থানে ইন্দ্র তাঁহার অস্ত্রের অস্থি যাচ্চা করেন। মুনিরাজ পরোপকার জন্ত আপন দেহত্যাগ করিয়া দেবরাজকে যজ্ঞ-সনহুদ বা সৈন্তহুদ আশ্রয় প্রদান করেন। পরে ঐ স্থানে কুরুপাণ্ডবের উভয় দলের সেনা ও সেনাপতিগণ সনহুদ তীর্থে স্নান-দান করিয়া যুদ্ধ-যাত্রা করিতেন, এজন্ত সৈন্তহুদ বলে। উত্তম কুণ্ড, সানবাঙ্কা ঘাট, অনেক বৃক্ষচ্ছায়া আছে, লক্ষ্মী-নারায়ণ (ও) শিবমন্দির আছে, প্রতিদিবস অনেক ব্রাহ্মণ স্নান-পূজা-পাঠাদি করেন, সুশীতল সুরমা-স্থান, শেঠদিগের এবং রাজা রণজিৎ সিংহের ঘাট আছে।

লক্ষ্মীকুণ্ড—ইহার নাম কুরুক্ষেত্র তীর্থ, এই স্থানে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধসময়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের রথের অশ্বগণকে জলপানকরণ জন্ত সরোবর সৃজন করেন। বৃহৎ সরোবর, চতুর্দিক্ লক্ষ্মীকুণ্ড পরিক্রমে দুই ক্রোশ, জল অধিক, পদ্মবন আছে, উহার চতুর্দিকে সানবাঙ্কা ঘাট; একজনের কৃত ঘাট নহে—অনেক দেশীয় রাজগণ এবং ধনাঢ্যগণে এক এক ঘাট বাঙ্কাইয়া দেওয়াতে চতুর্দিকে ঘাট হইয়াছে। এই কুরুক্ষেত্র তীর্থের মাহাত্ম্য-বৃদ্ধি জন্ত শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা-লীলা সময়ে সূর্য্যগ্রহণে দ্বারকাপুরীর সকল বৈভবসহ পরিজনবর্গ সমভায়ে কুরুক্ষেত্রে স্নানে আসিয়া ঐ কুণ্ডের উত্তরদিকে বাস করেন। ঐ স্থানে বৃন্দাবন-লীলার সান্দ্রোপাঙ্গসকল শ্রীরাধা নিজ সঙ্গিনীসহ আসিয়া কুরুক্ষেত্রে মিলন হয়। গ্রহণসময়ে মানসিক লীলাতে রাজসিক ব্যবহারে স্নান-দানাদি লক্ষ্মীসহ নারায়ণ মূর্তিতে সম্পন্ন করেন, ঐ উত্তরদিকে গদি আছে। অতি মহাতীর্থ, স্নান-দানে সহস্র গুণ ফল, স্নান

তীর্থ-ভ্রমণ

তর্পণে অনসুফল, উত্তরদিকে তীর্থ শ্রদ্ধ দানাদি করিতে হয়।
কুণ্ডের মধ্যস্থলে শ্রবণনাথ গোসাঞি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি প্রকাশ
করিয়া মন্দির ও বাটী তৈয়ার করিয়া দিয়াছেন। এক শিব এবং
কালীপ্রতিমা আছে। কুণ্ডের মধ্যস্থলে দ্বীপ হইয়াছে, ঐ দ্বীপ
মধ্যে এই সকল দেবালয়, দেবালয়ে গমনাগমন জন্ত সেতু বান্ধিয়া
দিয়াছেন, তাহার উপর দিয়া গমন করিতে হয়।

এই কুণ্ড হিন্দুদিগের মহাতীর্থ, ইহা আওরঙ্গজেব বাদসাহ
জ্ঞাত হইয়া পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণ পাইয়া তীর্থলোপ করিবার জন্ত
নানামত চেষ্টা করিয়া শেষে ঐ কুণ্ডের উপর সেতু বান্ধিয়া দ্বীপ
মধ্যে এক কেল্লা এবং মসজিদ তৈয়ার করে। কেল্লাতে
সৈন্তগণ নিযুক্ত ছিল যে, এই তীর্থমধ্যে হিন্দু কেহ স্নান
কি জলস্পর্শ করিতে না পারে, এরূপ চোঁকি পাহারা ছিল।
বাদসাহের রাজ্য সময়ে কেহ তীর্থে স্নানাদি করিতে পারিত
না। কতক দিবস গত হইলে দাক্ষিণাত্য পুনা-সেতারার রাজা
অমৃতরায় ছদ্মবেশী হইয়া আসিয়া স্নানার্থে থাকিয়া নানা
কৌশল দ্বারা অধিক অর্থব্যয় করিয়া এক কলস জল আনা হইয়া
স্নান করিয়া আপন ইষ্ট-সাধনান্তর বিবেচনা করিলেন যে, এমন
তীর্থ যদি বাদসাহ লোপ করিল, তবে হিন্দু হইয়া ইহার উপায়
করিতে না পারিলে মিথ্যা প্রাণধারণ। ইহা ভাবিয়া কিছু
দিনান্তে সসৈন্তে আসিয়া ঐ বাদসাহের সহিত যুদ্ধ করিয়া
উক্ত তীর্থ জয় করিয়া আপনগণকে কেল্লাতে নিয়োজিত করিয়া
তীর্থ মুক্ত করিয়া দেন; পরে ঐ রাজ্য শিখদিগকে অর্পণ
করিয়া স্বদেশে প্রস্থান করেন। তদবধি রাজা রণজিতের সময়
পর্যন্ত হিন্দুরাজ্য ছিল, পরে ইংরাজ-বাহাদুরের রাজ্য হয়। এক্ষণে

তীর্থলোপের সম্ভাবনা না হইয়া বরং ক্রমে উদ্ধারের বিশেষ ব্যবস্থা হইতেছে।

কুরুক্ষেত্রের তাবৎ মৃত্তিকা রক্তবর্ণ, কিন্তু এক্ষণে সকল স্থানে রক্তবর্ণ দেখা যায় না, উপরে সামান্ত মৃত্তিকার আয় দৃষ্ট হইতেছে ;

কেবল ভীষ্মদেব রচিত মৎস্তবৃহৎ এবং
কুরুক্ষেত্রের মৃত্তিকা সংসপ্তকের মৃত্তিকা রক্তবর্ণ দৃষ্ট হয় এবং
রক্তের গন্ধ উঠে। আর আর স্থানে বৃষ্টি-জল হইয়া পরিপূর্ণ হইলে
ঐ জল রক্তের আয় হয়। বরষা সময়ে কুরুক্ষেত্রের সকল ভূমি
রক্তবর্ণ হয়। আমরা এই তীর্থে যৎকালীন ছিলাম, তাহার মধ্যে
এক দিবস বৃষ্টি হয়, তাহার পর আমরা চক্রবৃহৎ দেখিতে যাই।
পশ্চিমধ্যে যে যে স্থানে বৃষ্টিজল বদ্ধ আছে, তাহা বিশেষ তদারক
করিয়া দেখা হইল, রক্তের আয় জল, মৃত্তিকার নীচে রক্তবর্ণ,
ইহাতে বোধ হয় অধিক বৃষ্টিজল পরিপূর্ণ হইলে সকল লাল
জল হয়।

অস্থিপুরা নামে যে তীর্থ আছে, তাহাতে কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধে
যত ব্যক্তি হত হইয়াছেন, অস্ত্রাদিগকে একত্র করিয়া যে স্থানে

অস্থিপুরা সংকারাদিকরেন এবং কুরুকুল-বধুগণ যথায়
সহমৃত্যু হন, সেই স্থান দ্বীপ হইয়া
আছে।

হৃদ্যাকার চক্রতীর্থ—কুরু-পাণ্ডবের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে বলদেবের
বাক্যানুসারে পূর্বস্বীকৃতমত ত্রীকুণ্ড উভয় দল সম্মুখে প্রতিজ্ঞা

চক্রতীর্থ করিলেন যে, এ যুদ্ধে 'আর্মি' অস্ত্র ধরিয়া যুদ্ধ
করিব না। এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আপন

অস্ত্র সন্মর্দন এই স্থানে রাখিলেন। এই স্থানে সমস্ত

তীর্থ-ভ্রমণ

পশ্চিমবাহিনী। দুর্ঘোষধন-টিলার দক্ষিণ যথায় রাজা দুর্ঘোষধনের শিবির ছিল, তাহার সম্মুখে—দক্ষিণদিকে এক্ষণে ঐ চক্রতীর্থ। একটি ছোট মঞ্চ আছে, সকলে শবদাহ করে। সরস্বতী জলহীন।

ইন্দ্রতীর্থ—এই স্থানে সরস্বতী উত্তরবাহিনী, পূর্বদিকে সানবান্ধা ঘাট আছে। ইন্দ্ররাজ গুরুপত্নী ইন্দ্রতীর্থ হরণ করিয়া গৌতম-শাপে ভগবৎ হইয়া এই স্থানে তপস্তা করিয়া সহস্রলোকজন হন।

বশিষ্ঠপ্রাচী—বশিষ্ঠ মুনি তপস্তা করেন এই স্থানে, সুরভি জন্তু বিশ্বামিত্র সহিত বশিষ্ঠের বিবাদ হওয়াতে বলপূর্বক গাভী লইয়া যাওয়াতে বশিষ্ঠ-পুত্রগণ সহিত যুদ্ধ করিয়া মুনি-পুত্রগণ হত হন। এই তীর্থে এক কূপ আছে, তাহার চতুর্দিক পাকাবান্ধা।

কুরুকূপ—মহাদেবের তপঃ-স্থান। কুরুকূপ মহাদেবের তপ-জন্য কুণ্ড পুষ্করিণীর আকৃতি, পূর্বদিকে বাধাঘাট, কুরুকূপ ঐ ঘাটের উপরে গোকর্নেশ্বর শিব আছেন, এক ব্রহ্মচারী থাকেন।

দুর্গাকূপ—এস্থলে ভগবতীর গুলফদেশ পতিত হর, ইহার নাম গুলফপীঠ, ভদ্রকালী দেবী, থানেশ্বর ভৈরব। পূর্বে যে ভদ্রকালী দেবী ছিলেন, তিনি মগ্ন আছেন। এক্ষণে ঐ স্থানে এক সিদ্ধ-সাধু ছিলেন, তাঁহার কৃত ভদ্রকালী প্রতিমা দুর্গাকূপে তাঁহার সমাধির উপরে স্থাপিত আছেন, কুরুক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী-দেবী। ভদ্রকালীর মথন পূজা করিতে হর, তখন ঐ কূপের পানি দর্শন পরিক্রম মনন ফলবাঞ্ছা করিতে হর।

তীর্থ-ভ্রমণ

এই কূপের উত্তরদিকে যে কুণ্ড আছে, তাহার নাম হুর্গাকুণ্ড।
চতুর্দিকে ঘাটবাঁধা। এই কুণ্ডে স্নান, জলে দেবীপূজা।

কুবের-তীর্থ—যথায় কুবের তপস্তা করেন, এক কুণ্ড আছে,
চতুর্দিকে বাঁধাঘাট, অশ্বখবৃক্ষাদি আছে।
কুবেরতীর্থ এখানে গোকুলস্থ গোস্বামী-আচার্য্য প্রভুর
যেমত সর্বতীর্থে গদি আছে, সেইমত গদি আছে।

বিহারতীর্থ—এইস্থানে হর-পার্কসী বিহার করেন, অতি সুরম্য-
স্থান, যমুনার তীরে ঘাট পাকা বাঁধা আছে। ঐ বিহারবন মধ্যে
কুরুক্ষেত্রের রাজার সমাধি আছে। ঐ বন
বিহারতীর্থ এক্ষণে বহু দূর পর্য্যন্ত (বিস্তৃত)। আশ্রমগাছের
রাগান আছে।

বৈপারন-হ্রদ—যথায় ব্যাসদেব তপস্তা করিতেন, কুরুক্ষেত্র-
তীর্থ হইতে ষোল ক্রোশ। এই স্থানে হুর্ঘ্যো-
বৈপারন-হ্রদ ধন পলাইয়া লুকাইয়া থাকেন। এক্ষণে বন-
মধ্যে এক পুষ্করিণীর আকৃতি আছে।

এই মত তীর্থ সকল স্থানে স্থানে আছে, ইহার মাহাত্ম্য মহা-
ভারতে এবং কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্যে আছে।

থানেশ্বর সহর—এ সহর প্রায় দুই ক্রোশ, ইহার মধ্যে নানা
দেশীয় মহাজনগণের বাণিজ্য ছিল, সহরের উত্তম রাস্তা, মাটী নাই,
সকল পথ ইটে খাদরিগাঁথা—নর্দমা পর্য্যন্ত।
থানেশ্বর সহর দোকান অনেক, রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকানের
শোভা ছিল। এই সহরের ভিতর দিয়া পঞ্জাব ইত্যাদি সকল দেশে
গমনাগমনের পথ ছিল। মাল-দেওয়ানী পুলিশ ইত্যাদির
কাছারি, ডাকঘর, সরাই, ডাক্তারখানা ছিল। এক্ষণে পিগলি

তীর্থ-ভ্রমণ

হইয়া নূতন রাস্তা হওয়াতে থানেশ্বর হইতে ৩ ক্রোশ অন্তর হয়। লোকের গতায়াত অল্প। যাহারা কুরুক্ষেত্রে তীর্থভ্রমণ গমন করে, তাহারা ঐ স্থানে থাকে, একত্র সহর ভঙ্গিয়ান হইয়াছে। কেবল থানা, ডাক্তারখানা, ব্রাঞ্চ-ডাকঘর আর ঐ সকল দোকান ছিন্ন-ভিন্ন হইয়া রহিয়াছে।

সেকচিল্লির কেল্লাবাড়ী সহর মধ্যে আছে, পাণ্ডাদিগের বাটী চতুর্দিকে আছে, উত্তরদিকে অধিক বসতি। সহর মধ্যে ভাল ভাল বাড়ী সকল আছে, পায়খানা আলাহিদা নাই, ছাতে পায়খানা।

৩০ মাঘ, সোমবার, ষষ্ঠী

কুরুক্ষেত্রতীর্থ লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি, তীর্থশ্রদ্ধা, লক্ষ্মীনারায়ণ, থানেশ্বর, শিব-হর্গাকূপ, ভদ্রকালী দর্শন, ব্রাহ্মণ ও কুমারী-ভোজন।

১ ফাল্গুন, মঙ্গলবার, সপ্তমী

সনহুদ তীর্থে স্নান-তর্পণাদি, তীর্থে ভ্রমণ।

২ ফাল্গুন, বুধবার, অষ্টমী

থানেশ্বর-কুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি ও শিবদর্শন।

ভীষ্মাষ্টমী—ভীষ্মকুণ্ডে স্নান (ও) ভীষ্ম-তর্পণ। কুণ্ডে জল অধিক নাই, ঐ কুণ্ডের উপরে এক মূর্তি আছে।

৩ ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার, নবমী

লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান-তর্পণ, চক্রব্যূহ দর্শনার্থ গমন, হৃদ্যকুণ্ডে স্নান-তর্পণ।

৪ ফাল্গুন, শুক্রবার, দশমী

পঞ্চকোশী পরিক্রমার্থ গমন, কুরুধ্বজ হইতে আরম্ভ করিয়া থানেশ্বর-শিব দর্শন। থানবটকুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি, দশতীর্থ দর্শন স্পর্শন স্নান মার্জ্জন তর্পণাদি করিয়া বাসায় গমন। বৈকালে অস্ত্রাস্ত্র দেবতা-দর্শন ও নগর-ভ্রমণ।

৫ ফাল্গুন, শনিবার, একাদশী

পঞ্চকোশী পরিক্রম। চতুর্দ্বীপ তীর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া স্বর্গ-দ্বার পর্য্যন্ত পরিক্রম, স্বর্গদ্বারে স্নান-তর্পণ করিয়া বাসাতে গমন (৩) অপরাহ্নে নগর-ভ্রমণ।

৬ ফাল্গুন, রবিবার, দ্বাদশী

পরিক্রম।

৭ ফাল্গুন, সোমবার, ত্রয়োদশী

তীর্থে থাকিয়া তীর্থ-পরিক্রম, থানেশ্বর দর্শন (৩) পূজন।

৮ ফাল্গুন, মঙ্গলবার, চতুর্দশী

কুরুক্ষেত্র-তীর্থে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ব্রহ্মকূপ, মহেশ্বরকূপ, পার্শ্বতীকূপ, পদ্মনাভকূপ ইত্যাদি দর্শন করিয়া অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ এবং সেকচিল্লির কেলা এবং বাটী দেখিতে গমন। ঐ কেলা-মধ্যে অনেক মুসলমানের বসতি। এক্ষণে ঐ স্থানে তহশীলদারের কাছারি আছে। সহর হইতে অনেক উচ্চে কেলা, কেলামধ্যে দুই স্তম্ভ আছে, অধিক উচ্চ, স্তম্ভেতে মিনার কর্ম এবং আর আর ভাল পাথরের কর্ম ছিল, এক্ষণে ভগ্ন হইয়াছে। ঐ স্তম্ভের উপর উঠিলে কুরুক্ষেত্রের সকল অংশ দৃষ্ট হয়।

৯ ফাল্গুন, বুধবার, পূর্ণিমা

বাণগঙ্গা, কর্ণখেড়া, আপগা, ফল্গু ইত্যাদি তীর্থ সকল দর্শন স্পর্শন। বাণগঙ্গা মৃত্তিকাতে পরিপূর্ণ হইয়া আছে, তাহার চতুর্দিকে পাকা সানবাফা ঘাট, ঐ ঘাটের পৈঠা পর্যন্ত ভরাট হইয়াছে, অতি অল্প জল আছে, কুণ্ডের পশ্চিমদিক অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি, তথায় মার্জন স্নানাদি করিয়া যথায় কর্ণখেড়া অর্থাৎ কর্ণ দানাদি করিয়া যুদ্ধে গমন করিতেন, তাহা দর্শন করিয়া, ঐ টিলামধ্যে বৃহৎ বৃহৎ সর্প আছে এবং ঐ টিলাতে বৃষ্টি জল হইলে কেহ কেহ টাকা ইত্যাদি পাইয়া থাকে, প্রায় সূর্যদা পায়। আপগায় এক কূপ আছে, তথায় পিণ্ডদান করিতে হয়, ঐ কুণ্ডে পিণ্ডদান, তথা হইতে ছই ক্রোশ ফল্গুতীর্থ দর্শনাদি করিয়া কুরুক্ষেত্রতীর্থ, লক্ষ্মীকুণ্ড পরি-ক্রম করিয়া ঐ কুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি পরে শ্রবণনাথ-স্থাপিত লক্ষ্মী-নারায়ণ, নন্দদেবের শিব (৩) মহিষমর্দিনী দর্শন করিয়া লক্ষ্মী-নারায়ণের গদি দর্শন, অন্দর মধ্যে দশভুজামূর্তি দর্শন করিয়া বাসাতে আসিয়া আহালাদি করিয়া অপরাহ্নে খানেশ্বর দর্শন, নগর পরিক্রম, লক্ষ্মীকুণ্ডের দক্ষিণে এক সাধুকৃত নারায়ণমূর্তি দর্শন, (তাহার) অতি উত্তম মন্দির।

১০ ফাল্গুন

কুরুক্ষেত্রের লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি করিয়া আহালাস্তে তথা হইতে ৩ ক্রোশ পিপলি। ঐ স্থানে মাজিষ্টার, জজ, পিপলি কলেজের (৩) কমিশনরের কাছারি এবং রাস্তার উপর ডাকঘর আছে। ঐ স্থানে পড়াউ, সরাই, থানা, তহশীলদারের কাছারি (৩) রসদেব জন্ত

কোম্পানীর শুদাম আছে। সরাই ছোট, ইহাতে মনুষ্যগণের থাকিবার কষ্ট, একত্রে কোতোয়াল নূতন আর এক সরাই তৈয়ার করা হইতেছে। পড়াউতে ছায়া মাত্র নাই। রাজ্যে ঐ পড়াউ মধ্যে স্থিতি।

১১ ফাল্গুন

পিপলি হইতে ৭ ক্রোশ তেওড়া, দুই বাজালা এবং থানা আছে। পরে ৩ ক্রোশ সাহাবাদের পড়াউ, শুদাম, থানা, তহশীলের কাছারি (৩) সরাই আছে। ক্ষুদ্র সহর; সাহাবাদ দিবাতে পড়াউ মধ্যে বৃক্ষমূলে আহাতিয়া বিশ্রাম, সন্ধ্যার সময় সরাই মধ্যে শয়ন।

১২ ফাল্গুন

সাহাবাদ হইতে ২ ক্রোশ মার্কণ্ডের রেতি, তাহার পর ৬ ক্রোশ টগরিনদী, পরে ৩ ক্রোশ বাণগঙ্গা, পরে অঝালার ছাউনী, লালকুরতির বাজার, সদর বাজার, এই অঝালার ছাউনী সকল বাজারে ইংরাজদিগের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, বিলাতী দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, পরে প্যারেডের মাঠ, সৈন্তদিগের বুদ্ধশিক্ষা হইতেছে। এক্ষণে এই ছাউনীতে কাল সিপাহী তিন পন্টন আছে।

শিক্ষিত এক পন্টন শিখসৈন্ত আছে, তিন পন্টন শিক্ষা করিতেছে। এই সকল নগরথানা ছাউনীর মধ্যে। ইহার পশ্চিম ৩ ক্রোশ অঝাল সহর। সহরের অঝাল সহর পূর্বদিকে এক পুষ্করিণী আছে, তাহার চতুর্দিকে পাকা ঘাট বাধা। স্থানে স্থানে/অশ্বখ বট নিম্ববৃক্ষ

আছে এবং শিবালয় আছে, দুই ভাল কুয়া আছে, ঐ পুষ্করিণীর নিকট দেবালয় আছে, তাহার মধ্যে এক ক্ষত্রিয় একটি ছোট বাটী আছে, ঐ বাটীতে দিবার আহালাদি করিয়া রাজ্যে সহরে সরাই মধ্যে থাকা হয়, কিন্তু জলকষ্ট। সহর উত্তম, অনেক দোকান এবং নীলামত খাদ্যদ্রব্য, বস্ত্র ও বেসাতি, পিতল, কাঁসা, রূপা, সোণা, পশমিনা ইত্যাদি ভাল ভাল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।

১৩ ফাজুন

অম্বালা হইতে ২ ক্রোশ কাগানদী, পরে ২ ক্রোশ মগনের সরাই এবং পড়াউ গুদাম থানা দোকান আছে। সরাই ভয় হইয়াছে। পরে ৬ ক্রোশ রাজপুরা গ্রাম এবং সরাই, ঐ সরাই মধ্যে পেটেল বাজার, কয়েদীগণ থাকে, রাজপুরা তাহার দারগা, মুনসী ও জমাদারদিগের কাছারি এবং গারদ পশ্চিমদিকের ফটকে আছে। সরাইয়ের উত্তরদিকে এক বাগান কলমের চারাতে তৈয়ার করিতেছে। ঐ সকল বন্ধিগণের দ্বারা বাড়ী, বাগান (৩) এক বাড়ী তৈয়ার হইতেছে। দক্ষিণদিকে এক আম্রবাগান আছে, ঐ বাগানে দিবাতে আহালাদি করিয়া সন্ধ্যার পর সরাই মধ্যে বাস।

১৪ ফাজুন

রাজপুরা হইতে বেলোরা ৪ ক্রোশ, পরে পাতড়াশির সরাই ২ ক্রোশ, তথা হইতে ৬ ক্রোশ সরেন্দা—জুঙ্গসহর, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, অনেক মহাজন লোকের এবং সরহিল বা সরেন্দা ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বেগিয়া ইত্যাদি হিন্দু-মুসলমান সকল জাতির বাসতি ও দোকান আছে। সহর মধ্যে এক

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রাচীন শিব আছেন, তাহাতে গোসাঞি আছেন, নরুদেবের শিবমন্দির, বাটী ও বাগান উত্তম, তিন প্রস্থ বাটী, নির্ঝাণী-সম্প্রদায়ের গদি। গোসাঞি সিদ্ধবাস্তি ছিলেন। লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তি-সেবা। নরুদেবের শিব, দশবাহু শিব। মহিষমর্দিনীমূর্তি, গণেশ ইত্যাদি দেবসেবা (৩) সদাব্রত আছে। এক্ষণে যে গোসাঞি গদিতে আছেন, সাক্ষাৎ শিবমূর্তি, সকল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, ইহার গুরু গদিতে এক পাড়কা আছে, ঐ বাগানে দিবাতে আহাৰাদি করিয়া সন্ধ্যায় পুরাণ সরাই মধ্যে (অবস্থান)।

১৫ ফাল্গুন

সরেন্দ্রা হইতে ৮ কোশ ধর্মের সরাই, মৃত্যু-তারুণ্যলা-রাত্তা। পড়াউ, গুদাম, থানা, তহশীলদারের কাছারি (৩) সরাই আছে। পরে ৭ কোশ আসিয়া লঙ্করের সরাই, রাস্তার উপর থানা এবং তিন দোকান আছে। রাস্তার দক্ষিণ ১০ কোশ যাইয়া লঙ্করের সরাই, ঐ সরাইয়ের নিকট বৃক্ষমূলে আহাৰাদি। সন্ধ্যায় পর সরাই মধ্যে (অবস্থান)।

১৬ ফাল্গুন

লঙ্করের সরাই হইতে ৪ কোশ দূর হাই পড়াউ। গুদাম থানা তহশীলদারের কাছারি সরাই আছে। তথা হইতে ২ কোশ আসিয়া লুধিয়ানার পড়াউ। লুধিয়ানা সহর উত্তম (স্থান), শ্রেণী-মত দোকান সকল আছে। গ্রাম ছই লুধিয়ানা কোশ সহর। পশমিনা বস্ত্রাদি এবং উর্ণা-বস্ত্রাদি নানামত জন্মিতেছে। সহরের রাস্তা প্রশস্ত, ছই পার্শ্বে

তীর্থ-ভ্রমণ

দোকান, যে দ্রব্য যে পটীতে আছে, তাহার সকল দোকান এক শ্রেণীতে আছে, চকবন্দী সহর স্থাপিত। পশম বাহাতে শাল জন্মে, উলা বাহাতে লুই জন্মে, তাহার বিক্রয় হইতেছে। পকান্ন মিষ্টান্নাদি অনেক মত পাওয়া যায়। এক পুরাণ কেলা আছে, ছোট কেলা, কিন্তু মজবুদ, নদীতীরে কেলা। এখানে পুল আছে। যে পড়াউ আছে তাহার সম্মুখে নূতন সরাই, তহশীলের কাছারি (৩) থানা আছে। ঐ পড়াউ নিকটে যথায় মাজিষ্ট্রেটের নূতন কাছারি, তৈয়ার হইতেছে, তাহার সম্মুখে অখঞ্চমূলে আহাঙ্গাদি করিয়া সহর ভ্রমণ, জজ-মাজিষ্ট্র-কালেক্টরী-কাছারী, ডাকঘর, ডাক্তারখানা ইত্যাদিতে ভ্রমণ করিয়া সরাই মধ্যে রাত্রি হিতি।

১৭ ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার

লুধিয়ানা হইতে ৪ ক্রোশ সত্লেজ নদী, নদীর তীরে হল, একটা টেলিগ্রাফের ঘর আছে, তাহার ভিতর হইতে তার নদীর ভিতরে জল দিয়া চালাইয়াছে। ঐ ঘর হইতে পারঘাটা

সত্লেজ নদী ১০ ক্রোশ, তথায় নৌকার পুল আছে,

৪৮ খানা কাছা নৌকাতে প্রথম পুল,

তাহার পর কিঞ্চিৎ চড়া আছে, তাহার পর ১০ খানা নৌকার পুল, তৎপরে প্রায় অর্ধক্রোশ চড়াতে যাইয়া ১৮ খানা নৌকার পুল, তাহার পর কতক চড়া ভূমি যাইয়া ১২ খানা নৌকাতে পুল, এই মত ঠারি থাক নৌকার পুল পার হইতে ১ ক্রোশ নদীর প্রশস্ত হয়, তৎপরে প্রায় ১ ক্রোশ বালুকাময় ভূমি যাইয়া কোলবেরী—রাজা রণজিৎসিংহের পঞ্জাব-রাজ্যের প্রথম

তীর্থ-ভ্রমণ

হুর্গ। ঐ স্থানে যে কেল্লা আছে, অধিক বৃহৎ নহে, কিন্তু অতিশয় মজবুদ, আটকোণ কেল্লা, খাই অনেক গভীর এবং প্রশস্ত, চতুর্দিকে মাঠ আছে, মধ্যে মধ্যে সৈন্ত এবং সেনাপতি-দিগের স্থান আছে। এক্ষণে ঐ কেল্লা মধ্যে অধিক সৈন্ত নাই, কেবল রক্ষার জন্ত কিছু পদাতি তোপ মেগাজিন আছে। কেল্লার পর ১০ ক্রোশ সহর, দোকান ও হিন্দু-মুসলমানের বসতি আছে। ক্ষুদ্র সহর, পরে ২ ক্রোশ বাইরা ছাউনি, প্যারেডের মাঠ, সাহেবদিগের বাঙলা, পড়াউ গুদাম থানা সরাই আছে, তথা হইতে ১০ ক্রোশ ফাগুওয়াড়া। ফাগুওয়াড়া সহর রাস্তা হইতে

ফাগুওয়াড়া ১০ ক্রোশ, তথায় হিন্দু মুসলমান নানা জাতির

অনেক বসতি এবং তাবৎ জব্বাদির দোকান আছে। রাস্তার নিকট এক পুফরিগী, চতুর্দিকে ইটের পাকা গাঁধনী, পশ্চিমদিকে ডাকঘর এবং দোকান আছে এবং অশ্বখ-বৃক্ষের ছায়া চতুর্দিকে আছে। ঐ পুফরিগীর উত্তরদিকে-এক সাধু আছেন। ১২ বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন। উত্তরপূর্ব-কোণে শিবালয় এবং সাধুদিগের থাকিবার আখড়া, পূর্বদিকে (৩) দক্ষিণে ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় বসতি। যে সাধু ১২ বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহার মাতা, পিতা, স্ত্রী এবং এক পুত্র আছে, ঐ গ্রামে বাস, জাতিতে গোড়-ব্রাহ্মণ, বয়স ৩০ বৎসর মধ্যে, দেখিতে সুন্দর, নখ-চুল আছে, পুফরিগী-তীরে এক গুফার স্তায় মন্দির আছে, ঐ মন্দির-মধ্যে দিবারাত্র দাঁড়াইয়া আপন ইষ্ট-সাধন করিতেছেন। দিবাতে একবার বাহির হইয়া প্রাতঃকৃত্য নানাদি করিয়া পুহ্মধ্যে প্রবেশ করেন। ঐ গুফাতে সর্বদাই দ্বার বন্ধ থাকে, এক গবাক্ষ আছে, তাহাতে দর্শনাদি হয়, কিন্তু যদি মন হয়, তবে গবাক্ষ মুক্ত থাকে,

নচেৎ বস্ত্র ছাড়া রুদ্ধ রাখেন। কাহারও সহিত বাক্যালাপ নাই, মৌনব্রতের স্তায়, আহার ক্রমে স্বল্প করিয়া, এক্ষণে কেবল এক গোয়া দ্রব্য কিঞ্চিৎ বাতাসা (মাত্র), দেহ ক্লান্ত হয় নাই। শুকার সম্মুখে বসিবার স্থান আছে, ঐ স্থানে বসিয়া পণ্ডিতগণ পুরাণপাঠ (ও) ভঁগবৎ-প্রসঙ্গ সৰ্ব্বদা করিয়া থাকেন, সাধুর স্ত্রী-পুত্র প্রাতে একবার আইসে, তাহাদিগকে একবার দৃষ্টি মাত্র। মাতা দুইবার আইসেন, দেখিয়া প্রণাম। ঐ সাধু-দর্শনার্থে ৪ চারি সময় গিয়া-ছিলাম। শুকার গবাক্ষ-দ্বার মুক্ত করিলেন না, অনেক দূর হইতে সাধুগণ গৃহিগণ দর্শনার্থে আসিয়াছিলেন, কেহ দর্শন পাইলেন না, আমরা দিবাতে ঐ পুষ্করিণীর পূর্বদিকে অশ্বখ-মূলে আহার করিয়া সন্ধ্যার পর সাধু-দর্শনান্তর সরাইতে গমন করিয়া রাতে সরাইয়ে স্থিতি হইল।

১৮ ফাল্গুন

ফাগুওয়াড়া হইতে কিছু দূর গ্রামের প্রান্তে যাইয়া এক বাগান আছে, ঐ বাগানের পার্শ্ব হইয়া দুই রাস্তা, পশ্চিমমুখে যে রাস্তা গিয়াছে, ঐ তারওয়ালা রাস্তা জলন্ধর সহর যাইবার, উত্তরমুখে যে রাস্তা হুশিয়ারপুর যাইবার কাঁচাপথ। উক্ত বাগান হইতে ৫ পাঁচকোশ ওঝা নদী, পরে ৪ কোশ রেহালা গ্রাম, ঐ গ্রামে অনেক বৃক্ষাদি, থানা এবং জোলা-তাতিদিগের বাস, ডাক-বদলের কাহারদিগের চৌকী আছে, তথা হইতে ৩ কোশ হরেলা গ্রাম, ঐ গ্রামের মধ্যে এক বটবৃক্ষ আছে, তাহার নিকট হরেলা

এক থানি ঘর গ্রামবাসী লোকেরা তৈয়ার করিয়াছে, ঐ বৃক্ষতলে গ্রামের সকল মহুঘোর বিশ্রাম হয়। এক ভাল

কুয়া আছে। উক্ত গ্রামে রাজপুত ও বেগিয়ার অনেক বসতি ছিল। রাজপুতগণ বাদসাহার সহিত যুদ্ধ করিতে তাহাদিগকে পরাভব করিয়া মুসলমান করিয়া দিয়াছে। গ্রামশুদ্ধ মুসলমান, কেবল বেগিয়াগণ হিন্দু আছে। ঐ গ্রামের মধ্যে বটবৃক্ষতলে আহাৰাদি করিয়া বাবলাতলাতে রাত্রে শয়ন। গ্রাম-মধ্যে দোকান আছে, চাউল দাল আটা ঘৃত পাওয়া যায়, শুড় উৎকৃষ্ট।

১৯ ফাল্গুন, শনিবার, নবমী

হরেনা হইতে ৪ ক্রোশ হুশিয়ারপুরের ছাউনী, তথায় ছাউনীর বাজার আছে। এ ছাউনীতে কালাপন্টন থাকে, তিন পন্টন

থাকে। সাহেবদিগের বাঙ্গালা আছে। ঐ
হুশিয়ারপুর ছাউনী মধ্যে শ্রামপুকুরনিবাসী ত্রিরাধানাথ

চট্টোপাধ্যায় আছেন। অতি সৎব্যক্তি, তাহার বাসা হইতে কিঞ্চিৎ দূরে ডাকঘর, তাহার পর ৩ ক্রোশ হুশিয়ারপুরের সহর, তথায় মাজিষ্ট্রেটের কাছারি আছে। সহর ভাঙ্গন নদীর ধার। সহর মধ্যে হিন্দু-মুসলমানের অনেক বসতি। মুসলমানের (মধ্যে) অনেক ধনী আছে। সহর প্রাচীন, খাঙ্গ ও অন্ত্রাত্ত্র দ্রব্যাদি সকলই পাওয়া যায়। কাষ্ঠের কোটা ইত্যাদি রঙ্গিন জিনিস (ও) পিতলের ওদনা ভাল পাওয়া যায়। দিবাতে সহর মধ্যে না থাকিয়া সহরের ৪ ক্রোশ অন্তরে বাহাছুরপুর নামে এক গ্রাম আছে, ঐ গ্রামে রাজা রণজিৎ সিংহের গুরু নানকের এক গদি আছে। ঐ গ্রাম গুরু নানকের সদাব্রতের থরচার্থে আছে। গ্রামে ফটকবন্দ সহর-পানা আছে, দোকান বাজার আছে। দিবাতে ঐ গ্রামের বটবৃক্ষ-মূলে আহাৰাদির উদ্ভোগ হইতেছে, এমত সময়ে ঢাকুরিয়ানিবাসী

তীর্থ-ভ্রমণ

ত্রিযুত দিননাথ চট্টোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হয়। পূর্বে আলাপ ছিল, অতি সজ্জন, সহর মধ্যে তাঁহার বাসা। আপন বাসার নিকট এক বাটা ভাড়া করিয়া দিয়া ঐ বাটাতে বাহাদুরপুর হইতে আহাঙ্গাদি করিয়া সন্ধ্যার পূর্বে বাটাতে আসা।

২০ ফাল্গুন, রবিবার, দশমী

হাশিমারপুরে থাকিয়া সহর ভ্রমণ (৩) জোয়ালাজি (জালামুখী) গমনের উদ্ভোগ।

২১ ফাল্গুন, সোমবার, একাদশী

হাশিমারপুর হইতে ভান্সা নদী পার হইয়া ১ ক্রোশ আসিয়া মুখ, ঐ ধানে এক চটি আছে, তথা হইতে পাহাড়ের সূত্র। তাহার পর ২ ক্রোশ আসিয়া ঘাট, তথায় এক কুয়া আছে। পরে ৪ ক্রোশ নারে—৩ হুটি আছে, তথায় স্নানাদি করিয়া ২ ক্রোশ পর্বত চড়াই করিয়া এক বটবৃক্ষ আছে, ঐ বৃক্ষমূলে বসিলে মন অতিশয় প্রফুল্ল হইয়া শরীর সুশীতল হয়। পরে ১ ক্রোশ এক কুয়া আছে, তাহার পুর ১ ক্রোশ বোটাগ্রাম, বোটা

২০ হুটি আছে, এক কুয়া আছে, ৭০ হাতের নোচে জল। এক পুকুরিণী আছে, জল ভাল নহে। ঐ দিবস বোটাতে দোকানে স্থিতি।

২২ ফাল্গুন, মঙ্গলবার, দ্বাদশী

বোটা হইতে ৪ ক্রোশ আমবাগ নামে গ্রাম, রাজা উম্মেদ সিংহের রাজ্য ছিল। ঐ ধানে ধান এবং আমবাগ তহশীলদারের কাছারি আছে। সুন্দর সহর, এক অতি সুন্দর বাগান আছে, তাহাতে নানামত পুষ্প এবং

উত্তম উত্তম ফলের গাছ আছে। পশ্চিম-উত্তর দেশের মধ্যে কণ্টকীফলের বৃক্ষ প্রায় নাই, যদিও কোথাও গাছ আছে ফল হয় না। (কিন্তু) উক্ত বাগানে ফল হইয়া বৃক্ষ-শোভিত আছে। ঐ স্থানে উমেদ সিংহের সহিত ইংরাজ বাহাদুরের যুদ্ধ হয়। তথা হইতে ৮ ক্রোশ রাজপুরা গ্রাম, পাহাড় মধ্যে বসতি আছে, রাজা উমেদ সিংহের রাজপুরা কেল্লা ও বাটী এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও অন্যান্য জাতিগণের বসতি। পর্বতের শিরোভাগে সম্মুখে এক পর্বত আছে। তাহার উপর ২৪ বাহুবিশিষ্টা মহিষমর্দিনী দেবী আছেন। ঐ রাজপুরাতে ৫ হাট আছে, তথায় ঐ দিবস স্থিতি। ঝরণার জল, রুড়ির পথ—পাহাড়ের ঝড়ে ঝড়ে পথ। উমেদ সিংহ সপরিবারে আলমোড়ার পাহাড়ে বন্দী আছেন, মাসিক ৪০০ শত টাকা মাসহারা।

২৩ ফাল্গুন, বুধবার, চতুর্দশী—শিবরাত্রি

রাজপুরা হইতে ৪ ক্রোশ কুলুকী হাট, পরে ২ ক্রোশ আসিয়া গরগিগ্রাম, অনেক বসতি (৩) হাট আছে। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া চম্পার ৫ হাট, পরে ১১০ ক্রোশ ব্যাসানদী (৩) চম্পা চম্পাগ্রাম। ঐ চম্পার ঘাট নৌকাতে পার হইয়া ব্যাসগঙ্গাতে স্নান-তর্পণ। চম্পার ঘাট হইতে পূর্বমুখে ২ ক্রোশ কালেশ্বর শিব দর্শন, পরে নদী পার হইতে হয়। পরে পার হইয়া ৪ হাট আছে, তথা হইতে ৪ ক্রোশ আসিয়া এক বটবৃক্ষ আছে, তাহার মূল প্রস্তরে বাঁধা, ঐ স্থানে সন্ন্যাসীদিগের এক মঠ আছে। ঐ অবধি জালামুখী কহে। পরে ১ ক্রোশ

তীর্থ-ভ্রমণ

গেলে জোয়ালাজির ভবন। ইতোমধ্যে রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান সকল, ক্রমে ক্রমে ধাপে ধাপে রাস্তার চড়াই, তন্মধ্যে দোকান সকল সহরের আশ্রয় বসতি, সকল জব্যাদির দোকান আছে, দেবীর মন্দির পর্য্যন্ত ১ ক্রোশ উচ্চ উঠিতে হয়, কিন্তু এমন কোশলে রাস্তার ধাপবন্দী আছে, কিছু জানা যায় না। মহা-দেবীর মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে পর্ব্বতের উপর পাণ্ডাদিগের বসতি।

এই স্থানে জালন্ধরপীঠ—ভগবতীর জিহ্বা পতিত হয়, জোয়ালাদেবী নাম, উন্নত-ভৈরব রক্ষক।

মহাদেবীর মন্দির পর্ব্বতের মধ্যস্থলে, মন্দির দক্ষিণদ্বারী, জালান্দেবীর মন্দির মহারাজ রণজিৎসিংহ-কৃত স্বর্ণমণ্ডিত চতুর্দিকে কলস আছে, তাহার উপরে স্বর্ণের ছত্র আছে, সম্মুখে দুই স্বর্ণমণ্ডিত ব্যান্ন আছে।

মন্দির মধ্যে মহাদেবীর জ্যোতি জ্বলিত আছে। মন্দিরের মধ্যস্থলে এক কুণ্ড আছে, ঐ কুণ্ডের উত্তরদিকে চারি জ্যোতি আছে, মধ্যস্থলে দুই জ্যোতি, তাহার মধ্যে এক জ্যোতি প্রবল, আর দুই জ্যোতি কখনও প্রকট কখন অপ্রকট থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে সকলে পূজা-হোম করে, ঐ জ্যোতি হইতে অগ্নি জ্বলিত করিয়া লইতে হয়, অগ্নি অগ্নি স্থাপিত হয় না।

মন্দিরের উত্তরদিকের দেওয়ালের মধ্যস্থলে যে জ্যোতি আছে ঐ জ্যোতি আদি, এ জগৎ ঐ স্থানে দেওয়ালে গহ্বর করিয়া সিংহাসন আছে। উক্ত সিংহাসন রূপায় মণ্ডিত—দেবীর প্রধান গদি। জোয়ালান্দেবীর পূজা-পুষ্পাঞ্জলি ঐ সিংহাসনে জ্যোতির সম্মুখে হয়, উহার পশ্চিমে দেবীর ভাণ্ডারের সাজাই কলসী থাকে। মহাদেবীর গদিতে অর্থাৎ সিংহাসনের উপর প্রণামী ভেট যে কেহ

দেয়, তাহা ঐ সাজাই কলস মধ্যে থাকে। মহাদেবীর সরকারের এক চাপরাশি ঐ ভাণ্ডার-কলসের এবং মন্দিরের রক্ষক আছে। ঐ গদির পশ্চিমোত্তর-কোণে যে প্রবল জ্যোতি আছে, তাহার নাম হিঙ্গলাজ, ঐ জ্যোতি মধ্যে পেড়া ছুঁই যাহা ধরিলে, তাহা ভক্ষিত হয়।

ঐ জ্যোতির পূর্বদিকে (অর্থাৎ) গদির পূর্বদিকে এক জ্যোতি আছে, তাহার নাম অন্নপূর্ণা।

মন্দিরের ভিতর এক্ষণে এই সকল জ্যোতি প্রজ্বলিত আছে। সকল জ্যোতিতে পেড়া ঘৃত বিঘদল দিলে ভস্ম হয়, পেড়া ভিতরে প্রবেশ করিয়া দিলে জ্যোতিশিখা কিছু মুহু হয়, কিঞ্চিৎ পরে পূর্বমত জ্বলিত হয়।

ছুঁই ভক্ষণ যে ছুঁই প্রবল জ্যোতি আছে, তাহাতে হয়। একটি পাণ্ডে করিয়া ছুঁই ঐ জ্যোতির সম্মুখে সংলগ্ন করিয়া ধরিলে ক্ষণকাল পরে ঐ পাত্রमध्ये জ্যোতি প্রবিষ্ট হইয়া জ্বলিত হয়, ছুঁই কম হয়। পেড়া বাতাসা ইত্যাদি মিষ্টান্ন কিম্বা মেওয়া যে কিছু নৈবেদ্য দ্রব্য লইয়া জাগ্রৎ জ্যোতি মহাদেবীর সম্মুখে ধারণ করিলে, ঐ সকল দ্রব্যের উপর জ্যোতি আসিয়া অগ্নি দণ্ডের ভাষ প্রসাদী দ্রব্য থাকে।

মন্দিরের বাহির উত্তরদিকে ছুঁই জ্যোতি প্রকাশিত আছে, ঘরের পূর্বদিকে যথায় হনুমানের মূর্তি দেওয়াল মধ্যে আছে, ঐ স্থানে এক গুপ্ত জ্যোতি আছে, রাজিযোগে উদ্ভাপের নিকটস্থ হওয়া কঠিন, দিবাতে তদ্রূপ উদ্ভাপ হয় না। ঐ জ্যোতি প্রকাশিত হইয়া প্রজ্বলিত হইলে কত উদ্ভাপ হইবে তাহা বলা যায় না।

তীর্থ-ভ্রমণ

ঐ মন্দিরের উত্তর গোরক্ষনাথের গদি। গোরক্ষনাথ নামে
 এক ষোগী ছিলেন, তেঁহ আপন সাধন দ্বারা মহাদেবীকে সাক্ষাৎ
 করিয়াছিলেন। ঐ গদির নিকটে দুই জ্যোতি প্রকটিত হয়
 গোরক্ষনাথের গদি এবং তাহার নিকট এক কূপ আছে, ঐ
 কূপ মধ্যে জল আছে। উপরে মন্দির,
 নিম্নে এক দ্বার আছে, তাহাতে কূপের জল দেখা যায়।
 ঐ জলে অগ্নির খেলা হয়। পূর্বদিকের দেওয়ালে এক জ্যোতি
 আছে, ঐ কূপের জল হস্ত দ্বারা মছন করিয়া ঐ মহাদেবীর
 জ্যোতি হইতে দীপ প্রজ্জলিত করিয়া মছনী জলকে দর্শাইলে
 এক প্রবল অগ্নির শিখা উঠে এবং বিপরীত ভয়ঙ্কর শব্দ
 হয়। ঐ গোরক্ষনাথের গদিতে যে ব্রাহ্মণ সেবাইত আছেন,
 তিনি ঐ স্থানের প্রাপ্যের অধিকারী।

ইহার উত্তর পাহাড়ের মধ্যস্থলে বিষ্ণুেশ্বর শিব আছেন,
 তাহার নিকট দুই জ্যোতি প্রজ্জলিত আছে। রত্নইষরের
 ভিতরে দুই জ্যোতি, ভাণ্ডারঘরে এক জ্যোতি, এই মত
 জ্যোতি সকল স্থানে স্থানে জলিতেছে। জিহ্বানল সর্বদা জলিত
 আছে। মহাদেবী সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপিণী, জ্যোতি।

মহাপীঠের ব্রহ্মার্থ উন্নত নামে তৈরব এই মন্দিরের অর্দ্ধ
 ক্রোশ অন্তরে পর্কতে আছেন। এক্ষণে উন্নতেশ্বর অপ্রকট
 হইয়া পর্কতের গহ্বর মধ্যে আছেন, তাহার দর্শন করিতে
 গহ্বর মধ্যে কেহ প্রবেশ করিতে পারে
 না। সর্পগণ বেষ্টন করিয়া আছে। গহ্বর
 ভরানক অন্ধকার-ভূমি, বিশেষতঃ বৃহৎ বৃহৎ সর্প বেষ্টন করিয়া
 আছে, এ জট মহাদেবীর এবং মহাদেবের আদেশমতে ঐ

তীর্থ-ভ্রমণ

পৰ্বত উপরে নৰ্গদেবের নামে এক লিঙ্গ স্থাপিত আছেন, তাহাতে মহাদেবের আবির্ভাব আছে, উহা দর্শন করিলে ভৈরব-দর্শন সিদ্ধ হয় ।

দেবীর মন্দির হইতে অৰ্দ্ধকোশ উচ্চ পৰ্বতে চড়িলে ঈশান-কোণে উন্নতেশ্বরের মন্দির আছে । পৰ্বত উপর হইতে আশ্র-বৃক্ষের মূল দিয়া যে বরণা আসিয়াছে, ঐ জলে স্নানপূজা (৩) দর্শন । তৎপরে পাহাড় হইতে নামিয়া বিবকেশ্বর শিবের দর্শন । ঐ স্থানে গোসাঞিনিগেন আখড়া ও গৃহ আছে । মহাদেবীর ভবন মধ্যে সূর্য্যকুণ্ড আছে, ঐ কুণ্ডের নীচে তাত্ত্বের ডেগ আছে, কিন্তু দৃশ্যমান নহে । ঐ কুণ্ডে 'পাহাড়ের উপর হইতে বরণা আসিতেছে । ঐ কুণ্ডে স্নান-তর্পণ ইত্যাদি । মহাদেবীর মন্দির স্বর্ণমণ্ডিত, দ্বার রূপার খচিত, রূপা-সোণার আশাশোটা জব্যাদি আছে ।

প্রাতে মঙ্গল-আরতি হইয়া মহাদেবীর ছঙ্ক-পেড়া ভোগ, পরে খিচড়ি ভোগ, মধ্যাহ্নে অন্ন-মৎস্ত-মাংসাদি ভোগ, সন্ধ্যার সধর অভিষেক ইত্যাদি । মন্ত্র-দান করাইয়া পূজা আরতি ভোগ—প্রথম গদিতে, পরে কুণ্ড-মৰ্চণা, তৎপরে উত্তরপশ্চিম-কোণে হিঙ্গলাজ দেবী, পরে অন্নপূর্ণা, তৎপরে মন্দির মধ্যে রহুই । 'মন্দিরে সকল জ্যোতির পূজা (৩) আরতি করিয়া পূজারি ভাগুরে প্রবেষ্ট হইয়া আরতি করে । যে পূজারি যখন পূজার নিযুক্ত থাকেন, তাঁহাকে ব্রহ্মচর্য্যতে থাকিতে হয় ।

প্রতি দিবস ভোগের খরচ পাঁচ টাকা । যে সকল গোসাঞি-নিগের গদি আছে, তাহাদের কাহারও ১ টাকা, কাহারও অৰ্দ্ধ টাকা, প্রতি দিবস মহাদেবীর ভাগুর হইতে গাওয়া হয় ।

আর আর অনেক ধরত আছে, ভোগ সর্বদা হয়। ছাগ-বলি অনিয়মিত হইতেছে—বাহার যখন ইচ্ছা। মহাদেবীর জ্যোতি প্রায় পর্কতের সকল স্থানে আছে, কোথাও গুপ্ত, কোথাও প্রকাশিত।

জালন্ধর-পীঠের পরিক্রম ৪৮ ক্রোশ। প্রথম কালেশ্বর শিবের দর্শন করিয়া ২ রাত্র বাস, পরে চেনওরের ঠাকুর দ্বারা (প্রতিষ্ঠিত) চতুর্ভুজ নারায়ণের দর্শন। ৪ রাত্র বাস। পরে কাঞ্চননাথ শিব গোফার ভিতর দর্শন করিয়া ২ রাত্র, পরে পর্কতের নিম্নে ত্রৈলোক্যনাথ শিবের দর্শন, ৩ রাত্র বাস করিয়া কাঁগড়া আসিয়া বাণগঙ্গা-পাতালগঙ্গার সম্মুখে স্নান করিয়া কেলামধ্যে অম্বিকা-দেবী ও শীতলাদেবী (এবং) কাঁলভৈরব দর্শন করিয়া, কেলাম বাহিরে সহরের ভিতরে ইন্দ্রেশ্বর শিবের দর্শন করিয়া চক্রতীর্থে জালন্ধরের বিভিন্ন তীর্থ স্নান। পরে বাজেশ্বরী মহাদেবী দর্শন, পরে ৩ ক্রোশ উত্তরে পর্কত উপরে জয়ন্তীদেবী,

৩ ক্রোশ পশ্চিমে গঙ্গেশ্বর ভৈরব, তথা হইতে ২ ক্রোশ পশ্চিম পর্কতের উপর অম্বিনী দেবী দর্শন। কাঁগড়া স্তনপীঠ, ৩৯০ তীর্থ আছে। ১ রাত্র বাস করিয়া পূর্বমুখে ৪ ক্রোশ যাইয়া বাণগঙ্গার নিকটে বাণেশ্বর শিব দর্শন করিয়া পূর্বমুখে যাইয়া বৈষ্ণবনাথ শিব দর্শন। বেলুয়া নদীর তীরে বৈষ্ণবনাথের মন্দির। ক্ষীরগঙ্গার জলে স্নান করিয়া সিদ্ধনাথের দর্শন করিয়া ৩ রাত্র বাস, পরে ৩ ক্রোশ আসিয়া মহাকাল দর্শন করিয়া দক্ষিণদিকে ব্যাসানদীর তীরে কুঞ্জধার, কুঞ্জনাথ শিব দর্শন করিয়া ১ রাত্র বাস। তথা হইতে স্মৃজানপুরের ঠাকুর দ্বারা (প্রতিষ্ঠিত) মুরলীমনোহর চতুর্ভুজ-মূর্তি দর্শন করিয়া, টিরাতে রাজার কেলা দেখিয়া, স্মৃজানপুর হইতে বিশ্বকেশ্বর শিবের দর্শন করিয়া নাদওনে আসিয়া নন্দদেবের

শিব দর্শন। পরে কালেশ্বর আসিয়া জোয়ালাজি আসিতে হয়। প্রথম উন্নতেশ্বর ভৈরব দর্শন করিয়া ৩ রাত্রি, বিদ্যেশ্বরে ১ রাত্রি, গোরক্ষনাথে ১ রাত্রি, কৈথলা পাহাড়ের উপর হনুমানের স্থান দর্শন ১ রাত্রি, পরে জোয়ালাজির দর্শন (৩) ৩ রাত্রি বাস। এই মত করিয়া পরিক্রম করিতে তিন মাসের কম সর্বত্র উত্তমরূপ পরিক্রম এবং দর্শনাদি হয় না।

জোয়ালাজির পাণ্ডাদিগের বাস পর্বতের উপর। জলের ঝরণা আছে, ঐ ঝরণার মুখে স্থানে স্থানে কুণ্ড আছে, জলের হলের উত্তম স্থ, পর্বত সুশীতল।

পাণ্ডাদিগের বাটীর কন্যাগণ দেখিতে অতি সুন্দরী। ১ বৎসর অবধি ২০ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত সকলে মহাদেবীর মন্দিরে আসিয়া বাজীদিগের নিকট অর্থ যাক্কা করে। দেখিতে দেবীকৃপা, কাহারও মনে বিকার নাই, অন্ন পাইলেই সন্তুষ্ট, বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া অনায়াসে সর্বত্র ভ্রমণ করিতেছে, খাণ্ড-দ্রব্যাদি সম্মুখে ধরিলে অনায়াসে ভক্ষণ হয়।

রাত্রি দশ দণ্ডের পর মহাদেবীর মন্ত্র দ্বারায় শয়ন হয়। শয়ন খাটের উপর, উত্তম বিছানি করিয়া তাহাতে পুষ্পের শয্যা করিয়া আতরণাদি তাহার উপর দিয়া মন্ত্রে শয়ন হয়। তাহার পর মন্দিরের দ্বার বন্ধ হয়। মহাপীঠে শিবরাত্রির উপবাস (৩) উন্নতেশ্বর ভৈরবের নিকট পূজা হয়।

জলন্ধর হইতে দিল্লী

২৪ ফাল্গুন, বৃহস্পতিবার, অমাবস্যা

জোয়ালাদেবীর দর্শন-স্পর্শন, পূজা-হোম (৩) ব্রাহ্মণ-কুমারী
ভোজনাস্তর পারণ।

২৫ ফাল্গুন, শুক্রবার, প্রতিপদ

জোয়ালাদেবী দর্শন ও ভোগ দেওয়া।

২৬ ফাল্গুন, শনিবার, দ্বিতীয়া

জোয়ালাদেবী দর্শনাদি করিয়া মণিকরণ রেওড়েশ্বর দর্শনার্থে
গমন, উক্ত স্থান হইতে ৫ কোশ ব্যাসানদীর নাদওনের ঘাট,
তথায় নৌকায় পার হইয়া নাদওন সহর, রাজা
নাদওন উমেদচক্রেয় রাজধানী। (তিনি) কাঁগড়ার
রাজ্য সংসারচক্রেয় ভাতুপুত্র। নাদওন ক্ষুদ্র সহর—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়,
কায়স্থ, বেগিয়া ইত্যাদি জাতির বসতি আছে। হিন্দু-মুসলমানের
এবং দোকানদারদিগের বসতি আছে। তথা হইতে ৩ কোশ
ফতেপুর। কুর্শি নদীর তীরে ২ চটি আছে। অখখ মূলে
স্থিতি।

২৭ ফাল্গুন, রবিবার, তৃতীয়া

ফতেপুর হইতে ১ কোশ রাওল ২ হটি, পরে ১ কোশ ঘাইয়া
পর্বতের চড়াই ২ কোশ, ২ হটি আছে। হটির নাম শীমুল্যা।
পরে ৩ কোশ হামিরপুর, এই স্থানে এক বাজালা আছে। ঐ

তীর্থ-ভ্রমণ

বাঙ্গালার নিকট হইতে তিন পথ, এক পথ কাঁগড়ার, এক পথ শীমুলা-সেপাটুর পাহাড়, পশ্চিম মুখে রেওয়াড়েশ্বরের পথ। ফতেপুরের চটি হইতে ৩ ক্রোশ লম্বুডুর ৫ হাট, তথায় স্থিতি।

এস্থলে অতিশয় জলকষ্ট, ॥ ক্রোশ নীচে এক
লম্বুডুর কুয়া আছে, জল ৪০ হাতের নীচে, কিন্তু
কুয়াতে জল অধিক নাই। ১॥ ক্রোশ যাইলে এক শিবালয় আছে,
তাহার নিকট ঝরণাতে অনেক জল আছে। চতুর্দিকে ৪ ক্রোশী
লোকের ঐ জল মাত্র ভরসা। লম্বুডুর গ্রামে প্রায় ৫০ বরের
বসতি।

২৮ ফাল্গুন, সোমবার, চতুর্থী

লম্বুডুর হাট হইতে ক্রমে ৩ ক্রোশ পাহাড় চড়াই করিয়া পরে
উতরাই করিতে এক শুষ্ক নদী আছে, তাহার পর অল্প চড়াই
করিলে এক বাউড়ি বৃক্ষমূল আছে, ঐ স্থানে প্রাতঃকৃত্য-স্নানাদি
করিয়া ৪ ক্রোশ পরে কাকড়ির ১ হাট আছে, জব্যাদি কিছু

পাওয়া যায় না। তথা হইতে ২ ক্রোশ
গোপালপুর গোপালপুর গ্রাম, ছয় হাট (৩) মণ্ডির রাজার
তরফ লোহার চৌকী আছে। ওখানে লোহার খনি পাহাড়ে
আছে। বেপারিতে চুরি করিয়া লইয়া আসিতে পারে না। ঐ
হাটতে স্থিতি। জলের ঝরণা (৩) বাউড়ি আছে।

২৯ ফাল্গুন, মঙ্গলবার, পঞ্চমী

গোপালপুর হইতে ৪ ক্রোশ চড়াই করিয়া রাজার তলাও।
এই স্থানে এক পুষ্করিণী এবং শিবালয় আছে। ঐ পূর্বত নানা

তীর্থ-ভ্রমণ

বৃক্ষ-পুষ্পে সুশোভিত, অতি সুশীতল ভজনের স্থান। তাহার পর ১ ক্রোশ চড়াই করিয়া ত্রুণ্ডিওয়ালা রাজার কৃত এক উত্তম বাড়ি। বাড়ি মধ্যে ঘর এবং পথিকগণ থাকিবার ক্ষুদ্র ধর্মশালা আছে, সুরমা স্থান। তথা হইতে ১ ক্রোশ পর্বত চড়াই করিয়া ৩ ক্রোশ উতরাই—তাহার ১ ক্রোশ অতি সুকঠিন, সোজা নামিতে হয়, পায়ের টিপ থাকা ছকর, ধরিবার আশ্রয় নাই। এই কঠিন উতরাই করিয়া রেওয়াড়েখরের কুণ্ড।

পাণ্ডাকিগের ঘর ২ ক্রোশ অন্তর। পর্বতে রেওয়াড়েখর কুণ্ড

যাত্রিগণ যুৎকালে পাহাড় হইতে নীচে উতরাই করে, যে পাণ্ডা লোক দেখিয়া অগ্রে আসিয়া যাত্রীর সহিত সাক্ষাৎ করে, সেই ব্যক্তি যাত্রী পায়। এইরূপ এই তীর্থে নিয়ম আছে। পর্বত হইতে নীচে আসিয়া ঐ কুণ্ডের তীরে মণ্ডির রাজরাণীর এক শিবালয়, উত্তম নির্মিত, তাহাতে নন্দদেবের শিব বিরাজিত, সম্মুখে এক কালাপাথরের নদীকেশ্বর আছে, প্রমাণ অক্লতি। ১৫ খান হাট আছে। চির কাষ্ঠের অতি উত্তম দোতালা ঘর। দোকানের ঐ ঘরে থাকিতে হয়। এক ঘরে এক বাড়ীর স্ত্রী গুজরান হয়, উপর নীচে সদর মফঃস্বল আছে।

রেওয়াড়েখর তীর্থ কুণ্ড মধ্যে প্রস্তর, উপরে মৃত্তিকা, তদুপরি বৃক্ষাদি হইয়াছে, ঐ পর্বত জলে রেওয়াড়েখর তীর্থ ভাসিয়া বেড়ায় তাহার নাম বেড়া কহে, পৃথক পৃথক নাম আছে।

কুণ্ডের জল অন্তঃস্পর্শ, দীর্ঘ-প্রস্থে ছই ক্রোশের পরিধি। ঐ জল মধ্যে সাত বেড়া আছে। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, হনুমান্,

তীর্থ-ভ্রমণ

দুর্গা, গণপতি (৩) ধরমধারী অর্থাৎ লোমশ মুনির—এই সাত বেড়া আছে। ইহার মধ্যে ছয় বেড়া বার মাস ভাসিয়া বেড়ায়। রেওয়াড়েশ্বর তীর্থের মহাদেবী দুর্গার যে বেড়া শ্রাবণ-ভাদ্র দুই বেড়া মাসে ভাসে, (যাহা) দশমহাকুণ্ডের দীপাণ-কোণে থাকে, উক্ত বেড়া সকল বেড়া হইতে বৃহৎ। ব্রহ্মার বেড়ার উপরি নলের এবং ঘাসের বন, এক অশ্বখ (৩) এক বট এই দুই বৃক্ষ আছে। বৃক্ষের বেড় ১৥ হাত ২ হাত হইবে, খাড়া ৩ হাত, তাহার পর শাখাপল্লবে শোভিত, বেড়া দীর্ঘ-প্রস্থে ৬ হাত হইবে। বিষ্ণুর বেড়াতে নলের গাছ ও ঘাস আছে, দীর্ঘ-প্রস্থে ৩ হাত। শিবের, গণেশের ও হনুমানের তিন বেড়া ঘাসময়, ছোট বেড়া। লোমশমুনির বেড়া দৈর্ঘ্যে ৩ প্রস্থে ৫ হাত, অনেক নলের গাছ এবং ঘাসে বন হইয়া আছে। ঐ বেড়াতে লাল সাদা ইত্যাদি যে, যে রঙ্গের নিশান অর্থাৎ ধ্বজা চড়ায়, ঐ বেড়ার উপর ধ্বজার বাঁশ গাড়িয়া দেয়। বিষ্ণুর বেড়াতে এক ধ্বজা-চিহ্ন আছে। ব্রহ্মার বেড়ায় গাছের উপরি ধ্বজা। শিবের বেড়াতে ছোট একটু সাদা ধ্বজা আছে। গণেশের বেড়া এক দিক্ প্রশস্ত, এক দিক্ সরু—সুগাকৃতি। হনুমানের বেড়া ছোট, গোলাকৃতি।

কুণ্ডের তীরে যে বন আছে, ঐ বনের সহিত একত্র হইয়া থাকে। যাহার যে মূর্তি দর্শনের মানস হয়, ভাবনা করিলে সেই বেড়া ভাসিয়া আসিয়া দর্শন দেন, আপন মনোনীত পূজা ইত্যাদি করিলে ইচ্ছামতে ভাসিয়া স্থানান্তরে গমন করেন।

আমরা ষৎকালে কুণ্ডের নিকট আসিলাম, তৎকালে পূর্বদিক্ হইতে বিষ্ণুর বেড়া ভাসিয়া আসিল। দর্শন-পূজা করিয়া মনন

হইল যে, আর সকল বেড়ার দর্শন পাইলে এত শ্রম করিয়া আসা সফল হয় এবং যে বেড়াতে ধ্বজা-পূজা দিতে হয় তাহা দর্শন হয়। ইতোমধ্যে লোমশমুনির বেড়া উত্তরদিগ্ হইতে ভাসিয়া মধ্যস্থল হইতে পশ্চিম দিকের তীরে উপস্থিত হইলেন। আমরা দক্ষিণদিকের ঘাটে স্নান-তর্পণ করিয়া ঐ মূনির বেড়াতে পূজা ধ্বজা দিবার নিয়ম মত দিয়া, ঐ বেড়া ধরিয়া ভেট ইত্যাদি দেওয়া হইল। পরে কুণ্ড-পরিক্রমার্থে গমনোচ্ছোবে মনন হইল। এ বেড়া সকল কি মত স্থাপিত, তাহা বিশেষ পরীক্ষা করিয়া দেখা হইল যে, নিম্নে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর আছে, তাহার উপরে মৃত্তিকা, তাহার উপরে বৃক্ষাদি হইয়াছে। ঐ বৃক্ষ ধরিয়া বহুমত দেখিয়াছি—কোন ক্রমে হেলাইতে পারা যায় নাই। ঐ বেড়াতে ধ্বজা দিবার জন্ত খনন করিয়া বাঁশ পুতিতে হয়, ঐ বেড়ার উপর পাণ্ডারা আকৃষ্ট হইয়া বিশেষ বলপূর্ব্বক বসাইল, তাহাতেও হেলিল না, পরে বেড়া হইতে মৃত্তিকা লওয়া হইল। কিন্তু তীরে যে স্থলে বেড়া ছিল, তথায় জল অধিক নহে, তাহাতেও অধিক জাগিয়া থাকে না, কেবল গাছ ঘাস ভাসে। আর অতলস্পর্শ জল যেখানে, সেখানেও ঐ মত অল্প মৃত্তিকা আর গাছ ঘাস ভাসিতেছে দেখা যায়; কিন্তু কাহারও এমন সাধ্য হয় না যে, বেড়ার বিপরীত দিকে ডুব দিয়া অস্ত্র দিকে উঠিতে পারে। যত নিম্নে ডুবে, সর্ব্বত্রই পাথর মাথায় স্পর্শ হয়। বলপূর্ব্বক গমন করিলে মস্তকে আঘাত লাগিয়া রক্ত-পাত হয়।

লাহোরের জুনেক সর্দার নেহালসিং এই বিষয়ের পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্ত অনেক মনুষ্যকে জলমগ্ন করাইয়া পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু কিছুই নিরাকরণ করিতে পারেন নাই।

তীর্থ-ভ্রমণ

এই আশ্চর্য্য দেবমায়া কুণ্ডমধ্যে দেখিয়া, কুণ্ড-পরিক্রমার্থে গমন করিয়া, পরিক্রমের অর্দ্ধেক পথ যাইতে দেখা গেল যে, ব্রহ্মার বেড়া ভাসিয়া উত্তরদিক্ হইতে যাইতেছে। - উহা যৎকালে মধ্যস্থলে উপস্থিত হইল, আমরা মনে করিলাম যে, পূর্বদিকের বাতাস এজন্ত পশ্চিমদিকে দাম ভাসার ছায় যাইতেছে, কিন্তু ঐ মধ্যস্থলে যাইয়া যে স্থির হইল, তাহার পর ঝড়ের ছায় বাতাস বহিতে লাগিল, তথাচ এক অঙ্গুলিও সরিল না। ইহা দেখিয়া ২ ক্রোশ পরিক্রম করিয়া ঘাটে আসিয়া বেড়াটির দর্শনার্থে থাকাতে হনুমানের বেড়া ভাসিল, পরে শিবজির বেড়া ভাসিয়া আসিল। এমন পাঁচ বেড়ার দর্শন বেলা তৃতীয় প্রহর মধ্যে পাওয়া হইল, কিন্তু গণেশজির বেড়ার দর্শন পাওয়া হয় নাই। সন্ধ্যার কিছু পূর্বে গণেশের দর্শন হয়। পরে অপরাহ্নে বেড়া সকল পূর্বের বাতাসে পূর্ব মুখে ভাসিয়া আসিতে লাগিল, গমনকালে জলের কিছু ঢেউ কি অল্প বিকার কিছু হয় না, জল সমভাব থাকে।

এই স্থলে লোমশমুনি তপস্তা করিয়া জলের উপরি দাঁড়াইয়া আপনার ইষ্ট সাধন করেন। এইরূপ ভাবে বহুকাল তপস্তা করাত্তে সকল দেবদেবী তুষ্ট হইয়া বর দিতে আসিয়া সম্মুখে উপস্থিত,

কিন্তু লোমশমুনি চক্ষু মুদ্রিত করিয়া এমত লোমশমুনির তপস্তা

যোগে আছেন যে, তাঁহার গাত্রে নল-গাছ ও ঘাস হইয়া গিয়াছে। ইহা দেখিয়া দেবগণ মুনি প্রতি মনোভিষ্টসিদ্ধ বর দিয়া গেলেন। মুনির মানস হইয়াছিল, ‘আমার প্রতি যেমন পাষণ হইয়াছে, সেইমত পাষণ হইয়া থাক।’ ঐ মুনির মানসে দেবগণ এবং মুনি পাষণ হইয়া ভাসিতেছেন।

কুণ্ডের পশ্চিম-দক্ষিণ-কোণে লোমশমুনির গদি এবং মূর্তি

তীর্থ-ভ্রমণ

আছে, তথায় ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ, গণেশ (৩) পার্শ্বতীর মূর্তি আছে, তথায় পূজা-ভোগ আরতি হয় এবং কুণ্ডের ঘাটে আরতি হয়। কুণ্ড হইতে ৩০ ফুট পর্বতের উপরি এক দেবী আছেন, তাহার নাম নয়না-দেবী। এ স্থলকে সকলে নয়নপীঠ কহে।

নয়ন-পীঠ দেবীর মন্দির আছে পর্বতে, সুরমা বন এবং এক বাউড়ি আছে, জল উত্তম। এই

তীর্থে ভোটদেশীয় এবং মহাচীনদেশের অনেক মনুষ্য আইসে। তাহারা ধনাঢ্য ব্যক্তি। চীনদেশীয় ব্যক্তিগণ ব্রহ্মার বেড়ার অতিশয় মায়া করে, অনেক দানাদি করিয়া থাকে এবং প্রস্তুত নাম-ধাম খোদিত করিয়া দেয়। ভোটের যে সমস্ত স্ত্রী-পুরুষ আইসে, তাহারা সকলে মত্তমাংসভোজী, অতিশয় উন্মত্ত, তাবৎ রাজ কুণ্ড-পরিক্রম এবং ভজন করে। কেহ কেহ অষ্টাঙ্গে পরিক্রম করে। তাহারা লোকনাথের চেলা, হাতে এক অষ্টধাতুর বস্ত্র আছে, তাহা বাম হস্তে ঘুরায়, দক্ষিণ হস্তে মালা জপ করে। মত্তপান করে—আপনারা স্বয়ং তৈয়ারি অল্পের দ্বারা করে।

এ তীর্থে ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবার জব্যাদি পাওয়া যায় না, এ জগ্না সিদ্ধ-চাউল, আটা, দাল, ঘৃত, গুড় (৬) লবণ দিতে হইল।

সন্ধ্যার কিছুপূর্বে কুণ্ডের ঘাটে বসিয়া বেড়া দর্শন করিতে মৎস্তের খেলা এমন দেখা গেল যে, তাহার গণনা হয় না। আটার গুলি করিয়া দিবামাত্র লক্ষ লক্ষ মৎস্ত একত্র চারণ করিতে লাগিল। মৎস্ত অধিক বৃহৎ নহে, একজাতীয় পাহাড়ী মৎস্ত।

৩০ ফাল্গুন, বুধবার, ষষ্ঠী

রেওয়ান্ডেশ্বরের কুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি করিয়া পূর্ব দিবস

তীর্থ-ভ্রমণ

তীর্থোপবাস জন্ত জলযোগ করিয়া তথা হইতে ১১০ ক্রোশ পৰ্বত-
 মণ্ডী চড়াই, পরে ৬ ক্রোশ উতরাই করিয়া মণ্ডী-
 নগর। ব্যাসানদীর তীরে পাহাড় মধ্যে
 সহর, রাজা বনবীর সেনের রাজধানী। বনবীর সেনের মৃত্যু
 হইয়াছে, তাহার পুত্র রাজা বিজয়সেন রাজ্য করিতেছেন,
 বয়স্ক্রম দশ বৎসর। পুরাতন মন্ত্রী আছে এবং মৃত রাজার ভ্রাতা
 আছেন, রাজগুরু এবং পুরোহিত সুপণ্ডিত। এই সকল ব্যক্তি
 দ্বারা পূৰ্ব-নিয়মমত রাজকার্যাদি নিৰ্বাহ হইতেছে। রাজা
 বালক, কিন্তু অতিশয় সূচত্বর, মৃত রাজার সৈরিক্রী-গর্ভে রাজ-
 ঔরসে জাত দুই পুত্র নূতন রাজা হইতে কিঞ্চিৎ বয়োধিক,
 তাহারা রাজ-পরিচ্ছদে রাজসেবাতে নিযুক্ত থাকে, সিংহাসনযোগ্য
 হয় না। রাজধানীতে অনেক বসতি আছে, মধ্যস্থলে রাজ-
 ভবন, চতুর্দিকে দোকান এবং প্রজার বসতি। একটি নূতন
 রাজভবন প্রস্তুত হইতেছে, তাহাতে চিত্রবিচিত্র নানাবিধ কার্য
 আছে। রাজভবনের পূর্বদিকে এক পুষ্করিণী, যাহার মধ্যস্থলে
 ভাঙ্গাড়ি-রাজার মস্তক আছে। ঐ পুষ্করিণীর পূর্বে সৈন্তদিগের
 বাস, পাহাড়ের কেলাস(ও) অনেক ভদ্রলোকের বাস আছে।

সহর-মধ্যে ভূতেশ্বর শিব আছেন, অতি প্রাচীন। গৌরী-
 মূর্তি মন্দিরে আছে। এই ভূতেশ্বর প্রত্যক্ষ-দেবতা, রাজাকে
 ভূতেশ্বর শিব দিবারাত্র মধ্যে একবার দর্শনার্থে আসিতে
 হইবে। রাজার সদাশ্রিত ধর্মশালা আছে।
 ঐ শিবালয়ের নিকট বৃহৎ বাটী, তাহাতে সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী,
 অবধূত (৩) বৈরাগী অনেক আছেন।

পাহাড়ের উপরে রাজার পূর্বকালের এক 'শ্রামা কালী-মূর্তি

আছেন, তাঁহার মন্দির-ভবন উত্তমরূপে তৈয়ার করিয়া দিয়াছেন।
—সেবার ভালরূপ বরাদ্দ আছে।

মণ্ডীনগরে এক দেব-মেলা হয়, রাজার অধিকারে যত পৰ্ব্বত ও গ্রাম আছে, তাহাতে যত দেবদেবী আছেন, সকলে শিব-চতুর্দশী রাত্রিতে মণ্ডীনগরে আসিয়া অষ্টাহ পর্য্যন্ত দেব-মেলা হইবে, তাহাতে ১৫০ দেবদেবী পাহাড় হইতে আসিয়াছেন। সকল দেবীদেবীর সহিত পাহাড়ের বাগ (৩) পাহাড়ীয়া সকল লোক আসিয়াছে, ইহাতে নগরে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে, তিলার্দ্ধ স্থান নগর মধ্যে নাই। ঐ দেবদেবী সকলের কাহার চারি, কাহার পাঁচ, কাহার ছয়, এইরূপ দশ পর্য্যন্ত স্বর্ণ-রূপার মুখ সকল দিয়া তাহাতে নানামত বস্ত্র দিয়া সিন্ধার। পাহাড়ি-মত ধোপ দিয়া সাজাইয়া ইস্তক রাজভবন নাগাইৎ ভূতেশ্বর-মন্দির হই পার্শ্বে স্বন্ধে চতুর্দোলে করিয়া নৃত্য করাইতে থাকে এবং পাহাড়ের বাগ সকল বাজায়। রাজার রাজ-বাহিন সকল সূসজ্জিত করিয়া এবং স্বর্ণ-রৌপ্যমণ্ডিত আশাশোটা চামর মোরছল আড়ানি তুরী ভেরী নিশান বস্ত্রম ছত্র ইত্যাদি চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া রাজমন্ত্রিগণ এবং সেনাপতিগণ কেহ অশ্বে, কেহ গজে, কেহ উষ্ট্রে রাজার অগ্র-পশ্চাতে গজ-পৃষ্ঠস্থ রাজসিংহাসনের নিকটবর্তী হইয়া ভূতেশ্বর পর্য্যন্ত গমন করেন। ঐ কালে পাহাড়ীয়া ব্যক্তিগণ দেবদেবী নৃত্য করায়, দেখিতে চমৎকার হয়। আমরা যে দিবস মণ্ডীনগরে উপস্থিত, সে দিবস মেলা, এই সকল দেবদেবীর রাজার দেওয়া বৃত্তি আছে, তাহাতে সেবা চলে, পাহাড়ের দেবদেবী বড় প্রত্যক্ষ।

মণ্ডীর রাজার রাজধানীতে লোহার এবং লবণের আকর

আছে, তাহাতে অনেক টাকা লাভ হয়। রাজার শাসন এইরূপ আছে যে, ছোট জাতিতে খাণ্ড-দ্রব্যাদি বিক্রয় করিতে পারে না এবং দোকান কিম্বা জলের বাড়ি স্পর্শ করিতে পারে না। ঐ দিবস মেলা জন্ত সहर মধ্যে থাকিবার স্থান পাওয়া যায় না, এজন্য নগরের প্রান্তভাগে ব্যাসানদীর তীরে রাজার শিবালয় আছে, ঐ দেবালয়ে স্থিতি।

১ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, সপ্তমী

মণ্ডীনগর হইতে ব্যাসানদী নৌকাতে পার হইয়া পার-মণ্ডী পুরাণ সहर, পরে ১ ক্রোশ পূর্ব্বতের চড়াই, তাহার পরে ৩ ক্রোশ ক্রমে উতরাই, ১ ক্রোশ খাড়া উতরাই, 'অতি ভয়ানক

হড়গড়ানে পথ, পাথের ঠিক রাধা ছকর।
পারমণ্ডী

অর্দ্ধ ক্রোশ যাইয়া এক বাড়ি শিমুল-তলাতে আছে, তথায় শ্রান্তি দূর করিয়া অর্দ্ধ ক্রোশ উতরাই করিলে গৌরী নদী, তাহাতে স্নান করিয়া কাঠের পুল পার হইতে হয়। ঐ স্থান হইতে জঙ্গল কুফর ২ ক্রোশ, চড়াই পূর্ব্ব দিকের পাহাড়ে রহিল, পুল পার হইয়া অর্দ্ধ ক্রোশ খাড়া উতরাই, পরে অর্দ্ধ ক্রোশ চড়াই, তাহার পর ১ ক্রোশ কুমাদের ১ হাট আছে, ঐ হাট মধ্যে ডাকহরকরার বাসা, ঐ স্থানে ডাক বদলি হয়। ঐ হাটে বাস, রাত্রিতে বৃষ্টি হয়।

২ চৈত্র, শুক্রবার, অষ্টমী

কুমাদের হাট হইতে ৪ ক্রোশ ডোলটির হাট, ভাল বাড়ি আছে, ১ হাট (৩) ডাকঘর। বাড়ির উপর ঘর আছে

এবং তাহার নিকট এক ঘর আছে, ঐ স্থানে স্নান করিয়া গমন-সময় বৃষ্টি হওয়াতে ঐ স্থানে স্থিতি। ঐ বাউড়ির জল অতি উত্তম, কিন্তু এমন মক্ষিকা আছে যে, দংশনমাত্রে রক্তস্রাব পবে ক্ষীত হইয়া ক্ষত হয়, শীঘ্র শুক হয় না। মক্ষিকা • ক্ষুদ্রাকৃতি—বাতনা • বৃহৎ। ঐ দিবস ঐ স্থানে বহু কষ্টে কালহরণ করিতে হইল।

৩ চৈত্র, শনিবার, নবমী

ডোলচি হইতে ১ ক্রোশ চড়াই, ৩ ক্রোশ উতরাই; উতরাই মুখে নানা বৃক্ষাদি ও জলের ঝরণা আছে, তাহার পর রোপড় ৩ হাট্ট, এক ডাঁকঘর আছে। সম্মুখে জলের ঝরণা, পর্বতের উপর নীচে পদ্মবন, তথায় স্নানাদি করিয়া ২ ক্রোশ ময়দানী রাস্তা। মণ্ডীওয়ালা রাজার রাজ্য পার হইয়া

বেজগুর

বেজগুর গ্রাম, ৭ হাট্ট আছে। এই পর্বত উপরে কুল্লুর রাজার কেল্লা আছে, তাহা ভগ্ন হইয়াছে, কেল্লার ভিতরে অস্ত্র ঘর নাই। যে মুরচা আছে, তাহার মধ্যে ঘর। এই স্থানে কুল্লুর রাজার রাজধানী। প্রথম দুর্গদ্বার, যে কেহ উক্ত রাজার রাজ্যে গমনোৎসুক হইতেন, প্রথমে এই দ্বারে থাকিয়া রাজদরবারে সংবাদ করিতে হইত। রাজদরবার হইতে অমুমতি প্রদত্ত হইলে তবে রাজ্যে প্রবিষ্ট হইতে পারিত, নচেৎ কোনক্রমে যাইবার ক্ষমতা ছিল না। প্রধান থানা ছিল। এ স্থান হইতে রাজধানী ৭ ক্রোশ, রাজার নাম জ্ঞানসিংহ, বয়স্ক্রম ১০ বৎসর। এই বেজগুর হইতে অর্ধক্রোশ পূর্বদিকে গ্রাম, তাহাতে এক শিবালয় আছে—পাণ্ডবদিগের স্থাপিত। ঐ মন্দিরের চারি

দ্বার, এক দ্বারে মহিষমর্দিনী, দ্বিতীয় দ্বারে চতুর্ভূজ নারায়ণ মূর্তি, তৃতীয় দ্বারে গণেশ (৩) চতুর্থ দ্বারে শিবজি দর্শন করিয়া হটিতে স্থিতি।

৪ চৈত্র, রবিবার, দশমী

বেঙ্গুর হইতে ২ ক্রোশ ব্যাসা নদী। নদীর নিকটে এক অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার নিকট হইতে পশ্চিম মুখে কুল্লুর রাস্তা, উত্তর-পশ্চিমমুখে মণিকর্ণের রাস্তা। নদী মশকে চড়িয়া পার হইতে হয়। পার হইয়া ঐ স্থানে পর্বতীয় গঙ্গার ও ব্যাসানদীর সঙ্গমে স্নান করিয়া ৩ ক্রোশ চড়াই, অতিশয় অড়বড় পথ। ১ ক্রোশ উতরাই করিয়া পর্বতীয় গঙ্গার ধারে ধারে পথ। ৮ ক্রোশ পাহাড়ে পাহাড়ে আসিয়া বিওড় গ্রাম। তথায় কালীমণ্ডপ আছে। ঐ গ্রামে অতিশয় জলকষ্ট। অর্ধক্রোশ অন্তরে এক ঝরণা আছে, ফোটা ফোটা জল ঝরিতেছে, ঐ জলে গ্রামস্থ সকলের কার্যানির্বাহ হয়। তথা হইতে ১ ক্রোশ বামুনকোঠী গ্রাম। অনেক ব্রাহ্মণের বাস এবং অসংখ্য জাতির বাস। পাহাড়ের কিঞ্চিৎ নিম্নে সকল জাতি এক আকার, এক বেশ; বামুনকোঠী

দ্বীপুরুষ সকলেই কঞ্চল-বস্ত্র পরিহিত। মৎস্ত-মাংস সকল জাতি আহার করে। ঐ গ্রামে হুটি অর্থাৎ দোকান নাই, থাকিবার স্থান পাওয়া যায় না। দিবা অবসান হইলে মেঘ বৃষ্টি বরফ পতিত হইতেছে। একে পথশ্রান্ত—ক্ষুধানল প্রবল, তাহাতে বৃষ্টি। স্থানান্তর হইয়া অতিশয় বিব্রত করিল। অল্প উপায় না দেখিয়া, রাজার রহস্বে এক ব্রাহ্মণ ছিল, রাজা তাহার বাটা করিয়া দিয়াছেন, ব্রাহ্মণের মৃত্যু

তীর্থ-ভ্রমণ

হইয়াছে—তাহার পরিবারগণ এবং এক অযোধ্যাবাসী বৈষ্ণব আছে, ঐ ঘর মধ্যে সকলে বলপূর্বক প্রবিষ্ট হই। বেজুর হইতে আটা, দাল, স্নাত আনা হইয়াছিল, তাহাতে আহালাদি হইল। যে বৈষ্ণব ঐ বাটীতে আছে, তাহার সহিত অনেক বাদামুবাদে থাকা হয়। একজন জনকপুরী ব্রাহ্মণ অনেক চেষ্টা করে।

৫ চৈত্র, সোমবার; ঐকাদশী

বামুনকোঠী হইতে ১ ক্রোশ আসিয়া এক নদী পার হইতে হয়, কাষ্ঠের পুল আছে। তথা হইতে ক্রমশঃ হুকর চড়াই ৩ ক্রোশ (অতিক্রম) করিয়া জরি গ্রাম, তথায় এক হাট আছে, দোকানদার নাই, দোকানে চাৰি। তথা হইতে ৪৥ ক্রোশ বিষ্ণুকুণ্ড—মণিকরণ সীমানা, চড়াই উতরাই অনেক আছে। পার্শ্বতী-গঙ্গার ধারে ধারে যাইতে হয়। পাহাড়ের পাথর সকল অতিশয় চিকণ, পাঁঠাওরে না, চড়াই উতরাই করিতে করিতে অবশ্যাক্ত, তাহার পর তিন কাষ্ঠের পুল পার হইয়া কতক দূর যাইয়া মণিকরণ তীর্থ। বেলা চারিদণ্ড থাকিতে তীর্থে পহুছিয়া কুণ্ড দর্শন করিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের বাটীতে বাসা হইল। রাজা জগৎ সিংহের দেবালয় মণিকরণ নামে খ্যাত। যে কুণ্ড সঙ্গম উপরে, তাহার নিকট দেবালয়। মণিকরণ তীর্থ অতি আশ্চর্য্য, সাক্ষাৎ ব্রহ্মা।

তীর্থের সীমা-নিরূপণ—পশ্চিম বিষ্ণুকুণ্ড, উত্তর হরেন্দ্র পর্বত, পূর্ব ব্রহ্মনাথ, দক্ষিণ পার্শ্বতী-গঙ্গা—এই সীমা মণিকরণ-তীর্থ মধ্যে দীর্ঘ ২ ক্রোশ (৩) প্রস্থে ২ ক্রোশ মণিকরণ নাম। ইহার মধ্যে পার্শ্বতী-গঙ্গা ও হরেন্দ্র-গঙ্গার জলে যে স্থলে

তীর্থ-ভ্রমণ

সঙ্গম হইতেছে, তাহার উপরে ছই কুণ্ড আছে। নীচে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে ছই হাতের অধিক জল আছে, জলের অতিশয় আচ্ছাদন। কিঞ্চিৎ উপরে যে কুণ্ড আছে, তাহাতে এক হাত জল। ছই কুণ্ডের জল অতিশয় উষ্ণ অর্থাৎ গরম, অঙ্গস্পর্শ মাত্র দৃষ্ট হয়। অতিশয় ধূম, সর্বদা ধূম উঠিতেছে—অন্ধকার হইয়া থাকে। ঐ কুণ্ড মধ্যে অন্ন খেচরান রুটী মালপো পায়স দাল তরকারি ভাজি ইত্যাদি যাহা কুণ্ডে দিবে তাহা সুপক হইয়া সুখান্বিত হয়, অগ্নি-সংস্কার-পাকে বহুবিধ রন্ধনের সুগন্ধাদি দ্রব্য দিয়া সুযত্নে পাক করিলেও এতাদৃশ সুখান্বিত হয় না।

পাকের নিয়ম—অন্ন পাকস্থালীতেও হয়, কিম্বা বস্ত্রে বস্ত্রে তণ্ডুল বন্ধন করিয়া ঐ কুণ্ডে ফেলিয়া দিলে উত্তম অন্নপাক হয়।

দাল পাকস্থালীতে পাক করিতে হয়, যে মনিকর্ণে পাকের নিয়ম

দাল পাক করিতে হইবে, তাহাকে প্রথম ঐ উষ্ণ জলে ধৌত করিয়া, ঐ জল পরিত্যাগ করিয়া, তাহাতে মসলাদি দিয়া ঐ কুণ্ডের জল পরিমিত দিয়া জল মধ্যে ঐ পাত্র রাখিতে হয়। তাহার গলা পর্য্যন্ত জাগাইয়া রাখিতে হয়। তাহার মুখে একখানা আবরণ দ্রব্য দিতে হয়। পরে সুসিদ্ধ হইলে লবণ ইত্যাদি দেওয়া হয়। খেচরানে এককালে সকল মসলা দ্রুত লবণ দিয়া পরিমিত জল দিয়া ঐ মত বসাইতে হয়। সুপক হইলে সদৃগন্ধ উঠে। পায়সান্ন দুই চাউল কি চিঁড়া, চিনি কিম্বা গুড় দিয়া পাকস্থালীতে জল মধ্যে ঐ মত রাখিলে পায়সান্ন হয়। রুটীর জন্ত ময়দা কি আটা যাহা হউক, জল দিয়া মাখিয়া যেমত রুটী তৈয়ার করে, তাহা করিয়া ঐ কুণ্ড মধ্যে ফেলিয়া দিলে প্রথম ডুবিয়া যায়, পরে সুপক হইলে ভাসিয়া উঠে, তাহার পর উঠাইয়া লইয়া জল শুষ্ক করিলে

খাওয়া যায়। অন্ন দাল খিচড়ি পায়স যেমন সুখান্ন সদৃশক যুক্ত হয়, তদ্রূপ অন্ন দ্রব্যাদি হয় না, কিন্তু খাইতে অত্যন্ত দ্রব্য মন্দ হয় না।

এই স্থানের নাম পূর্বে কুলান্তপীঠ ছিল, সকল দেবদেবীর তপস্তা এবং বিহার-স্থান। হরপার্করী নির্জন বিহার মানসে হরেন্দ্র

পার্করী কুলান্তপীঠে আসিয়া সুরম্য মনোহর কুলান্তপীঠ

স্থান দেখিয়া ৫০০ বৎসর পর্য্যন্ত ঐ স্থানে বিহার করেন। মহাদেবী মহাদেবের বিহারে বিহ্বল হইয়া উন্মত্তা হওয়াতে কর্ণের কুণ্ডলসহ মণি কোথায় কখন পড়িয়াছে তাহা জানিতে পারেন নাই। বিহারান্তে চৈতন্যদায়িনী চৈতন্য পাইয়া ভোলানাথকে কহিলেন, “আমার কর্ণের মণি হারাইয়াছে।” ইহা শ্রুতমাত্র নিজ সঙ্গী ভূতপ্রেতগণ এবং দেবীর সঙ্গিনী যোগিনী-ডাকিনীগণকে কহিলেন, “পার্করীর কর্ণের মণি কোথায় কে লইয়া গিয়াছে, শীঘ্র স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল অন্বেষণ করিয়া আইস।” তাহাতে সকলে সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া আসিল, কোথাও অন্বেষণ করিয়া পাইল না। একথা মহাদেব শ্রুত হইয়া অত্যন্ত কোপান্বিত হইলেন। তাহাতে এক যোগিনী সর্বত্র অন্বেষণ করিয়া কোথাও মণি না পাইয়া পাতালপুরে নাগরাজের সমীপে উপস্থিত হইয়া দেখিল যে, মহাদেবীর কর্ণের মণি নাগরাজের মস্তক উপরে আছে। নাগরাজ যোগধ্যানে ছিল, এজন্ত যোগিনী কিছু না কহিয়া সন্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল। পরে নাগরাজ ধ্যান ভঙ্গ হইয়া দেখিল সন্মুখে এক স্ত্রীজাতি। তাহা দেখিয়া কোপান্বিত হইয়া যোগিনী প্রতি কহিতে লাগিল, “আমি তপস্তা করিতেছি, এই স্থানে স্ত্রীজাতির আগমন নিষিদ্ধ, এজন্ত এক্ষণে তোমায় নষ্ট করিব।” এই কথা

যোগিনী আসিতা হইয়া মহাদেবীর যোগিনী বলিয়া আপন পরিচয় দিয়া মণি-বৃত্তান্ত নাগরাজকে কহিয়া কহিল, “এ মণি না পাইলে শিব মহাশয় সকল পুরী কোপানলে দগ্ধ করিবেন—প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন।” নাগরাজ এই সকল বাক্য শ্রুত হইয়া কুণ্ঠিত হইয়া যোগিনীকে কহিলেন, “তুমি যাও, আমি মহাদেবীর কর্ণের মণি শীঘ্র পহুছিরা দিতেছি।” ইহা কহিয়া উক্ত মণি নাসার অগ্রভাগে রাখিয়া এক ফুৎকার ছাড়িল, তাহাতে উর্দ্ধে দুই ধারা উঠিয়া ঐ মণি হরপার্বতী নিকটে পহুছিল, তদবধি ঐ স্থানের নাম মণিকরণ হইল। নাগরাজের স্তুতিতে মহাদেব তুষ্ট হইয়া ‘মণিকরণ মহাতীর্থ হইবে’ বর প্রদান করিলেন। ইহার মাহাত্ম্য ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ গ্রন্থে বিশেষরূপ আছে।

হরেন্দ্র-পর্বত মহাদেবের তপস্তার স্থান, (মহাদেব এখানে) ৬০৫০ বৎসর তপস্তা করেন। এই পর্বত হইতে ষত জল ঝরণার জল আসিতেছে, সকল জল গরম, সকল স্থানেই দ্রব্যাদি পক হয়, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু সঙ্গম উপরে যে দুই কুণ্ড আছে, তাহাতে অর্দ্ধ-নারীশ্বর মূর্তির পূজা হয় এবং সঙ্গম-জলে স্নান-তর্পণ করিয়া ঐ কুণ্ডে অন্নাদি পাক করিয়া তীর্থশ্রদ্ধ করিতে হয়। এই কুণ্ডের জলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, সাধু-সন্ন্যাসী ইত্যাদি সংজাতি সকলে অন্ন কুটী ইত্যাদি পাক করিয়া ভোগ দিয়া দেবসেবার প্রসাদ পায়, তাহাতে স্পর্শ-দোষ কেহ করে না, ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করে। দেশস্থ ইতর জাতি যাহারা আছে, তাহারা অন্তান্ত স্থানে ঐ জলে পাক করে।

পূর্বসীমার ব্রহ্মনাথ। ঐ স্থানে ব্রহ্মা তপস্তা করেন। ব্রহ্মার তপে কমণ্ডলুর জলে নদী বহিতেছে। হরেন্দ্র পর্বতের উত্তর

তীর্থ-ভ্রমণ

পার্কী-গঙ্গাতে একত্র হইয়া জিধারা হইয়াছে। ঐ স্থানের নাম
 ব্রহ্মনাথ ব্রহ্মনাথ। ঐ ব্রহ্মনাথ দর্শন করিয়া পর্কত
 উপরে উঠিয়া ঈশান দিকে বিলক্ষণরূপে দৃষ্টি
 করিলে কৈলাস পর্কত ধবলগিরি দেখা যায়। ঐ পর্কতের শিরো-
 ভাগে এক উত্তম সুনির্মিত মন্দির আছে। বরফে সকল ঢাকিয়া
 আছে, কিঞ্চিৎ দৃষ্ট হয়। ব্রহ্মনাথ হইতে উল্লেখ্য বারকোশ বাইয়া
 মানসরোবর মানতলাব। কীরগঙ্গা পার হইয়া ঐ স্থানে
 বাইতে হয়, বরফ অতিশয় পতিত হইতেছে,
 সর্বদা বৃষ্টির জ্বাৰ চাপ চাপ বরফ জমিতেছে, গমন অতি সুকঠিন।
 যে মন্দির দৃষ্ট হইল, এমন সুগঠিত মন্দির কোথাও দৃষ্ট হয় না।
 ইহাতে বোধ হয়, এ মন্দির কদাচ মনুষ্যকৃত নহে।

দক্ষিণদিকে যে পার্কী-গঙ্গার প্রবাহ হইতেছে, জল অতি
 সুশীতল, বরফের জ্বাৰ। পার্কী-গঙ্গা মানতলাব-পর্কত হইতে মর্ত্যে
 আসিতেছে। ঐ পর্কত হিমালয়-পর্কতের সহিত সংযুক্ত। ঐ মান-
 তলাব কীরোদের নিকট। ঐ পর্কতে পার্কী শিব-উদ্দেশে ঘোর
 তপস্তা করাতে দ্রব হইয়া জলরূপা হইয়াছেন।

এই মানতলাব-পর্কতের পশ্চিম-দক্ষিণে কীরোদ, যাহাকে কীর-
 গঙ্গা কহে। ঐ কীরোদের জল ছুঁইলে জ্বর, তাহাতে ফেণা
 কীরোদ উঠিতেছে, ছুঁইলে সর যেমন হয়, সেই মত।
 ঐ জলের ফেণা হাতে করিয়া লইয়া ভক্ষণ
 করিলে ছুঁইলে সরের জ্বাৰ নাই এবং হস্তে ঘুতের জ্বাৰ চিকণ হয়।
 যথায় কীরোদ, তথায় বরফ জন্ত গমন অসাধ্য। তাহার জল এবং
 ফেণা বহিয়া মানতলাবের নিকট কীরগঙ্গা নামে নদী আসিতেছে।
 তাহা দর্শন, স্পর্শ ও ভক্ষণ হয়। ঐ সকল পথ ছুঁইয়া খাড়া

তীর্থ-ভ্রমণ

চড়াই—পাকদণ্ডী পথ নাই, বরফময়। মণিকরণ হইতে সমুখ বার ক্রোশ, কিন্তু পর্বতের ফেরে অষ্টাই ঘাইতে হয়। এ পথে দোকা-নাড়ি ঘর-ঘার নাই, কোথাও কোথাও পার্বত্যীয় মনুষ্যগণ ছাগ (ও) ভেড়ার পাল লইয়া আছে। তাহাদিগের নিকট গুড় মাংস, ছাতু, চেনা (ও) মস্ত থাকে, তাহাই ভক্ষণ করে। আপন স্থানে বাহা থাকিবে, তাহাই খাইতে হয়, নচেৎ ঐ মত দ্রব্যাদি খাইলে পাইতে পারে।

বিষ্ণুকুণ্ড—যথায় বিষ্ণু তপস্তা করেন। ঐ কুণ্ড পূর্ব দিকে।

বিষ্ণুকুণ্ড কুণ্ডের (জল) গাভী ছুঁই দোহন কালে যেমত ভাবে থাকে, সেই ভাবে। জল না-শীতল না-অধিক গরম এই মত, জল সর্বকাল থাকে।

মণিকরণ তীর্থে স্নান-বিধি—সঙ্গমে, ব্রহ্মনাগে, ত্রিধারাতে, (ও) লক্ষ্মীকুণ্ডে। যথা লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির ঐ বাটীর ভিতর এক কুণ্ড আছে, তাহার জল কদোষ। ঐ কুণ্ডে স্নান করিলে সকল শ্রান্তি দূর হয়।

রামকুণ্ড—ঐ কুণ্ড রামচন্দ্রজির বাটীতে। বিষ্ণুকুণ্ডে স্নান-তর্পণ ও উর্দ্ধ ধারার জল স্পর্শ। ঐ ধারা রামচন্দ্রজির মন্দিরের পশ্চাতে। জল অতিশয় গরম, ফোয়ারার
রামকুণ্ড জায় জল উঠে। ঐ ধারাতে এক প্রস্তর দেওয়া থাকে, দর্শন-স্পর্শনার্থে গমন করিলে পাথর সরাইয়া দেয়। ঐ ধারা উর্দ্ধে পাঁচ ছয় হাত উঠে, পূর্বে ঐ ধারা ৮০ হাত উর্দ্ধে উঠিত। উর্দ্ধ ধারা পাঁচ ছিল, এক্ষণে দুই আছে। তাহার এক ধারা প্রবল (ও) এক অল্প আছে, তিন নিবৃত্তি পাইয়াছে।

এই হরেন্দ্র-পর্বত মধ্যে এক দেবী আছেন, তাহার দর্শন

তীর্থ-ভ্রমণ

পূর্বত উপরে পাওয়া যায় না, নাম নয়না-দেবী। পূর্বতের নিয়ে মণিকরণ তীর্থে এক মন্দির আছে। ঐ মন্দির-দ্বার সর্বদা বন্ধ, কেবল বৈশাখ-শ্রাবণ এবং দশহরাতে (দেবী) মন্দিরে আইসেন, তাহাতে কেবল নয়ন অর্থাৎ হুই চক্ষু দর্শন হয়। দেবীর পূজা মন্দিরে হয়।

এই তীর্থে কুল্লুর রাজার দেবালয় আছে। শ্রী৮লক্ষ্মীনারায়ণ, শ্রী৮রঘুনাথজি, নৃসিংহ, শ্রী৮রামচন্দ্রজি (৩) শ্রী৮মুরলীধর—এই পাঁচ দেবালয়। রাজা জগৎসিংহের শ্রী৮চতুর্ভুজ নারায়ণ (৩) কুল্লুর রাজার দেবালয়

রাজা মানসিংহের শ্রী৮চতুর্ভুজ মূর্তি রাজা বিক্রমসিংহের স্থাপিত। দেবালয়। সকল ক্রমে যে যখন রাজা হইয়াছেন সকলের এই মত দেবসেবা আছে। ব্রাহ্মণ সকল নিষুক্ত আছে। ঐ সেবাইত ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যে যে যখন উপস্থিত হইয়া যাত্রীর সহিত দেখা হয়, সেই ব্যক্তি মণিকরণের পাণ্ডা হয়।

এই স্থানে অতিশয় বরফ পড়িতেছে। কার্তিক মাসাবধি মাঘ পর্য্যন্ত পথ-ঘাট বরফে পরিপূর্ণ থাকে, মনুষ্য গো পশু পক্ষ্যাদি কেহ বাহির হইতে পারে না। অনেক কষ্টে কুশের জুতা পারে দিয়া, কঞ্চল পরিয়া ও গাত্রে দিয়া এবং মাথায় কঞ্চলের টুপি দিয়া অতি কষ্টে গমন করে; কিন্তু ঐ কুণ্ডের নিকট গেলে জলের উত্তাপে ঘর্ম হয়; মেঘ (৩) বৃষ্টি হইলে জলের উত্তাপ অধিক হয়।

এখানে পূর্বে অত্যন্ত দেশের মনুষ্য কদাচ কেহ ককিরী বেগে আসিত, এজন্ত দোকানাদি ছিল না। চারি বৎসর হইল কাংগড়া হইতে এক ব্যক্তি আসিয়া লক্ষ্মীনারায়ণের বাটীর নিকট এক দোকান করিয়াছে, চাউল, দাল, আটা, স্বত (৩) শুড় পাওয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

যায়, জব্বাদি দূর হইতে আইসে, মহুমোর পৃষ্ঠে ভিন্ন অস্ত্র জীবের দ্বারা আসিতে পারে না। গন্ধ, টাটু (ও) খচ্চরাদি বোঝাই লইয়া—এ পাহাড় চড়িতে পারে না।

৬ চৈত্র, মঙ্গলবার, দ্বাদশী

সকল ইত্যাদি তীর্থে স্নান-তর্পণ, দেবদর্শন (ও) ব্রাহ্মণ-ভোজন। জব্বাদি কিছুই পাওয়া যায় না—আটা, ঘৃত (ও) শুড় লইয়া পুরি-হালুয়া (ও) পুদিনার চাটনিতে ব্রাহ্মণ ভোজন—তাহাতেই তৃপ্তি। পূর্ব দিবসাবধি বৃষ্টি।

৭ চৈত্র, বুধবার, ত্রয়োদশী

তীর্থে স্থিতি, দর্শন-স্পর্শন (ও) ব্রহ্মাণ্ড-পুরাণাস্তর্গত মণিকরণ-মাহাত্ম্য শ্রবণ।

৮ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, চতুর্দশী

মণিকরণ হইতে স্নান তর্পণ করিয়া ১০ ক্রোশ আসিয়া বিষ্ণুকুণ্ড, তথায় স্নান করিয়া ১০ ক্রোশ আসিয়া পুল পার হইয়া এক গ্রাম আছে, তাহার পর ৪ ক্রোশ জরিগ্রাম। ঐ গ্রাম হইতে এক কুকুরী সঙ্গে আইসে। তথা হইতে ৫ ক্রোশ বামনকোঠা। ঐ স্থানে আহাঙ্গাদি করিয়া স্থিতি।

বামনকোঠা হইতে নদী পার হইয়া ৪ ক্রোশ খাড়া চড়াই পর্বতে উঠিয়া বিজলীশ্বর মহাদেব দর্শন করিতে হয়। পর্বত

বিজলীশ্বর মহাদেব উপরে মন্দির এবং গোসাঞি-সন্ন্যাসীর গদি

আছে। তথায় সন্ন্যাসীদিগকে সদাশ্রিত দেয়, অস্ত্র বৈরাগী ইত্যাদি কেহ পায় না। যে মহাদেব আছেন, তিনি

১২ বৎসর অন্তর বজ্রপাত হইয়া খান খান হইয়া ভগ্ন হন, পরে ঐ সকল খণ্ড একত্র করিয়া মাখন দিয়া বাঁধিয়া দিলে পূৰ্ণ-মত শিবমূর্তি হয়। এক্ষণে বৎসর বৎসর মহাদেবের নিকট বৈধ্বজা আছে, স্তাহার উপর বজ্রপাত হয়। ঐ বিজলীশ্বর মহাদেব দর্শন করিয়া ৪ ক্রোশ উতরাই করিয়া, ব্যাসানদীর কাষ্ঠের পুলে পার হইয়া কুল্লুসহর—রাজা জ্ঞানসিংহের রাজধানী। সহর কুল্লুসহর . উত্তম, পাহাড় মধ্যে সহর, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। হিন্দু-মুসলমান সকল জাতির বসতি আছে। কোম্পানি বাহাদুরের তহশীলদারের এবং পুলিশের কাছারি আছে। কেল্লার মধ্যে রাজবাটি। সহর মধ্যে দেবজীবীর মন্দির আছে। অযোধ্যাবাসী রামসীতার দর্শন এবং মুসিংহজির দর্শন করা হইল। পরশুরামের মন্দির আছে; ঐ মন্দিরের ১২ বৎসর অন্তর দ্বার খোলা হয়। শ্রাবণ মাসে দর্শন হয়। এই রাজ্যে প্রচুর আফিং জন্মে।

৯ চৈত্র, শুক্রবার, পূর্ণিমা

কুল্লু হইতে বেজওয়ার ১২ ক্রোশ। বামনকোঠী হইতে আসিয়া বেজওয়ার ব্যাসানদী। পার্বতী-গঙ্গার সঙ্গমে নান করিয়া ভূতেশ্বর দর্শন করিয়া ৮ ক্রোশ বেজওয়ার, তথায় স্থিতি।

১০ চৈত্র, শনিবার, প্রতিপদ

বেজওয়ার হইতে ২ ক্রোশ রোপড়, পরে ৪ ক্রোশ ডোলটি, পরে ৪ ক্রোশ কুমান। এক চটিতে স্থিতি।

১১ চৈত্র, রবিবার, দ্বিতীয়া

কুমাদ হইতে ২ ক্রোশ আসিয়া কুঠের পুলে নদী পার হইয়া, দক্ষিণ মুখে নদীর তীরে তীরে ৥০ ক্রোশ আসিয়া, ২ ক্রোশ পর্বতে চড়াই করিলে জঙ্গ-কুফর। এই পর্বত উপরে এক বাঙ্গালা ও এক দোকান আছে। অতিশয় জলকষ্ট, পাহাড়ের নীচে ৥০ ক্রোশ আসিয়া এক বাউড়ি আছে। পর্বতের নিম্নে ছাউনী তথায় জল আছে, কিন্তু :৥০ ক্রোশ উতরাই করিতে হয়। এজন্ত বাউড়ি হইতে তিন লোটা জল আনাইয়া জলযোগ। পরে ৬ ক্রোশ ক্রমে চড়াই করিয়া পর্বতের চূড়া পর্যন্ত উঠিতে হয়। ইতোমধ্যে জল, কি ছান্না, কি দোকান, কি লোকের বসতি কিছু নাই। পথে ছোট ছোট পাথর-কাঁকর। জল বিহনে অতিশয় কষ্ট। এই ছয় ক্রোশ পথ তাবৎ দিবা চলিয়া সন্ধ্যার সময় ফুটাখল নামক এক স্থান পর্বতের উপর, তথায় পহুছা হয়। ঐ স্থানে এক বাঙ্গালা এবং রসুয়ের ঘর আছে, দোকান নাই, জব্যাদি কিছু পাইবার সম্ভাবনা নাই। যে বাঙ্গালা আছে, তাহার

ফুটাখল

৥০ ক্রোশ নিম্নে এক গ্রাম—ফুটাখল। ঐ গ্রাম মধ্যে এক ভাণ্ডার, মণ্ডীর রাজসরকারের আছে। যখন রাজা বাহাদুরের সৈন্তগণ গমনাগমন করে, তৎকালে ঐ ভাণ্ডার হইতে জব্যাদি পায়, আর সাহেব লোক কিম্বা সরকারী আমলা কেহ উপস্থিত হইলে রসদ দিতে হয়। ভাণ্ডারের জব্যাদি দিবার জন্ত একজন সিপাহী আছে। ডাকের হরকরা ঐ স্থানে থাকে। অল্প পথিক রসদ পায় না। তবে ঐ রাজসরকারের খ্যক্তিকে অনেক রূপ ভয়মৈত্র দেখাইতে, নানা কৌশলে মুখোপাধায়ে মহাশয় ডাক-হরকরা দ্বারা একত্র ওজন করিয়া রসদাদি লইলেন, নচেৎ ঐ

তীর্থ-ভ্রমণ

দ্বিবিম আহারাদি হইবার কিছু সম্ভাবনা ছিল না। আটা-দাল যদি বহুকষ্টে পাওয়া গেল, কিন্তু কাঠ পাওয়া যায় না। এখানে সরকারী ব্যক্তিগণ আসিলে গ্রামের যে লম্বরদার আছে, সেই ব্যক্তি কাষ্ঠাদির আঞ্জাম দেয়, একত্র ভাণ্ডারে কাঠ থাকে না। পাহাড়ের জঙ্গল হইতে কাঠ আনিতে হয়, তাহাও কৌশলে আনা হইল। জল নিকটে নাই, প্রায় এক পোয়া পথ অড়বড় পাথর ভাঙ্গিয়া গেলে এক বাউড়ি আছে, তাহার বন্ধ জলে ছেতলা এবং গন্ধ। কিন্তু ঐ দিবস ঐ জল সুখাতুল্য হইল, তাহাও অনেক কষ্টে আনিতে হয়। এত অসাধ্য সাধন করিয়া দ্রব্যাদির সংযোগ হইয়া রসুই আরম্ভ হইলে মেঘারম্ভ, বাতাস (ও) অন্ধকার হইল। তাহাতে কষ্টে স্রষ্টে পাক করিয়া আহার করিতে বসিবা মাত্র শিলাবৃষ্টি (ও) ঝড়। যে ঘরে আহার করিতে বসি হইল, পাথর ভেদ করিয়া তাহার ভিতর শিলা পড়িতে লাগিল। তাহাতে শীতে কম্পান্বিত হইয়া আহার হইল না। রাত্রে ঝড়ের শব্দে ঘরে তিষ্ঠান দুষ্কর।

১২ চৈত্র, সোমবার, তৃতীয়া

ফুটাখল হইতে ৩ ক্রোশ গোমা গ্রাম, ১ হটি। পরে উতরাই করিয়া নদী, তাহাতে দুই ধারা—এক লবণাসু অপর মিঠাজল আছে। পরে ২ ক্রোশ চড়াই করিয়া হীরাবাগ, এক বাউড়ি, শিবালয় (ও) ৪ হটি, পরে ২ ক্রোশ সমরুট গ্রাম, ৩ হটি। পরে ১০ ক্রোশ আসিয়া ভাঙ্গাহাল ১ হটি। বটমূলে ঝরণার ধারে হীরাবাগ হইতে উত্তম শ্রান্তা, স্থানে স্থানে দোকান, ঝরণা (ও) বাউড়ি আছে।

১৩ চৈত্র,

ভাঙ্গাহালের হটি হইতে ৮ ক্রোশ বৈষ্ণনাথ। উক্ত হটি হইতে

তীর্থ-ভ্রমণ

৪ ক্রোশ ভাঙ্গাড়ি-রাজার প্রাচীন কেল্লা আছে। উক্ত রাজা মণ্ডীওয়ালার রাজার বৈবাহিক ছিলেন। রাজাধিরাজের সহিত বাক্যের অকোশল হওয়াতে ভাঙ্গাড়ি-রাজার মস্তক ছেদন করিয়া, মণ্ডীনগর মধ্যে এক পুষ্করিণীর খাদ করিয়া, ঐ পুষ্করিণীর মধ্যস্থলে ঐ মুণ্ডোপরি প্রদীপ জ্বালাইতেন। অত্য়াবধি ঐ স্থান আছে। উপর্যুক্ত কেল্লা পার্বতের শিরোভাগে, নিম্নে মণ্ডীবাসী রাজার সৈন্ত আছে। এক্ষণে অধিক সৈন্ত নাই। হীরাবাগ

বৈষ্ণনাথ

নামক এক স্থান আছে। তথায় সৈন্যগণ আছে। এই স্থান হইতে ৪ ক্রোশ বৈষ্ণনাথ শিবজি আছেন, ঐ স্থান বৈষ্ণনাথ বলিয়া ব্যক্ত আছে। পার্বত উপরে শিবালয়, নীচে ক্ষীরগঙ্গা, এ স্থানে অনেক দেবদেবীর স্থান আছে। ত্রেতাযুগে দশস্কন্ধ রাবণ দেবদেব মহাদেবের নিকট কঠোর পক্ষতপাঃ ইত্যাদি তপস্তা, যাহা শাস্ত্রানুসারে প্রচলিত আছে, বিশেষতঃ এক পদে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ স্থানে তপস্তা করিয়াছিলেন। ঐ স্থানে অত্য়াবধি প্রকাশিত আছে। দশস্কন্ধ আপন কঠোর তপঃ দ্বারা দেবদেব মহাদেবকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিয়া আপন কক্ষ মধ্যে ধারণ করিয়া লক্ষাপুরে লইয়া যাইবার মনন করিলেন। দেবের মায়া—গমনে উৎসুক না হইয়া পৃথিমধ্যে বরুণ দ্বারা এই মায়া প্রকাশ করিলেন যে, রাবণের প্রত্নাবেশ পীড়া উপস্থিত হইলে শিবজিকে পৃথিমধ্যে রাখিয়া প্রত্নাবেশে বসিলেন। তদবধি বৈষ্ণনাথজি ঝাড়খণ্ডে রহিলেন, উক্ত স্থান বীরভূম জেলায়।

এখানে বৈষ্ণনাথজিকে ক্ষীরগঙ্গার জলে স্নান করাইয়া দর্শনাদি করিয়া আপন ইচ্ছাসাধন করিলে শাস্ত্রানুসারে এক জপে সহস্র

জুপের ফল হয়। মন্দির হইতে ক্ষীরগঙ্গা ১৫০ সিড়ি নিম্নে।
এস্থলে ১৥ কোশ পরিক্রম, ইতোমধ্যে অনেক দেবদেবী আছেন,
অনাদি শিব আছেন (৩) প্রধান দেবী আছেন।

বৈষ্ণনাথ, সিন্ধিনাথ, কেশরনাথ, ইন্দ্রেশ্বর, গণপতেশ্বর,
কাশীর বিশ্বেশ্বর, রাবণেশ্বর, ভূতেশ্বর (৩) মহাকাল—এই নয়
অনাদি শিব আছেন। বৈষ্ণনাথজির সেবা ইত্যাদির উত্তমরূপ
নিয়ম আছে। মন্দির ভালা, চকবন্দী, ভবন গোলাকৃতি। শিবজি
পুষ্পমালায় ভূষিত থাকেন। *দিবাতে স্বরূপ দর্শন হয় না, মঙ্গল-
আরতির পর স্নান হইয়া পুষ্প দ্বারায় সিন্ধার হয়। বেলা দশ
বৈষ্ণনাথের ত্রিভিন্ন দণ্ডের পর ভোগ হইয়া পটবন্ধ হয়। এক

দেবদেবী প্রহর, দিবা থাকিতে পট খোলে, সন্ধ্যার
পর স্নান-অভিষেক ইত্যাদি করিবার সময় স্বরূপ দর্শন হয়।
পরে পুষ্প-চন্দনের সিন্ধার হইয়া আরতি হয়, পরে পুরি
ইত্যাদির বৈকালী ভোগ হয়, পরে মন্ত্র-শয়ন। অঞ্জনী, মনসা,
... .. ইত্যাদি পাঁচ দেবী। এক চাকি পাথর আছে, ঐ
চাকি পাথরের উপর পুলে দেওয়া আছে। ঐ চাকিতে সকলে
দৃঢ় করিয়া থাকে, কাহার সহিত কিছু বিবাদ উপস্থিত হইলে
উভয়ের সন্ধেহ ভঞ্জনার্থে ঐ চাকির নিকটে শপথ করিলে, যাহার
মিথ্যা শপথ হয়, তাহার প্রতিফল প্রাপ্ত হয়, ইহা প্রত্যক্ষ দৃশ্যমান।
স্থান নগর তুলা ২৫ হুট্টি অর্থাৎ দোকান আছে—হালওয়াই,
বেণে, বাজার, পশারি ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ, লাল (৩) বেগিয়ার
বসতি অধিক। *ভাঙ্গাহাল হইতে বৈষ্ণনাথ পর্য্যন্ত ৮ কোশ।
৥ কোশ কোথায় ১ কোশ স্থানে গ্রাম এবং দোকান আছে, পথ
উত্তম।

১৪ চৈত্র

বৈষ্ণনাথ হইতে ৪ ক্রোশ করলা গ্রাম ৫ হুটি আছে। তথা হইতে ৪ ক্রোশ ব্যোবারণা নামে এক নগর গ্রাম। এ স্থানে ৫০

ব্যোবারণা গ্রাম দোকান আছে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়।

রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান, মধ্যস্থলে জলের ঝরণা শ্রোতস্বতী আছে। অনেক ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বেণিয়া ইত্যাদি নানা জাতির বাসস্থান। এখান হইতে জালামুখী যাইবার দুই পথ,—পশ্চিম মুখে সম্প্রতি এক নূতন পথ এজেন্ট সাহেব প্রকাশ করিয়াছেন। উত্তর মুখে কাংগড়া হইয়া এক পথ আছে—৮ ক্রোশ কম, কিন্তু নূতন পথে পাহাড়ের চড়াই-উতরাই আছে এবং সুপথ নহে, ঝাপান টাটু খচ্চর দ্বারা কষ্টে গতয়াত হয়। কাংগড়ার পথ সুপথ, দিবারাত্র লোকের গতিবিধি আছে। ব্যোবারণার স্নানাদি করিয়া ৪ ক্রোশ পরগল, তথায় স্থিতি। ৮ হুটি আছে, জলের ঝরণা আছে। জমিদার লোক জমি আবাদ জন্ত ঝরণার মুখ বন্ধ করিয়া আপন আপন ক্ষেতে জল লইয়া গেলে হাটতে জলকষ্ট হয়। এক বাউড়ি পাহাড়ের নীচে আছে। অর্দ্ধ ক্রোশ নীচে বাউড়ি আছে, জল অতি উত্তম। বৈষ্ণনাথ হইতে পরগল ১২ ক্রোশ, পথ অতি উত্তম। স্থানে স্থানে জল এবং দোকান আছে।

১৫ চৈত্র, বৃহস্পতিবার

পরগল হইতে ৪ ক্রোশ ধরমসা, ২ হুটি আছে। এই স্থান হইতে দুই রাস্তা উত্তর মুখে গিয়াছে। ভাগও পাহাড় যাইবার

তীর্থ-ভ্রমণ

পথ ৭ ক্রোশ, পরে ভাগন্ত শিব পর্বত উপরে আছেন, অতিশয়
 ভাগন্ত বরফ—সকল পর্বত শুভ্রবর্ণ। ভাগন্ত
 পাহাড়ের নীচে ধরতিতে কোম্পানি বাহা-
 ছরের ছাউনী আছে। পূর্বে যে সকল আদালত ইত্যাদি
 কাংগড়াতে ছিল, ঐ সকল আদালত এবং ফৌজগণ, বিচার-
 পতি, সেনাপতি (ও) সাহেবগণ সকলে ঐ পর্বতের উচ্চে
 নিম্নে মধ্যে স্থানে স্থানে পথরুদ্ধ করিয়া আছেন। জম্মু ও কাশ্মীর
 হইতে হুরপুর হইয়া কাংগড়ার কেল্লায় আসিবার গোপন-পথ।
 একান্ত ঐ গোপন-পথ রুদ্ধ করিয়া দুই স্থানে সৈন্ত ও সৈন্যাদ্যক্ষগণ
 আছেন। ভাগন্ততে এক্ষণে সহর হইয়াছে। রাজপুরুষগণের শুভা-
 গমনে বরফ আচ্ছাদিত পর্বত উত্তম নগর হইয়াছে, গাড়ী, ঘোড়া,
 পাকী (ও) ঝাপান গতায়াত হইতেছে। নানাবিধ দ্রব্যাদি ক্রয়-
 বিক্রয় হইতেছে। পর্বত উচ্চ, চড়াই ১২ ক্রোশ, দীর্ঘ-প্রস্থ
 নিরূপণ করিতে পারি নাই। চারি দিবসের পথ পর্য্যন্ত ভাগন্ত
 কঁহে। ভাগন্তর ছাউনী হইতে কাংগড়ার কেল্লা ৯ ক্রোশ।

ধরমসা হইতে পশ্চিম মুখে কাংগড়ায় আসিবার যে পথ আছে,
 তাহাতে ধরমসা হইতে ২ ক্রোশ নাথনা নামে গ্রাম, ৪ হাটি আছে।
 তথা হইতে ১০ ক্রোশ ঘাইয়া মাঠ মধ্যে এক অশ্বখ বৃক্ষ আছে।
 তাহার মূলে এক সাধু আসিয়া বসিয়াছেন। তাঁহাকে অনেক মনুষ্য
 বেঠন করিয়া আছে। উহা মেলার ছায় দেখিয়া আমরা তথায় গিয়া
 দেখিলাম, এক খাটের উপরে বিছানা আছে, ভূমিতে সাধু আছেন,
 সম্মুখে ধূনী আছে। ঐ খাটের খুরাতে এক কুকুর বাঁধা আছে।
 সাধু পাউরুটি আহাৰ করিতেছেন, কখনও কুকুরকে দিতেছেন,
 কখনও নিজের আহাৰ করিতেছেন—প্রভেদ কিছু মাত্র নাই।

শয়ন এবং ভোজন একত্রে—বিকার মাত্র নাই, কিন্তু বাক্‌সিক। বাবা সাধুর যাহার প্রতি অনুগ্রহ হয়, দয়া করিলে সকল ভাল হয়। উক্ত সাধুর নাম মন্তরাম বাবা, অথোরী সাধু, ভৈরব উপাসক, গির্ণারবাসী ভূরি বাবার চেলা। ভূরি বাবা এক হাজার বৎসর এক দেহে জীবৎমান, অস্ত্রাবধি গির্ণার পাহাড়ের দর্শন পাওয়া যায়। এক ক্ষুদ্র গৃহস্থর আছে, তাহার ভিতর হইতে এক মুষ্টি করিয়া বাজরা বটন সময়ে যত মনুষ্য উপস্থিত হইবে, সকলেই এক মুষ্টি করিয়া পাইবে। মন্তরাম বাবার বয়ঃক্রম একশত

বৎসরের অধিক হইয়াছে। ইহার বয়সের

মন্তরাম বাবা

নিরূপণ ইহাতে এক শত বৎসরের অধিক জ্ঞান হইতেছে, কহিলেন “ষৎকালে ইংরাজ বাহাদুর কলিকাতা সহর ১৪০০ শত গোরা লইয়া আসিয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তৎকালে কলিকাতা প্রথম গিয়াছিলেন।” ইহাতে বোধ হয় একশত বৎসরের অধিক বয়স। কিন্তু চাক্ষুষে ৫০ পঞ্চাশ বৎসরের অধিক বোধ হয় না। এমন সবল আছেন যে, পদব্রজে তীর্থভ্রমণ, পাহাড়-পরিভ্রমণ অবলীলাক্রমে করিতেছেন। এক ব্যক্তি জোলা তাঁতি কাংগড়া-নিবাসী গলিত কুষ্ঠরোগী ছিল। মন্তরাম বাবার পদানত হইয়া সাধন করাতে, অনেক বিভীষিকা দেখাইতে তাহাতেও নাছোড় হওয়াতে, পরে অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া কোল দেওয়াতে রোগ হইতে মুক্ত হইয়াছে। আর এক জন বালকের মৃগীরোগ ছিল। আমরা তথায় বসিয়া আছি, এমন কালে ঐ বালককে তাহার পিতা লইয়া আসিয়া দেওয়াতে কেবল গালি ও পদাঘাত দ্বারা রোগ মুক্ত করিয়া দিলেন—চমৎকার, চাক্ষুষ ব্যাপার দেখিলাম।

তীর্থ-ভ্রমণ

এই অশ্বখমূল হইতে অর্ধকোশ নগরোট গ্রাম। উত্তম বসতি, দেবদেবীর মন্দির আছে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, কায়স্থ, বেণিয়া প্রভৃতি অনেক জাতির বসতি আছে। হালওয়াই বেণিয়া বাজার ইত্যাদি ২০ হুটি অর্থাৎ দোকান আছে। ঝরণার জল ব্যাপিত আছে। পরে ৪ কোশ কাংগড়ার দেবীর ভবন। দেবীর নাম শ্রী৮বজ্রেশ্বরী, কপালী নামে ভৈরব—স্তনপীঠ। এ স্থলে ভগবতীর স্তন পতিত হয়। ইহার বিশেষ বিবরণ পীঠমালাতে বর্ণিত আছে।

জালন্ধর পীঠ—জালন্ধর পীঠে ৫ মহাদেবী আছেন, (৩) ৩৬০ তীর্থ আছেন। ৪৮ কোশের পরিক্রম।

বজ্রেশ্বরী, জালামুখী, অম্বিকা, অম্বনী (৩) জয়ন্তী (এই পাঁচ দেবী এবং) কপালী, উন্নত, কালভৈরব, ভালেশ্বর (৩) নন্দিকেশ্বর এই পাঁচ ভৈরব।

পর্বতের মধ্যস্থলে বজ্রেশ্বরী দেবীর ভবন, উত্তম মন্দির। পূর্বকালে যে প্রাচীন মন্দির ছিল, ঐ মন্দির ভিতরে আছে।

তাহার উপর লাহোর-নিবাসী মহারাজা বজ্রেশ্বরী
রণজিৎসিংহ বাহাদুর প্রস্তর-নির্মিত মন্দির করিয়া স্বর্ণে মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। সিংহাসন রূপায় মণ্ডিত (৩) দেবীর প্রতিমূর্তি রূপার পদ্মে খোদিত করিয়াছে। আসল মূর্তি গোলাকৃতি প্রস্তরের, তাহাকে পুষ্প চন্দন বস্ত্র দ্বারায় শোভাযিত করিয়া নানা আভরণ তত্পরি দেওয়া থাকে। সিংহাসনের ভিতরে রূপার ৯৩ স্বর্ণের অনেক ছদ্ম আছে। পুষ্পমালায় উত্তম সজ্জার করে, দর্শনে মন প্রফুল্ল হয়। স্বরূপ দর্শন সর্বকালে হয় না, প্রতিদिवস সন্ধ্যার পর ও মঙ্গল আরতির পর

তীর্থ-ভ্রমণ

যে সময় স্নান অভিষেক হয়, তৎকালে গোলাকৃতি প্রস্তর দর্শন হয়। দিবাতে মহাদেবীর অন্নভোগ (৬) মংস্ত-মাংস বাহা উপস্থিত হয় তাহা ভোগ হয়, সন্ধ্যার পর স্নান-অভিষেক হইয়া পূজা। পরে পুরি ও আর্দ্র চণক, স্নতসিক্ত ছুট (৩) সন্দেশভোগ হইয়া আরতি হয়। পরে ঐ প্রসাদী দ্রব্য পাণ্ডা ও যাত্রীগণ যে কেহ ভবনে উপস্থিত থাকে, কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সকলে পায়। মহাদেবীর সোণা রূপার চামর আড়ানি আশাশোটা ঘটা বাটা খালা ভ্রমার ইত্যাদি অনেক আসবাব আছে। মন্দিরের পশ্চিমদ্বার—ঐ দ্বারে দুইজন আশা লইয়া দ্বার রক্ষা করে। প্রসাদ বন্টন হইলে ক্রণেক-বিলম্বে দেবীর শয়নের পালক সিংহাসনের নিকটে রাখিয়া, তাহাতে উত্তমরূপে শয্যা করিয়া, উত্তম বস্ত্র অলঙ্কার ছত্র ব্যজনী ইত্যাদি দিয়া বেদোক্ত মন্ত্রে শয়নমন্ত্র পাঠ করিয়া শয়ন হয়। ভবনের পূর্বোত্তর দিকে কপালী ভৈরব আছেন। কপালী ভৈরব বলিয়া নাম তথায় ব্যক্ত, কিন্তু পীঠমালাতে ভীষণ ভৈরব লিখিত আছে।

ভবনের চতুর্দিশে স্থাপিত দেবদেবী মূর্তি আছে, পৃথক পৃথক মন্দির। রুদ্রমণি নামে এক ব্যক্তি সিদ্ধ ভৈরবী ছিলেন, তাঁহার ভজনের গুহা আছে।

মহাদেবীর মন্দিরে পাণ্ডাদিগের কস্তাগণ দেবীরূপা হইয়া রাজাদিগের নিকট অর্থ ব্যক্তি করিয়া লয়। বালিকা অবধি যুবতী পর্য্যন্ত সকলে সমভাবে ব্যক্তি করিতেছে। কস্তাগণ অতি সৌন্দর্য্যশালিনী। যাত্রীস্থান হইতে ধূলপূর্বক টাকা পয়সা লয়, কিছুমাত্র মনোবিকার নাই। শ্রীমতী বঙ্গালঙ্কারে ভূষিতা হইয়া সাক্ষাৎ ভগবতীর স্তায় দর্শনীয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

মহাদেবীর ভবন হইতে দুই ক্রোশ চড়াই কাংগড়ার রাজার কেলা। ঐ কেলা মধ্যে অম্বিকাদেবী (৩) কালভৈরব রক্ষক।

কেলার পশ্চিমে পাতালগঙ্গা। তৎপশ্চিমে জয়ন্তীপর্বত। ঐ পর্বত তিন ক্রোশ উচ্চ। পর্বতের শিরোভাগে জয়ন্তীদেবী (৩) ভালেশ্বর শিব। এই স্থানকে কপালপীঠ কহে।

অঞ্জনদেবী—দেবী ৫ ক্রোশ উচ্চ পর্বতের উপর, নন্দিকেশ্বর ভৈরব রক্ষক। কটিপীঠ কহে।

জালামুখীতে জোয়ালাজি আছেন। মহাদেবীর ভবন হইতে ১ ক্রোশ কাংগড়া সহর। এক ক্রোশ পর্যন্ত সহরের বসতি, কর্মবেশী হাজার দোকান ছিল, এক্ষণে সহর ভাঙ্গিয়া

কাংগড়া ভাঙিয়া পাহাড়ে সহর হইতেছে। সহরের

পরে বাজার, সাবেক কেলা, সঙ্গুখে ডাকঘর। ঐ কেলার তিনদিকে প্রাচীর আছে, দক্ষিণদিকে প্রাচীর নাই, পদাতিকগণ থাকে অর্থাৎ ছাউনী আছে। কেলার ভিতর পর্বতের উপর রাজার অন্তঃপুর, বিচারস্থান (৩) সেনাপতিগণের দুর্গ ছিল, এক্ষণে রাজসম্পর্কার কেহ কেলা মধ্যে নাই। ইংরাজ বাহাঁজুরের কিয়দংশ সৈন্ত এবং অস্ত্রাগার-রক্ষক আছে।

রাজা সংসার চক্রে সপরিবারে নেণ্ডোর পাহাড়ে বন্দী আছেন, এই রাজার সহিত ইংরাজ বাহাঁজুরের যুদ্ধ হয়।

উক্ত কেলার ভিতর হইয়া সঙ্গমে স্নান করিতে বাইবার পথ।* কেলা হইতে ১ ক্রোশ সঙ্গম, বাণগঙ্গা (৩) পাতালগঙ্গা দুই সঙ্গম কেলার পূর্বে। বাণগঙ্গার পশ্চিমে পাতালগঙ্গা। এই সঙ্গম-স্থানে ৩৬০ তীর্থ অধিষ্ঠান হয়। পাতালগঙ্গায় ৩০০

তীর্থ-ভ্রমণ

তীর্থ, বাণগঙ্গায় ৬০ তীর্থ। ইহার প্রত্যেক নাম ও মাহাত্ম্য জালন্ধর-মাহাত্ম্যে বর্ণিত আছে।

দেবীর ভবনের উত্তর দিকে চক্রতীর্থ। দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে অঙ্গরাকুণ্ড, স্বর্গাকুণ্ড, রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, দক্ষকুণ্ড, গয়া, ফল্গু, চন্দ্রভাগা (ও) কুরুক্ষেত্র ইত্যাদি তীর্থ সকল আছে।

এই পর্বত ফলফুলে শোভিত। অতি সুরম্য রম্যবন আছে। পর্বত উপরে বনমধ্যে ভজন সাধন উত্তম হয়। পর্বতের চূড়া হইতে নিম্নস্থান পর্য্যন্ত কৃষকগণ এমত উত্তম কৃষিকর্ম করিয়া, পর্বত ক্রমে ক্রমে খনন দ্বারা খণ্ড খণ্ড ভূমি করিয়াছে, তাহার শোভা অতি উত্তম, বিশেষতঃ শস্ত্রকালে। দেবীর ভবন হইতে পাণ্ডাদিগের বাটী পর্বতোপরি ৥০ ক্রোশ। ঐ স্থানে অতিশয় জলকষ্ট। ভবনের নিকট বাজার আছে, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। বেলা তৃতীয় প্রহর সময় পহুছিয়া দর্শন হইল।

১৬ চৈত্র, শুক্রবার

সন্ধ্যায় স্নান-তর্পণ, অম্বিকাদেবী, লক্ষ্মীনারায়ণ, রামসীতা, মহিষমর্দিনী, কালীমূর্তি কেল্লার মধ্যে বাহিরে দর্শন, ব্রজেশ্বরী দর্শন-পূজা, ব্রাহ্মণ ও কুমারী ভোজন, নগর ভ্রমণ ও স্কুল (এবং) তহশীলের কাছারি দেখা হয়।

১৭ চৈত্র, শনিবার

চক্রতীর্থে স্নান তর্পণ, জালন্ধর অশুরের চক্ষু দর্শন। চক্রতীর্থের উপরে অনেক দেবদেবীর মূর্তি প্রকাশ আছে। ঐ স্থানে কাংগড়া-বাসী সকলের স্নান-পূজা হয়। জয়ন্তী দর্শন (ও) অঙ্গরাকুণ্ডে গমন। ঐ রাজ্য অঙ্গরাকুণ্ড নিকটে কেহ কেহ স্থিতি।

১৮ চৈত্র, রবিবার

অপরাকুণ্ডে ভাস্ক দিবায় স্নান (৩) বজ্রেশ্বরী দর্শন করিয়া
আলামুখী যাত্রা । •কাংগড়া হইতে ৪ ক্রোশ গণেশবাটীর পাহাড় ।
ঐ পাহাড়ের উপর হইয়া পূর্বে রাস্তা ছিল, তাহাতে পর্বতের
গণেশবাটীর পাহাড় চড়াই অনেক—পথিক লোকের অতিশয় কষ্ট

ছিল, এতদ্বারা ঐ পর্বত মধ্যে বাকুদের দ্বারা
উড়াইয়া ভিতর দিয়া সুড়ঙ্গের জায় পথ খোদিত করিয়া উত্তম
পথ করিয়াছে । একবারে চড়াই না করিয়া ক্রমে ক্রমে বাক
বাক চড়াই করিতে হয়, তাহাতে কিছু ক্লেশ নাই । যে স্থানে
হুই পর্বতের মুখে ঝরণা আছে, সেই স্থানে পুল হইয়াছে ।
পূর্বের পুরাণ পথ আছে, অধিক লোক গত্যাত করে না । এই
পর্বতে তিন পথ করিয়াছে, সর্বোপরি এক পথ, মধ্যে এক, নিম্নে
এক । এই মত তিন পথ সকল পাহাড়ে আছে । গণেশবাটীর
পাহাড় ২ ক্রোশ । ঐ স্থানে এক উত্তম বাউড়ি আছে । পুরাণ
স্মৃতি (৩) বাউড়ির নিকট হইয়া নূতন রাস্তা বাজারের মধ্য দিয়া
একত্র হইয়াছে । বাজারে ২০ হুটি আছে, সকল দ্রব্যাদি পাওয়া
যায় । তথা হইতে ৪ ক্রোশ রাণীতলাব নামে এক স্থান । পূর্বে

রাণীতলাব এক পুরণী ভাল ছিল । এক্ষণে পর্বতের
উপরে এক থানা আছে, অতি উত্তম পোস্তা

ঘর । ঐ ঘরে বসিয়া রক্ষকগণ বহুদূর পর্য্যন্ত দৃষ্টি করিতে পারে,
বিপক্ষ কি দস্যুগণের পথ-রুদ্ধ স্থান । ঐখান হইতে দক্ষিণ মুখে
চিন্তাপুরণী বাইবার পথ গিয়াছে । পরে ২ ক্রোশে এক বাউড়ি,
কিছু দূরে এক দোকান । ঐ দোকান হইতে ৪ ক্রোশ রামপুরা,
গ্রাম ৫ হুটি । কুয়া এবং বাউড়ি-স্থান । পরে ৪ ক্রোশ : আলামুখীর

তীর্থ-ভ্রমণ

জোয়ালাজির মন্দির, কাংগড়া হইতে বিশ ক্রোশ পথ। জালামুখার পথ অতি উত্তম, স্থানে স্থানে দোকান ও জল আছে, তাহাতে পথশ্রান্ত বোধ হয় না, অর্দ্ধ ক্রোশ চড়াই আছে। রামপুরার পূর্বে সঙ্কায় দেবী-দর্শন।

সন ১২৬২ সাল, ১৯ চৈত্র, সোমবার, দশমী

জোয়ালাজির জ্যোতিঃ পুনর্কীর দর্শন-স্পর্শন (৩) পূজা-হোম ইত্যাদি। মহাদেবীর যে জ্যোতিঃ আছে সর্বকাল এক স্থানে সমান থাকে না।

২০ চৈত্র, মঙ্গলবার, একাদশী

প্রাতে স্নান-তর্পণ, জোয়ালাজির দর্শন-স্পর্শন করিয়া চিন্তাপুরণী দর্শনার্থে গমন। পাণ্ডার বাটীতে বাসা ছিল, তথা হইতে ১১০ ক্রোশ আসিয়া নগরের প্রান্তভাগে ৩ হাট্ট আছে। তথা হইতে চিন্তাপুরণীর রাস্তা পূর্ব-দক্ষিণ মুখে আসিতে হয়। ২১০ ক্রোশ আসিয়া পাহাড়ের উপর বনের মধ্যে গোগা পীরের আস্তানা, একটা বাড়ী আছে। চতুর্দিকে নানা পুষ্প ও ফল ইত্যাদির গাছ সকল শোভাযিত আছে। জাগ্রৎ পীর। অনেক দেশে ঐ পীরের স্বরূপ আস্তানা আছে। মানত করিলে মনোভীষ্ট সিদ্ধ হয়। ঐ পাহাড়ের নীচে পশ্চিমধ্যে ২ হাট্ট আছে। তথা হইতে ১১০ ক্রোশ ডেরা নামে গ্রাম, অনেক বসতি আছে, ২০ হাট্ট আছে,

ধাত্তব্রব্যাদি সকল পাওয়া যায়। ব্যাসা
ডেরাগ্রাম
নদীর তীরে ঐ গ্রাম। ব্যাসানদী নৌকাতে

পার হইয়া ২ ক্রোশ পরে খাদা নামে গ্রাম, তথায় ১২ হাট্ট আছে। কুডি অর্থাৎ নদীর ছোট ছোট পাথর এই হুই ক্রোশ পথ বাইরা

বৃক্ষমূলে জলসত্রের ঘর এবং কুয়া আছে। ঐ স্থলে বিশ্রাম করিয়া ১১ ক্রোশ পর্বত উপরে চড়াই করিয়া চিন্তাপুরণী দেবীর মন্দির চিন্তাপুরণী দেবী দর্শন হয়। দেবীর মন্দির নাগর মল কৃত, বান্ধালা ঘর। ঐ ঘরের চতুর্দিকের দ্বার খোলা; তাহাতে পরদা দেওয়া। ঐ ঘর মধ্যে দেবীর আসন পূর্ব-কৃত ছোট গুফার স্থায় আছে। ঐ গুফা রূপায় মণ্ডিত। দেবী গোলাকৃতি প্রস্তর, ইহারে মহাপীঠ কহে। ছিন্নমস্তা দেবী দর্শন ইত্যাদি। ঐ স্থানের চতুর্দিকে প্রায় ৩০ হুটি আছে। নবরাত্রে মেলার সময় দোকান সকল সাজান থাকে। অর্ধক্রোশ নীচে জলের বাউড়ি, তথা হইতে জল আনিতে হয়।

২১ চৈত্র, বুধবার, দ্বাদশী

চিন্তাপুরণী হইতে ৪ ক্রোশ আসিয়া ৪ হুটি, পরে ৩ ক্রোশ আসিয়া সোয়াদ নদী। ঐ নদীর তীর হইতে দুই পথ—এক পথ স্কড়ির উপর হইয়া পাকদণ্ডী, দ্বিতীয় পথ বাঁধা রাস্তা এক ক্রোশের ফের আছে। পরে চোটা গ্রাম, ১২ হুটি আছে। অতিশয় জলকষ্ট, কুয়াতে ৮০ হাত রশি। ঐ স্থানে জলযোগ করিয়া ৩ ক্রোশ উত্তরাই, ১ ক্রোশ চড়াই করিয়া নারে, ২ হুটি। পরে ৪ ক্রোশ পাহাড়ের খড়ে খড়ে আসিয়া মুখ ১ হুটি, পাহাড় চড়াই ও উত্তরাইয়ের প্রথম মুখ; এজন্ত ঐ স্থানকে মুখ কহে। পরে ৪ ক্রোশ হশিয়ারপুর, সন্ধ্যার সময় পহুছান হয়।

২২ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, ত্রয়োদশী

হশিয়ারপুরে স্থিতি ও নগরভ্রমণ।

২৩ চৈত্র, শুক্রবার, চতুর্দশী

হুশিয়ারপুরে স্থিতি ।

২৪ চৈত্র, শনিবার, অমাবস্তা

হুশিয়ারপুর হইতে নয়না-দেবী দর্শনে গমন । সহর হইতে ২ ক্রোশ বেজোড়ার কেলা এবং গ্রামের বসতি আছে । তথা হইতে ৩ ক্রোশ রাজেশ্বরী দেবীর মন্দির, নদীর তীরে । ঐ মন্দিরে রাজেশ্বরী দেবী গোলাকৃতি পাথর । এক গোস্বামী আছেন । তথা হইতে বড়শী গ্রাম নদীর তীরে, উহাকে নগর কহে । অনেক দোকান আছে, অনেক জাতির বসবাস । সকল রকম খাজ্রব্যাদি পাওয়া যায় । তথা হইতে ৪ ক্রোশ রামপুরাগ্রাম, পাকদণ্ডীর পথ, বালুকাময় ভূমি, জলকষ্ট আছে । উক্ত গ্রামে ৫ হাট আছে । এক বাবাজির ঘর-বাড়ী আছে, এক বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার ছায়াতে বহু মনুষ্য জীবজন্তু শীতল হয় । এক কুয়া আছে—জলকষ্ট, ৮০ হাত নীচে জল । তথা হইতে ৫ ক্রোশ জেজো পর্বত মধ্যে বাজার আছে, সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে, থাকিবার স্থান নাই । তথা হইতে এক শুষ্ক নদী পার হইয়া ৫ হাট আছে, তাহাকেও জেজো বলে । ঐ স্থানে রাজপুরার রাজার এক কেলা পর্বত উপরে আছে । হুশিয়ারপুর হইতে জেজো পর্যন্ত বালুকাময়,—পথ নাই, জলকষ্ট, অতিশয় কষ্টক, বিশেষতঃ রামপুরা হইতে জেজো পর্যন্ত পাঁচ ক্রোশের মধ্যে জল বিলুপ্ত নাই । জেজোর নিকট পাহাড়ের নীচে দুই কুয়া আছে । নদী পার জেজোতে স্থিতি ।

২৫ চৈত্র, রবিবার, প্রতিপদ

জেজো হইতে উত্তরাই করিয়া ৪ ক্রোশ ঘাইয়া এক কুয়া ও

বুন্ধাদি আছে। তথা হইতে পাহাড় চড়াই করিয়া ৩ ক্রোশ পরে এক পুষ্করিণী। পরে ৩ ক্রোশ সন্তোক গড়, সোয়াদ নদীর তীরে।

সন্তোকগড় • বাজার দোকান ইত্যাদি ও লোকের বসতি

• আছে। সন্তোকগড়ে রাজবাটি আছে।

তথা হইতে দক্ষিণমুখে সিমুল্যা সেপাটু পাহাড়ের রাস্তা, পূর্বমুখে নয়না দেবী যাইবার পথ। তথা হইতে ৩ ক্রোশ যাইয়া সতলজ নদী। ঐ নদী নৌকায় পার হইয়া ১ ক্রোশ পরে ররপুর গ্রামে ৭ হুটি আছে। ঐ সকল হুটিতে ভাল থাকিবার স্থান নাই। সরকারি তহশীল ও চৌকি জন্তু এক ঘর তৈয়ার হইয়াছে, ঐ ঘরে স্থিতি।

২৬ চৈত্র, সোমবার, দ্বিতীয়া।

বরমপুর হইতে নন্দপুর যাইয়া নয়নাদেবী গেলে ৭ ক্রোশ, পথের ফের আছে। কিন্তু পথ অতি উত্তম। ১০ ক্রোশ পর্য্যন্ত সহরের জায় বসতি, সকলই পোক্তা ঘর। এতদ্দেশে নন্দপুর সহর। যাহার যে দ্রব্য প্রয়োজন হয় ঐ সহর হইতে আনিতে হয়। সহর সতলজ নদীর তীরে, স্থান জল স্থল উত্তম।

বরমপুর হইতে ৩ ক্রোশ খুব গ্রাম। তথায় শিবদোয়ালী আছে। তাহার পর পর্ব্বতের বিকট পথ, ঝাপান সওয়ার সমেত কোন ক্রমে চড়িতে পারে না, পদব্রজে অতি কষ্টে পর্ব্বতে উঠিতে হয়। ১০ ক্রোশ এইরূপ অড়বড় পথ কাটাইলে পরে পর্ব্বতীয় পথ। পথ কোথাও চড়াই কোথাও উতরাই—এই মত ৪ ক্রোশ পথ গেলে কোট নামে এক গ্রাম। ঐ স্থানে পর্ব্বত উপরে কল্লার রাজার

কোটগ্রাম • এক কেল্লা আছে। রাজার বাটি বিলাসপুর।

কেল্লাতে রক্ষকগণ আছে। রাজার তোবা-

তীর্থ-ভ্রমণ

খানা আছে, নিম্নে অখারোহী পদাতিকগণ আছে, বাজার দোকান আছে, আটা দাল পাওয়া যায়। বাজার মধ্যে থাকিবার স্থান নাই। কুয়ার জল ভাল নহে। বাজারের উপর এক দেবালয় আছে। ঐ দেবালয়ে ভাল স্থান আছে। পর্বত উপরে কেল্লার নিকট ক ঝরণাতে বাউড়ি আছে, জল অতি উত্তম। চড়াই ১০ মাইল নীচে যে বাউড়ি আছে, উতরাই ১০ ক্রোশ। ঐ দেবালয় লক্ষ্মীনারায়ণের বাটীতে। স্নান আহারাদি করিয়া ৩ ক্রোশ খাড়া চড়াই নয়না দেবী। এই তিন ক্রোশ মধ্যে জলবিন্দু নাই। ১১ ক্রোশ চড়াই করিলে মধ্যে এক পিঠাঘু অর্থাৎ জলসত্র আছে। ১ ক্রোশ অন্তরে এক ঝরণা আছে। তথা হইতে জল আনিয়া জলসত্র দিতেছে। নবরাত্তরের মেলাতে অনেক মনুষ্য একত্র হয়, এজন্ত এক পাকা কূপ করিয়া তাহাতে জলপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছে। ঐ স্থান হইতে ১১ ক্রোশ চড়াই পাণ্ডাদিগের বাটী। ২০ ঘর পাণ্ডা (৩) ১০ হটি আছে। তথায় জল নাই, ১০ ক্রোশ নীচে নামিলে দুই গাঁথা পুষ্করিণী আছে, ঐ পুষ্করিণী বর্ষার জলে পরিপূর্ণ থাকে। ঐ জলে শোচ প্রস্রাব স্নান পান ভোজন ইত্যাদি সকল কর্ম সারিতে হয়। জল ফুলিবার বেতন প্রতি কলস দুই পয়সা। যাত্রীর নিকট অধিক গ্রহণ করা হয়।

পাণ্ডাদিগের ঘর হইতে ১০ ক্রোশ পর্বত উপরে নয়না দেবীর মন্দির, ৪০৬ ধাপ সিঁড়ি উঠিতে হয়। ইতিমধ্যে ব্রহ্মচারীর স্থান

এবং ধর্মশালা আছে। চড়াই করিয়া প্রথম
নয়নাদেবী দেবীর পদচিহ্ন দুই ব্যাঘ্র মূর্তি দর্শন হয়।

পরে শিরোভাগে দেবীর ভবন। ভবন মধ্যে অল্প অল্প দেবালয় স্থাপিত আছে। শিব, কালী, লক্ষ্মীনারায়ণ এবং বটুক ভৈরবের

মূর্তি প্রকাশ আছে। নয়না দেবীর অষ্টভুজা এক মূর্তি আসোয়ার প্রকাশিত আছে। দেবীর মন্দির পশ্চিমঘারী, সম্মুখে ব্যাঘ্র মূর্তি নির্মিত আছে। মহাদেবীর নয়নপীঠ গোলাকৃতি প্রস্তর। ঐ ভবনের অর্ধ ক্রোশ নীচে এক গুফার ভায় পর্বত বিদীর্ণ হইয়া সুড়ঙ্গ আছে। তাহাতে বটুক-ভৈরব গুপ্ত আছেন। সুড়ঙ্গ পথে দেবীর পূর্বের আদেশ মতে পাণ্ডাদিগের বাক্য দৃঢ় করিয়া সুড়ঙ্গ পথে পূজা ইত্যাদি ভৈরব-উদ্দেশে করিতে হয়।

এই স্থানে ভগবতীর নয়ন পতিত হয়, এজন্য নয়নপীঠ কহে। দেবীর নাম নয়না।

পূজার নিয়ম—পাণ্ডাদিগের এক এক দিন পালা আছে। যাহার যে দিবস বারি হইবে, দেবীর ভবনে পূজা ভেট যাহা হইবে বারিদার সকল পাইবে। দেবীর আলাহিনা ভাণ্ডার নাই। দেবীর পূজা ভোগ বারিদার জিন্মা। প্রতিদিন সেবাতে ১০ খরচ, ইহার মধ্যে পেটেরাওয়ালা রাজার প্রতিদিবস ১০ আট আনা ভোগের বরাদ্দ আছে—নন্দরাম পাণ্ডার প্রতি ভার্য্যাপণ আছে। পর্বত উপরে দেবীর ভবন, অতিশয় জলকষ্ট। তিন গাঁথা পুষ্করিণী আছে, জল শুখাইয়া গিয়াছে। বর্ষাতে জলপূর্ণ থাকে। এক্ষণে দেবীর স্নান পূজার জল ১১০ ক্রোশ নীচে এক বাউড়ি আছে তথা হইতে প্রাতে এবং সন্ধ্যায় দুই বার দুই কলস জল আইসে। সন্ধ্যায় সময় মহাদেবীর ভবনে পহুছিয়া দর্শনাদি করিয়া, দেবীর সম্মুখে বটবৃক্ষমূলে লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দিরের নিকট বসিয়া সকলে আপন আপন ইষ্ট সাধনে, কেহ কেহ কথোপকথনে মগ্ন ছিল। এমত কালে ভূমিকম্প হইয়া অতিশয় দোল হয়, বৃক্ষ ভবন মন্দির কম্পবান। তাহার অর্ধ দণ্ড পরে পুনর্বার

তীর্থ-ভ্রমণ

কম্প হয়। শুনিলাম ঐ দিবস বেলা এক প্রহর সময়ে একবার কম্প হইয়াছিল, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। পশ্চিমধ্যে পাহাড় চড়াই উতরাই করিতে ছিলাম। ভূমিকম্পাত্তর মহাদেবীর স্নান অভিষেক আরতি দর্শন করিয়া মন্দির প্রদক্ষিণ করা হয়। ভবন মধ্যে পাণ্ডাদিগের কল্যাণ বৈষ্টি থাকে। সকল গীঠ স্থানে ঘেরূপ কল্যাণ অর্থ যাক্সা করিয়া থাকে, এখানেও সেই মত দেবীৰূপা হইয়া অর্থ উপার্জন করে। অধিকন্তু বালকগণ আছে। তথা হইতে রাত্রি ছয় দণ্ড গতে পাণ্ডার বাটীতে আসা হয়।

২৮ চৈত্র, মঙ্গলবার, তৃতীয়া, ত্র্যহম্পর্শ

প্রাতে অর্ধকোশ নীচে বাইয়া, ঐ গাঁধা পুষ্করিণীর জলে প্রাতঃকৃত্য স্নান তর্পণ ইত্যাদি করিয়া, পরে মহাদেবী ও স্নুড়ঙ্গ দর্শন, পূজা, ব্রাহ্মণ সধবা কুমারী ভোজন করাইয়া পরে ৩ কোশ উতরাই করিয়া, কোট গ্রামে কেল্লার নিকট
কোটগ্রাম
৮লক্ষ্মীনারায়ণের বাটীতে আসিয়া রাত্রিযোগে
আহারাদি। উপর হইতে ঝরণার জল নীচে আসিয়াছে।

২৮ চৈত্র, বুধবার, পঞ্চমী

কোটের কেল্লার নিকট হইতে ৭ কোশ বরমপুরে স্নান ভোজন করিয়া ১ কোশ পরে বরমপুরের ব্যাসা নদীর ঘাট। এই নদী নৌকাতে পার হইয়া ৩ কোশ আসিয়া সোয়াদ নদীর তীরে সম্ভোকগড়, রাজা রামসিংহ জায়গিরদারের কেল্লা। কেল্লা মধ্যে বাটী আছে। রাজা গত (হইয়াছেন), তাঁহার ছই পুত্র আছে। বাজার ও গ্রাম রাজার অধিকার। অনেক প্রজা এবং দোকানদার আছে। দোকান অনেক আছে, থাকিবার স্থান

নাই। রাজা যে নূতন দোকান নির্মাণ করিতেছেন, তাহাতে রাজ্যে
বাস। ঐ স্থানে ৫০ হাট এবং থানা আছে।

২৯ চৈত্র, বৃহস্পতিবার, ষষ্ঠী, লীলাবতী (নীল) পূজা

সন্তোকগড় হইতে ১০ ক্রোশ জেজো, তথায় এক বৈরাগীর
আখড়াতে স্নান-ভোজন করিয়া ৩ ক্রোশ জেদিআড়া গ্রাম। পরে
২ ক্রোশ মানপুর নগর। অনেক বসতি এবং দোকান আছে,
মানপুর থাকিবার স্থান নাই। গুরু নানকের ধর্ম-
শালা, সদাৱত ও গদি আছে। ঐ বাটীর
পার্শ্বে এক বাড়ী আছে, তাহাতে রাজ্যে স্থিতি। রামপুরার পথ
হইতে মানপুরের পথ সর্বাংশে অতি উত্তম, স্থানে স্থানে গ্রাম ও
জল আছে।

৩০ চৈত্র, শুক্রবার, সপ্তমী, বাসন্তীপূজা

• মানপুর হইতে হশিয়ারপুর ১০ ক্রোশ, পাকা রাস্তা। এই
রাস্তাতে রোপড় গভীরত হয়। হশিয়ারপুর পর্যন্ত পাঁচ নদী
হশিয়ারপুর পার হইতে হয়। এক্ষণে শুষ্ক আছে।
ছাউনীর উত্তর দিয়া সহর প্রবেশের পথ।
ছাউনীর দক্ষিণ ও পশ্চিম দুই দিকে নদী আছে। এখান হইতে
৩ ক্রোশ সহর। নদী পার হইয়া মাজিষ্টার সাহেবের কাছারি,
ছাউনী, ডাকঘর, গির্জা (ও) সাহেবদিগের বাজালা। ঐ দিবস
বাহাদুরপুরে গুরু নানকের মেলা।

সন ১২৬৩ সাল, ১লা বৈশাখ, শনিবার, অষ্টমী

হশিয়ারপুরে থাকিয়া নগর-ভ্রমণ।

২ বৈশাখ, রবিবার, শ্রীরামনবমী

হুশিয়ারপুরে আহাঙ্গাদি করিয়া ৭ ক্রোশ হরেনাগ্রাম।
এ গ্রামে ভাল শুড় পাওয়া যায়। এ গ্রামের নিকট রাত্রে
অবস্থিতি হয়।

৩ বৈশাখ, সোমবার, দশমী

হরেনা হইতে ৪ ক্রোশ রেহালা, তথায় চৌকী আছে।
এ থানা হইতে ৭ ক্রোশ ফাঙড়া গ্রাম। সরাই, থানা (৩)
ডাকঘর আছে। এক পুষ্করিণী-তীরে এ গ্রামবাসী এক ব্রাহ্মণ
কাঙড়া গ্রাম সাধু হইয়া বার বৎসর দাঁড়াইয়া আছেন,
পরমেশ্বরের সাধনা করিতেছেন। পূর্বে দুই
পদে ছিলেন, সম্প্রতি এক পদে দাঁড়াইয়া আছেন। আহাঙ্গ—
এক শোয়া দুগ্ধ, কিছু বাতাসা এই মাত্র, আর কিছু আহাঙ্গ নাই।
গ্রীষ্মে অগ্নিসেবা, শীতে এ পুষ্করিণীতে জলস্তম্ভ করেন। বয়ঃক্রম
হুদ ৩০ বৎসর, শরীর উত্তম আছে। দেখিতে শ্রীমান, নখ-চুল
আছে। সর্বদা ষাট ব্রহ্ম থাকে। প্রত্যাগমনে দর্শন পাইয়াছি—
দেবমূর্তি, জপে মগ্ন।

এ পুষ্করিণীর উত্তর দিকে সাধু দর্শন করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে এক
বাগান এবং কুয়া আছে। তন্মধ্যে দিবাতে আহাঙ্গাদি করা হয়।
সন্ধ্যার পর গাড়ীর পড়াউতে থাকা।

৪ বৈশাখ, মঙ্গলবার, একাদশী

ফাঙড়া হইতে পূর্বরাত্র ১১ ঘণ্টার পর গমন করিয়া ১০ ক্রোশ
কোনর, যথায় কেলা আছে। তথা হইতে ২ ক্রোশ সতলেজ
নদী, ১ ক্রোশ নদী প্রসৃত। এ নদীতে নৌকার পুল পার

হই। চারিধারে পুল আছে, শেষধারে প্রাধান পুল ৪৮ খান।
মৌকা আছে, পার হইয়া ঘাটীয়ালের দান লইবার স্থান। তথা
হইতে ৩ ক্রোশ লুধিয়ানার কেল্লা, পরে সহর। লুধিয়ানাতে

লুধিয়ানা • জজ, মাজিষ্টার (৩) কালেক্টরী কাছারি
আছে। পড়াউ নিকটে মাজিষ্টারের যে নূতন

কাছারি ঘর হইতেছে, ইহার সম্মুখে অনেক অশ্বখগাছ এবং
কুয়া আছে। তথায় দিব্য বিশ্রাম করিয়া সন্ধ্যায় পড়াউতে স্থিতি।

৫ বৈশাখ, বুধবার, দ্বাদশী

লুধিয়ানার পড়াউ হইতে পূর্বরাত্রে দশঘণ্টার সময় গমন
করিয়া ১০ ক্রোশে এক পড়াউ, পরে ৫ ক্রোশে লঙ্করের সরাই।
এ সরাই হইতে ১০ ক্রোশ আসিয়া বিজাপুর নামে এক গ্রাম।

বিদড়া বা বিজাপুর ঐ গ্রাম মধ্যে গ্রামস্থ সকলে এক অশ্বখ
বৃক্ষের মূল উত্তমরূপে বাধাইয়া তাহাতে দুই
পার্শ্বে দুই ঘর করিয়া রাখিয়াছে। এক পুষ্করিণী এবং কুয়া
আছে। পুষ্করিণীর দুইদিকে পাকা গাঁথা। পূর্বে ভাল জল ছিল,
এক্ষণে ভরাট হইয়াছে। নীচে এক বটবৃক্ষ আছে এবং অল্প
অল্প দিকে লিঙ্গ, বট, অশ্বখ বৃক্ষাদি আছে, পথিকদিগের শীতল
হইবার উত্তম স্থান। গ্রাম মধ্যে দোকান আছে, চাউল দাল
আটা স্বত ইত্যাদি পাওয়া যায়। ঐ স্থানে আহারাদি করিয়া
বিশ্রাম।

৬ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, ত্রয়োদশী

বিদড়া অর্থাৎ বিজাপুর হইতে পূর্বরাত্রে ১০ ঘণ্টার সময়
গমন করিয়া ৬ ক্রোশ আসিয়া রাত্র প্রভাত হয়। খুলোর

সরাই—পড়াউ (৩) থানা আছে। পরে ৮ ক্রোশ বাজার, সরাই, পড়াউ, থানা ইত্যাদি আছে। তাহার পর নিকটে বাড়া গ্রাম। ঐ গ্রামে আহাঙ্গাদি করিয়া বৃক্ষমূলে বিশ্রাম।

৭ বৈশাখ, শুক্রবার, চতুর্দশী

পূর্বরাতে সন্ধ্যার সময় বাড়াগ্রাম হইতে গমন করিয়া ৮ ক্রোশ ওগানার পড়াউ, সরাই ও থানা আছে। পরে ৫ ক্রোশ আসিয়া রাজপুরার সরাই। ঐ সরাইয়ের নিকট এক আশ্রবাগান আছে। ঐ বাগে দিবাতে আহাঙ্গাদি করিয়া বিশ্রাম।

৮ বৈশাখ, শনিবার, পূর্ণিমা

রাজপুরার আশ্রবাগ হইতে পূর্বরাতে সন্ধ্যার পর গমন করিয়া ৯ ক্রোশ আসিয়া মোগলের সরাই। পড়াউ, শুদাম (৩) থানা আছে। সরাই ভয় হইয়াছে। পরে ৩ ক্রোশ আসিয়া এক নদী। ঐ নদী হইতে ২ ক্রোশ অহালাসহর, অনেক বসতি দোকান, সরাই এবং ডাক্তারখানা আছে। সহর হইতে ৩ ক্রোশ ছাউনী। দুই ক্রোশ পর্যন্ত ছাউনীর সীমানা।

অহালা

ইতোমধ্যে লালকুর্তির ও সদরবাজারে নানামত দ্রব্যাদির দোকান আছে। সদর বাজার উত্তরদিকে, বাঙ্গালিদিগের বাসা। অনেক বাঙ্গালি আছেন। কালীবাড়ীতে নিরাশ্রয় ব্যক্তিদিগের আশ্রয়-স্থান। সকল বাঙ্গালি বাবুতে ঐ কালীবাড়ী স্থাপিত করিয়াছেন। অনেক সংযুক্তি আছেন, দেশস্থ ব্যক্তিগণকে কিছু কিছু দিয়া থাকেন। তথা হইতে কপৌলির পাহাড় ত্রিশ ক্রোশ। অহালা সহর (৩) বাজার হইতে

১০ ক্রোশ আসিয়া মাঠে এক আশ্রবাগান আছে, ঐ বাগান মধ্যে দিবাতে নান-ভোজন করিয়া বিশ্রাম।

৯ বৈশাখ, রবিবার, প্রতিপদ

অস্থলার আশ্রবাগ হইতে পূর্বদিন সন্ধ্যাগতে গমন করিয়া ৭ ক্রোশ আসিয়া সাহাবাদের পড়াউ। সরাই, গুদাম (৩) থানা আছে। পরে তেওড়ার চৌকি (৩) বাঙ্গালা। পরে ৭ ক্রোশ

পিপলি * আসিয়া পিপলির পড়াউ, সরাই। পড়াউ মধ্যে বৃক্ষাদি নাই। রাস্তার দক্ষিণদিকে নূতন দোকান হইতেছে। ঐ দোকান মধ্যে দিবাতে আহাৰাদি করিয়া বিশ্রাম।

১০ বৈশাখ, সোমবার, দ্বিতীয়।

পিপলি হইতে পূর্বরাতে দুই প্রহর গতে গমন করিয়া ৫ ক্রোশ আসিয়া বটানার পড়াউ। গুদাম, থানা (৩) তহশীলদারের কাছারি আছে। তথা হইতে ৬ ক্রোশ কর্ণালের পড়াউ।

কর্ণাল . সহরের উত্তর-পশ্চিমদিকে ছাউনী। পূর্বে কর্ণালের ছাউনীতে অনেক গোরা থাকিত। গোরাবারিক আছে। ছাউনীতে লাইন ডোরী গোরার চৌকি ছিল। মালদেওয়ারি (৩) পুলিশ-কাছারি আছে। সহর মধ্যে অনেক আমীরলোকের বাস আছে। মুসলমান অধিক। উক্ত পড়াউ-মধ্যে বাগান আছে। ঐ বাগে দিবাতে আহাৰ (৩) বিশ্রাম করিয়া সন্ধ্যাগতে সহরের নিকট গাড়ীর পড়াউ, তাহাতে স্থিতি।

১১ বৈশাখ, মঙ্গলবার, তৃতীয়া

কর্ণাল হইতে পূর্বরাতে দুই প্রহর গতে রওনা হইয়া ৬ ক্রোশ আসিয়া ঘরহদার সরাই। পরে ৬ ক্রোশ আসিয়া পাণিপথসহর। যে পড়াউ আছে, (তাহাতে) ছায়া নাই। সহরের নিকট মনসা-
 দেবীর এক মন্দির, বাটী, পুষ্করিণী (ও) বাগান
 পাণিপথ আছে। ঐ মন্দিরে দিবাতে আহাঙ্গাদি করিয়া
 সন্ধ্যার পর পড়াউতে স্থিতি।

১২ বৈশাখ, বুধবার, চতু

পাণিপথের পড়াউ হইতে পূর্বরাতে দুইপ্রহর গতে রওনা হইয়া ৭ ক্রোশ আসিয়া সামহানের পড়াউ, গুদাম, থানা, (ও) সরাই আছে। পরে ২৩ গ্রাম। ৫ ক্রোশ পরে রশোলির পড়াউ, গুদাম, থানা (ও) সরাই আছে। ছায়া নাই, নিকটে গ্রাম। ঐ গ্রামে অশ্বখরুক-তলে স্থিতি।

১৩ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, পঞ্চমী

রশোলি গ্রাম হইতে পূর্বরাতে ১০ ঘণ্টার পর রওনা হইয়া ৬ ক্রোশ আসিয়া রাই পড়াউ, গুদাম (ও) সরাই। তথা হইতে ৩ ক্রোশ পূজানি গ্রাম। ঐ গ্রামে নিম্ববৃক্ষের ছায়াতে আহাঙ্গাদি করিয়া বিশ্রাম হয়। গ্রামে দোকান আছে।

১৪ বৈশাখ, শুক্রবার, ষষ্ঠী

পূজানি গ্রাম হইতে পূর্বরাতে দশটার সময় রওনা হইয়া ৩ ক্রোশ পড়াউ, পরে ৬ ক্রোশ সবজিমণ্ডী, ১ ক্রোশ তেলিআড়া, ২ ক্রোশ দিল্লীর কাবেলীদরজা—নহরের ধারে। বৃহত্তলে আহাঙ্গাদি

করিয়া রাঙে গাড়ীর পড়াউতে থাকা হয়। ঐ স্থানকে হাতা কুহে। চতুর্দিকে প্রাচীরবদ্ধ এক ফটক আছে। ঐ হাতাতে ৪ জন চৌকিদার (৩) একজন জমাদার রক্ষক থাকে। ঐ হাতার ভিতর এবং বাহিরে দোকান আছে।

১৫ বৈশাখ, শনিবার, সপ্তমী

গাড়ীর পড়াউ হাতা হইতে প্রাতে ঐ লহরের নিকট বট-বৃক্ষ-মূলে আসিয়া প্রায় অর্ধক্রোশ পড়াউ, পরে শৌচক্রিয়াদি করিয়া লহরের জলে স্নান। ঐ বৃক্ষ-মূলে আহাঙ্গাদি করিয়া নগর-ভ্রমণ হয়। পরে বেলা চারিদণ্ড থাকিতে ঐ স্থান হইতে কাবেলী-দরজা হইয়া সহরে প্রবেশ করিয়া কাগজি-মহল্লা, যমুনার লহরের ধারে ধারে আসিয়া, মতিচাঁদ গুজরাটীর অফিসের নিকট হইয়া, পুরাণ ডাকঘরের নিকট খালাসী লাইন মেগাজিনের দক্ষিণ জগৎ বাবুর দরুন একটি মাটির একতলা বাটী, তাহাতে সন্ধ্যার সময় প্রবেশ।

ঐ বাটী হইতে যমুনা অতি নিকট, নিগমবোধের ঘাট। ঐ ঘাট ইষ্টকবদ্ধ আছে। কিন্তু এক্ষণে ঐ বাঁধা ঘাটের নিকট যমুনা স্রোত নাই। এক্ষণে ঐ ঘাট হইতে প্রায় এক পোয়া পথ উত্তরদিকে যমুনা স্রোত-স্বতী হইয়াছেন। বর্ষাকালে জলপূর্ণ হন। মধ্যে চড়ার উপর শশানভূমি আছে। বর্ষাতে জলপূর্ণ হইলে শবদাহাদির অতিশয় ক্লেশ হয়, এজন্ত ঐ স্থানে উচ্চস্থান করিয়া তাহার চতুর্দিকে প্রাচীর দিয়া শবদাহাদির স্থান করিয়াছে। ঐ ঘাটে শবদাহের এক চমৎকার ব্যবস্থা আছে। কিঞ্চিৎ কাঠ ও খুঁটা

তীর্থ-ভ্রমণ

দিয়া শব চিতাতে সাজাইয়া অগ্নি দিয়া দায়, তাহাতে অস্থিপর্যন্ত সমস্ত ভস্মরাশি হয়, চিরুমাত্র থাকে না। কিন্তু ঐ যমুনায় উত্তর পারে ঐ কাষ্ঠের দশগুণ দিয়া শবদাহ করিলেও এরূপ তাবৎ ভস্ম হয় না। ইহার এই মাহাত্ম্য আছে। নিগমবোধের ঘাট দক্ষিণ পার। ষাটোয়াল ব্রাহ্মণগণ এক্ষণে চড়ামধ্যে ঘর বান্ধিয়া তথায় বসিয়া তিলক-চন্দন দেন।



দিল্লীর বিবরণ

সন ১২৬৩ সাল, ২৪ বৈশাখ, সোমবার, শুক্লপ্রতিপদ

ইঙ্গ্রপ্রস্থ (বা) দিল্লীতে নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ (ও)
অবোধ্যাবাসী এক সাধুদর্শন । •

দিল্লীসহর অষ্টাকৃতি, সহর-পানায় ঘেরা । (ইহার) প্রকাশিত
১২ দ্বার (ও) গোপন ৫ দ্বার ।

দ্বারের নাম দরজা, গোপন-দ্বারের নাম খিড়কি । উত্তরপশ্চিম
কোণে কাশ্মীর দরজা, বামাবর্তে মহরি দরজা, কাবেলী দরজা,
লাহোর দরজা, ফরাশখানার খিড়কি, আজমীর
দিল্লীর বিভিন্ন দরজা দরজা, তোরকমান দরজা, দিল্লী দরজা,
বাহাজুরআলি খাঁর খিড়কি, দবিরাগঞ্জঘাট দরজা, রাজঘাট দরজা,
জেরঝরকা খিড়কি, কলিকাতা দরজা, নিগমবোধ খিড়কি, নিগম-
বোধ দরজা, কেল্লার ঘাট দরজা, লাল দরজা (ও) খাজানা খিড়কি ।
এই সকল দ্বার হইয়া সকল লোক গতায়ত করে । সকল
দ্বারের মধ্যে দিল্লী, আজমীরী, লাহোরী, কাবেলী, কাশ্মীরী,
(ও) কলিকাতা দরজা প্রধান । ইহাতে অস্ত্রধারী দ্বারপালগণ
ও পদাতিক সৈন্য আছে । দ্বারের নিয়ম দুই পথ, আগম নিগম
ভিন্ন ভিন্ন । কাশ্মীরী দ্বারে পদাতিকগণের স্থান, লাহোর
দরজাতে থানা ও ৩৩ বাজার ।

যমুনা হইতে খোদিত এবং পর্কিত ভেদ করিয়া লাহোরী (ও)
কাবেলী দ্বার দুইয়া প্রবেশ করাইয়া বাহির (ও) ভিতর গড়ে সর্বত্র
জল চলাচল করে । মধ্যে মধ্যে স্থানে স্থানে গোধূম ইত্যাদি

চূর্ণের ইষ্টক-প্রস্তর যজ্ঞাগার নির্মিত আছে। নগরের শোভা অতি উত্তম। এক্ষণে পঞ্চক্রোশী সহর। ইহার স্থানে স্থানে নানা দ্রব্যাদির ক্রয় বিক্রয়ের সওদাগির, সর্বদেশের ব্যক্তিগণ এবং নর্তকীগণের আবাস। বেঙ্গাগণ এবং নানাবর্ণের রাজ-পুরুষদিগের বাসস্থান আছে। হীরা, জহরত, মোতি, চুনি, পাশা, জরি, তিল্লা, কালাবস্ত্র অর্থাৎ সোণারূপার তারের খচিত বস্ত্রাদি বহুতর আছে। লাহোর দ্বার হইতে দিল্লীধরের বাসস্থান ভিতর কেলা পর্যন্ত স্তম্ভার্গ, বিলক্ষণ প্রশস্ত। মধ্যস্থল হইয়া যমুনালহর খেলিতেছে। মধ্য মধ্য সেতুবন্ধ আছে, তদ্বারা গমনাগমন হয়। স্থানে স্থানে 'মধ্যস্থলে এমন স্থান আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্যবসায়িগণ, যাহাদের স্বল্প আয় দ্বারা দিন-পাত করিয়া অমাত্যগণসহ উদর পরিপোষণ করে, তাহাদের দোকান পথিমধ্যে। পথিকদিগের গতির অবধি নাই—এক শ্রেণী আছে। প্রধান মার্গের দুই পার্শ্বে নগর শোভনের নানা প্রকার দ্রব্য দ্বারা প্রত্যেক দোকান শোভিত করিয়াছে। স্থানে স্থানে কাষ্ঠস্তম্ভে কাচ-নির্মিত দীপাধার আছে। নিশাযোগে দীপদ্বারা নগরের মার্গ উজ্জ্বল হয়। মধ্যস্থলে জুম্মা মসজিদ নামে এক ভজনস্থান। তাহাতে অপরাহ্নে বহু মোল্লা মোলবী মুন্সী সাঈফ ফকির ইত্যাদি ব্যক্তিগণ একত্র হইয়া ভজন-সাধন করে। ঐ স্থানে চকের দ্বার উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল বিক্রয় হয়।

দিল্লীধরের নূতন কেলা অর্থাৎ যাহার মধ্যে অকুঃপুর এবং বার স্থান ইত্যাদি এক্ষণে নিজ অধিকার স্থান, ঐ কেলায় তিন দ্বার। দিল্লী দ্বারের নিকট উত্তর-পশ্চিম দিকে লালদোঘি নামে পুরুষিণী

প্রস্তুত-মণ্ডিত, যমুনার জলে পরিপূর্ণ থাকে, সময় সময় পরিবর্তন

করিয়া রাখে। মৎস্তাদি আছে, জল দশ

হাত থাকে। রাজধানীর ব্যক্তিগণ স্নান, স্নবেশ, স্ন-অবাস, স্নভাষ, সচ্চরিত্র (৩) স্বধর্ম্মে সুপবিত্র।

হিন্দুদিগের যমুনা অবলি-বৃদ্ধ-যুবার প্রাতঃস্নান পূজা ধান, বধাশক্তি দীনে দান, তৎপরে স্ব স্ব কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া রাজধানীর

নিয়মামুসারে অর্থকুরী বাক্যে (৩) শ্রমে উপার্জন করিয়া, অপরাহ্নে সাংকালের পূর্বে ব্যক্তি বিশেষে হিন্দু-মুসলমান সর্বজাতি কেহ

অশ্বে, কেহ গজে, কেহ উষ্ট্রে, কেহ বিমানে, কেহ রথে, কেহ

মহুয়াঘানে, কেহ গোঘানে, কেহ অজঘানে, কেহ বা মৃগঘানে—এইরূপ নানাবিধ যানে,

এতদ্ভিন্ন চেরেট, বগী, পেলকিন, সেজ-গাড়ী, রথ, মেছনি বয়নি, পালকী, তানজাম, বোচা, মহাপা, ডোলি ইত্যাদিতে ভ্রমণ

বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত হইয়া নর্তকী ও বেস্তাগণ আপন আপন নায়ক-দিগের সমভারে স্নবেশা হইয়া ভ্রমণ করিয়া মনোহ্লাদে থাকে।

অতি দুঃখী ব্যক্তিগণ পদব্রজে উত্তম বস্ত্র পরিধান করিয়া স্নগন্ধি পুন্দ্রমালা, কি অস্ত্র গন্ধদ্রব্য আতর প্রভৃতি মন প্রফুল্লিত করে।

দিল্লীখরের অন্তঃপুর যে বাহ মধ্যে আছে, ঐ বাহের তিন দ্বার। লাহোর দ্বার পশ্চিমদিকে। এক কোম্পানী সিপাহী থাকে।

দিল্লী-দ্বার দক্ষিণ দিকে। ঐ দ্বারে এক কোম্পানী সিপাহী থাকে। এই দ্বারপালগণ দিল্লীখরের নিকট বেতন পায়। রাজ্যোখরের

নিয়োজিত আজ্ঞাবহ। রাজ্যোখরের এই বাহ মধ্যে উত্তম নগর, বহু দ্রব্যাদির দোকান ও সদাগরগণ আছে। পথ প্রশস্ত, পথের

মধ্যস্থলে যমুনার লহর বহিতেছে। দুই পার্শ্বে দোকান (৩) বাজার।

পঞ্চকোণীতে যেমত সহর, দ্বিতীয় বাহু মধ্যে ঐরূপ সকল সহরের শোভা আছে। আমীরদিগের এবং রাজপুত্রদিগের বাসস্থান আছে। তৃতীয় বাহু মধ্যে অন্তঃপুর † এই বাহু মধ্যে ধাং কিছু হউক, তাহার বিচার ও দণ্ড ইত্যাদি দিল্লীশ্বরের ক্ষমতা, ইহাতে রাজ্যেশ্বর হস্তক্ষেপ করেন না।

নিগমবোধ-ঘাটের পূর্বদিকে, পাণ্ডব-ছত্র আছে, প্রস্তর-নির্মিত। ঐ ছত্রের দক্ষিণে পুরাতন কেল্লা, পরে যমুনাতে নৌকার সতু।

দিল্লী সহরের সহর-পানার বাহিরে অধিকারস্থ রাজাদিগের কেল্লা ছিল, এক্ষণে ভগ্ন হইয়াছে। রাজগণ যৎকালে দিল্লীশ্বরের নিকট আসিতেন, তখন আপন আপন কেল্লাতে অবস্থিতি করিতেন।

কলিকাতা দরজা পূর্বে ছিল না, সংপ্রতি ... বৎসর হইল ... গবর্নর জেনারল সাহেবের আজ্ঞানুসারে দ্বার প্রকাশ হইয়াছে। এই দ্বারের দুই পার্শ্বে রাস্তার আলোর জল লণ্ঠন আছে। নৌকার যে পুল আছে, তাহার উপর পর্য্যন্ত লণ্ঠন আছে।

কাশ্মীর-দরজার সম্মুখে ২ মাইল পরে ছাউনী। তথায় কোম্পানী বাহাদুরের সৈন্তাধ্যক্ষ এবং সৈন্তগণের ও সৈন্ত-সম্পর্কীয় ব্যক্তিগণের আবাস। সদর বাজার, লালকুর্তির বাজার ইত্যাদি সকল বাজার আছে। লহরের ধারে কোম্পানীর বাগান, প্যারে-ডের ভাল ফরদা মাঠ আছে, কুয়ার জল উত্তম।

দিল্লী রাজধানীর মালদেওয়ানি, পুলিশ, পরমিট, পঞ্চদ্বারা, আবগারি, নিমকি, ইঞ্জিনিয়ার, পোষ্ট, ব্যাঙ্ক ইত্যাদি রাজকাৰ্য্যের

দপ্তর, কালেক্স, মেগাজিন, বক্সী দপ্তর (৩) গির্জাঘর সকলই সহর মধ্যে অবস্থিত। যে কলেজ আছে, ইহাতে ইংরাজি, পারসী, আরবী, উর্দু, (৩) দেবনাগর—এই সকল বিদ্যাভ্যাস হইতেছে। ৫৫০ জন বালক, বিদ্যার্থী আছে।

কেল্লার উত্তরদিকে ও পূর্বদিকে যমুনা বিরাজমান।

দিল্লীস্থরের অত্মাবধি এই নিয়ম আছে যে, জাতিতে স্নেহ কিছু সেরূপ অভক্ষ্য-ভক্ষণ, কি স্বজাতিগণ সহ ভোজন কিছু হয় না। (তিনি) শুদ্ধাচারে থাকে, পবিত্র দ্রব্যাদি ভোজন (করেন), গঙ্গাজলে পাকা দি হয়।

দিল্লীসহরে স্থানে স্থানে অনেক বাজার আছে। সকল বাজারের নাম স্মরণ হয় না। যে নাম দিল্লীবাসী ব্যক্তিগণ কহে, সেই নাম যাহা সংগ্রহ হইল, সেই ৩৩ বাজার এই—

মনসুরকা চক, বদনপুরা, কাঞ্চনীগলি, সামলমলকী দেউড়ি, পঞ্জাবী কটরা, হাপশখাঁকা ফটক, খাড়ি বাউড়ি, লালকুয়া, চাউড়ি, জুম্মা মসজিদ, সীতারামকী বাজার, মলুকাকী গলি, আমনিকা মহল্লা, দরিয়া বাজার, গুলিয়াখুনি দরজা, উর্দু বাজার, চাঁদনী চক, ফতেপুরি, জহরি বাজার, খাস বাজার, খানবকা বাজার, পাল্লাবাজার, কোড়িয়া পুল, তিনজপলি (৭), দিল্লীর তেত্রিশ বাজার আনারকী গলি, খজুরকী মসজিদ, কালো মসজিদ, চিতলি কবর, দরিয়া গঞ্জ, কাজিকা হোজ, নয়াবাজার ও ছোট দরিয়া এই ৩৩ বাজার। ইহা ভিন্ন গলিতে গলিতে বাজার আছে। নিগমবোধের খিড়কি হইতে দক্ষিণ মুখে অনেক দেব-দেবীর স্থান। মাধবদাসের বাগিচাতে স্থানে স্থানে উত্তম দেবালয় আছে, পুরাণপাঠ, গান-বাঁজ (৩) ভজন সর্বদা হইতেছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

দিল্লীশ্বরের অন্তঃপুরে সপ্তবাহ দ্বার ভেদ করিলে প্রবেশ হওয়া যায়। প্রথম বাহ মধ্যে প্রবল সহর ১৮ দ্বার, দ্বিতীয় বাহ মধ্যে তদ্রূপ সহরের দোকান দ্রব্যাদি, তৃতীয় দ্বার চতুর্থ বাহ মধ্যে এক রাজসিংহাসন অর্থাৎ পূর্বকালের বাদসাহী তক্ত, প্রস্তর-নির্মিত (৩) সিংহাসনাকৃতি। ইহাতে প্রস্তরের সানাবর্ণের বৃক্ষলতা কলপুষ্প পক্ষ্যাদি খোদিত (এবং) সুরঙ্গের, চিত্র-বিচিত্র ছিল। সম্মুখে যে শ্বেত-প্রস্তরের চৌকী আছে, তাহাতে বহু মূল্যের প্রস্তরের লতা পাতা পুষ্পাদি ছিল, সকল খুলিয়া নুঠ করিয়া লইয়াছে।

দেওয়ান-আমে ২২ থামে ২২ সুবা দাঁড়াইতেন। ঐ স্থানে বাদসাহ পূর্বে বসিতেন। সম্মুখে পুষ্পোত্থান আছে। চতুর্থ

দেওয়ান-ই-আম বাহতে মহাতাব বাগ, নানামত বৃক্ষ আছে, আরামের আবাস আছে। তৎপরে আধি-

য়ারি বাগ, অতি সুরম্য বন। নানাজাতি মেওয়া এবং ওষধি-পুষ্পাদির বৃক্ষলতার সুশোভিত। বাগमध्ये যমুনার লহর বেষ্টিত আছে, মধ্যে মধ্যে জলন্তস্ত অর্থাৎ ফোয়ারা, লহরের দুই পার্শ্বে স্থানে স্থানে লহরী চৌবাচ্চা, তাহাতে পঙ্কজের শোভা।

শ্রাবণ-ভাদ্র নামে এক স্থান সরাখানা অর্থাৎ ঐ ঘর মধ্যে হোজ আছে, তাহাতে শতধারা সহস্রধারা ফোয়ারা বসাইত, তাহাতে জল ছাড়িলে শ্রাবণ-ভাদ্রের স্রাব বৃষ্টি হইত। এক স্থানে পুষ্করিণীর উপর ঘর আছে, যেমত জলটুকি ঘর সেই মত। মধ্যস্থলে ঘর, পূর্বদিকে প্রস্তরের সেতুবন্ধ আছে, নিম্নে জল গতায়াতের পথ (৩) নৌকা-কেলি জন্ত লৌহময় এক তরি ছিল। এ উত্তান অতি নিবিড় বন, ইহাতে চন্দ্র-সূর্য্য দেখা যাইত না। অতি সুশীতল সুরম্য মনোহর স্থান, রাজহংস ইত্যাদি জলচর পক্ষিগণের কেলি

জন্ম কমলবন ছিল। পঞ্চম (বাহতে) মোতি-মসজিদ নামে মসজিদ,
 • মোতি-মসজিদ খেত প্রস্তরে নির্মিত। ঐ স্থানে বাদসাহ
 • ভজনাঙ্গি করেন। ভজনাঙ্গার বহুমূল্য প্রস্তর-
 খচিত ছিল, এখন কেবল খেতপ্রস্তর আছে।

ষষ্ঠ বাহতে যমুনার পশ্চিমদিকে এক উত্তম ভবন, তন্মধ্যে
 বাদসার তক্ত আছে। ঐ তক্তের নীচে হইয়া যমুনা-লহর
 চলিতেছে। যখন দিল্লীখ্যর রাজকার্য্যে বসেন, তখন ঐ সিংহাসনে
 উপবেশন করিয়া কার্য্য নিৰ্দ্ধার করেন। ঘরের যে কি শোভা
 তাহা কি বলিব। দীর্ঘে প্রস্থে বৃহৎ ঘর, কিন্তু তাহাতে কড়ি
 বরগা নাই—প্রস্তরের চাদর খিলান, তাহাতে নানা রঙ্গের প্রস্তর
 খচিত হইয়া তাহার মধ্যস্থলেরতে রঙ্গের দ্বারায় চিত্র
 বিচিত্র করিয়া শোভাষিত করিয়াছে। ঐ ঘরের পূর্বদিকে যে
 দ্বার আছে, তাহার দক্ষিণ দিকের দ্বারে খেত প্রস্তরের এক চৌকী
 আছে। তাহার উত্তরের দ্বারে এক স্ফটিকাসন চৌকী আছে।
 অগ্ৰাণ্ণ দ্বারে অগ্ৰ প্রকারের আসন আছে। ঐ চৌকীতে বসিয়া

যমুনা দর্শনাদি(হয়) এবং বাতাসে মনের প্রকুম্ভতা
 দেওয়ান-ই-খাস

জন্মে। উক্ত ঘরের মধ্যস্থলে খেত প্রস্তরের
 রাজসিংহাসন। উক্ত এক হাত বেদী, তাহার উপর এক সিংহাসন
 আছে, নানা রঙ্গে খচিত। ঐ তক্ত ঘরের মধ্যে বন্ধ থাকে।
 বৎকালে বাদসাহ বারে বসেন, তাহার পূর্বে ঐ সিংহাসন সুসজ্জিত
 করিয়া বাহির করিত। ঐ ঘরের চতুর্পার্শ্বে এবং তক্তের চতুর্পার্শ্বে
 মহাগন্ধর বিছান হইয়া রাজপুরুষগণ আপন আপন কার্য্যে নিযুক্ত
 থাকিতেন এবং রাজগণ নজর ধরিতেন। ঐ ভবনের চতুর্পার্শ্বে
 সর্দারদিগের দপ্তর, দ্বারে রক্ষক-খোজা সকল আছে। ঐ স্থানের

নাম দেওয়ান-খাস। বাইশ সূবা বৎকালে তলবে আসিতেন, সকলে এক এক ঘারে দাঁড়াইতেন। বারঘারী নাম। চতুদ্দিকে বার ঘার আছে, প্রতি দিকে বারবার ঘার।

সপ্তম বাহ ঐ বাটীর দক্ষিণ। অন্তঃপুর সাত খণ্ড, তাহার মধ্যে এক এক খণ্ডে অনেক অনেক খণ্ড আছে। দরবার-ঘরের নিজ দক্ষিণে উজিরের দরবার। তৎপরে খোজাদিগের চৌকী, তাহার পর বাদসাহের বৈঠক। তিনি ঐ স্থানে সৰ্বদা থাকেন,

প্রতি দিবসের দরবার ঐ অন্তর মধ্যে হয়।
বাদসাহী অন্তঃপুর

তাহার পার্শ্ববর্তী স্থানে বাদসাজাদাদিগের মহলা। এমত অনেক মহলা আছে। বাদসাহের বেগম দুই শত। সকলে বিবাহিতা নহে, কুড়ি জন বিবাহিতা। বাদসার বয়ঃক্রম ৮০ বৎসরের অধিক হইয়াছে। সৰ্বদা বাহিরে আইসেন না। অন্তঃপুর মধ্যে এক মসজিদ আছে, তাহাতে জ্বীলোক সকল ভজনা করে।

দিল্লীখরের মধ্যমপুত্র মির্জা কালে গান-বাঞ্ছ অতি সুপণ্ডিত, তাহার মত গুণী এক্ষণে দিল্লী সহরে প্রায় কেহ নাই। সৰ্বদা ফকিরিভাবে থাকা হয়, গান-বাঞ্ছ লইয়া সৰ্বদা আমোদ-প্রমোদ করেন, সকল তীর্থ এবং সৰ্বত্র গমনাগমন হয়, দেখিতে অতি সুপুরুষ, ঘোটক-কুকুরের প্রতি অতিশয় আসক্তি।

দিল্লীখরের ঘুড়ি এবং শিকার-খেলাতে অতিশয় প্রীতি, সৰ্বদা খেলা হয়।

লাল পরদা নামে যে অন্তঃপুর আছে, তাহার মধ্যে পুরুষ কি খোজা কাহারও গমনের অধুমতি নাই। পঞ্চম বৎসরের বালকের লাল পরদার ভিতর গমনের ক্ষমতা নাই। অন্তঃপুর মধ্যে

ভীৰ্ঘ-ভ্ৰমণ

বাদসার বৈঠক পর্য্যন্ত খোজার পাহারা। লাল পরদা অবধি দ্বাররক্ষক, কাহারী, চোবদারী, বাজাদারী ইত্যাদি সকলই জীগণ। ঐ অন্তঃপুর মধ্যে সহর বাজার আছে। তদ্রূপ সকল বাজারে হোয়া মোতি ইত্যাদি করিয়া তাবৎ দ্রব্যাদি জীলোকে দোকান করে, বেগমেদা খরিদ করেন। এইরূপ লাল পরদার মধ্যে বাদসার অস্ত্রাবধি নিয়ম আছে।

আঁধিয়ারি বাগে কাঁঠাল (ও) আনারসের গাছ আছে, ফল বাজারে বিক্রয় হয়। এক গাছ আছে, তাহার ফল খাইলে প্লীহা আরাম হয়।

কোড়িয়া-পুলের নিকট বেগমবাগ নামে এক বাগান আছে। অতি সুন্দর সুশীতল স্থান, ফলফুলের বৃক্ষাদি আছে। বমুনা-লহর বাগের ভিতর হইয়া আসিতেছে এবং দুই তিন বড় বড় কুরা আছে, তাহার জল সুমিষ্ট।

পঞ্জাবী কটরাতে সওদাগরদিগের বাস। ইহারা পঞ্জাব-দেশীয় ব্যক্তি, বহুকাল দিল্লী সহরে আছে, সকলে বাণিজ্যকাৰ্য্য করিয়া ধনাঢ্য হইয়াছে।

এ সহরে কালাবর্তু তিল্লার কাজ উত্তম হয়। দরিয়া এবং চাঁদনী চকে অনেক দোকান আছে। প্রায় সকল বাজারেই গোটা জরি, পাঞ্জা, কালাবর্তু ও টুপি দোকান আছে। এক ভরি কালাবর্তুর উত্তম কুঞ্জ ইত্যাদি বেলওয়ার করিতে এক টাকা মজুরি। কোষ্ঠী, আঙ্গুরা, লেঙ্গা, দোপাট্টা উত্তম উত্তম ও বহু মূল্যের হয়।

আচার সকল দ্রব্যাদির হয়। আকন্দ পাতার গোটা থাকে, তাহার আচার সুখান্ন হয়। কুমড়ার লছা মেঠাই উত্তম তৈয়ার হয়, টাকার ১০০০ সের বিক্রয় হয়।

কুঠিওয়ালদিগের কুঠী রাস্তার ধারে নাই, কটরা মধ্যে থাকে। আস্রফি কটরাতে অনেক কুঠিওয়াল আছে, আর দুই তিন কটরাতেও আছে।

১৬ বৈশাখ, রবিবার, অষ্টমী

ইজ্রপ্রস্থ অর্থাৎ দিল্লীর যমুনাতে নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ পূজা ইত্যাদি ইষ্ট-সাধন, দেবদেবী দর্শন করিয়া আহারাঙ্তে বৈকালে সহর-ভ্রমণ।

১৭ বৈশাখ, সোমবার, নবমী

দিল্লীতে ঐ, অধিকন্তু ফৌর-কার্য।

১৮ বৈশাখ, মঙ্গলবার, দশমী

যমুনা স্নান-তর্পণ, কালী বাটীতে দর্শন, বৈকালে সহর-ভ্রমণ। সোমড়া নিবাসী বাবু শিবনারায়ণ রায়, জাতিতে বৈষ্ণব, তাঁহার সহিত আলাপ হইল। অতি উত্তম ব্যক্তি, পরমিটের সেরেসাদার। তিনি বড় মাহুষ, (তাঁহার) দরজাতে মুহুরি, স্বয়ং বাটী তৈয়ার করিয়া আছেন। উত্তম বাড়ী, যেমন ব্যক্তি তেমন বাটী।

১৯ বৈশাখ, বুধবার, দশমী

নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ, আহারাঙ্তে অপরাঙ্কে নগর-ভ্রমণ।

২০ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, একাদশী, ত্র্যহস্পার্শ

যমুনাতে স্নান-তর্পণ (৩) একাদশীত্রত (পালন)।

২১ বৈশাখ, শুক্রবার, ত্রয়োদশী

ইজ্রপ্রস্থে নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ, নীলছত্রি দর্শন এবং অপরাঙ্কে নগর-ভ্রমণ।

২২ বৈশাখ, শনিবার, চতুর্দশী

নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ করিয়া কালকাদেবী, যোগমায়া
(৩) কুতবসহর ক্ষেত্রে গমন হয়।

খালাসী লাইন হইতে দিল্লীদরজা গেট ২ ক্রোশ, পরে পুরাণ
দিল্লী, পুরাণ কেলা এবং রাজাদিগের আপন আপন কৃত পুরাণ
কেলা সকল, প্রায় ২ ক্রোশ পথ। পরে ১ ক্রোশ আরবের
সরসাই। পূর্বে আরবদেশীয় সওদাগর সকল যখন আসিত, ঐ
সরসাইয়ে থাকিয়া বাণিজ্য করিত। এক্ষণে ঐ সরসাই মধ্য দিয়া
পথ হইয়াছে। ছই পার্শ্বে খাণ্ডব্যাতির দোকান হইয়াছে। ঐ
সরসাইয়ের গেটের পাশে এক গেট আছে, তাহা হইয়া ভুলভুলড়ি
মসজিদ। ঐ মসজিদ বহুকালের, অতি
ভুলভুলড়ি মসজিদ উত্তম নিৰ্ম্মিত। উহাতে বহুমূল্য প্রস্তর
ছিল, তাহা ইংরাজ বাহাদুর উঠাইয়া লইয়া গিয়াছেন। এমন
উত্তম নিৰ্ম্মাণ যে, এ পর্য্যন্ত মেরামত হয় নাই, তথাচ নূতন
নিৰ্ম্মাণের ভায়। যে সকল দ্বার আছে সকল দ্বার এক আকৃতি।
... দ্বার আছে। আগম-নিগম এক দ্বার দিয়া হয় না। যত চিহ্ন
দিয়া ভিতরে প্রবিষ্ট হও, বাহির হইবার সময় অত্র দ্বার হইয়া
বাহির হইতে হয়। স্থান অতি উত্তম, সুশীতল ছায়া এবং
ভাল ভাল পুষ্পোদ্ভান আছে। শান্তিযুক্ত ব্যক্তির শান্তি দূর
হইয়া মনের প্রফুল্লতা হয়। তথা হইতে ২১০ ক্রোশ পরে
কালকাদেবী বাহাপুর নামে গ্রাম, পর্ব্বতের উপর।
তথা হইতে কালকাদেবীর মন্দির। দিল্লী-
নগরের উকিল পাটনমল ঐ পূর্ব্বদ্বারী মন্দির তৈয়ার করিয়া
দিয়াছেন। বৈদীর উপর গোলাকৃতি প্রস্তর আছে। দেবীর

তীর্থ-ভ্রমণ

স্বরূপ বস্ত্র ও গন্ধগুণ্ণে এবং অলঙ্কার দিয়া আবৃত করিয়া রাখে। সম্মুখ দ্বারে অনেক ক্ষুদ্র ঘটিকা বেষ্টিত আছে। মন্দিরের চতুর্দিক দ্বারা বারান্দা আছে। দেবীর নিকটে প্রায় ১ ক্রোশ পর্যন্ত কাহারও বাসস্থান নাই। অনেক ধনিগণ ঐ স্থানে আপন ধর্ম্মার্থে লোকের হিতজ্ঞ (ও) আরাম জ্ঞে ধর্ম্মশালা-বাটী নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। যে কেহ থাকিতে ইচ্ছা করে, তাহার নিবারণ নাই। অতিশয় জলকষ্ট। মন্দিরের নিকট এক কূয়া আছে, ৭৫ হাত রশিতে জল পাওয়া যায়, জল মিষ্ট, কিন্তু এ সময় জলহীন, কিঞ্চিৎ জল আছে তাহাতে পোকা এবং কাদা। দেবীর বাটীর বাহিরে এক পোয়া গেলে এক কূয়া আছে, তাহাতে ৭০ হাত রশিতে জল পাওয়া যায়, জল ভাল। ঐ কূয়া হইতে জল আনিয়া শ্রান্তি দূর করিয়া পরে দেবীর দর্শন পূজা ইত্যাদি করিয়া, আরবের সন্ধ্যাই হইতে জলযোগ জ্ঞে যে দ্রব্যাদি লইয়া আসা হয়, তাহা সকলে জলযোগ করিয়া রোজের সময় ঐ ধর্ম্মশালায় এবং নিম্নবৃক্ষ মূলে বিশ্রাম করিয়া, বেলা তৃতীয় প্রহর গতে যোগমায়া দর্শনার্থে গমন।

কালকাদেবীর পূজারিদিগের বাস চেরাগ দিল্লীতে। যাহার যে দিনাবধি পালা হয়, সেই ব্যক্তি আপনগণ এবং যাহার ইচ্ছা হয় তাহাদের সমেত থাকে। অভ্যাগত ব্যক্তিদিগের থাকিবার অনেক স্থান আছে। চৈত্র ও আশ্বিন মাসে নবরাত্রি কালে বড় মেলা হয়। তৎকালে দোকান সকল বৈসে। সকল দ্রব্য পাওয়া যায়, এক্ষণে আটা (ও) দালের দোকান আছে।

বাহাপুরের কালকাদেবীর মন্দির হইতে কুতব সহর ৪ ক্রোশ পথ, মন্দির হইতে ১ ক্রোশ চেরাগ দিল্লী ও গ্রাম—মহুন্সকৃত নহে,

দেবকৃত। গোবরের সকল সহর নির্মাণ করিয়া স্থাপিত করেন।
 ৬৮রাগ দিল্লী কেল্লার মধ্যে অনেক হিন্দু-মুসলমানের বাস এবং
 কৃত্য আছে। তথা হইতে ১ ক্রোশ সেখসরা গ্রাম, পরে ১ ক্রোশ
 বেগমপুরা গ্রাম। তথা হইতে ১ ক্রোশ যোগমায়া দেবীর মন্দির।
 এই মহাদেবী পৃথুরাজার কেল্লার মধ্যস্থলে আছেন। মহারাজ
 পৃথুরাজার যজ্ঞভূমি মহাদেবীকে সাধন দ্বারায় পূর্বত উপরে বন
 মধ্যে দর্শন পাইয়া পূজা করিতেন। সর্বদা
 দেবী-সমীপে এক ঘৃত প্রদীপ জলিত থাকিত, এবং এক শয়নের
 শয্যা, তাহাতে অষ্টাবধি নিয়ম আছে, পূর্ব মত ঘৃত প্রদীপ দিবা-
 রাত্র জাগ্রৎ জ্যোতিঃ থাকে। পৃথুরাজার যজ্ঞভূমি এবং রাজধানী
 গড় মধ্যে, পূর্বতের গড় চতুর্দিকে বেষ্টিত আছে। যে স্থলে
 যজ্ঞভূমি, তাহার চিহ্ন এই আছে যে, মুনিগণ রাজসিক যজ্ঞ করিয়া
 অষ্টধাতু-নির্মিত এক স্তম্ভ যজ্ঞকুণ্ড মধ্যে স্থাপিত করিয়া কহিয়া
 ছিলেন যে, “এই স্তম্ভ-মধ্যস্থল নাগরাজের মস্তকোপরি স্থাপিত
 করিলাম, যত দিবস স্তম্ভ থাকিবে ততদিন তোমার রাজ্য ভ্রষ্ট
 হইবে না।” এই বাক্য রাজা শ্রবণ করিয়া মনে সন্দেহ হওয়াতে
 ঐ স্তম্ভ হেলন করিতে অর্থাৎ উঠাইবার জন্ত নড়াইতে, ঐ স্তম্ভের
 গোড়া দিয়া রক্তস্রাব হইল। মুনিগণ রাজার মনে সন্দেহ জানিয়া
 রাজার প্রতি কুপিত বাক্যে কহিলেন, “যদ্যর্থে স্তম্ভ স্থাপিত, তাহা
 পূর্ণ হইবে না এবং ঐ স্তম্ভ জীবৎ দক্ষিণ-পশ্চিমে হেলা রহিল।”
 স্তম্ভের উপর দেবনাগর অক্ষরে সকল বৃত্তান্ত খোদিত আছে।
 মুসলমানগণ ও হুংরাজদিগের রাজ্য হইলে পর যখন যাহার
 অধিকার হইয়াছিল, ঐ স্তম্ভ উঠাইবার জন্ত নীচে অনেক খনন
 করিয়া দেখিয়াছে, সীমা পায় নাই এবং স্তম্ভে কামান দ্বারা গোলা

তীর্থ-ভ্রমণ

নিষ্কপে করিয়াছিল, তথাচ স্তম্ভ পতিত কি ভগ্ন হয় নাই। গোলার চিহ্ন আছে, পারসী অক্ষরে স্তম্ভ-গাত্রে লিখিত আছে। ঐ স্তম্ভের কিঞ্চিৎ দূরে এক প্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভাকৃতি বৃহৎ ও উচ্চ এক ঘর আছে, ক্রমে ছয় তলা উচ্চ।

ঐ স্তম্ভাকৃতি ঘরে পল আছে। এমত ক্রত হওয়া যায় যে, এই স্তম্ভ, ইহাকে লাট কহে, উহার উপর বসিয়া রাজকন্যা যমুনা দর্শন ও পূজা করিবেন, এজন্ত রাজা নির্মাণ করিয়াছেন। রাজভবন হইতে যমুনা ৯ ক্রোশ।

রাজার বাটী প্রস্তর-নির্মিত, অতি উত্তম প্রস্তর-খচিত ছিল। ঐ সব স্তম্ভ বাটীর ভিতরে ছিল। মুসলমানদিগের রাজ্য হওয়াতে ঐ রাজভবন মধ্যে এবং যজ্ঞভূমিতে যে সকল পৃথীরাজার প্রাসাদ দেবদেবীর মন্দির এবং যজ্ঞকুণ্ড ইত্যাদি বাহা হিন্দুদিগের ধর্মবিষয়ক স্থান ছিল, সকল ভগ্ন করিয়া এবং উত্তম উত্তম যে সকল পাথরের দরজা ছিল, তাহা উঠাইয়া দিল্লীতে লইয়া যায়। দেবালয় স্থানে মসজিদ তৈয়ার করে এবং স্থানে স্থানে কবর দেয়। এই মত করিয়া হিন্দুরাজকৃত স্থান সকল ভ্রষ্ট করে। কিন্তু ধাতু ও প্রস্তর-স্তম্ভ ভ্রষ্ট করিতে পারে নাই, অস্ত্র-বধি বিস্তারিত আছে। প্রস্তর-স্তম্ভ সুগঠিত, ঘরের ভিতর দিয়া উঠিবার পথ। এই স্তম্ভ দৃষ্টে কলিকাতার মনুমেন্ট নির্মিত হয়। ইহা মনুমেন্ট হইতে অনেক উচ্চ হইবে।

উক্ত রাজভবন হইতে কুতব-সহর ১০ ক্রোশ। সহর মধ্যে নানা জাতির বসতি এবং সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে, খাদ্য দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। সহরের ভিতর হইয়া শুড় গ্রামে যাইবার পথ গিয়াছে। শুড় গ্রাম ৯ ক্রোশ।

তীর্থ-ভ্রমণ

যোগমায়া মহাদেবীর বাটীর মধ্যে অনেক ধর্মশালার বাটী আছে, উত্তম উত্তম বাটী সকল । যাত্রিগণ থাকিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছে,

যোগমায়া মন্দির কাহাকেও থাকিতে নিবারণ নাই । আমরা

ঐ সকল বাটীর মধ্যে দেবীর মন্দিরের নিকট এক বাটিতে থাকিয়া সন্ধ্যায় দেবীর স্নান-অভিষেক হইবার সময় গোলাকৃতি পাথর যোগমায়ার সুরূপ আরতি দর্শন করিয়া, শিব দর্শন হয় । অতি সুসুন্দর স্থান । সেবাইতগণ পূজা আরতি অন্তর স্তুতি পাঠ করিয়া ঘণ্টাকাল পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করে, তৎকালে দেবীকে প্রায় আবির্ভাব করে । ঐ স্থানে এক কুয়া আছে, ৭৫ হাতের নীচে জল । তথাকার এমত মহুঘ্ন যে, পয়সা পাইলে ঐ কূপ মধ্যে লক্ষ দিয়া পড়ে । একরূপ কঠিন কর্ম অনায়াসে করিয়া থাকে, কিন্তু কখনও কাহারও প্রাণ বিনাশ হয় না । দেবীর সম্মুখে দুই ব্যাঘ্র-আকৃতি প্রস্তর আছে, ঐ স্থানে ঘণ্টা থাকে । মন্দিরের পার্শ্বে এক নাট বাজালা আছে, তাহাতে জঘাতি সাজান, সকলই মহাদেবীর ।

২৩ বৈশাখ, রবিবার, অমাবস্তা

যোগমায়া মঙ্গল-আরতি দর্শন এবং কুতবলাট ধাতু-স্তম্ভ দর্শনাদি করিয়া তথা হইতে ৪ ক্রোশ মদবশা । পরে ৪ ক্রোশ দিল্লীর আজমীর দ্বার । তথা হইতে ২ ক্রোশ আসিয়া নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ করিয়া বাসাতে আহাৰাদি করিয়া অপরাহ্নে নগর-ভ্রমণ ।

২৪ বৈশাখ, সোমবার, শুক্ল প্রতিপদ

যমুনার নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি এবং অষোধ্যাবাসী এক সাধুর দর্শন ।

২৫ বৈশাখ, মঙ্গলবার, দ্বিতীয়া

ইন্দ্রপ্রস্থ-দিল্লীতে স্থিতি (৩) উক্তকর্ম।

২৬ বৈশাখ, বুধবার, তৃতীয়া

যমুনাতে স্নান-দানাদি। বৈকাসে নগর-ভ্রমণ।

২৭ বৈশাখ, বৃহস্পতিবার, চতুর্থী

দিল্লীতে ঐ।

২৮ বৈশাখ, শুক্রবার, পঞ্চমী

নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি, দেবদেবী-দর্শন (৩) হরিহরঘোষের পুত্রের কর্ণবেধের নিমন্ত্ৰণ-রক্ষার্থে গমন। দিল্লী সহরে প্রায় পঞ্চাশ জন বাঙ্গালি বাবু আছেন। হরিহর ঘোষের বাসা কাগজি-মহলাতে; অতি উত্তম ব্যক্তি।

২৯ বৈশাখ, শনিবার, ষষ্ঠী

দিল্লীতে স্থিত ইন্দ্রপ্রস্থ হইতে গড়মুক্তেশ্বর ৩০ ক্রোশ, গঙ্গা দেবী তীর্থ। মুক্তেশ্বর শিব পাণ্ডবদিগের স্থাপিত ও তথা হইতে হস্তিনা ৩০ ক্রোশ, যথা কুরুকুলের আদিরাজ্য। এক্ষণে হস্তিনাপুরী বন হইয়া আছে, বন মধ্যে কুন্তীশ্বর শিব আছেন, যে

কুন্তীশ্বর শিব শিবপূজার জন্য কুন্তী-গাঙ্গারীতে বিবাদ হয়।

মহাদেবের আদেশ হয়, যে অগ্রে স্বর্ণচম্পক দিয়া আমার পূজা করিবে, তাহার পুত্র রাজ্যেশ্বর হইবে। অর্জুন বাণ দ্বারা কুবের ভাণ্ডার হইতে স্বর্ণচম্পক শিব-মন্ত্রকোপরি বৃষ্টি করিয়া মাতাকে পূজা জন্য পাঠান। ঐ শিব বন মধ্যে

তীর্থ-ভ্রমণ

আছেন, তথায় অবস্থিত-সন্ন্যাসিগণ আছেন। কুরুকুলের ঘরবাটী বর্তমান নাই, স্থানে স্থানে চিহ্ন আছে। নিবিড় বন হইয়াছে।

৩০ বৈশাখ, রবিবার, সপ্তমী

গায়কদিগের মঙ্গলিস নিগমবোধের ঘাটের উপর প্রতি রবিবার হয়। সহরের যত গায়ক আছেন, সকলে একত্র হন। আপন আপন গান-বাণের প্ররীক্ষা হয়। দিল্লীধরের এক আত্মর-বাগ ছিল। ঐ বাগান সম্প্রতি কোম্পানী বাহাদুর থরিদ করিয়া লইয়া উহার নিকট দিয়া কলিকাতা দরজা প্রকাশ করিয়াছেন, তিন বৎসর ঐ দরজা প্রকাশ হইয়াছে। ঐ বাগ ডিপুটি কালেক্টরের জিম্মায় আছে। ঐ বাগে এক্ষণে গোলাপ গাছ তৈয়ার করিয়া এক উত্তম ঘর আছে। তাহার সম্মুখে চৌবাচ্চাতে ফোয়ারা আছে। ঐ স্থানে সকলে আসিয়া বিশ্রাম করে।

৩১ বৈশাখ, সোমবার, অষ্টমী

ষমুনাত্তে দান-তর্পণাদি করিয়া অপরাহ্নে নগর ভ্রমণ করিতে করিতে কাশ্মীর দরজার সামিল গির্জার সম্মুখে জান সাহেবের বাটীতে এক ভক্ত আছে, তাহার আকার উটের জায়, গলা লম্বা ঘোড়ার মুখের মত, সম্মুখে দুই পদ উচ্চ, পশ্চাতের পদ কিছু ছোট, গাত্রে ব্যাঘ্রের জায় ফটকা ফটকা চিহ্ন আছে, দুই বৎসরের বাচ্চা, কিন্তু এক প্রমাণ উটের জায় উচ্চ।

১ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, নবমী

ষমুনাত্তে দান-তর্পণ ও সহর-ভ্রমণ।

২ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, দশমী

দিল্লীতে ঐ।

৩ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার, একাদশী

দিল্লীতে ঐ।

৪ জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, দ্বাদশী

দিল্লীতে স্নান-তর্পণ ও সহর-ভ্রমণান্তর বাসায় আসিবার সময় অত্যন্ত আঁদি হইয়া, পথ না দেখিতে গাইয়া ভ্রমে অগ্র স্থানে গমন হইতেছিল, পরে ভ্রম দূর হইয়া বাসাতে আসিলাম।

৫ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, ত্রয়োদশী

যমুনাতে স্নান-তর্পণ (৩) অপরাহ্নে ভ্রমণ।

৬ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, চতুর্দশী

দিল্লীশ্বরের নিজ কেল্লাতে সর্বত্র ভ্রমণ এবং যমুনার তটে নিগমবোধের ঘাটে নৃসিংহ-চতুর্দশীর মেলা দেখা। প্রহ্লাদচরিত্র পাঠ হয়, হিরণ্যকশিপুর এক বৃহৎ কাগজের স্বরূপ প্রস্তুত করে, স্তম্ভ হইতে ভগবান্ নৃসিংহের রূপ ধারণ করিয়া সন্ধ্যার সময় দৈত্য-বিনাশ এবং প্রহ্লাদ ভগবান্-সম্মুখে স্তুতি করেন। সকল দেবদেবী ও লক্ষী তৎস্থলে উপস্থিত। এই মেলা নিগমবোধের ঘাটে দেখিয়া ও গান শ্রবণ করিয়া, নীলছত্রি দেখিয়া পুল পর্য্যন্ত গমন, পরে বাসাতে প্রত্যাবর্তন।

৭ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, পূর্ণিমা

যমুনার নিগমবোধের ঘাটে স্নান-তর্পণ করিয়া বলদেব ও

তীর্থ-ভ্রমণ

জগন্নাথ দর্শন। পরে অপরাহ্নে মাধবদাসের বাগিচাতে ৮রাধাকৃষ্ণ চকুভূজ নারায়ণ, বদরীনারায়ণ, গঙ্গাদেবী, বলদেব (৩) শ্রীরাম-সীতা-প্রতিমা দর্শন করিয়া, সঙ্কল মন্দিরে আরতি দর্শন। পরে হনুমান মহাবীরের দর্শনান্তর রামলীলা শ্রবণ। তৎপরে অস্ত্র দেবালয় দর্শন করিয়া বাসায় গমন। এই দিবস চাঁদনীর চকে এক ছোট গাভীতে দস্তাখাতে এক বৃদ্ধ হালওয়াই (৩) এক বালিকা কাহার-কন্টার প্রাণদণ্ড করে।

৮ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, প্রতিপদ

যমুনাতে স্নান-তর্পণাদি (৩) অপরাহ্নে নগর-ভ্রমণ।

৯ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, দ্বিতীয়া

যমুনাতে স্নান-তর্পণাদি (এবং) ঐ মত অপরাহ্নে ভ্রমণ করিতে করিতে কলিকাতা দরজা হইয়া যমুনার তীরে বাইয়া নৌকাতে যে পুলবন্ধ আছে, তাহার উপর হইয়া পারে বাইতে সকলের ইচ্ছা হইল। পার হইবার দানঘাট প্রথমে পুলের সম্মুখে আছে। পুলের উপর পথ রুদ্ধ করিবার হুই কাঠ আছে। এ পুল কাহারও ঠিকা নাই, কোম্পানীর খাসে আছে। পার হইবার জন্ত ইংরাজি এক পাই দিতে হয়। চারিজনের গমনাগমনের আট পাই জমা করিয়া দিলাম। যমুনার পুল বৃহৎ, ১২৫খানি কাঠের নৌকাতে পুল হইয়াছে। আমরা ১০২ খানি নৌকা পর্যন্ত গমন করিয়াছিলাম। ৩২ লণ্ডন আছে। এই দেখিয়া পুনরাগমন।

১০ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার, দ্বিতীয়া, ত্র্যাহস্পতি

প্রাতে যমুনাতে স্নান-তর্পণ এবং অপরাহ্নে সহর-ভ্রমণ।

১১ জ্যৈষ্ঠ, শুক্রবার, তৃতীয়া

বসুনার নিগমবোধের ষাটে দ্বান-তর্পণ।

১২ জ্যৈষ্ঠ, শনিবার, পঞ্চমী

বসুনার দ্বান-তর্পণাদি।

রাজা হিন্দুরায়ের ইষ্টেট নিলাম। হিন্দুরায় রাজাবাইয়ের
ভ্রাতা। শিকার খেলিবার উত্তম উত্তম জব্যাদি ছিল, বন্দুক ৭০০
শত টাকার কম নাই, ঢাল এক খানা ২০০০ টাকা বিক্রয় হইল।
গ্রাহক না থাকার জন্য হীরা পাগা চুনি মোতির কাজ করা জব্যাদি
বিক্রীত হইল না।

দিল্লী হইতে প্রয়াগ

১৩ জ্যৈষ্ঠ, রবিবার, ষষ্ঠী

যমুনার নিগমবোধের বাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া আহাৰান্তে অপরাহ্নে সন্ধ্যার পূর্বে দিল্লী দরজা হইয়া বৃন্দাবন-রাজ্য। দরজা হইতে চৌমুরিয়া গ্রাম, যথায় পুরাতন কেল্লা। এই স্থানে আদির সময় থাকিয়া পরে ১০ কোশ বদরপুর গ্রাম, যথায় বুলকট্টেনের বয়েল বদল হয়। তথা হইতে ২ কোশ বজরপুর গ্রাম, এক কেল্লা ছিল, তিন ফটক। এই স্থানে রাত্রি শুভাভ হয়।

১৪ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, সপ্তমী

এ কেল্লা হইতে ১১ কোশ ইন্দরানকী সরাই। ১১ কোশ আসিয়া পুষ্করিণী, তথায় প্রাতঃকৃত্য স্নানাদি করিয়া ১১ কোশ বুড়ার পল। পূর্বে এই স্থান ভয়ানক ছিল। পরে ১ কোশ আসিয়া ফরিদাবাদ গ্রাম, ক্ষুদ্র সহর। চৌদিকে ফরিদাবাদ সহর-পানা, মধ্যে দোকান এবং বাসস্থান। এই গ্রাম মধ্যে না থাকিয়া বল্লামগড়ের রাজার বাগানে দিবাতে আহাৰাদি করিয়া সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বিশ্রাম।

১৫ জ্যৈষ্ঠ, মঙ্গলবার, অষ্টমী

ফরিদাবাদের বাগ হইতে পূর্ব দিবস সন্ধ্যাগতে গমন করিয়া তথা হইতে ৪ কোশ বল্লামগড়, রাজা লহর-সিংহের রাজ্য। ক্ষুদ্র সহর, রাজার কেল্লা আছে। তথা হইতে ৪ কোশ বগলা গ্রাম। পরে ৪ কোশ পুরুল গ্রাম, ক্ষুদ্র সহর, সহর-পানা মধ্যে সহর।

গ্রামের প্রান্তভাগে পাথরওয়ারি দেবীর বাগান। তথায় দিবাতে আহারাদি ও বিশ্রাম।

১৬ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার, নবমী

পরওল হইতে পূর্ব দিবার সন্ধ্যা সময় গমন করিয়া বনচারী ৪ ক্রোশ, ৬ ক্রোশ হোড়েন ও ২ ক্রোশ কোটবন।

১৭ জ্যৈষ্ঠ, বৃহস্পতিবার

পূর্ব দিবস সন্ধ্যার পূর্ব কোটবন হইতে ২ ক্রোশ কুশী। তথায় পরমিটের সাহেবের বাগাণা আছে। তথা হইতে ৪ ক্রোশ সাতুই, পরে ৬ ক্রোশ চৌমুরা, পরে ৫ ক্রোশ বৃন্দাবন-ধাম; বেলা ১০ টার সময় পহছান হয়।

সন ১২৬২ সাল, ৯ অগ্রহায়ণ, রবিবার, একাদশী

শ্রীশ্রী বৃন্দাবন-ধাম হইতে দর্শনাদি করিয়া শ্রীবৃ্ত শুকদেব ব্রজবাসী ও দেবালয় সকল হইতে বিদারী বথশক্তি ভেট বিদারার্থে দিরা, সমভ্যারে রজ, ৮তুলসীপ্রসাদ (ও) বজ্রাদি মন্তকে ধারণ করিয়া বেলা তিন দণ্ডের পর শ্রীশ্রী গোপীনাথের দর্শন, বৃন্দাবন স্পর্শন (ও) পূজান্তে বিবদল লইয়া বাজা করিয়া, বেলা আড়াই প্রহরের পর আর আর বন্ধুবর্গের নিকট বিদায় হইয়া স্বদেশ-গমনের বাজা হইল। মধুরার বিশ্রান্ত ঘাটে দর্শন-স্পর্শন এবং মণুরানীথ, ষারিকাশীথ ও কুজানীথ দর্শনাদি করিয়া কব-ঘাটের নিকট জয়রাম দাসের কটরা মধ্যে গাড়ী সমেত সকলে থাকা হয়।

১০ অগ্রহায়ণ, সোমবার, দ্বাদশী

প্রাতে উঠিয়া তথা হইতে ছই ক্রোশ নূতন ধর্মশালা, বাহা কালেক্টর সাহেব সকল ধনীদিগের নিকট চাঁদা করিয়া প্রস্তরের উত্তমরূপ নির্মিত করাইতেছেন। তথা হইতে নগরদ্বার এক ক্রোশ। এখানে সরাই ও দোকান আছে। আহাঙ্গাদির চাউল, দাল, আটা, দ্বত (ও) চাবেনা পাওয়া যায়। তথা হইতে ছই ক্রোশ করে সরাই এবং দোকানাদি সকল দ্রব্যের আছে। নগরের করে-সরাই ^{কুম্ভ} বসতি, হালওয়াই, বেণে, কাঁসারি, বাজাজ, তাবুলি, কামার, কুমার, চামার ইত্যাদি সকল দোকান আছে। তরি-ডল্লকারি প্রায় তাবৎ দিন পাওয়া যায়। করে গ্রামের প্রান্তে নিম্বুকের বাগান আছে। ঐ স্থানে গাড়ী রাখিয়া নিম্বুলে খিচুড়ি আহার হয়। রাজে ঐ স্থানে থাকা হয়। শ্রীযুত কালীবাবু সঙ্গীক, মুখোপাধ্যায় ও একজন চাকর ডাকের গাড়ীতে অগ্রে বজরাতে আইলেন।

১১ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, ত্রয়োদশী

করে হইতে সাত ক্রোশ গোঘাট। তথা হইতে ছই ক্রোশ সেকন্দরাবাগ। এই বাগে অনেক সাহেব লোকের বাসা আছে এবং সেকন্দর-বাদশাহের এক মসজিদ আছে। ঐ মসজিদ নানারক্‌শের প্রস্তরের নির্মিত, দেখিতে অতি মনোহর। সেকন্দরাবাগ ^{সুন্দর} স্থান। মসজিদের অধিক প্রাচীন অবস্থা হইরাছে, তথাচ দেখিতে কি সুশোভিত আছে, তাহা বলা যায় না। বাগেতে নানামত বৃক্ষাদি আছে। ফলফুল (ও) মেওয়া-জাত সবুজি উত্তম উত্তম হইতেছে। কোম্পানী বাহাঙ্গরের নিয়োজিত-কর্ম-কারকগণ আছে।

সেবেন্দরা হইতে আগরা সহর হই ক্রোশ। বেলা এগার ঘণ্টার সময়ে দিল্লী দরজার নিকট যে গির্জা আছে, তথায় পহুচান হয়। তথা হইতে যমুনার পুলের ঘাট এক ক্রোশ। পুলের বাহিরে কেল্লার ঘাটের আড়পার বজরা ছিল। ঐ ঘাটে আসিয়া যমুনাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া শ্রী৬গোপীনাথের মিঠায় প্রসাদাদি সমভ্যাগে ছিল, আর বাজার হইতে পকায় ও মিঠায় আনাহইরা আহাৰাদি হইল। পরে বজরা পার হইতে ঘাটে পহুছিলে, গাড়ী হইতে আসবাব সকল বজরাতে তুলিতে দিবা অবসান হইল। সন্ধ্যাগতে চড়ার উপরে খিচুড়ি আহাৰ হয়। রাত্রে বজরাতে শয়ন। এ দিবস সহরের সমুদয় দেখা হয় না, কেবল কেল্লার নিকট মণ্ডী ইত্যাদি শ্রী৬কালীবাড়ী দেখা ও দর্শনাদি হয়।

১২ অগ্রহায়ণ, বুধবার, চতুর্দশী।

আগরায় অবস্থিতি হইয়া সহর দেখা এবং বাজারে দ্রব্যাদি ক্রয় করা হয়।

আগরা সহর উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘে দুই ক্রোশ (৩) পূর্ব-পশ্চিমে প্রস্থে এক ক্রোশ, উত্তমরূপ দশ বার বাজার (৩) বসতি আছে। সকল বাজারে সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। আহাৰাদির উত্তম উত্তম জিনিস আছে। সহরের যে শূন্ডালা, তাহা সকল বাজারে আছে। হালওয়াই পটীতে মেঠাই, পুরি, কচুরি, মগদ, জিলাপি,

আগ্রা অমৃতি, লাড়ু, কুমড়ার মেঠাই, পেড়া, বরফি, কালাকন্দ, ধুয়ারলাড়ু, নিমুন্দি, সেও, মিঠা,

সন্দেশ ইত্যাদি দ্রব্যাদিতে সাজান দোকান। চাবেনার দোকানে মুড়ি, খৈ, বাজরার খৈ, জমারের খৈ ইত্যাদি নানামত চর্ষণ-দ্রব্য কুনাওয়ারাদিগের দোকানে পাওয়া যায়। পরচুনিয়ার দোকানে

তীর্থ-ভ্রমণ

এবং মণ্ডিতে চাল, দাল, আটা, ময়দা, ছোলা, মুগ, বিরি ইত্যাদি ভূষি দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। পশারির দোকানে সর্ব্ব রকম মসলা ও ঔষধাদি আর সৈন্ধব লবণ (ও) পোস্তাদি মিলে। গান্ধির দোকানে ফুলেল, আতর ও গোলাপ জল এবং পুদিনা ইত্যাদি ও নানা জাতীয় দ্রব্যের আরক ও আচার পাওয়া যায়।

গোটাকেনারি বাজারে কেবল জরির কাজের বাজার। তিজার উত্তম উত্তম কাজ হইতেছে। টুপী চাদর আদিয়া কোরতাতে এমত উত্তম কাজ হইতেছে। গুড়গুড়ি, আলবোলা, ফরশী, সটকার নল (ও) নয়চা ভাল ভাল তৈয়ার হয়।

আগরা সহরের সতরফি অতি উত্তম। জেলখানাতে যে সতরফি, গালিচা (ও) আসন তৈয়ার হয়, তাহা সর্ব্বোৎকৃষ্ট। খাড়াই সতরফির গজ বার আনারি কম দেয় না, আর গালিচা ও সূতার গালিচার দোকান এক শত আছে। কাঁসারি, লোহার, মনোহারী ও জুতা-কাপড়ের চক ভিন্ন ভিন্ন আছে। সব্জি মণ্ডী আলাহিদা। তথায় কেবল তরিতরকারি বিক্রয় হয়, সময় সময় কাঁটাল পটোল আনারস পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। কাঁচা নারিকেল মিলে, নারিকেলের গাছ কোথাও কোথাও হইয়াছে। মেওয়ার দোকান আলাহিদা, কাবেলী মেওয়া সকল আছে।

আগরা সহরে বাজালি প্রায় পাঁচ শত আছে, সকলেই বিষয় কর্শোপলক্ষে আছে, বেকার কেহ নাই।

আগরা কালেজে লিখন-পঠন হইতেছে, কিন্তু হিন্দু-কলেজ কি হুধলি-কলেজের তুল্য কোন কলেজ নহে। এখানে সাহেব লোক অনেক আছে।

আগরাতে সকল অফিস আছে। যেমত বাজাল হাতার গবর্ণ-

তীর্থ-ভ্রমণ

মেন্ট কলিকাতা, সেই মত হিন্দুস্থান পশ্চিম-হাতার গবর্ণমেন্ট আগরা; কেবল সুপ্রীমকোর্ট ও পেটিকোর্টের কাছারি এখানে নাই। তন্নিম্ন ট্রেজারি, সদর-দেওয়ানী ও ব্যাংক ইত্যাদি স্থাপিত আছে।

আগরা অতি প্রাচীন সহর। ষড়কালে হিন্দুদিগের রাজ্য ছিল, তৎকালে (ইহার) অগ্রবন নাম ছিল। মুসলমানের রাজ্য হওয়াতে আকবর সাহা কেল্লা ইত্যাদি করিয়া আকবরাবাদ নাম রাখেন, পরে মহারাষ্ট্রগণ দখল করাতে আগরা নাম হয়। এমত প্রাচীন সহর যে, অজ্ঞাবধি কাহাকেও নূতন ইট দিয়া বাটী করিতে হয় না। পুরাতন বসতিতে মাটির ভিতরে এবং টিলাতে যে সমস্ত পুরাতন বাটীর ইট আছে, তাহাতেই এক্ষণে বাটী ঘর হইতেছে। ঐ ইটের মূল্য কাহাকেও কিছু দিতে হয় না, কেবল উঠাইবার খরচা হইলেই হয়। অনেক মুসলমানের এবং অস্ত্র সকল জাতির বসতি আছে। অনেক ধনীদিগের বাস। সহর মধ্যে পঞ্চাশ হাজার মনুষ্যের বাস আছে।

সহরের উত্তরাংশে জজ, মাজিষ্টর, কালেক্টর, কমিশনর, ট্রেজারি, সদর-দেওয়ানী, সদর-নিজামত, সেশন-জজ, একাউন্টেন্ট অফিস, কমিসরিয়েট অফিস, গবর্ণমেন্ট অফিস, মুনসেক, সদর-আমিন, সদর-আলা, পণ্ডিত, মৌলবী, ডিপুটী কালেক্টর, ডিপুটী মাজিষ্টর, ইঞ্জিনিয়ার অফিস (ও) রেলবোর্ড অফিস ইত্যাদি এবং জেলখানা আছে।

দক্ষিণাংশে কেল্লা। তাহার দক্ষিণপশ্চিমাংশে বালুগঞ্জ, সৈন্ত-দিগের থাকিবার স্থান। সকল সরকারি ও সওদাগরি ডাকে গমনাগমন ও জবাবদি গতায়াতের বুলকটেনওয়ারা ও সেজ

ভীৰ্শ-ভ্রমণ

ইত্যাদি গরু ঘোড়া মহুয়াদি যানের গাড়ী পাল্কী, বাক্সের অফিস

এবং জেনারেল পোষ্টাফিস, আগরা ব্যাঙ্ক এই
আগ্রার কেল্লা . স্থানে । আগরার কেল্লা যমুনার উপরে,

উত্তর-দক্ষিণে, লম্বা, পশ্চিমদিকে দ্বার আর দক্ষিণ দিকে দ্বার।
খাই বাহির দিকে এক, তাহার পর প্রাচীর হইয়া পুনরায় খাই
দোহারা গড়খাই। তাহার পরে উচ্চ প্রাচীর, তাহাতে বুরুজ,
চতুষ্পার্শ্বে কোণে কোণে বুরুজ, তোপ বসাইবার স্থান। প্রাচীরের
মধ্যে চতুষ্পার্শ্বে এমত ছিদ্র বক্রভাবে আছে যে, বন্দুক ও কামানের
দ্বারা গুলিগোলা চালাইলে বাহিরদিকে বিপক্ষকে আঘাত করিতে
পারে। প্রস্তরে নির্মিত কেল্লা, ভাল মজবুদ। এমত কেল্লা
এলাহাবাদ (ও) চণ্ডালগড় ভিন্ন কোথাও নাই। কিন্তু এই কেল্লাতে
দিল্লীখরের খাকিবার স্থান, অত্যাশ্চর্য্য কেল্লা যুদ্ধের জন্ত। এই কেল্লা
মধ্যে যে মোতি-মসজিদ আছে, তাহা খেত প্রস্তরের বৃহৎ ঘর।

এক এক ফুকরে তিন ফুকরের এক এক
মোতি-মসজিদ দালান হইতে পারে। যেমত প্রশস্ত ঘর
:৫০০ হাজার মহুয়া একত্রে বসিয়া ভোজন করিতে পারে। চতু-
ষ্পার্শ্বে চক আছে, মধ্যস্থলে উঠান। এই সকল বাটা খেত-পাথরে
নির্মিত। কি আশ্চর্য্য পালিস, তাহা বলিতে পারি না। কোন ক্রমে
সর্প উঠিতে পারে না। এই মসজিদের ফকির ও চেরাগদার আছে।

মোতি-মসজিদের পূর্ব-দক্ষিণ দেওয়ান-আম-খাস, যে স্থানে
বাদসাহের কাছারি হইত। বসিবার তক্ত
দেওয়ান-ই-আমখাস আছে, নানা বর্ণের প্রস্তরে খচিত। সিংহাসন-
সম্মুখে সোমনাথের চন্দনের গেট। একপাশে আম-খাস শেলেখানা
হইয়াছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

ইহার পূর্বদিকে দেওয়ান-আম এবং সন্নল বুরুজ। দেওয়ান-আমে হাওয়াখানা, বাদসাহার কণ্ঠি পাথরের তক্ত, অতি সুচিকণ দেব অংশী। তক্তের ধারে ধারে আরবী অক্ষরে খোদিত লিপি আছে। ঐ তক্তের উপর কোন গবর্ণর জুতা সমেত উঠিয়া বসিবার ইচ্ছা করিয়া ছিলেন, তাহাতে (উহা) তৎক্ষণাৎ বিদীর্ণ হইল। অস্তাবধি ঐ তক্তের দক্ষিণদিক্ ভগ্ন হইয়া আছে। ঐ তক্তের সম্মুখে উজিরের খেত পাথরের তক্ত। তাহার দক্ষিণদিকে পশ্চিমের কোণ ভগ্ন হইয়াছে। বমুনার উপরে অতি উত্তম স্থান।

ইহার দক্ষিণে শিশমহল, যে স্থানে বেগমেরা থাকিত, খেত-প্রস্তরে নির্মিত ও সুবর্ণ-খচিত নানা বর্ণের প্রস্তরে চিত্রবিচিত্র। ঐ মহলে বেগমদিগের গোলখানা অর্থাৎ স্নানাগার আছে। ঐ স্থান অতি মনোহর। স্নানের স্থান অতি সুনির্মিত, খেতপ্রস্তরের চারি কদারা আছে, পরস্পর সকলে সকলকে সম্মুখে দেখিতে পার। ঐ কদারার দাণ্ডিতে ছই ফোয়ারার মধ্যস্থলে পুষ্করিণী আকৃতি, তন্মধ্যে এক বড় মোটা ফোয়ারা, কোণে কোণে এবং পাশে পাশে তেরছা ফোয়ারা। এই স্থান অতি উত্তম।

ইহার দক্ষিণে দেওয়ান-খাস, খেত প্রস্তরের নির্মিত গৃহ। সম্মুখে নানা জাতীর পুষ্পোদ্ভান আছে। ঐ মহলের উত্তরদিক্ হইয়া পাতকুয়া মহল। তথা হইয়া শিশ-দেওয়ান-ই-খাস মহলে উঠিয়া বাইতে হয়।

ইহার উত্তর পার্শ্বে সন্নল বুরুজ, সুবর্ণের ছত্র। এই স্থানে বাদশা বেগমদিগের সমভ্যায়ে বমুনার সন্মেল করিতেন, খেত

প্রস্তরের সুনির্মিত স্থল। এইরূপ সকল মনোহর স্থান ভ্রমণ করিয়া উপর পর্য্যন্ত সর্বত্র দেখিলাম। কেল্লার ভিতরে কেবল গোলা, গুলি, হাতিয়ার, কামান, বোম (ও) বন্দুক আছে। ছই ঘারে ছই কালা সিপাহী গার্ড আছে। পাঁচ ঘার ভেদ করিয়া প্রবেশ হইতে হয়, তাহাতে সিপাহী পাহারা আছে।

শিশ-মহলের ঘর রুদ্ধ থাকে, ঘরপালদিগকে কিছু দান করিলে, তাহারা ঘর মুক্ত করিয়া যে স্থানে বাহা আছে, সকল দেখাইয়া দেয়।

আগরার কেল্লা হইতে দেড় ক্রোশ দক্ষিণে যমুনার উপরে তাজবিবির রোজা, বাহাতে সাজাহান বাদসাহের ও তাজবিবির কবর আছে।

এই রোজার আখ্যান সকলে শ্রুত আছেন। অতি উত্তম নির্মিত। ইহার ভায় ভবন আর কোথাও দেখা যায় না, কেবল

অমৃতসহরে মহারাজ রণজিৎসিংহের গুরু-
তাজমহল
দরবার। উত্তম উত্তম প্রস্তরে ঝাড় ফুল কল
পাতা শিকড়, বাহার ঘেমত রঙ্গ, তাহা সেই রঙ্গের খোদিত পাথর
বসাইয়া নির্মল পালিস করিয়াছে, স্বর্ণের কাজ অনেক আছে।
তাজবিবির রোজার তাবৎ বাটী মর্ম্মরে নির্মিত, কবর-স্থান
চারিতলা। নীচে ছই কবর আছে, তাহার উপর তলাতে ঐ ছই
কবরের আকৃতি আছে। ঐ কবরের ঘর মধ্যস্থলে (ও)
চতুর্দিকে বেষ্টিত ঘর সকল বক্র ভাবে সুশোভিত হইয়া
আছে। কবর-স্থানের ঘরের চতুর্দিকের দেওয়ালে খেঁত
পাথরের উপরে লাল নীল পীত সবুজ গোলাপী আশমানী
কিরমিজী ইত্যাদি নানারঙ্গের প্রস্তরে বৃক্ষ লতা পাতা কল ফুল
৩২৭ (৩৩)

তীর্থ-ভ্রমণ

খোদিত করিয়া, বাহার বে স্থানে যে রক্ত প্রয়োজন, সেই রক্তের পাথর তাহার ভিতর বসাইয়া মিলিত করিয়াছে। এমন বোধ হয় যে, এক পাথরের ভিতরে নান্দ রক্ত-বিরক্ত দেখা 'বাইতেছে। যে সমস্ত বৃক্ষ ঝাড় খেত প্রান্তরে খোদিত করিয়া পালিস করিয়াছে, তাহা বর্ণনা হয় না। যে সংতরাশ অর্থাৎ ভাস্কর এই প্রস্তর খোদিত করিয়া এই সকল কারিগরি করিয়াছে, সে ব্যক্তি সামান্য বহুত্ব নহে,—বিশ্বকর্ম্মার স্তর তাহার বিভাবুদ্ধি। এই কবর-স্থানের উপরে চতুর্দিকে বেষ্টিত বর-তিন তলা পর্যন্ত উঠিয়া গিয়াছে। কবর-স্থান কাঁক আছে, তাহাতে দেউলাকৃতি গুহুজ উঠিয়াছে। কবরের উপর উচ্চ ভাগে একসা মোরগের ডিম্ব আছে। চতুর্থ তলার উপর এক হাওয়াখানা বুরুজ আছে। তাহার উপর হইতে বহুদূর দৃষ্ট হয় এবং স্নানীতল স্থান। তথা হইতে ঐ মধ্যস্থানের গুহুজ দেখিলাম, তাহার উপর উঠিবার সিঁড়ি আছে। ক্রমে গুহুজ উপরে চারিতলা উঠিতে হয়। চারিতলা বাটার উপরে গুহুজ, চারিতলা একজ হিসাবে আট মহল উচ্চ। এই সকল মন্মরে তৈয়ার। একরূপ পালিস যে, সর্প উঠিতে পারে না, মশা মাছি বসিলে পড়িয়া যায়। এমন চিকণ, যে সকল কাঁকরি কাটিয়াছে, তাহার ভিতরে অঙ্গুলি দিয়া দেখিয়াছি, সর্বত্র সমান পালিশ। চারি কোণাতে যে চারি স্তম্ভ আছে (তাহা) খেত পাথরের নির্মিত, বৃহৎ (৩) উচ্চ, যেমত টেলিগ্রাফ উচ্চ সেই মত, ভিতরে খর আছে। উপরে উঠিবার সোপান ক্রমে বেষ্টিত হইয়া আছে। বাড়ী বৃহৎ, ইহার মধ্যে ফুল-ফলের নানাজাতির বৃক্ষগণ আছে।

সম্মুখে যে পুষ্পোদ্ভান আছে, তাহার শোভা কি কহিব।

মধ্যস্থলে খেত প্রান্তরের চবুতরা, দীর্ঘ-প্রস্থে ঘোল ঘোল হাত।
তাহার চতুর্পার্শ্বে বাঁতি, ঘুণী, মল্লিকা, বেল, গোলাপ (৩) চামেলির
তাজমহলের গুল্মোদ্ভাবন উদ্ভাবন। ইহার চতুর্দিকে গাঁদা, গুলদা, উদি,
মোরগা, (৩) ছলাল আছে। স্থানে স্থানে
মেহারাগ বান্ধিয়া তরুলতা, বুম্কালাতা, রাধালতা, মালতী,
ভ্রামালতা, কলমীলতা, লবঙ্গলতা (৩) মাধবীলতায় সুশোভিত
আছে। ইহা ভিন্ন কতশত পুষ্পাদি আছে, তাহার নাম
জানি না—বিলাতী ও পাহাড়িয়া। সুরম্য সুগন্ধবুজ্জ উদ্ভাবনের
চতুর্পার্শ্বের পরিসর প্রান্তরের বাঁধা পথ। তাহার দুই ধারে
জলের লহর আছে। তাহা জলপূর্ণ হইয়া সুশীতল আছে।
যে খেত পার্শ্বের চৌতরা আছে, তাহাতে বসিবার উত্তম স্থান।

পুষ্পোদ্ভাবনের দুই পার্শ্বে নানাজাতি ফলামি ও মেওয়ার বৃক্ষাদি।
আম্র, কণ্টকীকল, তাল, খেজুর, তেঁতুল, আমড়া, চালুদা, নিম্ব,
বকুল, অম্বখ, বট, আমলকী, হরীতকী, বয়ড়া, সাগুনানা, তিথুর,
ভূজপত্র, চন্দন, রক্তচন্দন, নোড়, পেঁপে, পিচ, বাদাম, কিসমিস,
আখরোট, ফলুসা, তুত, আতা, পিরারা,
তাজমহলের বৃক্ষবাটিকা।

কামরাজা, সেও, ভাসপাতি, দাড়িষ, এবং নেবু
—কাগজি, পাতি, কমলা, বাতাবি, নারঙ্গি, সস্তরা, সরবতী,
গোঁড়া, কলহা ইত্যাদি নানাজাতির লেবু সকল (৩) আকুরের গাছ
বাগ মধ্যে আছে। বকুল, গন্ধরাজ (৩) ঝাটি ধারে ধারে, বাগের
দুই পার্শ্বে কদলীবন, তাহার নিকট আনারসের গাছ, মধ্যে মধ্যে
চৌকাবন্দী কপি ইত্যাদি সব্জি সকল আছে। তাহার ধারে ধারে
লালপাতা ও সাদাপাতার গাছ আছে, মধ্যে মধ্যে কত স্থানে
কত জাতির মনসা গাছ এবং বিলাতী ও পর্বতীয় কল ফুলের গাছ

বটেখর। এই বটেখরের নিকট এক চড়ার ধারে রাতে থাকা হয়। এই স্থানে অভিশর দস্যুর ভয়, একত্র তাবৎ রাজি জাগ্রত থাকিয়া কালহরণ করা হইল।

১৬ অগ্রহায়ণ, রবিবার, তৃতীয়া

প্রাতে চড়াতে প্রাতঃকৃত্য করিয়া বটেখরের ঘাটে আসিয়া প্রাতঃস্নান তর্পণাদি করিয়া বটেখর শিব ও গৌরীশঙ্করাদি দর্শন

বটেখর-শিব স্পর্শন পূজা ইত্যাদি করিয়া নগর দেখা হয়।

বটেখর সহর তুল্য স্থান, ভাদড়িয়া রাজার রাজ্য। রাজবাটী আছে এবং বটেখর ও গৌরীশঙ্কর আর চতুর্ভূজ-নারায়ণের সেবা (ও) দেবালয় আছে। যমুনার ধারে এবং নগর মধ্যে দুই শত দেবালয়ে শিবস্থাপন আছে। পূর্ব পূর্ব রাজগণ ও ধনিগণ যমুনার ঘাট বান্ধাইয়া উপরে শিব-মন্দির করিয়া শিব স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু দর্শনে বোধ হইল যে, সেবা-পূজার বরাদ্দ কিছুই নাই, যেহেতু ফুল কি জলের চিহ্ন কিছুই নাই। এই বটেখরের নয় ক্রোশ পর্য্যন্ত সীমা। ইহাতে চল্লিশ হাজার ঘর, সর্ব জাতির বসতি, অনেক ধনাঢ্য ব্যক্তি আছে। নগর মধ্যে গোসাঞি, সন্ন্যাসী ও সাধুমোহন্তের আশ্রয় আছে। এস্থলে কার্তিকী পৌর্ণমাসীতে মেলা হয়। অনেক দেশের মনুষ্য

আসিয়া একত্র হয়, হস্তী ষোটক উষ্ট্র গর্দভ বটেখরের মেলা

গরু সহস্র সহস্র বিক্রয় হয় এবং আর আর নানাদেশীয় বহুশূল্য ও অল্প শূল্যের দ্রব্যাদি মেলাতে আইনে। চারি পাঁচ লক্ষ মনুষ্যের মেলা হয়। ইহা ভিন্ন জীবজন্তু পশুপক্ষাদি আছে। ব্রহ্মসূমের মধ্যে এই বটেখরের মেলা প্রধান মেলা। সকল

দেশের দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। দুই মাহা পর্য্যন্ত মেলায় দোকান সকল থাকে, কিন্তু সম্পূর্ণ মেলাতে মনুষ্য সকল এক মাহা গভীরাত করে। জয়পুর, কড়োরি, বিকানীর, হাতরাস, ভরতপুর (ও) গোয়ালিয়র প্রদেশের রাজগণ এবং সর্দার সকল মেলাতে আইসেন।

বটেশ্বরের ৪ ক্রোশ অন্তরে এক চড়াতে লাগান করিয়া আহা-
রাদি হয়। পরে তিন ক্রোশ আসিয়া বটেশ্বরের সামিল বিক্রমপুর
গ্রাম। তথায় খেয়াবাট এবং তুলার আড়ত আছে। ঐ গ্রামের
উত্তরদিকে যে চড়া, তাহাতে সন্ধ্যার সময় লাগান করিয়া রাজে
থাকা হয়।

১৭ অগ্রহায়ণ, সোমবার, চতুর্থী

প্রাতে বিক্রমপুরের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য ও দান-তর্পণাদি
করিয়া জলপথে আটক্রোশ পথ আসিয়া পান্না, ভাদড়িয়া-
রাজার বাটী, এখান হইতে ডাঙ্গাপথে বটে-
পান্না
শ্বর সাত ক্রোশ। এই পান্নার আড়পারে
চড়াতে রহুই হইয়া আহা-রাদি করিয়া পরে নওগাঁ, ঐ রাজার
কেল্লা। এখানে বাজার ইত্যাদি আছে, প্রজালোকের অনেক
বসতি, অহা-রাদির দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। নগর স্থানে
হালওয়াই ইত্যাদি দোকান সকল আছে। রাজসৈন্তদিগের
থাকিবার স্থান। এই কেল্লাতে রাজা মহেন্দ্রসিংহ সর্বদা থাকেন।
গড়ের ভিতর রাজভবন আছে, যদি নহবৎ সময় সময় বাজি-
তেছে। এখান হইতে ডাঙ্গাপথে বটেশ্বর দশ ক্রোশ। এই
রাজভবনে শ্রী৩লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্তির দর্শন। এই কেল্লার দক্ষিণ
চড়াতে ধোপীবাটে বজরা লাগান করিয়া রাজে কুটী তৈয়ার

তীর্থ-ভ্রমণ

হইয়া আহাৰ হয়। এই ঘাটের নিকটে জল মধ্যে রাজে বড় আশ্চর্য্য দৃষ্ট হইল। জল মধ্যে কখন মনুষ্যাকৃতি, কখন বৃহৎ বৃক্ষের স্তম্ভ, কখন বা তালগাছাকৃতি হইয়া জলের উপর দণ্ডায়মান। আবার ক্ষণে ক্ষণে জলমগ্ন করিয়া জল-কল্লোলের শব্দ হইয়া জল ছই তিন হাত উর্দ্ধে উঠে। তাহার পর ছোট ডিম্বির স্তম্ভ ভাসিয়া কতক দূর পর্য্যন্ত আইসে। এই মত প্রায় দেড়প্রহর রাজ পর্য্যন্ত ছিল, তাহার পর ধোপাতে বেক্রপ শব্দ করিয়া পাণ্ডে কাপড় কাচে, সেই মত ব্যবহার করিতে লাগিল। এই মত রাজি তৃতীয় প্রহর পর্য্যন্ত করিয়া পরে আর কিছু উপজব হয় না। কিন্তু ইতি-মধ্যে অস্ত্র ভয়ানক কিছুই হয় নাই। আমরা রাজে ঐ স্থানে ছিলাম, প্রাতে সেই সকল স্থান তদারক করিয়া দেখি-লাম কিছু চিহ্ন নাই।

১৮ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, পঞ্চমী

প্রাতে নগরীর চড়াতে প্রাতঃকৃত্য নান-তর্পণাদি করিয়া রওনা হইয়া চারি ক্রোশ আসিয়া ঐ ভাদড়িয়ারাজ মহেন্দ্র সিংহের কেল্লা, ভবন ও গ্রাম, সহর তুল্য।

ঘাটকো গ্রাম

নানামত দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, নগর বাজার নানাদেশীয় দ্রব্যাদি আছে। শ্রী৮বিহারীজির দর্শন। এই গ্রামের নাম ঘাটকো। এখান হইতে জলপথে তিন ক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে লাগান করিয়া আহাৰাদি করা হয়। তাহার পর বেলা

ইটরা

ছই দণ্ড থাকিতে ইটরাডো আসিয়া প্রান্ত-ভাগে বজরা বাধিয়া নগর-ভ্রমণার্থে উঠা

হইল। যে স্থানে বজরা ছিল, তথা হইতে সহর এক ক্রোশ পথ। সহর মধ্যে অনেক ধনাঢ্যগণের বসতি আছে, উত্তম উত্তম ইষ্টকালয়, মনুষ্যাগণ নানিজ্যে উপার্জন করে। এই পুরাণ সহর, ইহাতে দুই বাজার আছে। মিষ্টান্ন পকান চাল দাল আটা • দ্রুত চিনি চাবেনা তরি-তরকারি পান সুপারি তামাক ইত্যাদি খাণ্ডদ্রব্য এতদেশে যাহা আছে—তাহা সকলই পাওয়া যায়। বস্ত্রাদি ও তৈজসাদি এবং মনোহারী দ্রব্যাদির দোকান সকল আছে। সর্ব দ্রব্য উত্তম পাওয়া যায়, দর ও ওজন ভাল, এক শত ছয় সিকা ওজন। এই পুরাণ সহর হইতে নূতন সহর এক ক্রোশ, এ পর্য্যন্ত সমান বসতি এবং দোকান সকল। এই স্থানে বাঙ্গালিবাসুদিগের বাসা, এখানে ইহাদের বিষয়কর্ম্ম। ইটরাতে ছাঁউনী ডাকঘর মাজিষ্টর কালেক্টরি কাছারি এবং ইঞ্জিনিয়ার-দপ্তর ইত্যাদি আছে, তাহাতে বাঙ্গালিবাসু সকল কর্ম্মকারক আছেন। দশ বার জন বাহারী আছেন, অতি ভদ্র স্বভাব। এই স্থানে শাস্তিপুর-নিবাসী বৈকুণ্ঠ নাথ বন্দোপাধ্যায় আছেন, বৃন্দাবনে বদ্ধ হন। ইহা অতি উত্তম স্থান, গোলাগঞ্জ ভাল আছে, স্থানে স্থানে দেবালয় আছে, রাজার স্থাপিত। অতি সুনির্ম্মিত খেত প্রস্তরের হর-গৌরী-মূর্ত্তি আছেন, চমৎকার দর্শন। ছাঁউনী ও ডাকঘর সহর হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ।

ডাকে প্রসন্নকুমারকে কলিকাতায় চিঠি পাঠাই।

১৯ অগ্রহায়ণ, বুধবার, ষষ্ঠী

ইটরা হইতে জলপথে দশ ক্রোশ (৩) ডাকা-পথে পাঁচ ক্রোশ

তীর্থ-ভ্রমণ

আসিয়া চণ্ডালী গ্রামের নিকট চড়াতে লাগান করিয়া
আদোনি
গ্রাম। তথায় দেবী আছেন। তাঁহার এই
যজ্ঞিতে, ছটের মেলা কহে, দেবীর নিকট বলি প্রদান হয়।
ভাগি চামারে মাংস আহার করে; জমিদার লোক, কি আর
আর ভদ্রজাতি, বাহাদের পৈতা আছে, তাহারা আহার
করে না। ঐ চড়া হইতে বজরা খুলিয়া জলপথে পাঁচক্রোশ
আসিয়া এক চড়াতে বজরা ধরিয়া ঝঞ্জে দাল কুটী তরকারী
আহার হয়।

২০ স্নগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার, সপ্তমী

চড়াতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া বজরা খুলিয়া জলপথে ছয়
ক্রোশ আসিয়া ভরে গ্রামের নীচে চড়াতে লাগান করিয়া
আহারাদির উত্তোগ। ভরের রাজার বাটী ও কেলা আছে।

তথায় বাজার আছে, বমুনা হইতে এক
ভরে গ্রাম
গোরা অন্তরে রাজভবন। ঐ ক্ষুদ্র চড়াতে

আহারাদি করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে রওনা হইয়া,
জলপথে নয় ক্রোশ আসিয়া ঐ রাজভবনের নিকট বমুনাতে
চব্বল নদীতে যে স্থলে সঙ্গম, তথায় সন্ধ্যার সময় পহুছিয়া,
চড়াতে দালকুটী আহার করা হইল।

২১ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, অষ্টমী

বমুনা চব্বল নদীতে সঙ্গমস্থলে স্নানতর্পণাদি করিয়া প্রাতে
বজরা খুলিয়া জলপথে পাঁচ ক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে রহুই
হুইয়া আহার হয়। পরে পাল দিয়া, পালের জোরে জলপথে আট

ক্রোশ পথ আসিয়া, এক চড়াতে লাগান করিয়া রাড্রে রুটী
আহার করিয়া থাকা হয়।

২২ অগ্রহায়ণ, শনিবার, নবমী

প্রাতে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া তথা হইতে তিন
ক্রোশ অকরা। এখানে বসুনাতে নৌকার পুল আছে, ইহাকে
কুল্পী কহে। এখান হইতে অকরা সহর ছই
অকরা ক্রোশ উত্তর দিকে। নৌকাতে যে কুল্পী
অর্থাৎ পুল ছিল, তাহা ধোলাইয়া পার হইয়া কতক পথ আসিয়া
জল মধ্যে অতিশয় পাথর থাকার, তথায় নৌকাদি অতি সাবধানে
আসিতে হয়। জলের ভিতর ছই দিকে পাথর, মধ্যস্থলে জলের
পথ, ঐ স্থানের প্রথম মুখে ডাকার উপর এক স্তম্ভ গাঁথা,
তাহাতে নিশান, শেষ মুখে বৃহৎ অশ্বখ বৃক্ষ। এক গোরা
পথ এই মত পাথর, তাহার পর চারি ক্রোশ আসিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
গ্রাম। চড়াতে রহুই করিয়া আহার হয়। পরে ছয় ক্রোশ
আসিয়া চড়াতে লাগান করিয়া দাল রুটী আলুর তরকারী আহার
করিয়া রাড্রে বজরা মধ্যে শয়ন।

২৩ অগ্রহায়ণ, রবিবার, দশমী

প্রাতে চড়াতে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া প্রাতঃস্নান-তর্পণান্তর
গমন করিয়া ছয় ক্রোশ আসিয়া নাট-আলের চড়াতে
আহারাদি হয়। ইহার পশ্চিম পার ধর-
কালপী তলা গ্রাম। এখান হইতে ডাকপথে কালপী
তিন ক্রোশ। এই চড়া হইতে ছই প্রহর ছই ঘণ্টার সময়

বজরা খুলিয়া কালপীর কেল্লার ঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে লাগান হয়। ঐ ঘাট হইতে উঠিয়া সহর ভ্রমণে গমন হয় এবং জব্যাদি যাহা লইবার প্রয়োজন, তাহা লওয়া হয়। এখানে সকল জব্য পাওয়া যায়, অনেক বসতি আছে, স্থানে স্থানে দেবালয়, কেল্লার ঘাটে ১০৮ সিঁড়ি। এই সিঁড়ি ক্রমে তেরচা, ছয় বার তেরচা ভাবে উঠিলে কেল্লা, তৃতীয় বারে শিবমন্দির, নারায়ণের মন্দির, উত্তম পোস্তা, ঘাট। কেল্লা পুরাতন ভাল মজবুদ, খাই অধিক, গহ্বর। কেল্লার চারি বুরুজ পশ্চিম দিকে, আর দক্ষিণ দিকে দরজা ছিল। পশ্চিমের দ্বার বন্ধ আছে, দক্ষিণের দ্বার মুক্ত আছে। এ কেল্লাতে সৈন্যাদি কি যুদ্ধ-সরঞ্জাম কিছুই এক্ষণে নাই। কেল্লার পশ্চিম-দক্ষিণ দিকে সাহেবদিগের গোরস্থান।

এই ঘাটের পূর্বদিকে নৌকার পুল, এই পুল দিয়া গমনা-গমনের পথ। বাঁসী হইয়া যে রাস্তা আগরা গমনাগমনের হইয়াছে, তাহার পুল নৌকাদি গমনাগমন সময়ে খুলিয়া দেয়।

এক্ষণে এখানে সাহেব কি বাঙ্গালি কেহ নাই, পূর্বে লজ মাজিষ্টার কালেক্টর এবং সৈন্যাদ্যক্ষদিগের কাছারি ছিল। সম্ভ্রান্তি গোয়ালিয়রের সামিল। জব্বলপুর ও বাঁসীতে সকল কাছারি ও পণ্টন গিয়াছে। এখানে কেবল ডাকঘর আছে, তাহাতে এক জন বাঙ্গালি কেরানী ছিল। সে ব্যক্তি দোষী হওয়াতে তৎপরিবর্তে এক জন লাল আছে, আর এক জন বাঙ্গালি তহশীলদার হইয়াছে।

তিন চারি বাজার আছে। তাহার মধ্যে বড় বজার ও গণেশগঞ্জ প্রধান বাজার। হালওয়াই, বেগিয়া, পশারি এবং কাপড় কব্বল (ও) খারুয়ার দোকান অনেক আছে। গণেশগঞ্জে অনেক

তীর্থ-ভ্রমণ

মহাজন লোক আছে। গুড়, চিনি, খাঁড়, মিছরি (৩) খেঁকুরার
 ঝারবার। কুঠীওয়াল ধনী মহাজনদিগের গদি। এখানে
 মিছরি, খেঁকুরা (৬) কয়ল উত্তম হয়। কালপীর জিরা ভাল। শাক,
 বেগুন, মূলা, শিম (৩) কচু সকল বাজারে পাওয়া যায়। যমুনার
 তীরে জেলেগণ মৎস্য লইয়া বিক্রয় করিয়া বেড়াইতেছে। দধি, দুগ্ধ,
 মাখন, খুয়া, পেড়া, বরফি, মেঠাই, জিলাপি, পুরি, কচুরি, পকোড়ি,
 সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। তামাক যে রকম ইচ্ছা, তাহা পাওয়া
 যায়। কাঠের একটু টান আছে। নূতন সরাইয়ের নিকট ভাল সরাই
 হইয়াছে, তথায় দোকান এবং বাজার। ঐ স্থানে ডাকঘর
 আর কোতোয়ালি।

নগর ভ্রমণ করিয়া আসিয়া কেল্লার দক্ষিণে সাহেবদিগের
 থাকিবার বাঙ্গালা সকল আছে। কেল্লার তিতরে একটা বড় ও
 দুইটা ছোট বাঙ্গালা আর থাকনাথানা আছে। সম্প্রতি ইনডেন্টের
 কাছারি হইতেছে; এতদেশীয় একজন লোক কর্মকারক।

• এই কেল্লার ঘাট আর বালাজির রাণাসাহেবের পুলের ঘাট
 বালাজির। ঐ স্থানে শ্রীকালীদেবীর মূর্তি আছে। বাঙ্গালি বাবু-
 দিগের স্থাপিত কালীবাড়ী সকল দেখিয়া বজরার আসিয়া ঘাটের
 চাতালে দাঁল কুটী আহার হইল। এই ঘাটের পশ্চিম রাজঘাট,
 জেলেদিগের বসতি।

২৪ অগ্রহায়ণ, সোমবার, একাদশী

প্রাতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া উক্ত
 ঘাটে অবস্থিত করিয়া বাজার হইতে দ্রব্যাদি ক্রয় করা হয় এবং
 সেই সাবকাশে আহাৰাদি। বেলা এক প্রহর থাকিতে বজরা

খুলিয়া বাইঘাটে নোকার পুল খোলাইরা পার হইয়া আন্দাজ ছই ক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে লাগান হয়।

২৫ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার, ছাদশী ৪।১১, ত্র্যাহম্পর্শ

চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নান-তর্পণাদি করিয়া আন্দাজ তিন ক্রোশ আসিয়া কোলহেদ গ্রাম। এখানে যমুনার ধারে অনেক কোলহেদ গ্রাম বসতি, ইষ্টকালয় সকল আছে। পারষাটী ক্ষুদ্র, বাঁধা ঘাট আছে। তথা হইতে চারি ক্রোশ আসিয়া বাবকণি গ্রামের আড়পার চড়াতে আহাঙ্গাদি করিয়া জলপথে চারিক্রোশ, ডাকপথে এক পোয়া মিছরিপুর ও দদরিয়া গ্রামের চড়াতে সন্ধ্যার সময় আসিয়া লাগান করা হইল।

২৬ অগ্রহায়ণ, বুধবার, চতুর্দশী

মিছরিপুরের চড়াতে প্রাতঃকৃত্যাদি পরে স্নান-তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে চারি ক্রোশ জলপথে আসিয়া গড়াত নামে এক গ্রাম। ইষ্টকালয় আছে এবং যমুনার চড়াতে এগার ইঞ্চি ইটের পাঁজর সাজান আছে, এমত পাঁজা দেখি নাই। পরে ছয় ক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে লাগান করিয়া আহাঙ্গাদি হয়। তাহার পর একক্রোশ আসিয়া হামিরপুর, এখানে সাহেবেরা আছে, কালপীর স্তায় হামিরপুর বসতি এবং সহর (৩) বাজার, সকল দ্রব্যাদির দোকান আছে। স্থানে স্থানে শিবালয় (৫) ধনাঢ্যগণের বসতি আছে। কালেক্টর, মাজিষ্ট্রেট (৬) জাইন্ট-মাজিষ্ট্রেটের কাছারি এবং ডাকঘর আছে। ছই বাজার তাহাতে খাদ্য-দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। এই হামিরপুরে কৃষ্ণনগর-নিবাসী ৬৭৪-জন শিরোমণির পৌত্র বিশ্বম্ভর বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত সাক্ষাৎ হইল।

ঔঁহার ভগিনীপতি বালিনিবাসী শ্রামাচরণ সুখোপাধ্যায় কালেক্টরের
কেরাণী, পঞ্চাশ টাকা বেতন পান, ঔঁহার বাসাতে আছেন।
আমাদিগকে ঔঁহার বাসায় লইয়া যাইবার জন্ত অনেক বন্দ
করিলেন। আমরা বজরা পার করিয়া চড়াতে রাখিলাম। হামির-
পুর বান্দার সামিল। বুল্লেলখণ্ডকে বান্দা কহে। এখান হইতে দশ
ক্রোশ। বুল্লেলখণ্ড উত্তম সহর, তথায় ক্যাম্প আছে। হামিরপুরের
আড়পার ক্যাম্প কানপুরের সামিল। এখান হইতে কানপুর
গোনের ক্রোশ পূর্ব। ••

২৭ অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার, পৌর্ণমাসী

হামিরপুরের আড়পারের চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর নান-তর্পণাদি
সমাপন করিয়া পরে চারিক্রোশ আসিয়া বেটুরা নামে এক গ্রাম।
তাহাতে পারখাটা আছে, গ্রামে বসতি অনেক আছে। তথা
হইতে ছই ক্রোশ আসিয়া মোওই নামে এক গ্রাম। এখানে
যমুনার ধারে অনেক জেলদিগের বসতি, মৎস্ত ধরে, জাল সকল
তথাইতেছে। তথা হইতে এক ক্রোশ শুনোলী গ্রাম। তাহার
(আড়) পার পড়ুয়া। ঐ চড়াতে লাগান করিয়া রসুই হইয়া আহা-
রাদি করিয়া জলপথে পাঁচক্রোশ আসিয়া বরাগ্রামের পশ্চিম কোরনি
গ্রামের পূর্ব মধ্যে চড়া, ছই পার্শ্বে যমুনা বহতা আছেন। মধ্য-

স্থলের চড়া দীর্ঘে প্রায় অর্ধ ক্রোশ, উত্তম
কোরনি • আবাদ। তরদুদ হইয়া ফসল জন্মিতেছে।

ঐ চড়াতে লাগান করিয়া দাল রুটা ভাজা আহার করিয়া সকলে
বজরায় আসিয়া কাহার নিজা (ও) কাহারও নিজাকর্ষণ হইল।
কেবল সিপাহী পাহারা ছই জন আর ডমু চাকর বাহিরে

জাগ্রৎ ছিল। তাহারা দেখিতে পাইল যে, চড়া হইতে তিনজন মনুষ্য বজরার দিকে আসিতেছে। কিঞ্চিৎ দূর থাকিতে প্যারীলাল সিংহ জিজ্ঞাসা করিল, “কে রাত্রে বন্দরার নিকট আসিতেছ ? অন্তরে যাও, নচেৎ তৃতীয় বারের পর গুলি করিব, বুঝিয়া আইস।” এই কথা শুনিয়া তাহারা অল্প পথে গলাইবার জ্ঞায় ক্ষতগমনে বাইতেছিল। সিপাহী চারি জন আর ডব্লু এই কথার আন্দোলন করিতেছে, সেই গোলে নিদ্রাভঙ্গ হইয়া জিজ্ঞাসা করাতে সিপাহিগণ সকল বৃত্তান্ত কহিয়া কহিল, “দেখুন আসিয়া, ঐ তাহারা বাইতেছে।” আমরা বাহির হইয়া দেখিলাম, দুই ব্যক্তি কবল গাত্রে, এক ব্যক্তির সাদা কাপড় চড়ার দূরে আছে। কিন্তু তথায় একটা কোণ ছিল, তাহার পূর্ব কি পশ্চিম ঠিক দেখা হইল না। পরে আমরা ভিতরে আসিয়া কথোপকথন করিতেছি, এক দণ্ড পরে ঐ তিন ব্যক্তি উত্তরমুখ হইয়া গেল। দস্যুদিগের আশঙ্কায় তাবৎ রাত্রি জাগ্রৎ থাকিতে হইল এবং সিপাহী চারি জন বন্দুক ও কড়া-বিনে বাকুদ ভরিয়া গুলি দিয়া তলোয়ার বন্দুক লইয়া, চারিজনে দণ্ডায়মান হইয়া প্রহরী রহিল। এই স্থানে অতিশয় দস্যুভয় ছিল।

এখান হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত যমুনার দুই কূলে অতিশয় দস্যুভয়। হামিরপুরের পর প্রয়াগ পর্য্যন্ত চরখা-মরখার দেশ অর্থাৎ চরখা-মরখা নামে দুই জন প্রবল দস্যু হইয়া এই চরখা-মরখা দস্যুভয় দেশ লুণ্ঠিয়া লইত। ইহারা গ্রামস্থ সকল মনুষ্যকে সহযোগী করিয়াছিল, যেমত গঙ্গাতে জালিম-জুলিমের ভয় ছিল কতুরার পথে। গঙ্গা বাইতে ভোজপুর ডাঙ্গাপথে পাকা-রাঙাতে যেমত ভেলুরার পাহাড়, তজ্রপ এই স্থান ছিল। কিন্তু প্রায় আট বৎসর গত হইল, এক জন দিল্লীর মহাজন বহুবল্য দ্রব্যাদি তরি-

পথে লইয়া আসিতেছিল। এই দস্যুর সরহক্মাতে পহুঁচানতে দম্যুগণ নাবিকদিগকে কহিল, “লা ভেড়ায় দেও।” নাবিকগণ এবং রক্ষকগণ নৌকা লাগান না করাতে যেমত সকল লোকের নৌকা দিবাতে লুটিয়া লয়, সেইমত গ্রাম শুদ্ধ সকলে আসিয়া ঐ মহাজনের সকল দ্রব্য বলপূর্ব্বক লইয়া গেল। তৎকালে তাহাদিগকে নিবারণ করিবার ক্ষমতা ছিল না। পরে মহাজন মাজিষ্টরকে জানাইয়া তদ্বারা গবর্ণর-কোর্সিলে পর্য্যন্ত জ্ঞাত করাইয়া ঐ দম্যুগণের সমূলে উৎপাটন করিয়াছে। তজ্জন দৌরাভ্য এক্ষণে নাই। তথাচ সেই সকল বংশোদ্ভব বাহারা আছে, আপন আপন পিতৃধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারে নাই, সময় পাইলেই দম্যুবৃত্তি করে। এক্ষণে এই কয়েক দিবসের পথ অতি সাবধানে থাকিতে হয়। ইহাদিগের সাহসের বিষয় বিবেচনা করিয়া দেখে যে, অল্প পৌর্ণ-মাসীর রাত্রি, অতি নিশ্চল চন্দ্র, চড়ার উপরে লাগান বৃক্ষাদি কি ধরবার ঝোপঝাপ কিছুমাত্র নাই, এক ক্রোশ পর্য্যন্ত বজ্রার ছাতের উপর হইতে দেখা যাইতেছে, চারি জন সিপাহী বন্দুক তলোয়ার লইয়া প্রহরী আছে, বার জন দাঁড়ি মাজি যমদূতের জ্ঞায়, এক পক্ষতীয় কুকুরী আছে, সিংহের জ্ঞায় প্রতাপ। তাহাতেও তিন জনান্তে চৌর্য্যকর্মে আসিয়াছিল। এই কোম্পানি বাহা-ছরের রাজ্যে এখনও এত সাহসী দম্যু আছে।

২৮ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, প্রতিপদ

বাক্স গ্রামে চড়াতে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নান-তর্পণান্তর বজ্রা থুলিয়া আসিতে চড়াতে এমনত বদ্ধ হইল যে, বেলা ছয় দণ্ড পর্য্যন্ত চালাইতে পারে না, পরে চড়া

হইতে নামাইয়া পাঁচ ক্রোশ আসিয়া মৃড়ুরি নামে এক গ্রাম। ইতোমধ্যে মধ্যে গ্রাম আছে, তাহার পর ছই ক্রোশ আসিয়া

প্রদন গ্রামের আড়পার চড়াতে ধরিয়া
এমন-গ্রাম রসুইয়ের উত্তোগ। ঐ চড়াতে বড় বড়

চারিটা সারস চরিতেছে। এক স্থানে সারসের বাচ্চা সকল চরিতেছে, ধরিতে পারা যায় না, উড়িয়া যায়। যমুনাতে স্থানে স্থানে সারস, মাণিকজোড়, সামুকখোল, বালিহংস, খড়হংস, চক্র-বাক, চক্রবাকী, বক, চিল, গাংচিল, খানিকোড়ী, সরাল ইত্যাদি নানাজাতি জলচর পক্ষিগণ, সকল পক্ষী চিনি না, ক্রোর নামে বৃহৎ পক্ষী বৃহৎ মৎস্যের চক্ষুতে নথ দিয়া উঠাইয়া উড়িয়া যায়, এমনত শত সহস্র পক্ষী জলচারণ করিতেছে। মকর, হড়েল, কুম্ভীর, কচ্ছপ প্রভৃতি জলজন্তু অধিক চড়ার কোলে আছে। শুশুক কখনও কখনও দেখা যায়। গঙ্গাতে বত শুশুক হাজির আছে, যমুনাতে এত জলজন্তু অধিক নাই। যমুনার ছই কূলে ব্রজভূমির মধ্যে কচ্ছপ, মৃগ (ও) ময়ূর, অধিকজন্তু কচ্ছপের আসে স্নান করিতে পারে না। কত স্থানে জীবৎ-মান মনুষ্যকে ধরিয়া আহার করিয়াছে। এই চড়াতে অন্নাদি পাক হইলে পর সকলে আহার করিয়া ছই ক্রোশ আসিয়া এক গ্রামের চড়াতে লাগান করিয়া রাজ্যে অবস্থিতি হইল।

২৯ অগ্রহায়ণ, শনিবার, দ্বিতীয়া

চড়াতে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর স্নান-তর্পণ সমাপন করিয়া বজ্রার রওনা হইয়া এক ক্রোশ আসিয়া চেল্লাতারা। নৌকাতে পুল বান্ধিতেছে, ছই মুখে নৌকা বসাইয়াছে, মধ্যস্থল খালি

আছে। ঐ খাল হইয়া বজরা বাহিরে আইল। এই পুল পার হইয়া কানপুর যাইবার পথ। পুলের পরে চেল্লাতারা সহর। বাস্তবিক চেল্লাতারা হই গ্রাম। যমুনার নিকট মোগলপুর নামে এক গ্রাম আছে, তাহাতে দুই শত ঘর বসতি, অহীর আর

মুসলমান অধিক আছে। সকলে গৃহস্থ,
চেল্লাতারা মহিষ গরু বোড়া আছে। অন্ন-শাকের ক্লিষ্ট

কেহ নহে। ঐ গ্রামের এক পোয়া অন্তরে চেল্লার বাজার ও বসতি, গণ্ডগ্রাম। নগরের ছায়া উত্তম বাজার, মহাজন লোক অনেক আছে। দুই পার্শ্বে গদি ও দোকান, মধ্যে পথ। গদিয়ানদিগের ইষ্টকালয়, মহাজনদিগের গোলদারি-দোকান আর হালওয়াই, বেণিয়া ও আর আর দোকান সকল খোলার এবং ঘাসের। শাকসব্জি ভরকারী দোকান বাজারের উত্তরদিকে। সরাইয়ের নিকট তামাকওয়ালার দোকান। ফটকের ধারে সুশোভিত বাজার, ধনাঢ্যগণের বসতি আছে। চেল্লা হইতে তারাগ্রাম এক ক্রোশ অন্তর। চেল্লার বাজার ভ্রমণ করিয়া পরে ছয় ক্রোশ আসিয়া জোহারপুরের উপর চড়াতে আহাতি করিয়া পরে এক ক্রোশ আসিয়া ধোরপুর গ্রাম, পারঘাট আছে। এই গ্রামে অনেক বসতি, যমুনা হইতে আড়ড়ি পর্বতের ছায়া উচ্চ, তাহার উপরে বসতি। যমুনার তীরে যাহাদের ঘর তাহাদের কত বড় সাহস তাহা অকথ্য। এই আড়ড়ি পর্বততুল্য উচ্চ, তাহাতে ভাদন হইয়া কাহার অর্ধেক, কাহার সিকি, কাহার কিছু যমুনাগত হইয়াছে, তথাচ ঐ স্থানে বালক-বালিকা বৃদ্ধ-অন্ধ গোবৎস লইয়া ক্রীড়া করিতেছে। তথা হইতে তিন ক্রোশ আসিয়া করিগ্রাম, পার-

তীর্থ-ভ্রমণ

ঘাট (৩) চৌকি আছে। তথা হইতে লভেটাগ্রাম দুই ক্রোশ, ঐ গ্রামের মৃত্তিকার পাত্র বড় শিকিম, লভেটা-গ্রাম কুমারের বসতি, অনেক আছে, জন্তু জন্তু সকল জাতি আছে। বৃহৎ গ্রাম, তিন শত ঘরের কম বসতি নহে। গো, মহিষ, ছাগ অনেক আছে। এতদ্রোশে কৃষিকর্ম সকলেই করিতেছে। যমুনার চড়া সকলে উত্তম আবাদ হইতেছে, কৃষিকর্মে আবাল-বৃদ্ধ-যুবা স্ত্রীপুরুষ সকলেই শ্রম করিতেছে। এই গ্রামের প্রান্তে আড়পার চড়াতে লাগান করিয়া রাতে দাল রুটী ভাজা আহার। রাতে ডলু চাকরকে মণিকুকুরী দস্তাঘাত করে।

১ পৌষ, রবিবার, তৃতীয়া

লভেটা গ্রামের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য, স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া বজরা খুলিয়া তিন ক্রোশ আসিয়া হটমপুর নামে এক গ্রাম। এইস্থানে ধোপা সকল কাপড় কাচিতেছে। তথা হইতে জরলি গ্রাম, রাজা বিশ্বনাথ সিংহের গুরু দ্বারা (স্থাপিত)। এই গ্রামে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি ও দেবালয় আছে, শ্রীশ্রী৮ রাধাকৃষ্ণ-মূর্তি এবং শিবালয়াদি স্থানে স্থানে আছে। ব্রহ্মকুণ্ড নামে এক ঘাট আছে, তথায় ব্রাহ্মণগণ পাণ্ডা বলিয়া ভিক্ষা করেন। পরে ঐ গ্রামের আড়পার চড়াতে লাগান করিয়া তথায় চোরাবালি জন্তু না থাকিয়া পরে এক ক্রোশ আসিয়া, মারখা গ্রামের চড়াতে আহাৰাদি করিয়া আসিতে মারখার লাগাও গ্রাম চরখা। এই চরখা-মরখার দেশ। ইহার দিবসে লুটিয়া লর, পূর্বে অতিশয় (দৌরাস্তা) ছিল, তাহার শাসন হইয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

গ্রামকে গ্রাম বিনাশ করিয়াছে এবং কোম্পানি বাহাদুর চৌকি

পাহারা থানা বসাইয়াছেন, তাহাতেও এই

• চরখা-মারখা-গ্রাম

• বৎসর শ্রাবণ মাহাতে এই গ্রামে দিবাতে

এক জন বাঙ্গালির নৌকাসমেত তাবৎ দ্রব্য লুটিয়া লইয়া

যায়। • ঐ ব্যক্তি থানাতে জানাইল এবং ঐ স্থানে এক

সাহেব বজরাতে পৌছিয়া সকল বৃত্তান্ত শুনিয়া আপন

ভরকের এক জনাকে পাঠাইয়া দিয়া থানা হইতে লোক

আনাইয়া ঐ ব্যক্তির তাবৎ দ্রব্য গ্রাম হইতে দেওয়াইয়া

পান্‌সী আপন সমভায়ে আগরা পর্য্যন্ত লইয়া গেল। এ গ্রামে

এত দস্যভয়। তথা হইতে দুই ক্রোশ আসিয়া সরখণ্ডি গ্রাম,

অনেক ছোটলোকের বসতি। তাহার পর জলপথে দুই ক্রোশ

আসিয়া পুনরায় চরখা গ্রামের উত্তরদিকে চড়াতে লাগান করিয়া

দাল কুটা পাপর আহাৰ করিয়া তাবৎ রাত্রি জাগ্রৎ থাকিয়া

রাত্রি শেষ করা হইল।

২ পৌষ, সোমবার, চতুর্থী

চরখার চড়াতে প্রাতঃকৃত্য স্নানকর্মাদি করিয়া প্রায় দুই দণ্ড

রাত্রি থাকিতে রওনা হইয়া জলপথে ছয় ক্রোশ আসিয়া কৃষ্ণপুরের

নিকট চড়াতে আহাৰাদি করিয়া, তথা হইতে এক পোয়া আন্দাজ

আসিয়া কৃষ্ণগড়ের ঘাট। কাষ্ঠের আমদানী,

কৃষ্ণগড়ের ঘাট

অনেক কড়িকাঠ। এই ঘাটের উপর রামলীলার

সং—রাবণ-মহীরাবণের মূর্তি করিয়া রাখিয়াছে। গ্রামে অনেক

বসতি, ব্যবসাদার মনুষ্য আছে। এখান হইতে ডাঙ্গাপথে রাজাপুর

আট ক্রোশ। তথা হইতে এক ক্রোশ আসিয়া গড়হা নামে গ্রাম,

এক ক্রোশ লকনপুরের প্রান্তে চড়াতে লাগান করিয়া রাজে কুটী
তরকারি আহার হয়।

৩ পৌষ, মঙ্গলবার, পঞ্চমী

লকনপুরের চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নান-তর্পণাদি সমাপন
করিয়া তথা হইতে এক ক্রোশ আসিয়া পূর্ব পার কল্যাণপুর,
পারঘাট। পরে দুই ক্রোশ আসিয়া মই গ্রাম, অনেক বসতি
আছে। পরে অর্ধক্রোশ আসিয়া এক চড়াতে আহালাদি করিয়া
তথা হইতে তিন ক্রোশ আসিয়া রাজাপুর। এখানে গজ, বাজার,
দোকান, রাস্তার দুই পাশে আছে। বাজারে
তরকারি বার্তাকু কচু ওল বৈকালে পাওয়া
যায়। পশারির দোকান কমবেশ একশত, সকল মসলাদি আছে।
আর আর মুদিখানার দোকান এক লাগাও পঁচিশ হইবে। চাউল
যাহা আছে ক্ষুদ্রের জায়। এক দোকানে পোনের সের চাউল পাওয়া
গেল। আটা যাহা বিক্রয় হইতেছে (তাহা) মেলাও, শুড় কাল
রন্ধের। দোকানে আটা দাল ছাতু মুড়ি ছোলাভাজা সকলের আছে।
কাহার কাহার দোকানে সিদ্ধ চাউল আছে। হালওয়াইদিগের
দোকান সকল আছে, দ্রব্যাদি উত্তম নহে, দেখিতে কদাকার,
থাইবার শ্রদ্ধা কি হইবে? পানের শ দুই পয়সা, তামাকু টাকাত্তে
আট সের, কাঠের দোকান নাই। পাহাড় হইতে কাঠুরিয়াগণ
বোকা লইয়া আইসে, সময় মত থাকিলে পাওয়া যায়। তুলা
খরিদের এবং বিক্রয়ের গদিওয়াল মহাজন প্রায় চারিশত আছে।
তুলার কারবারের গজ। প্রতি ঘরে তুলার কর্ম, এক এক ঘরে দুই
তিন চারি পাঁচ কাকুই (?) ফিরিতেছে। ইহারা সকলে চাষী নহে,

মহাজনেরা কাপাস খরিদ করিয়া তুলা তৈয়ার করিয়া লয়, ইহা-
দিগের মজুরি কাপাসের যে বীজ বাহির হয় তাহাই দিতে হয়।
ইহার নাম 'বেনরা,' গরুর খোরাক হয়, টাকাতে দেড় মণ বিক্রয়
হয়। তুলার কারবারের মহাজন সকল থাকিতে গোলাগঞ্জ আছে।

এখন হইতে চিত্রকুটের ঘাট দশ ক্রোশ। চিত্রকুটের রাম-
ঘাটের কামতানাথ নামে একজন পাণ্ডা এই স্থানে দেখা করিয়া
চিত্রকুটের রজঃ প্রসাদ দিয়া যায়।

এখন হইতে রিমা ত্রিশ ক্রোশ দক্ষিণ, রিমার রাজার রাজ্য।
উত্তম রাজা, অতি ধার্মিক। এই রাজ্যে পান জন্মে। অল্প
রাজাপুরের আড়পারে স্থিতি হইল।

৪ পৌষ, বুধবার, ষষ্ঠী.

রাজাপুরের আড়পারে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তর পরে পাঁচ
ক্রোশ আসিয়া কামতাপুরের চড়াতে আহাৰাদি করিয়া, পরে দুই
ক্রোশ আসিয়া যমুনার কিনারাতে এক পাহাড়। তাহাতে এক
উত্তম বাটী আছে, সাহেব লোক থাকিবার গ্রাম আছে। তাহার
পর রাওড় নামে গ্রাম। ঐ পাহাড় অবধি যমুনার জল-মধ্যে
অতিশয় পাথর আছে, নৌকাদি অনেক সাবধানে চালাইতে হয়।
বিশেষতঃ বর্ষা-সময়ে তৎকালে জলের বেগ অতিশয় এবং পাথর
সকল জলে ডুবিয়া অদৃশ্য হয়। রাওড় হইতে দুই ক্রোশ জলপথে
আসিয়া নকট গ্রামে চড়াতে লাগান করিয়া রাজ্যে কুটী আহাৰ
হয়। এই গ্রামের চৌকিদার যমুনার তীরে নৌকাতে চৌকি-
পাহারা তাবৎ রাত্রি দেয়। এখানে ভাল বন্দোবস্ত আছে, এখান
হইতে এলাহাবাদ ডাকপথে বারক্রোশ।

৫ পৌষ, বৃহস্পতিবার, সপ্তমী

নকটের চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নান-তর্পণাদি করিয়া পাথরের জন্ত উত্তর-পার দিয়া না আসিয়া দক্ষিণ-পার হইয়া তিন ক্রোশ আসিয়া পরদোঙা। এই অবধি জল মধ্যে পাথর। ইহার পর দুই ক্রোশ আসিয়া প্রতাপপুর। এই চড়াতে আহাঙ্গাদি করিয়া এক ক্রোশ আসিয়া উত্তর-পার সিমরি, প্রতাপপুর দক্ষিণপার গরহাট্টা। তাহার পর এক ক্রোশ আসিয়া সঙড়া নামে গ্রাম, পারঘাট। তথা হইতে এক ক্রোশ আসিয়া নশীপুর ও ময়না এবং সেরগড়—তিন গ্রাম পরে পরে আছে। এই স্থানে সন্ধ্যার সময় লাগান হইয়া বুটের দাল ছোকা রুটি আহাঙ্গ হয়।

৬ পৌষ, শুক্রবার, অষ্টমী

সেরগড়ের চড়াতে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া চারি ক্রোশ আসিয়া ষমুনার জলের মধ্যস্থলে এক পর্বত। তাহার উপরে একটি হাওয়াখানার ভায় ছত্রি আছে। আর এক বৃক্ষ পর্বত উপরে সুশীতল ছায়া করিয়া আছে। নিম্ন হইতে উচ্চ পর্য্যন্ত সোপানাবদ্ধ আছে, তন্মধ্যে এক সাধু তপস্বী করিতেছেন, ঐ পর্বতকে আলা-আলা-সাহেবের সাহেবের হাওয়াখানা কহে। তাহার অর্ধ-হাওয়াখানা ক্রোশ পরে উত্তর পার পালপুর, দক্ষিণ-পার তারাপুর। তাহার তিন ক্রোশ আসিয়া মহাবতগঞ্জের চড়াতে লাগান করিয়া আহাঙ্গাদি করা হয়। পরে দুই ক্রোশ আসিয়া এলাহাবাদে নৌকাতে যে ষমুনার পুল আছে, ঐ পুলের ঘাটের নাম বেড়ুয়া ঘাট, ঐ ঘাটের উপর বাজার আছে। পুলের

কুলপী বেলা দুই প্রহরের সময় খুলিবার হুকুম আছে, তন্নিম্ন সময়ে কাহার বিশেষ প্রয়োজন হইলে কুলপী খোলা হইয়া গতায়াত করে। পুন্ডি বার খানি পানুসী এক টাকা, সওয়ারি কি বোঝাই হইলে দুই টাকা, হরজের অর্থাৎ ক্ষতিপূরণার্থে দাখিল করিলে অনিয়ম। সময়ে পুলের কুলপী খুলিয়া দেয়। এজন্য পুল পার না হইয়া পূর্বপার মওয়া গ্রামের চড়াতে লাগান করিয়া রাত্রি দাল রুটী কপি আহাৰ হয়। এই বেড়ুয়া ঘাটের পুল পার হইয়া রিমা ও জব্বলপুর গমনাগমনের পথ।

৭ পৌষ, শনিবার, নবমী .

মওয়ার চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর যমুনার স্নান-তর্পণ করিয়া কুলপী না খুলা জন্ত এই স্থানে আহাৰাদি করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে পুলের কুলপী খুলিলে পার হইয়া বেণীঘাটের পার্শ্বে কেল্লার দক্ষিণে বজরা রাখিয়া সহর ভ্রমণ।

. এলাহাবাদ উত্তম সহর, পাঁচকোশী সহর মধ্যে পাঁচটা প্রধান বাজার। দারাগঞ্জ সহর যথায় এক্ষণে শ্রী৩বেণীমাধবের মন্দির, কর্ণেলগঞ্জ যথায় ভরদ্বাজ মুনির আশ্রম, কিটগঞ্জ—কিট সাহেব এই

এলাহাবাদ গঞ্জ বসায়, মুঠিগঞ্জ এই স্থানে গোলদার মহা-জনদিগের দোকান, কটরা বাজার, ছাউনীতে

বড়বাজার চক। এই স্থানে কোতোয়ালি সহরের প্রধান বাজার। এই বাজারের পশ্চিম এক পোয়া কুতগঞ্জের বাজার। এই স্থানে বাদসাহী সহরপানার বড় কটক এবং সরাই। ইহা ভিন্ন বেণী-কিনারার বাজার, আর উত্তরদিকে বেড়ুয়া ঘাটের বাজার আর স্থানে স্থানে বাজার আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রয়াগতীরে ষোল শত ঘর প্রয়াগী পাণ্ডার বসতি। কিটগঞ্জ, আহিয়াপুর, দারাগঞ্জ, মোসেমগঞ্জ, মীরাপুর, আতরসিয়া ও নৈবস্তী এই সাত স্থানে যে সকল প্রয়াগী আছে, তাহাই ষোল শত ঘর, তন্মিত্র বুশী ও আর আর গ্রামে আছে।

প্রয়াগী সকল অধিক ধনবান্। ইহাদের বড় বড় রাজা-রাজড়া যজ্ঞমান। এমত এক এক রাজা স্বানার্থে আইসেন, এক লক্ষ মুদ্রা দান করেন। ইহাতেই প্রয়াগীদিগের এত ধন। ইহাদের মধ্যে দুঃখীও আছে।

প্রয়াগ তীর্থরাজ। এ স্থানে যুক্তবেণী, গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম, সরস্বতী অন্তঃসলিলা। শ্রীবেণীমাধব প্রধান দেবু। এ তীর্থে প্রবেশ মাত্র মুণ্ডন এবং তীর্থোপবাস। পর দিবস তীর্থ-প্রাপ্ত শ্রদ্ধ। এ স্থলে মুখ্যকর্ম্য মুণ্ডন, সঙ্গম-স্নান, তীর্থ-শ্রদ্ধ, অক্ষয়বট, বেণীমাধব, ভরদ্বাজ (ও) সোমেশ্বর শিব দর্শন।

এই প্রয়াগের নাম এলাহাবাদ—আকবর বাদসাহের সময়ে হইয়াছে। উক্ত বাদসাহ কাম্য-কূপের উপরে যমুনার তীরে ত্রিবেণী-সঙ্গমে কেল্লা স্থাপিত করিয়াছেন। অক্ষয়বট কেল্লার ভিতরে, তাহার বেষ্টিত ঘর। এলাহাবাদের কেল্লার যেমত গাঁথনী

এলাহাবাদের কেল্লা এবং বুরুজ সকল মজবুদ এমত কৈল্লা প্রায়

দেখা যায় না। কেল্লা মধ্যে বাদসাহের শিশ-মহল, আয়না-মহল, লাল-মহল, দেওয়ান-আম খাস সকল (ও) কাছারির স্থান সকল ছিল। এক্ষণে ঐ স্থানে সৈন্তাধ্যক্ষ সাহেবগণ আছে এবং অন্যান্য দেশের রাজাদিগের রাজ্য জয় করিয়া বিপক্ষ রাজগণকে এই স্থানে বন্দী রাখে। কেল্লা মধ্যে এক্ষণে সৈন্ত থাকে না, প্রহরিগণ আছে। মেগাজিন তোপখানা শেলেখানা

তীর্থ-ভ্রমণ

কেল্লার ভিতর, তিহার গড়। গোলা গুলি স্তূপাকার আছে, চতুর্দিকের খাই বড় গভীর, পশ্চিম দিকে প্রবেশের দ্বার, সম্মুখে ও দক্ষিণদিকে প্যারেডের মাঠ।

সৈন্তগণ ছাউনীতে থাকে। ছাউনী সহরের পশ্চিমদিকে, তথায় সাহেবদিগের বাঙ্গালা আছে। কেল্লা হইতে দুই ক্রোশ পশ্চিম, তথায় কটরা বাজার, এ বাজারে সাহেবদিগের আহার ব্যবহারের দ্রব্যাদি সকল আছে।

এখানে জজ, মাজিষ্ট্রেট, কালেক্টর, কমিশনার, মুনসেফ, সদর-আমিন, সদর-আলা, নিমক, আবগারি, পরমিট(ও) পঞ্চতরার কাছারি সকল দুই পারে আছে; এজন্য অনেক সাহেব ও অনেক বাঙ্গালিগণ আছেন। ডাক্তার সাহেব হাসপাতালে আছে, বাঙ্গালি ডাক্তার মুঠিগঞ্জে আছে। এখানে এক্ষণে তারাচাঁদ বন্দোপাধ্যায় আছেন, তিনি বর্ধমানের নিকটবর্তী গ্রামবাসী।

যে সমস্ত বাজার স্থানে স্থানে আছে, তাহাতে উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল পাওয়া যায়। সহরের সকল স্থানেই উত্তম রাস্তা, রাস্তার দুই পার্শ্বে দোকান সকল দ্রব্যাদিতে সুশোভিত, শৃঙ্খলা মতে দোকান সকল স্থাপিত আছে। বড় বাজারের চকে উত্তম উত্তম দ্রব্য সকল পাওয়া যায়, সকল বাজারের শ্রেষ্ঠ বাজার।

পাঁচক্রোশী সহর মধ্যে কমবেশী এক লক্ষ ঘর হিন্দু-মুসলমানের বাস, অধিক ধনী ব্যক্তির বাস। পিরুমল নামে একজন কুঠীওয়ালী আছে। ইহার কুঠী সকল সহরে আছে, এখানে বাসস্থান, দারাগঞ্জে বাটা। • উত্তম বাড়ী, মজবুত পোস্তা এমত নির্মিত করিয়াছে যে, বহুকাল পর্যন্ত থাকিবে। আর সহরের প্রায় সকল বাড়ী ঘর পাকা। শ্রী৮বেণীমাধবের কুপাতে সহরে সকলে সুখী আছে।

তীর্থ-ভ্রমণ

এখানে ৮গঙ্গা-যমুনার দুই স্থানে নৌকায় দুই পুল আছে, এক পুল যমুনাতে বেড়ুয়া ঘাটে, আর এক পুল গঙ্গাতে দারাগঞ্জের ঘাটে। এই পুল হইয়া কাশী ইত্যাদি দেশে গমনের পথ। পুল দিয়া গাড়ী, ঘোড়া, হাতী, উট, গো, মহিষ ইত্যাদি গমনাগমন করে। ডাকের গাড়ী এই পথে গতয়াত করে।

প্রয়াগতীর্থ তীর্থরাজ। এখানে কাম্যকূপে যে যে কামনা করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, তাহার কামনা সিদ্ধ হইবে এবং জাতিস্বর হইয়া সেই ব্যক্তির পূর্ব জন্মের সকল কর্ম স্বরণ হইবে। প্রয়াগে ডুবিয়া মরিলে কাহারও কাম্যকূপ অপঘাত হইবে না। কেবল বিষপানে (৩)

গলরজ্জুতে প্রাণ পরিত্যাগ করিলে অপমৃত্যু হইবে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ প্রয়াগ-মাহাত্ম্যে আছে। প্রয়াগ-মাহাত্ম্য বার অধ্যায়। তাহার এক স্থানে ষষ্ঠ অধ্যায়ে রত্নমালার ইতিহাসে লিখিত আছে, যে ব্যক্তি একবার প্রয়াগ-তীর্থে কামনা করিয়া প্রাণ ত্যাগ অথবা স্নান করিবে, সে জন্ম জন্ম প্রয়াগ তীর্থ প্রাপ্ত হইবে।

মুকুন্দ ব্রহ্মচারী এই তীর্থের পূর্ব পারে সোমেশ্বর শিবের নিকট তপস্তা করিতেন। তাঁহার বীরভদ্র নামে এক চেলা ছিল। ব্রহ্মচারী কঠোর তপস্তাতে পরমেশ্বর প্রাপ্ত হইবার জন্ত যজ্ঞ করিয়া ছিলেন। ভগবদ্‌মায়া—তাঁহার ঐশ্বর্য্য ভোগের মনন হওয়াতে তাঁহার প্রতি পরমেশ্বরের আদেশ হইল যে, ‘তোমাকে জন্মগ্রহণ করিয়া ঐশ্বর্য্যভোগ করিতে হইবে।’ তাহাতে ব্রহ্মচারী দুঃখিত হইয়া

মুকুন্দ ব্রহ্মচারী ও কহিলেন, “এত কঠোর তপস্তা করিয়া পুনর্বার জন্মগ্রহণ করিতে হইবে? যদি আমাকে ঐশ্বর্য্য ভোগ জন্ত পুনর্বার আসিতে হয়, তবে আমার চেলার কি হইবে?”

তাহাতে আদেশ হইল, 'উভয়ে জন্ম-সুখাভিলাষ পূর্ণ করিয়া আসিবে।' এই আদেশ রহিল। এখানে ব্রহ্মচারীর চেলা ব্রহ্মচারীকে প্রতি দিবস ঘেমত দুগ্ধ পান করান, সেই মত আহরণ করিয়া ছিলেন, কিন্তু ছাঁকা হয় নাই। ঐ দুগ্ধ পান করা হইলে পরে ব্রহ্মচারী যোগবলে জানিতে পারিয়া বিবেচনা করিলেন যে, এ দেহ বুখা হইল। যবন-তুল্য কৰ্ম্ম হইয়াছে, যবন গৃহে জন্ম লইতে হইবে। এই সকল ভাবিয়া গুরুশিষ্য কাম্যকূপে আসিয়া ব্রহ্মচারী দিল্লীশ্বর ও চেলা মন্ত্রী কামনা করিয়া কূপে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়া দিল্লীতে আকবর সাহা আর বীরবল (রূপে) দুই জনে জন্মগ্রহণ করিলেন। দিল্লীশ্বর আর বীরবলের রাজ্য ভোগ করিতে করিতে পূৰ্ব্ব বৃত্তান্ত স্মরণ হইল। দিল্লীশ্বর মন্ত্রিসহিত প্রয়াগ-তীর্থে পূৰ্ব্ব তপস্যা-স্থানে আসিয়া বিবেচনা করিলেন, "এই কাম্যকূপে কামনা করিয়া আমি দিল্লীশ্বর হইয়াছি, তবে যে কেহ কামনা করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিবে, সেই ব্যক্তি এই পদ প্রাপ্ত হইবে। এজন্য এ কূপ রাখা কর্তব্য নহে। বিশেষতঃ আমার যোগ ভঙ্গ হইয়াছে। ইহার পর আর কেহ তপস্যা করিবে না, সকলেই কাম্যকূপে ঝস্প দিবেক।" এই সকল বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন যে, কাম্যকূপ কলিযুগে জন্ম রাখা কর্তব্য নহে। পরে কাম্যকূপে সীসা গলাইয়া ঢালিয়া দিয়া তাহার উপরে কেলা করিলেন। তাহার চিহ্ন অস্তাবধি এই পাওয়া যাইতেছে যে, কাম্যকূপের তীরে অক্ষয়বট। ঐ বটবৃক্ষ অস্তাবধি জীবৎমান আছে, তাহার উপরে গাঁথিয়া ঘর করিয়াছে। (গাছ) যোজ্ঞ বাতাস কি বৃষ্টি কিছু পায় না, তথাচ প্রতি বৎসর চারি পাঁচ গাড়ী ডাল কাটিয়া ফেলিতেছে। কেলায় প্রায় কুড়ি হাত নিম্নে, অক্ষকায় ভূমি মধ্যে বট বৃক্ষ আছে, বিনা আলোয় তথায় যাইবার ক্ষমতা

তীর্থ-ভ্রমণ

হয় না। ঐ স্থানে দুই বৃক্ষ। এক বৃক্ষ সম্মুখে আছে, কিঞ্চিৎ
অন্ধকার ঘর মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেই দেখা যায়। কিন্তু ঐ বট আসল
অক্ষয়বট নহে। আসল অক্ষয়বট তাহার পর কুড়ি হাত নীচে
যাইলে দর্শন হয়, বক্রভাবে আছে, নিম্নে সরস্বতী, ইহার উপরে
কেল্লা। এই বট চারি যুগের। অনেক কষ্টে প্রদক্ষিণ এবং কোল
দেওয়া হয়।

সোমেশ্বরনাথ দর্শন। কেল্লার আড় পার আরহীন গ্রামে
গৌতম-আশ্রম এই শিব মন্দিরের নিকটে ব্রহ্মচারীর তপো-
বন। এই গ্রামের দক্ষিণে বুশী গ্রাম। এ
স্থানে গৌতম মুনির আশ্রম। এই স্থানে গৌতম গঙ্গা-স্নান করিয়া
তপস্তা করিতেন।

প্রয়াগ-তীর্থে মাঘ মাহাতে মেলা হয়। নানা দেশের রাজা ও
ধনাঢ্য ও আর আর মহাশয়গণ এবং সাধু শাস্ত্র থাকী বৈষ্ণব রামাং
সন্ন্যাসী নির্ঝাঁপী নিরঞ্জনী প্রভৃতি আখড়াধারী গোসাঞিগণ এবং

প্রয়াগে মাঘ-মেলা স্বদেশ ও ভিন্ন দেশস্থ ব্যক্তিগণ মকরে কল্ল-
বাস করেন, তজ্জন্তু মেলা হয়। নানাদেশ
হইতে দোকানদার ও মহাজনগণ দ্রব্যাদি ক্রয়-বিক্রয়ের দোকান
করে। এই সমস্ত দোকানদারদিগের দোকান খেণী-কিনারে
রেতীর উপরে হয়। মধ্যে রাস্তা, দুই পার্শ্বে দোকান। চক-
বাজারের জায় বাজার বৈসে। ইহার প্রহরী জন্তু সহর-কোতোয়াল
আপন পদাতিকগণ লইয়া থাকেন। মাজিষ্টার সাহেব সর্বদা
তদারক করিতেছেন। এই রেতী মধ্যে যে সমস্ত দোকানদার ও
কল্লবাসিগণ বাস করিবে এবং প্রয়াগীগণ যাত্রীদিগের থাকিবার জন্তু
যে ঘর বাঙ্কিবে, ঐ সকল ভূমির মেলার এক মাহার কর ধার্য্য হয়,

তীর্থ-ভ্রমণ

ত্রিশ চল্লিশ পঞ্চাশ টাকা বিধা, উচ্চ মূল্য। দোকানের মধ্য মূল্য, প্রয়াগীর শেষ মূল্য। কল্লবাসীর বৎসর বৎসর করে ডাক হইয়া ধার্য্য হয়। আমাদের কল্লবাসের মানস জ্ঞাত বিশেষ জ্ঞাত হইতে হইয়াছে। পৌষের ২০ দিনে বন্দোবস্ত শেষ হয়। মাজিষ্টার কালেক্টর নিরিখ করেন। কোতোয়াল বন্দোবস্তের মালিক।

এ সহরে বাগ-বাগিচা অনেক। কাঁঠালগাছ বাগানে বাগানে আছে, সময়ে ফল পাওয়া যায়।

৮ পৌষ, রবিবার, দশমী ৬০।০।

বেণীঘাটে মুণ্ডন, স্নান-তর্পণাদি। সঙ্গমস্থলে দুগ্ধধারা (ও) ফল-পুষ্পে কনকাস্ত্রি।

৯ পৌষ, সোমবার, দশমী

সঙ্গমস্থলে স্নান-তর্পণাদি করিয়া তীর্থশ্রাদ্ধ-ব্রাহ্মণভোজন। সন্ধ্যাগতে আহাৰাদি।

১০ পৌষ, মঙ্গলবার, একাদশী

সঙ্গমে স্নান-তর্পণাদি, একাদশী-ব্রত, নগর-ভ্রমণ (ও) জব্যাদি জপ।

প্রয়াগতীর্থে সন ১২৬১ সালের বৈশাখ মাহাতে আসিয়া ত্রিরাত্র বাস, মুণ্ডনশ্রাদ্ধ (ও) পরিক্রমাদি করা হয়। কিন্তু তৎকালে নাসাজ্বর হইয়াছিল, এ জন্ত লিখা হয় নাই। তৎকালে যে ব্যক্তি প্রয়াগের পাণ্ডা •
তীর্থের পাণ্ডা ৬জগদ্ধকুর পুত্র বিহারী ও জানকী পাণ্ডা, জগদ্ধকুর ভ্রাতা রামদীন ও শালগ্রাম এবং ভ্রাতৃপুত্র

তীর্থ-ভ্রমণ

ধনিরাম—ইহাদের বাটী দারাগঞ্জ এবং আচার্য্য যজ্ঞেশ্বর (৩) তন্তু
ভ্রাতা বেণীমাধব। ইহারা দশকর্ম্মাবিত, বাঙ্গালার মতে ক্রিয়াদি
উত্তম জানে। আর আর প্রয়াগী যাত্রীদিগের প্রতি যেমত
দৌরাশ্রয় করে, তাহা গতবারে চক্ষুতে দেখিয়া জ্ঞানহত হইয়াছিল।
কিন্তু এই প্রয়াগীদিগের চরিত্র সত্যযুগের ব্রাহ্মণের জ্ঞান। প্রয়াগী-
দিগের ব্রহ্মাহুষ্ঠান ভাল আছে। সন্ধ্যাস্থিক পূজা গীতাদি পাঠ
করিয়া থাকে। বেণীমাধবের জন্ম।

প্রয়াগ হইতে কাশী

১১ পৌষ, বুধবার, দ্বাদশী

সঙ্গমস্থলে প্রভাতে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া প্রয়াগতীর্থ হইতে সাত ক্রোশ লকটুয়া গ্রাম। ঐ চড়াতে আহাঙ্গাদি করিয়া পরে দুই ক্রোশ আসিয়া শরশা গ্রাম, গঙ্গার তীরে। অতি উত্তম বসতি, অনেক ইষ্টকালয় আছে। বাজার গোলাগঞ্জ—ঘাটে অনেক নৌকাতে মাল আমদানি রপ্তানি হইতেছে। তথা হইতে দুই ক্রোশ আসিলে পর এক ষ্টিমার, তৎপশ্চাৎ লৌহময় তরি, তাহাতে গোরা সৈন্তগণ এলাহাবাদ যাইতেছে। তাহার পর তিন ক্রোশ আসিয়া বারা আর্মের চড়াতে লাগান করিয়া কুটী কপির তরকারি আহাঙ্গ।

১২ পৌষ, বৃহস্পতিবার, ত্রয়োদশী

বারার চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর শ্রী৬গঙ্গাস্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া তথা হইতে বজরা খুলিয়া গঙ্গাতীরে স্থানে স্থানে গ্রাম সকল আছে, জলপথে আট ক্রোশ আসিয়া বকুরাগ্রামের চড়া। এই চড়াতে আহাঙ্গাদি। ইহার পার্শ্বে ইটুহারা গ্রাম, তাহার পরে চারি ক্রোশ আসিয়া চড়াতে স্থিতি।

১৩ পৌষ, শুক্রবার, চতুর্দশী

চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া পরে তিন ক্রোশ আসিয়া এক গ্রাম, তথায় বাজারাদি এবং গঙ্গা-তীরে জেলদিগের বসতি (৩) পারঘাট। তথা হইতে এক ক্রোশ আসিয়া রসুলাবাদ গ্রাম (৩) পারঘাট। পরে তিন ক্রোশ জলপথে

আসিয়া কলিঙ্গর গ্রাম, এ গ্রামে অনেক বসতি শবদাহী ঘাট।
তাহার পর বেরঙা গ্রাম, আড়পার হেঁডনিগ্রাম। তাহার পর
গেঙ্গারোয়া গ্রাম, আড়পার নগরদা,গ্রাম। ঐ চড়াতে আহালাদি
করিয়া তাহার পর অর্ধ ক্রোশ আসিয়া সমরনাথ শিব আছেন,
ঝাড়ি মধ্যে। মূজাপুরের এক মহাজন পূর্ব-

সমরনাথ

কালে মন্দির করিয়া দিয়াছে, বড় জাগ্রৎ
দেবতা। তাহার পর দুই ক্রোশ আসিয়া ভোরাগ্রাম, পরে দুই
ক্রোশ আসিয়া নওগাঁ, পরে এক ক্রোশ দালিপটী গ্রাম, গোপাল-
পুরাগ্রাম, পরে বেরাশপুরা, তাহার পরে চড়াতে লাগান করিয়া
রাত্রে কটী তরকারি আহাৰ।

১৪ পৌষ, শনিবার, অমাবস্তা

বেরাশপুরার পরের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য স্নান-তর্পণাদি সমা-
পন করিয়া পরে দুই ক্রোশ আসিয়া রামপুর গ্রাম। তাহার

বিন্দুবাসিনী

আড়পার নগর গ্রামে এক দেবালয় আছে,
বসতি এবং বাজারাদি আছে। তাহার পর
তথা হইতে চারি ক্রোশ আসিয়া শ্রী৮বিন্দুবাসিনী দেবীর নগর।
শ্রী৮গঙ্গাভীরে ঘাটবাঙ্কা, ঐ ঘাটের উপর উঠিয়া অর্ধ পোয়া
গমন করিলে পরে শ্রী৮বিদ্যাচল নিবাসিনী মহাদেবীর শ্রীমন্দির,
চতুর্শার্খে দরদালান, তাহাতে ব্রাহ্মণগণ পূজা পাঠ করিতেছে।
দেবীর মন্দির বেষ্টন করিয়া ব্রাহ্মণগণ আছেন।

পশ্চিমঘারী মন্দিরে প্রবিষ্ট হইয়া দক্ষিণদিকে যে মন্দির
তাহার ভিতরে পশ্চিমমুখে দেবী আছেন, সিংহবাহিনী চতুর্ভুজা।
ষোড়শবর্ষীয়া কতাকৃতি স্মৃঠাম গঠন।

তীর্থ-ভ্রমণ

এ মন্দিরের তুল্য মন্দির পশ্চিমদিকে, তাহাতে মহাকালীর মূর্তি। তাহার পশ্চিমে এক মন্দির, তাহাতে মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী, (৩) মহাকালীর মূর্তি আছে, এ সকল কল্পিত করিয়া রাখিয়াছে। আদিস্থান বিদ্যাচল, ত্রিকোণ-যন্ত্রাকৃতি। ইহার তিন কোণে তিন মহাদেবী আছেন।

যোগমায়া বিদ্যাপর্বতের উপর ৮৭গঙ্গাতীর হইতে এক ক্রোশ দূরতানে। বিদ্যাবাসিনী দেবীর মন্দির হইতে যাইবার পথ প্রস্তরীভব। ক্রমে উঠে উঠিতে হয়, দুই

যোগমায়া

পার্শ্বে প্রস্তরের দোকান। শিল, জাঁতা, চন্দন-পীড়ি, মোটা বুটা, কুঁড়ি ইত্যাদির দোকান সকল। ঐ পথ হইয়া যাইয়া পাহাড়ে উঠিয়া যোগমায়া মহাদেবী অষ্টভূজা। এই দেবী কংসের হাত হইতে আসিয়া বিদ্যাগিরি উপরে আছেন। ইহার মূর্তি এক্ষণে মন্দিরের দেওয়ালে গাঁথা আছে, দেবীর অতি উত্তম মূর্তি।

• পর্বত উপরে যোগমায়া দর্শন করিয়া মধ্যস্থলে শুফা মধ্যে গবাক্ষদ্বারের দ্বার দিয়া যাইয়া এক সম্রাসীর তপোস্থান। তিনি বহু দিবস তপস্বী করিয়া সম্প্রতি শুণ্ড হইয়াছেন। তাঁহার শুফা দর্শন করিয়া, পরে মহাকালী নিম্নে বায়ুকোণে আছেন, তাঁহার দর্শনাদি। তিন কোণে তিন দেবীর দর্শন করিয়া উত্তরদিকে গঙ্গাতীর হইতে অর্দ্ধ পোয়া অন্তরে বটুকঠৈরব শিব আছেন, আর অনেক শিবালয় এবং দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত আছে।

বিদ্যাবাসিনীর মন্দিরের অর্থাৎ বাটার চতুষ্পার্শ্বে পাণ্ডাদিগের বসতি, পাঁচ শত বত্রিশ ঘর পাণ্ডা। চতুষ্পার্শ্বে বেষ্টিত বাজার, হালওয়াইদিগের দোকানে মিষ্টান্ন পকান সুশোভিত আছে। চিড়া

তীর্থ-ভ্রমণ

তৈয়ার হইতেছে, চাউলভাজা ছোলাভাজা এবং আর আর সকল চর্ষণ-দ্রব্য সকল এবং আত্ম চণক ও মটর দ্ব্যতসিক্ত ফুলারি পকোড়ি নানামতে দোকানে সাজান। আর আর সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। প্রায় দুই শত দোকান এক এক স্থানে আছে। তরি-তরকারি সকল পাওয়া যায়, মটরশুটি এ বৎসর প্রথম এই স্থানে দেখা হইল।

মহাকালীর সম্মুখে প্রতি দিবস অনিয়মিত বলি প্রদান হয়। কধির-ধারে স্থান পরিপূর্ণ আছে। বিদ্যাচলবাসী প্রায় সকলে মৎস্ত-মাংসভোজী এবং দেবীস্থান জন্ত সুরাপানাদি আছে।

বিদ্যাবাসিনীর মন্দিরের ভিতর দেবীর সম্মুখে এক কাঠরা আছে। এ কাঠরামধ্যে যাত্রীদিগকে পাণ্ডাগণ অগ্রবর্তী হইয়া প্রবিষ্ট করায়।

তাহার ভিতর প্রবিষ্ট হইলেই দ্বারবন্ধ করিয়া ভোগ ইত্যাদি নানাবাবুদ করিয়া কিছু লয়, অতি দ্রুতী হইলেও চারি আনার কম লয় না। যে পর্য্যন্ত দিবার স্বীকার না করে, সে পর্য্যন্ত দ্বার বন্ধ রাখে। ভিক্ষুক অধিক, কুমারীগণ পরসার জন্ত ভ্রমণ করিতেছে। অতি সুরূপা ষোড়শবর্ষীয়া কন্তাগণ পর্য্যন্ত কুমারীভাবে দেবীর মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে ভ্রমণ করে। মালীগণ পুষ্পমাল্য লইয়া বিক্রয় করিতেছে। বসতি প্রায় চারি হাজার ঘর হইবে। এখানে স্কুল স্থাপিত হইয়াছে, বালকগণ পড়িতেছে।

মহাদেবী বিরাজিত। তাঁহার রূপাতে সকলেই উপার্জন করিতেছে, কেহ নিরানন্দ নহে। দেবীস্থানে জীর্ণের স্ফলবুদ্ধি অধিক, জীর্ণপ্রধান।

অনেক সরাসী ব্রহ্মচারী বোগিগণ পর্কতে নগর মধ্যে তপস্তা

ভীষ-ভ্রমণ

করিতেছে। এই সকল নানাহান দর্শনাদি এবং নগর-ভ্রমণ করিয়া চক্কাতে আসিয়া আহারাদি করিয়া, তথা হইতে দুই ক্রোশ আসিয়া মুজাপুর সহর।

মুজাপুর সহর দুই ক্রোশ, তাহার পর ছাউনী দুই ক্রোশ। সহর মধ্যে মহাজনদিগের গদি এবং দোকানদারদিগের বসতি।

সকল আতি, আছে, সহর অতি উত্তম।
মির্জাপুর

এখানে সকল দ্রব্যাদির সওদাগরি ভাল হইতেছে। সওদাগরদিগের আড়ত অধিক আছে। তুলা ও তিসি আর বস্ত্রাদির মহাজন, নানাদেশীয় ব্যক্তিগণ (ও) অনেক বাজারি কারবারের কুঠী আছে। বড় বড় ধনাঢ্য কুঠীওয়াল আছে।

ত্রিগঙ্গার ঘাট সকল প্রস্তরে বান্ধিয়া দিয়া উপরে শিব-স্থাপন (ও) প্রস্তরনির্মিত মন্দির অতি সুগঠন। ঘাটে ঘাটে ঘাটীয়াস সকল আছে তাহারা তিলকাদি দিয়া উপার্জন করিয়া পরিবার পোষণ করিতেছে। এমনত পঁচিশ ঘাট আছে। গঙ্গা

হইতে এক শত ধাপের অর্থাৎ সিঁড়ির কম
মির্জাপুরে গঙ্গার ঘাট

নহে, সহরের উপর উঠিতে ইহার অধিক আছে। এই সকল সিঁড়ি চড়িয়া নাগরীগণ জলপূর্ণ কুম্ভ মস্তকে ধরিয়া অবলীলাক্রমে উঠিতেছে। গঙ্গার প্রভাবে সহরের দিক্ ভাঙিতেছে, তাহাতে অনেক বড় বড় বাটী-ঘর বাগ-বাগিচা পোস্তা-পোস্তা গাঁধনি সমেত গঙ্গাতে পড়িতেছে। কিন্তু স্থানের মায়াজল অর্ধেক ঘর ভাঙিয়াছে, তথাচ স্থান ত্যাগ করে না।

সহর মধ্যে স্থান স্থানে অনেক দেবদেবী স্থাপিত আছে। প্রস্তরনির্মিত সুগঠিত মন্দির সকল সুশোভিত। সহরে দশ হাজার ঘর বসতি, ইষ্টক ও প্রস্তরনির্মিত বাটী সকল। ভক্তি

কাঠের ঘরবাটী আছে, সকল মনুষ্য বাণিজ্য করিয়া সুখী। এ
সহরে দুঃখী প্রায় নাই।

এখানে ছলিচা গালিচা আমন উত্তম উত্তম তৈয়ার হইতেছে,
আট আনা অবধি তিন টাকা পর্য্যন্ত গজ পাওয়া যায়। লাল-
পাথরের শিল জাঁতা চৌকী কুঁড়ি হানে স্থানে অনেক হইতেছে।
পশমিনা ইত্যাদির মহাজন, লাহোর অমৃত-সহরের পাঠান সকল,
চাউল, দাল, আটা, গম, কলাই, সরিষা, তিসি, ভুবি ইত্যাদি
ভুবি দ্রব্য সকলের মণ্ডী আলাহিদা। সহরের রাস্তা পাথর দিয়া
পাকা বাধা, নর্দমা পাথর খুদিয়া বান্ধিতেছে, সহরের মধ্যস্থলে
কোতোয়ালি।

এখানে সৈন্তগণ ছাউনীতে থাকে, গোরাপল্টন ও কালা-
পল্টন দুই আছে, অনেক সাহেব সরকারি কর্মে আছে,
ভক্তির সওদাগর সাহেব সকল আছে, দুই শত বাঙ্গালা আছে।
ছাউনীতে জজ মাজিষ্টের কালেক্টরের কাছারি, ডাকঘর,
ডাক্তারখানা ইত্যাদি (৩) সাহেবদিগের আচার-বাবহারের দ্রব্যাদির
বাজার ছাউনীর নিকট। এই সহরের বাজার স্থানে স্থানে দেখিয়া
নগর ভ্রমণ করিয়া, এক কেতা নোট ভাঙ্গাইয়া, মৃজাপুরের
পিতলের বাসন এবং বাটলো উত্তম (হয়), সেই জন্ত কাঁসারি-পটীতে
ক্রয় জন্ত বাওয়াতে পাওয়া গেল না; তাহার কারণ অমাবস্তা ও
একাদশীতে কাঁসারি ও কাপড়ের দোকানে খরিদ-বিক্রয় হয়
না, একজন্ত হইল না। অস্ত্র অমাবস্তা।

এখানে কলুটোলানিবাসী গুণাক্ষরারের সহিত লাক্ষাৎ
হয়, মাধবদত্তের কান্দুসারনে তিসির কুঠীর গমস্তা। রাণীতলাব,
হর্ষকারিনী ঝিল (৩) স্কুলাদি দেখিয়া মৃজাপুরের পারে বজরা না

রাখিয়া, এক ক্রোশ আসিয়া ছাউনীর আড়পারের চড়াতে আগান করিয়া রাজে কুটী তরকারি আহার হয়।

১৫ই পৌষ, রবিবার, প্রতিপদ

মুন্সীগুরের আড়পারের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া তথা হইতে দুই ক্রোশ আসিয়া জলের অতিশয় বেগ হেতু যে সমস্ত নৌকা উজান উঠিতেছে অতি কষ্টে নৌকা তুলিতেছে। মাস্তুলে গুণ দিয়া আট জন (৩) গলুয়ে কাছি দিয়া তিন জন টানিতেছে। তাহারা প্রায় মৃত্তিকাতে মিশাইয়া পড়ে, এমন জোরে টানিতেছে। তাহাতেও না উঠাইতে পারিয়া তাহার উপর তিন চারিটা ধ্বজি, সাত আট জনাতে ঠেলিয়া কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ তুলিতেছে, এত জলশ্রোত ৮ ভেটেল নৌকা চকিতের জায় আইসে। এই মত এক ক্রোশ পথ, তাহার পর শকুরা গ্রাম। এখানে জল সহজ গতি। পরে এক ক্রোশ আসিয়া রামনগর গ্রাম, পারবাট। এই স্থানে বাতাস উঠিয়া সুবাতাস হয়। বেলা নয় ঘণ্টার সময় দুই প্রহর এক ঘণ্টার সময়ে চণ্ডালগড় পহুছান হয়। জলপথে বোল ক্রোশ।

চণ্ডালগড়ে পাহাড়ের উপরে এক কেল্লা আছে। বাহির হইতে দেখিতে যৎসামান্য কেল্লা, কেবল উচ্চ, পরে প্রাচীর

চণ্ডালগড়

আর ছোট মুরচা দেখা যায়। কিন্তু ভিতরে

বারিক ইত্যাদি বাড়ী সকল আছে। এই

কেল্লাতে একগুণে পঞ্জাবের এক সর্দার কয়েদ আছেন, একজন এক পন্টন গোরা আছে, প্রহরী দুটরূপে আছে। কিন্তু কেল্লা দেখিতে বাইবার নিবেদন নাই। ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া সর্বত্র

দেখা যায়। কেলা অতিশয় মজবুদ। বিপক্ষ বাহির হইতে কোনমতে মুরচাতে আঘাত করিতে পারে না। চতুর্দিকে এমন পাহাড়ের পোতা যে, কেহ উঠিতে পারে না। পশ্চিমে গঙ্গা, পূর্বদিকে নদী আবদ্ধ পাহাড় হইতে আসিয়াছে।

ভিতরে বাগান এবং কেলায় রীতি মন্তে রাজা-চণ্ডালগড়ের-কেলা দিগের অন্তর মহল পর্য্যন্ত বাটী সকল আছে।

তেহারা কেলা, পূর্বকালে চক্ররাজার কেলা ছিল। রামনগরের রাজা অধিকার করিয়াছিল। এক্ষণ কোম্পানী বাহাদুরের এক বাজার আছে, তাহাতে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। সহরের ভায় অধিক ধনাঢ্য লোক নাই, নগর তুল্য স্থান। প্রায় ৪০ জন সাহেবের বাসলা আছে। পাঁচটা ভাল বাটী কেলায় উত্তরদিকে, তাহাতে সাহেব সকল আছে। ঐ স্থানে গোরস্থান। গঙ্গাতীরে পুন্ডাদির ভাল বাগান আছে।

চণ্ডালগড়ের তামাক অতি উত্তম। মৃত্তিকার বাসন সকল অতিশয় পাতলা এবং দেখিতে ততোধিক সৌন্দর্য্যসম্পন্ন ও মজবুদ। দোকান সকলে মৃত্তিকার বাসন, হকা, কলিকা, গুড়গুড়ি, করসী, গোড়িয়া, গুড়িডিশোরা, চাদান ইত্যাদি নানামত বাসন সকল সাজাইয়া রাখিয়াছে। যে যে রঙ্গের আছে, সেই সেই পাথরের জ্বয়ের ভায় বোধ হয়।

কেলা বাজার, লাল দরজার বাজার, কোতোয়ালি, ডাকঘর, গোরাবারিক এবং নগর মধ্যে বসতি সকল, দেবদেবীর মন্দির ইত্যাদি ভ্রমণ করিয়া, সর্বত্র দেখিয়া, কেলায় দক্ষিণে চড়াতে সন্ধ্যাগতে আহালাদি করিয়া অবস্থিতি হইল। কেলায় মধ্যে রাজা ভরতের শিবস্থাপন। তথায় শেলেখানা।

১৬ পৌষ, সোমবার, দ্বিতীয়া

• চণ্ডালগড়ের চড়ার ঘাটে প্রাতঃকৃত্য স্নান-তর্পণাদি করিয়া তথা হইতে তিন ক্রোশ আসিয়া ছোট-কলিকাতা। এই স্থানে

• এক্ষণে সাহেবদিগের থাকিবার দশখানা বাজালা ছোট-কলিকাতা

আছে, তাহাতে সাহেবগণ আছে। এক বাজার এবং বসতি আছে, বাজারে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। পূর্বে এই স্থান সহর তুল্য ছিল। প্রথমে কোম্পানীর ফৌজদার-দিগের ছাউনী, তুরুক-সওয়ারের লাইন আর তিন পল্টন গোরা থাকে, তাহাতে ছোট-কলিকাতা নাম হয়। এইখান হইতে সন্ধান করিয়া পার। হইয়া চণ্ডালগড়ের কেল্লা মারিয়া মুজাপুর পর্য্যন্ত দখল করে। চণ্ডালগড় লুঠ হইবার সময়ে মুজাপুরওয়াল আসিয়া কোম্পানীর সহিত মিল করিয়া অনুগত হয়। একান্ত মুজাপুর লুঠ হয় নাই।

এই ছোট-কলিকাতাতে তুরুক-সওয়ার তৈয়ারি হইত, এক্ষণে কিছু নাই। পরে তথা হইতে তিন ক্রোশ আসিয়া রাইপুরিয়া গ্রাম। তাহার উপরের আড়পারের চড়াতে আহালাদি করিয়া,

বেলা দুই প্রহর এক ঘণ্টার সময়ে বজরা
ব্যান-কাশী

খুলিয়া, তিন ক্রোশ আসিয়া রামনগর, যে স্থলে রাজার বাটী। ইহার নাম ব্যাসকাশী। এখানে ব্যাসের স্থাপিত শিব এবং ব্যাসের মূর্তি আছে। সহর তুল্য স্থান। রাজ-বাটী উত্তম, গঙ্গার পূর্ব তীরে। কেল্লামধ্যে বাটী। রাজার আসবাবাদি অধিক আছে, তাহার সংখ্যা নাই। রাজার নয় লক্ষ টাকার রাজ্য নিষ্কর আছে। তত্ত্বিন্ন জমিদারী আর চল্লিশ লক্ষ টাকার।

রামনগর হইতে শ্রী৮কাশীধামের আসির ঘাট অর্ধ-কোশ।
এখান হইতে বক্রা তিন কোশ। পঞ্চকোশী কাশীধাম, অর্ধ
চন্দ্রাকৃতি। উত্তরবাহিনী গঙ্গা। কুসিতে লাহোরনিবাসী পঞ্জাবী
রাজা রণজিৎ সিংহের পুরোহিত রজা মেহরের এক বাটী এবং

বাগান আছে—শ্রী৮জগন্নাথ দেবের বাটী।

কাশীধাম

অসি-সঙ্গম-স্থানে সঙ্গমেশ্বর শিব। এই ঘাটে

বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে পহুছিয়া পরে চারি দণ্ড বেলা থাকিতে
কেদার-ঘাট ইত্যাদি পশ্চাৎ করিয়া নারদ-ঘাটে বজরা লাগান
করিয়া আমি এবং মুখোপাধ্যায় মহাশয় বাটীর অন্তঃস্থ জন্তু শ্রীযুত
শিবরত্ন বাবুর পাণ্ডার নিকট গমন করি। পশ্চিমধ্যে বালক
পণ্ডিত বাজ্রাওয়ালার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া তিন জনাতে শিবরত্নের
নিকট তাহার বৈঠকে ধাইয়া তাহাকে শুদ্ধ সঙ্ক্যার সময়ে বজরাতে
আসা হয়। রাত্রি ছয় দণ্ড গতে শ্রী৮বিশ্বেশ্বর-অন্নপূর্ণা দর্শন
করিয়া বজরাতে আসিয়া তীর্থোপবাস হইল।

কাশীর বিবরণ

১৭ পৌষ, মঙ্গলবার, তৃতীয়া

প্রাতে গঙ্গার পূর্ব পাশে যাইয়া প্রাতঃকৃত্য স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া, তদন্তে কাশী নগরীতে চৌষটি-যোগিনীর ঘাটে আসিয়া, শ্রী৮কেশবের দর্শন করিয়া, বাজালি-টোলার তরকারি বাজারের উপরে বাগবাজারনিবাসী জয়-চৌষটি-যোগিনীর ঘাটে গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটীতে আসিয়া থাকিয়া তীর্থকর্মাদি করা হয়। এ বাটী বারাসতনিবাসী শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, পে-অফিসের কেরানী। তেঁহ কাশী বাবুর থাকিবার স্তম্ভ দশ টাকা মাসিক ভাড়াতে পূর্বে স্থির করিয়া রাখিয়াছিলেন। ঐ বাটীতে স্থিতি হইল। সন্ধ্যাগতে অন্নপূর্ণা-বিশ্বেশ্বরাদি দর্শন।

কাশীধাম আনন্দ-কানন, ব্রহ্মনাথ, গৌরীপৃষ্ঠে মহাশ্মশানে। পঞ্চকোশী কাশীধাম। ইহার মধ্যে সকল তীর্থ এবং দেবদেবীর অধিষ্ঠান এবং স্ব স্ব নামে শিব-স্থাপন আছে। সকল তীর্থের এবং দেবদেবীর নাম কাশীধামে আছে। কাশী-মাহাত্ম্য সকল তাহাতে স্পষ্ট প্রকাশ আছে।

শ্রী৮বিশ্বেশ্বরের মন্দির মহারাজ রণজিৎ সিংহ স্ববর্ণে মণ্ডিত করিয়া দিয়াছেন। কাশীপুরীর রাজা বিশ্বে-বিজয়-মন্দির • স্বরের অমূল্য রত্নাদি ভাণ্ডারে আছে। পাণ্ডা-মহারাজ সাক্ষ্য কুণ্ডের। স্ববর্ণ-রজতে নির্মিত রাজ-পরিচ্ছদের নামামত দ্রব্যাদি আছে। আশাশোটা, ছত্র, আড়ানি, চামর,

তীর্থ-ভ্রমণ

মোরছল, বজ্রম ইত্যাদি বহুবিধ দ্রব্য সকল আছে। মন্দিরের চতুর্পার্শ্বে দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত আছে। প্রধান দ্বার দক্ষিণ-দিকে। তাহার সম্মুখে রাস্তার দক্ষিণদিকে নহবৎ। বাটীর ভিতরে দক্ষিণদিকের পশ্চিম দ্বারে আশাপুরী, দেবী লক্ষ্মী-নারায়ণের সেবা। পশ্চিমদিকে এক ক্ষুদ্র দ্বার আছে, তাহার বাহিরে ভৈরবনাথ দর্শন করিয়া, বিশ্বেশ্বরের কাছারিতে যাইতে হয়। উত্তরদিকের পশ্চিমদ্বারে পার্বতীমূর্তি স্থাপিত। পূর্ব-দ্বারে অন্নপূর্ণামূর্তি স্থাপিত। কাশীশ্বরী অন্নপূর্ণার আলাহিদা বাড়ী ইত্যাদি আছে। পূর্বদিকে কিছু নাই। দক্ষিণদিকের পূর্বদ্বারে অবিমুক্তেশ্বর শিব আছেন, আর বিশ্বেশ্বরের নন্দীশ্বর আছেন।

বিশ্বেশ্বরের মন্দিরের চারি দ্বার। পশ্চিম দ্বারের সম্মুখে নাটমন্দির। তাহার মধ্যস্থলে রাজা হরিশ্চন্দ্রের স্থাপিত শিব আছেন। নাটমন্দিরের পশ্চিমে দণ্ডপাণীশ্বর শিব। উত্তরদ্বারে পূজারি ব্রাহ্মণ, পদাতিক (৩) এক পাণ্ডাজি নিয়োজিত থাকে। নাটমন্দিরে এবং স্থানে স্থানে রাজাদিগের শিবস্থাপন আছে। বিশ্বেশ্বরের উপরে সর্বদা হর হর শব্দে লোক সকল গজাজল বিসদল দিতেছে। মন্দিরের পশ্চিমদিকে বিশ্বেশ্বরের সভামণ্ডপ। তথায় অনেক শিবলিঙ্গ (৩) দেবদেবাদের মূর্তি স্থাপিত আছে। এ স্থানে নয় মণ্ডপের পূজা হয়। নয় বেদীর নাম— ...

ইহার উত্তরে জ্ঞানবাপী (নামে) এক কূপ। যৎকালে মুকুল ব্রহ্মচারী কাশীধামে আইসেন, বিশ্বেশ্বর পূজার জলমানসে আপন মৃষ্টাধাতে মৃত্তিকা খনন করাতে তাঁহার যোগ্যবলে ভোগবতী উঠেন। ঐ কূপ এখানে। অষ্টবেদীতে অষ্টমূর্তির পূজা হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

অন্তর্গৃহী এবং পঞ্চকোশী করিবার সময়ে জ্ঞানবাণীর যে মণ্ডপ
 জ্ঞানবাণী আছে তাহাতে ততুল ভাগ করিয়া পূজা
 এবং স্তব্ধ করিয়া প্রতিবাচন করিতে হয়।
 জ্ঞানবাণীর জলস্পর্শ জন্ত এই কূপের পশ্চিমদিকে সোপান।
 তাহাতে তালাবন্ধ, উপরে নোহার রেল আছে, ইহার পূর্বদিকে
 তারকেশ্বর শিব আছেন।

উত্তরদিকে বিশ্বেশ্বরের পুরাণ মন্দির আছে। বিশ্বেশ্বর গুপ্ত
 হইয়াছেন। তাহার কারণ আওরঙ্গজেব বাদসাহ ঐ মন্দিরের
 প্রতি অত্যাচার করিয়া আপন ভজনের মসজিদ করিয়াছেন এবং
 বিশ্বেশ্বরের পুরাতন বিশ্বেশ্বরের মন্দির ভগ্ন করিয়া তাহার
 মন্দির উপরে আপন কবরস্থান (নির্মাণ করিয়া)
 আপন কীর্ত্তি প্রকাশ করিয়াছেন। ঐ পুরাতন মন্দিরের ভিতর হঠ
 এবং কুম্ভকযোগে কয়েকজন সাধু যোগ করিতেছেন। তাহাদের
 ভগ্নোভঙ্গ করিবার কাহারও ক্ষমতা নাই। সেই স্থানের দ্বার
 রুদ্ধ রাখিয়াছে। তথার মুসলমান রক্ষকগণ আছে, কাহাকেও
 তন্মধ্যে প্রবেশ করিতে দেয় না। কেহ কেহ বহু যোগাযোগে
 নানামত স্তব-স্ততি এবং রক্ষকগণকে পুরস্কার দিয়া তন্মধ্যে যোগ-
 সাধনে বাইতেন। এক ব্যক্তি কিছুদিন সাধনাভ্যাসে জ্বাসের দ্বারায়
 আসনসিদ্ধ হইয়া এক হস্ত-প্রমাণ শূণ্ডে উঠিবার ক্ষমতা হইলে
 পরে উন্মাদ বায়ুগ্রস্ত হন। তাহার প্রযত্নাৎ শুনা হইয়াছে, ঐ
 স্থানে যোগিগণ যোগাসনে বাহুজ্ঞান ও স্পন্দনরহিত হইয়া
 আছেন। তেঁহ অভাবধি জীবৎমান আছেন। বাগবান্ধারনিবাসী
 অন্নচারণ মিত্রের গুরুপুত্র, নাম তর্কালঙ্কার,
 বেদশাস্ত্রে পণ্ডিত। জ্ঞান, ভক্তি, পুরাণাদি সর্বশাস্ত্রের অধ্যাপক।

ইহার উত্তরে পঞ্চ পাণ্ডবের পাঁচ শিব-স্থাপন ।

বিশ্বেশ্বর মহল্লায়...ফটক । এই ফটক মধ্যে পাণ্ডাজির হুকুম । পশ্চিম ফটকের উত্তরদিকে ঢুণ্ডীগণেশ আছেন । ইহার দর্শন, পূজা করিয়া পশ্চাৎ বিশ্বেশ্বর-অন্নপূর্ণার দর্শনাদি । এই গণেশ ব্যাসদেবকে ছলনা করিয়াছিলেন । এই ফটকের উপরে অন্নপূর্ণার

নহবৎখানা । উত্তরদিকে পাণ্ডামহারাজের
অন্নপূর্ণা অন্দরবাটী । দক্ষিণে অন্নপূর্ণার বাড়ী ।

শ্রীমন্দির বিরাজিত । মন্দিরের পশ্চিম দক্ষিণ উত্তর তিন দিকে দ্বার, পূর্বদিকের দেওয়ালে অন্নপূর্ণার মূর্তি আছে । সম্মুখে রূপার থাম দিয়া বাকীলা করিয়া দিয়াছে । দেওয়াল মধ্যে মূর্তি আছে । দেবীর স্তব্ধ-রজতের মুখাদি নিশ্চিত । তাহাতে শিল্পার আদি হয় । মহামায়ার ধনের কথা কি বলিব ! সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণারূপে কাশীধামে বিরাজ করিয়া অটল । ছত্রমধ্যে অন্নদান করিয়া জীবজন্তু কীটপতঙ্গাদি ব্রহ্মাণ্ডের তাবৎ জীবকে পরিবেশন করিয়া জীবন রক্ষা করিতেছেন ।

অন্নপূর্ণার বাড়ীতে ঈশানকোণে কুবেরেশ্বর, অগ্নিকোণে সূর্য্য-মারায়ণ, নৈঋতকোণে গণেশজি (৩) পশ্চিমদিকে চতুর্ভূজনারায়ণ আছেন । নাটমন্দিরের বায়ুকোণে গোসাঞি চৌকির উপর বসিয়া ক্লির তিলক দেন । দক্ষিণদিকে ব্রাহ্মণগণ পূজা পাঠ করে এবং ব্যাসাসনে একব্যক্তি পুরাণ পাঠ করে । অন্নপূর্ণার সেবা পারিমতে আছে । গোসাঞি মাসে দশ দিবসের পারিদার । আর আর অনেক পারিদার আছে । সেবার বরাদ্দ অধিক নহে ।

রাস্তার উত্তর অক্ষরবট, বড় হনুমান । দক্ষিণ শটেশ্বর দেবতা, ইহার পশ্চিমে বিশ্বেশ্বরের গদি । এই স্থানে কন্দাধ্যক্ষগণ

থাকেন। পূর্বকটকের উত্তর ও দক্ষিণ দুই পাশে পাণ্ডাজির দেওয়ানখানা।

শ্রীশ্রীকাশীধামের যাত্রাদি—দক্ষিণ-মানসে যাত্রা, কেদারঘাটে মান। এই স্থানে গৌরীকুণ্ড, চক্রতীর্থ, আদিমণিকর্ণিকা এবং মহাশ্মশান।

এই কেদারঘাটে মান করিয়া কেদারেশ্বর দর্শন। কেদারের অতি বৃহৎ বাটি। তাহার মধ্যে মধ্যস্থলে কেদারের পিণ্ডাকৃতি

মূর্তি, হিমালয়স্থ কেদারের সহিত এক-

কেদারেশ্বর

যোগ। ভিতরে চিহ্ন এবং মোড়ঙ্গ আছে।

মন্দির-নির্মাণ সময়ে খনন করিতে প্রায় ত্রিশ হস্ত পর্য্যন্ত অনেক গত্যাত করিয়া দেখিয়াছেন কোথাও বৃহৎ মোটা, কোথাও সরু, কোথাও অতিশয় সরু এইরূপে আছেন। তাহার নিম্নে খুড়ঙ্গ।

কেদারঘাটের উদক পানের নিয়ম এবং মাহাত্ম্য বায়ুপুরাণে কেদারখণ্ডে বিশেষ প্রকাশ আছে। হিমালয়স্থ কেদার-সমীপে রেত-কুণ্ড উদক-কুণ্ডে যজ্ঞপ জলপান। দক্ষিণ হস্তে তিন গণ্ডুষ, বাম হস্তে তিন গণ্ডুষ, অঙ্গুলিতে তিনবার, গোত্রাঙ্গে তিনবার, দশাক্ষরী

কেদার-ঘাট

কি পঞ্চাক্ষরী মন্ত্র পাঠে পান করিলে তজ্জন

ফল প্রাপ্ত হইয়া হৃদ-মধ্যে শিবলিঙ্গাকৃতি হয়।

কেদারনাথের অতিশয় বিভব। ইহার পাণ্ডা তৈলঙ্গদেশীয় গোসাঞি কুমারস্বামী। কেদার কাশীধামের জমিদারস্বরূপ। কেদারের বাটী-ঘর বাগ-বাগিচা স্থানে স্থানে আছে। কেদারের বাটীর ভিতরে চতুশ্চাক্ষর্য দেব-দেবীর মূর্তি সকল আছে। মন্দিরের উত্তরপার্শ্বে অন্নপূর্ণা, কার্তিক, গণেশ এবং পার্বতী-মূর্তি। পৃথক্ পৃথক্ স্থানে। দক্ষিণদিকে তৈলঙ্গদেশীয় খাতুময় রাম-সীতা এবং নারায়ণমূর্তি।

তীর্থ-ভ্রমণ

পশ্চিমদিকে লক্ষ্মী-নারায়ণ এবং কালীদেবী। দক্ষিণপার্শ্বে নারায়ণী আর সর্বত্র শিবময়। অতি মনোরম স্থান। পূর্বদিকে উত্তর-বাহিনী গঙ্গা বিরাজিত। ঘাটের উত্তরাংশে নীলকণ্ঠেশ্বর শিব এবং তৎস্থানে অনেক দেবদেবী স্থাপিত আছেন।

ঘাটের দক্ষিণদিকে মহাপ্রশানবাসী শিব মন্ডোপরি আছেন। অতিশয় উগ্রমূর্তি। কেহ সে স্থানে বসিয়া সাধন করিতে পারে না। বড় বড় জাপক সিদ্ধগণ যোগিগণ যোগ প্রশানেশ্বর শিব সাধনে বসিয়া হির থাকিতে পারেন না। স্থানান্তরে কেলিয়া দিয়াছে। ঐ শিবের মন্দিরাদি নাই। যদি কেহ নির্মাণ করিয়া দেয়, তাহা তৎক্ষণাৎ সমূল উৎপাটন করিয়া নির্মূল করেন।

কেদারেশ্বর, নীলকণ্ঠেশ্বর, চিত্তামণিগণেশ, ছোট হনুমান, বড় হনুমান, লোলার্কতীর্থ, লোলার্কেশ্বর, লোলার্কাদিত্য, অমরেশ্বর, পরাশরেশ্বর, অর্কাবিনায়ক, অসিসঙ্গম, সঙ্গমেশ্বর, জগন্নাথজিউ, পুরুষতীর্থ, কুরুক্ষেত্রতীর্থ, হুর্গাকুণ্ড, হুর্গাবিনায়ক, হুর্গাদেবী, ভদ্র-

দক্ষিণমানস কালী কুরুটেশ্বর, মহামায়া, রেণুকা, তিল-
ভাণ্ডেশ্বর - দক্ষিণমানসে এই সকল প্রধান

প্রধান দেবদেবীর তীর্থগণের দর্শন স্পর্শন পূজা আনাদি করিয়া এক দিবসের যাত্রা সমাপন হয়। জগন্নাথজির বাটী চারিখণ্ড, বৃহৎ বাটী। তাহার মধ্যে বাগান ও নারিকেলগাছ আছে। পূর্বে নারিকেলগাছ এই স্থান ভিন্ন আর কোথাও ছিল না, এক্ষণে শুষ্কধামে এবং শিকরোলেও দুই তিন বাগানে হইয়াছে। জগন্নাথের বাটীর ভিতরে পূর্বদিকে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমূর্তি। দক্ষিণ-দিকে নৃসিংহদেব, পশ্চিমদিকে শ্রীরাম লক্ষণ তরুত শঙ্কর জানকী

তীর্থ-ভ্রমণ

পাঁচ মূর্তি। মধ্যস্থলে অসিসঙ্গম ঘাটের উপর জগন্নাথ বলরাম
সুভদ্রা বিরাজিত আছেন।

তিলভাণ্ডেশ্বর জালার আকৃতি। শৌণ্ডিকালয়ের জালামধ্যে
এক ব্রাহ্মণ-পুত্র জ্বী-আসক্তি প্রযুক্ত লুকাইয়া থাকাতে, প্রাণবিরোগ

হইয়া কালী জন্ত শিবলোক প্রাপ্ত হন।
তিলভাণ্ডেশ্বর

জালামধ্যে পিণ্ডাকৃতি হওয়ার জন্ত পিণ্ডাকৃতি
শিব হইলেন। প্রতিদিবস তিল-প্রমাণ বৃদ্ধি বর পাইয়াছেন।

লোলার্কতীর্থ এক কুণ্ড। এই কুণ্ডের জল সমস্ত সময় বর্ণান্তর

হয়। অস্তাবধি ছয় ঋতুতে ছয় বর্ণ হইতেছে।
লোলার্কতীর্থ

ঐ কুণ্ডে সূর্য্যাদারায়ণের ধ্যানপূর্ব্বক যে ব্যক্তি
দৃঢ়রূপে যে মানসে স্নান করিবে, তাহার সফল হইবে। সূর্য্যদেব
লোল হইয়া এই স্থানে স্নান করিয়াছিলেন।

হুর্গাকুণ্ড—পুষ্করিণী, চতুর্দিকে প্রস্তরে সোপানবদ্ধ প্রস্তরের
জাঠ। ঐ কুণ্ডের চারি দিকে পথ আছে, পথে রেল দেওয়া।

কুণ্ড মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ মংস্ত ও কচ্ছপাদি
হুর্গাকুণ্ড
আছে। হুর্গাবিনায়ক পূর্ব্ব-দক্ষিণ কোণে,

দক্ষিণদিকে হুর্গাদেবীর ভবন, তাহাতে দশভুজা মূর্তি আছেন।

মন্দিরের পশ্চিমদিকে দক্ষিণ-কোণে কালী দেবী আছেন। কাশী-

ক্ষেত্রের মধ্যে আর আর অনেক দেবীমূর্তি আছেন। কোথাও

ছাগাদি বলি প্রদানের প্রথা নাই। কেবল হুর্গা দেবীর বাটীতে

হননাদি হইত। এক্ষণে বাজালি মহাশয়দিগের মধ্যে বাহার

মন্ত-মাংস অত্যন্ত প্রিয়ানী, তাহার গোপনে নিজালয়ে বীরভাব

হইয়া পশুর জ্ঞান আচরণ করিয়া শিববাক্য মিথ্যা করিয়া পশুবধ

করিতেছেন।

তীর্থ-ভ্রমণ

পশ্চিম-মানস অর্থাৎ পশ্চিম দিকে যে সমস্ত দেবদেবী তীর্থগণ আছেন, তাহার মধ্যে প্রধান-প্রধানের দর্শন, স্পর্শন, পূজন (ও) স্নান-তর্পণাদি।

পাতালেশ্বর, পুষ্পদন্তেশ্বর, গন্ধেশ্বর, অগস্ত্যেশ্বর, লোপামুদ্রা, কাশ্যপেশ্বর, হরিকেশব, বিমলাদিত্য, ঐবেশ্বর, সূর্য্যকুণ্ড, সাঁঝাদিত্য, লক্ষ্মীকুণ্ড, লক্ষ্মণদেবী, রামকুণ্ড, রামেশ্বর, লবেশ্বর, কুশেশ্বর, বটুকনাথ, কামাখ্যাদেবী, বৈষ্ণনাথ, শঙ্কুধারা, শঙ্কুকর্ণ (ও) মহাদেব। পশ্চিম দিকের যাত্রা সমাপ্ত। ইহা ভিন্ন স্থানে স্থানে অনেক দেবদেবী আছেন।

উত্তর-মানস অর্থাৎ উত্তর দিকে দেবদেবী তীর্থগণের দর্শন, স্পর্শন (ও) পূজা ইত্যাদি।

মণিকর্ণিকাতে এবং চক্রতীর্থে স্নান-তর্পণাদি। মণিকর্ণিকেশ্বর, সিদ্ধবিনায়ক, সঙ্কটা দেবী, বশিষ্ঠ, বামদেব, হরিশ্চন্দ্রেশ্বর, আশ্রবীশেশ্বর, মঙ্গলেশ্বর, বুদ্ধেশ্বর, বৃহস্পতীশ্বর, নাগেশ্বর, অগ্নীশ্বর,

মণিকাশক। সিদ্ধেশ্বরী দেবী, চন্দ্রেশ্বর, চন্দ্রকূপতীর্থ, বিজ্ঞেশ্বর, গভস্তীশ্বর, মঙ্গলাগৌরী, ময়ূধাদিত্য,

লছমন বাবা, বিন্দুমাধব, পঞ্চগঙ্গেশ্বর, পাপভক্ষেশ্বর, কালভৈরব, নবগৃহেশ্বর, দণ্ডপাণি ভৈরব, মহাকালেশ্বর, রত্নেশ্বর, কুন্তিবাসেশ্বর, বৃদ্ধকালতীর্থ, অমৃতকুণ্ড তীর্থ, ধনস্তরিকূপ, ঋণমোচন, পাপমোচন, কপালমোচন, তরণী, বৈতরণীতীর্থ (ও) লাট ভৈরব।

এই লাটভৈরবে ভৈরবের দণ্ড এবং ভৈরবের জাঁতা। কাশীক্ষেত্রে পাপকর্ষ করিলে দেবমানের ষষ্ঠী হাজার বৎসর ভৈরব-জাঁতাতে পেষণ হইয়া পরে জ্ঞানভূমি প্রাপ্ত হইলে মুক্তির সম্ভাবনা। এই ভৈরব-জাঁতা লইয়া হিন্দু-মুসলমানে বিবাদ হয়। এই স্থানে

তীর্থ-ভ্রমণ

মুসলমানেরা আমাদের স্থান বলিয়া এক মসজিদ করিবার স্বত্বপাত

• ভৈরব-জাঁতা করাতে কাশীবাসী হিন্দুগণ তাহাতে আপত্তি

করিয়া বিবাদ উপস্থিত করিয়া, মুসলমানদিগকে পরাভব করিয়া দ্রবস্থা করে। পরে রাজিযোগে মুসলমানগণ একত্র হইয়া ষাট-ভৈরবের জাঁতা বেষ্টিয়া চতুর্দিকে অগ্নি দেয়; তাহাতে জাঁতার হানি না হওয়াতে, পরে গোহত্যা করিয়া ঐ জাঁতাতে গোরক্ষ দিয়া অগ্নি দেওয়াতে জাঁতা ভগ্ন হইয়া যায়। তাহার পরে প্রাতে হিন্দুগণ জাঁত হইয়া মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তৎকালে জজ রেনলিক এবং সাহেব

• বারানসীর কক্ষাধ্যক্ষ। তাহারা অনুমতি করিলেন, “তোমাদের ধর্মবিষয়ে হস্তক্ষেপ করিয়াছে, তোমরা এক শ্রম মুসলমানদিগের সহিত যুদ্ধ কর।” এই চক্রে সকল হিন্দুগণ অস্ত্রধারী হইয়া মুসলমানের সহিত সন্ধ্যা পর্য্যন্ত যোঁরতর যুদ্ধ করে। তাহাতে সহস্র সহস্র মুসলমান হত হয় এবং যাহারা এ স্থলে জীবৎমান ছিল, তাহাদের মুখে শূকর-রক্ত এবং গোবর ইত্যাদি দিয়া কর্ণচ্ছেদ করা হইয়া নানামত দ্রবস্থা করে এবং যেখানে যেখানে মুসলমানের দেবালয় ছিল তাহাতে শূকর-ছেদন (৩) জ্রীগণের দ্রবস্থা প্রায় সন্ধ্যা পর্য্যন্ত করিতে অনেক মুসলমান দেশত্যাগ করে। পরে সাহেবগণ আসিয়া হিন্দুদিগকে স্থির করাইয়া কহিলেন, “তোমরা দিনভর যুদ্ধ করিয়া বহু ব্যক্তি হত করিয়াছ, আর যুদ্ধের প্রয়োজন নাই। তবে তোমাদের যে জাঁতা গিয়াছে তাহার পরিবর্তে তোমার জাঁতা সরকার হইতে তৈয়ার করিয়া দিতেছি।” এই কহিয়া তোমার জাঁতা তৈয়ার করিয়া দেন। সেই জাঁতা এক্ষণে আছে।

বাগীশ্বরী, গুহ, বাগেশ্বর, জৈশ্বর গঙ্গা, গণেশ, জম্বুকেশ্বর,

তীর্থ-ভ্রমণ

মন্ডাকিনী তীর্থ, ভূত-ভৈরব, নিবাসেশ্বর, কন্দুকেশ্বর, ব্রহ্মেশ্বর, জ্যোষ্ঠাগোবী, জ্যৈষ্ঠেশ্বর, কাশীদেবী, সপ্তসাগর তীর্থ, করণ-উত্তর-মানসের প্রধান ঘাটতীর্থ, চিত্রকূটেশ্বর, চিত্রকূটাদেবী, পশু-দেবদেবী পতীশ্বর, লাক্ষ্মেশ্বর, অবিমুক্তেশ্বর, অম্বরেশ্বর, তারকেশ্বর, নন্দিকেশ্বর, জ্ঞানেশ্বর (ও) জ্ঞানবাপী। এই সকল প্রধান প্রধান দেব, দেবী (ও) তীর্থগণের দর্শন, স্পর্শন পূজা করিলে উত্তর-মানসের যাত্রা হয়।

পঞ্চতীর্থ—

অসি-সঙ্গম তীর্থে স্নান-তর্পণাদি। তথায় সঙ্গমেশ্বর শিব দর্শন (ও) পূজা।

দশাশ্বমেধতীর্থে স্নান-তর্পণাদি, দশাশ্বমেধেশ্বর দর্শন-পূজন ও শীতলাদেবী দর্শন।

বরুণা-সঙ্গম-তীর্থে স্নান-তর্পণ, বরুণা-সঙ্গমেশ্বর দর্শন, স্পর্শন, পূজন (ও) আদিকেশব দর্শনাদি।

পঞ্চগঙ্গাতীর্থে স্নান-তর্পণ, পঞ্চগঙ্গেশ্বর ও বিন্দুমাধব দর্শন (ও) পূজন।

মণিকর্ণিকা তীর্থে স্নান-তর্পণাদি, মণিকর্ণিকেশ্বর শিব দর্শন ও পূজন।

বিশ্বেশ্বর, অন্নপূর্ণা, চুণ্ডীরাজ গণেশ—এই সকল দর্শন, স্পর্শন, পূজা ও প্রদক্ষিণ।

পঞ্চক্রোশী তিন মতে হয়—প্রধান কল্প নব্বু দিবস, দ্বিতীয় কল্প সাত দিবস, শেষ কল্প পাঁচ দিবস বাস করিয়া
পঞ্চক্রোশী এবং যে স্থানে যে দিবস থাকিবার নিয়ম

আছে, তথায় শ্রাদ্ধাদি এবং পথিমধ্যে দেবদেবী সকল দর্শন (৩) পূজাদি করিয়া গমন।

নয় দিবসের পঞ্চক্রোশী—

মণিকর্ণিকাতে স্নান-তর্পণ করিয়া জ্ঞানবাপীতে আসিয়া ঐ স্থানে চুণ্টিগণেশ, বিশ্বেশ্বর ও অন্নপূর্ণাদি সকল দেবদেবীর পূজা এবং মানস প্রদক্ষিণ করিয়া (৩) পঞ্চক্রোশীর পদ্ধতি মতে সঙ্কল্প করিয়া, তথা হইতে মণিকর্ণিকাতে উক্তমত পূজাদি করিয়া, কেহ নৌকা-রোহণে মধ্যগঙ্গা দিয়া, কেহ বা তীরে গমন করিয়া তীরস্থ দেবদেবী তীর্থগণের পূজা ও দর্শন করিয়া, অসি-সঙ্গমে স্নান করিয়া, হুর্গাকুণ্ড তীরে বসে। * হুর্গা দেবী দর্শন (৩) শ্রাদ্ধাদি দ্বিতীয় দিবস।

দ্বিতীয় দিবস—

হুর্গাকুণ্ড হইতে কদম্বেশ্বর আড়াই ক্রোশ, তথায় এক উত্তম সরোবর আছে, তাহার নিকটে স্থিতি (৩) শ্রাদ্ধাদি। কদম্বেশ্বর শিব দর্শন, সাধুগণের অনেক আশ্রম আছে। তথায় পরমানন্দস্বামী আছেন, বেদান্ত ইত্যাদি স্মৃতি শ্রুতি পুরাণাদি সকল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, পরমহংস।

তৃতীয় দিবস—

কদম্বেশ্বর হইতে লেঙ্গুটিয়া হনুমান্ তিন ক্রোশ। তথায় অবস্থিতি (৩) শ্রাদ্ধাদি।

চতুর্থ দিবস—

লেঙ্গুটিয়া হনুমান্ হইতে ভীমচণ্ডী তিন ক্রোশ, এক পুষ্করিণী এবং বাজারাদি আছে। তথায় থাকিয়া শ্রাদ্ধাদি এবং চণ্ডীবিনায়ক ও চণ্ডী দেবী দর্শন।

পঞ্চম দিবস—

ভীমচণ্ডী হইতে সিদ্ধসাগর তিন ক্রোশ ।

ষষ্ঠ দিবস—

সিদ্ধসাগর হইতে রামেশ্বর চারি ক্রোশ । বরণার ঘাট অতি সুরম্য স্থান, বরণার ঘাট প্রস্তরের সোশান-বন্ধ । উপরে রামেশ্বর শিব দর্শন । বাগ-বাগিচা ভাল ভাল আছে, সুশীতল স্থান, স্থানে স্থানে সাধু-তপস্বিগণের আশ্রম আছে, বাজার ও বসতি আছে । ঐ স্থানে থাকিয়া শ্রাদ্ধাদি করিতে হয় । “এ স্থানে অনেক ধর্ম-শালা আছে ।

সপ্তম দিবস—

রামেশ্বর হইতে তিন ক্রোশ শিবপুর, তথায় অবস্থিতি ইত্যাদি ।

অষ্টম দিবস—

শিবপুর হইতে সারঙ্গ তলাব চারি ক্রোশ, তথায় এক উত্তম পুষ্করিণী আছে এবং বাগ-বাগিচা ও বাজার আছে । ঐ স্থানে স্থিতি করিয়া শ্রাদ্ধাদি দর্শন-পূজন, আর এই স্থানে দশ অবতারের ঝাঁকি হয় । সহরের অনেক মহুয়া ঐ মেলাতে একত্রিত হয় । দশাবতারের ঝাঁকি অর্থাৎ মহুয়া দ্বারা নাট-বিজ্ঞাতে সুদৃশ মূর্তি করিয়া দর্শনাদি । অতি চমৎকার দেখা হয় । উত্তম উত্তম মনোরম গীত-বাগ্গাদি হয় ।

নবম দিবস—

সারঙ্গ তলাব হইতে কপিল-ধারায় অবস্থিতি (৩) শ্রাদ্ধাদি । পুষ্করিণীর নিকটে বাস, কপিলেশ্বর শিব দর্শন । কপিল-ধারা তীর্থ এবং কুণ্ড, কুণ্ডতীরে শ্রাদ্ধ । তথায় বাজার আছে ।

তীর্থ-ভ্রমণ

দশম দিবসে কাশীপুরী প্রবেশ, মণিকর্ণিকা-স্থান, বিশ্বেশ্বর-
অঙ্গপূর্ণা দর্শন, মণিকর্ণিকাতে শ্রাদ্ধ ইত্যাদি। পঞ্চকোশী অস্ত্রের
কর্মাদি।

এই পঞ্চকোশী যাত্রাতে মুখ্য মুখ্য এক শত একুশ দেবদেবীর
পূজা-দর্শনাদি আছে।

সাত দিনের পরিক্রম—

প্রথম দিবসে দুর্গাকুণ্ডে স্থিতি, দ্বিতীয় দিবসে কদম্বেশ্বরে, তৃতীয়
দিবসে ভীষ্মচণ্ডীতে, চতুর্থ দিবসে রামেশ্বরে বরণায়, পঞ্চম দিবসে
শিবপুরে, ষষ্ঠ দিবসে সারঙ্গতলাব, সপ্তম দিবসে কপিলধারায়, অষ্টম
দিবসে কাশীধামে প্রবেশ।

পঞ্চম দিবসে পঞ্চকোশী—

প্রথম দিবস ৩ কোশ কদম্বেশ্বরে স্থিতি, দ্বিতীয় দিবস ভীষ্মচণ্ডী
ছয় কোশ, তৃতীয় দিবস রামেশ্বর সাত কোশ, চতুর্থ দিবস সারঙ্গ-
তলাব সাত কোশ, পঞ্চম দিবস কপিলধারা ছয় কোশ, ষষ্ঠ দিবস
কাশীধামে প্রবেশ তিন কোশ।

পঞ্চকোশীর নিয়ম সকলই উপরোক্ত মত। যে দিবস যথায়
থাকিবার নিয়ম, সেই স্থানেই শ্রাদ্ধাদি। এক্ষণে পাঁচ দিবসে পঞ্চ-
কোশী করা, ইহাই সকলে করিতেছে। যাহার যখন ইচ্ছা হয়,
সেই সময় পঞ্চকোশী হয়। সহরের ব্যক্তিগণ ফাস্তনের শুক্ল একা-
দশীতে আরম্ভ করে। মাবাদি চতুর্দশীতে পঞ্চকোশীর ফলাধিক্য।

কাশীধামে দেবদেবী (৩) তীর্থ অসংখ্য আছেন। শ্রুতি, স্মৃতি,
পুরাণ, তন্ত্রাদি শাস্ত্রে যত তীর্থ (৩) দেবদেবী ব্যক্ত আছেন, সকলেই

কাশীধামে আছেন। ইহার মধ্যে মূখ্য, মুখ্য দর্শন, স্পর্শন ও পূজাদি।

ষোড়শ যাত্রার বিধি—

কাশীধণ্ডের মতে পঞ্চকোশী :সপ্তাহে, পঞ্চরাত্র, ত্রিরাত্রে দ্বিরাত্রে, একরাত্র—পঞ্চ প্রকার পঞ্চকোশী হয়।

পঞ্চকোশব্যাপী সনাতন জ্যোতির্লিঙ্গ, তন্মধ্যে হরগৌরী। এই জ্যোতির্লিঙ্গ বেষ্টিত করিয়া ছাপান্ন বিনায়ক, দ্বাদশ আদিত্য, নব-গৌরী, একাদশ রুদ্র, দশ দিকপাল, নবগ্রহ, দশ অবতার, রামকৃষ্ণ, পঞ্চ প্রকৃতি, গৌর্যাদি ষোড়শ আত্মকা, আর তীর্থাদি আছেন। এই পরিক্রম করিলে সকল পরিক্রম হয় এবং কাশীকৃত পাপের ধ্বংস হয়।

মুক্তিমণ্ডপে পঞ্চকোশী যাত্রার সঙ্কল্প করিয়া, সকল দেবদেবীর পূজা অক্ষ দ্বারা মানসে করিয়া, পঞ্চকোশীর দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া সিদ্ধবিনায়কের এবং বিশ্বেশ্বরের পূজা (ও) প্রদক্ষিণ করিয়া মোনৈ হইয়া পঞ্চকোশী করিতে হয়। তাহাতে তিলমাত্র স্থান ত্যাগ করিবে না। যে যে স্থানে যে দিবস স্থিতি করিয়া ক্রিয়াদি করিতে হয়, তাহার পদ্ধতি কাশীধণ্ড মতে বিশেষবিধি আছে।

অন্ত তীর্থের কিছা জন্মান্তরের পাপসকল কাশীদর্শনমাত্র ভস্ম-রাশি হয়। কাশীকৃত দৈবঘটিত পাপ পঞ্চকোশী যাত্রাতে পরি-ত্যাগ হয়। পঞ্চকোশীতে যে পাপ জন্মে, নগর-ভ্রমণে ত্যাগ হয়। কাশী নগর-ভ্রমণে পাপ জন্মিলে অন্তর্গতই মুক্ত হয়। অন্তর্গত-কৃত পাপ মণিকর্গিকাতে দ্বানমাত্র মুক্ত হয়। মণিকর্গিকাতে পাপ করিলে বজ্রলেপ তুল্য হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

বারাণসী অর্থাৎ কাশী যাহাকে বেনারস কহে, এই সহর অতি প্রাচীন সহর, অধিক বসতি। পাঁচ ক্রোশ পর্য্যন্ত সহরের বসতি এবং বাজারাদি।

সহরের মধ্যে প্রস্তুত-নির্মিত ভবন সকল বৃহৎ বৃহৎ, তিনতলা চারিতলা পাঁচতলা পর্য্যন্ত উচ্চ। বসতি এত আছে যে, দুই পার্শ্বে বাটী সকল মধ্যে হৃদ দেড় হস্ত প্রমাণ পথ। এমত গলি পথ কত শত আছে তাহার সংখ্যা নাই। সকল গলির এবং ফটকের নাম লিখিতে অনেক কাগজ যায়। সহরে কাশীর গলিপথ পাঁচ হাজার ফটক। এক এক ফটকের মধ্যে পাঁচ ছয় সাত গলি আছে, গলি মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পথ অনুসন্ধান করা অতি সুকঠিন। যদি আসিতে আসিতে গলির মোড়ে এক বাটীর ফের পড়ে, তবে কত ভ্রমণ করিয়া পথ নিরূপণ করিতে হয়, তাহা কহিতে পারি না। এমত ঘটনা উঠে, এক ক্রোশ বাহির হইয়া যাইতে হয়। বিদেশী মনুষ্য পথ ভুলিলে শীঘ্র ঠিকানা করিতে পারে না। তাহার কারণ এই যে, সকল বাটী প্রায় একমত। সকল গলিতে সমান বাজার।

সহর মধ্যে যেখানে বসতি, প্রতি মহলা মহলাতে নানামত খাদ্যদ্রব্য এবং পানের দোকান আছে। ইহা ভিন্ন স্থানে স্থানে নানা জাতীয় দ্রব্যাদির বাজার। তন্মধ্যে কাশীর গজ ও বাজার

গোলা, গজ, চক (৩) বাজার আছে। ত্রিলোচনগজ, বিশ্বেশ্বরগজ, বাবুর বাজার, চেৎগজ, খেজুরা, চক চাঁদনী, নুতন চৌক, ঠঠেরি বাজার, চৌধায়া বাজার, বড়বাজার, দালমণ্ডী, মছলিহাট্টা, রেশম কটরা, কেনারী পট্টি, জহরিপট্টি, কুঞ্জগলি, সেকেন্দরগজ, গজ্জিকটরা, বাদসাহী বাজার, বাঙ্গালি-টোলার

বাজার, তরকারি বাজার, দশাশ্বমেধের বাজার, মানসরোবরের বাজার ও সতীর বাজার। ত্রিলোচনগঞ্জে চাউল ও লবণের গোলদারী দোকান আর আর সকল দ্রব্যাদি আছে। অল্প অল্প বাজার হইতে ত্রিলোচনের ওজন অধিক, এক শত সিকার ওজন।

বিশ্বেশ্বর-গঞ্জে সকল দ্রব্যাদির আড়ত। তরিতরকারি-শাক-সব্জি মেওয়ারি অনেক আমদানী হয়, আশির ওজন। বাবুর বাজারে সকল রকম জিনিস পাওয়া যায়। চেংগঞ্জে নানারকম দাল পাওয়া যায়, গোলদারী দোকান। খেজুরাতে চাষী লোক দ্রব্যাদি আমদানী করে। ওখান হইতে মহাজনে খরিদ করে। তরিতরকারি সের কি মণ দরে বিক্রয় হয় না, দেউড়ি অর্থাৎ বাজরা মূল্য। পানের বাজার হয়, গাট্টা দরে বিক্রয় হয়, দুই শতে এক গাট্টা।

চক চাঁদনীতে সকল মত দ্রব্যাদি (৩) মনোহারীর দোকান আছে। চক মধ্যে জুতা, কাপড়, মালা, রুদ্রাক্ষ, ফটিক, মনোহারী দোকানের যে সকল দ্রব্যাদি, লোহার জিনিস, কাষ্ঠের দ্রব্যাদি, নয়চা, গন্ধির পশারির আতর, জরি কেনারি গেলাসওয়ারির দোকান (৩) সকল কুঠীয়া আছে। চকের শোভা বৈকালে, নানামত দ্রব্যাদির ফিরি করে। বাহিরে পশ্চিমদিকে হুকাপটি। পূর্বদিকে আচার মোরব্বা মেওয়ারজাত ফলওয়ালার দোকান। দক্ষিণদিকে হুল্চে গাল্চে সতরঞ্চি এবং কাপড়ের দোকান। পশ্চিম ফটকে কোতোয়ালি, দক্ষিণ অংশে ডাক্তারখানা। নূতন চকে কাপড়ের দোকান সকল আর পুরাতন লোহার দ্রব্যাদি, খরিদ-বিক্রয় হয়, বাক্সওয়ালার দোকান। এ বাজারে দালালি দস্তুরি নাই।

ঠেঠেরি বাজারে কাঁসা পিতল তামা ইত্যাদির বাসন। চৌখাঘার

তীর্থ-ভ্রমণ

বাজারে সকল দ্রব্যাদির দোকান, তামাকের দোকান ভাল আছে। বড়বাজারে হালওয়াইয়ের দোকান, দরজিদিগের দোকান (৩) আর আর দ্রব্যাদি আছে। দালমণ্ডী বাইদিগের থাকিবার স্থান। উপরের ঘরে নীচে নানাজাতীয় দ্রব্যের দোকান, পোস্তের অনেক দোকান আছে। বৈকালে সৰ্বদা গান বাজ নৃত্য হয়, সদানন্দ স্থান। মছলি-হাটাতে মৎস্য বিক্রয় হয় এবং আর আর দ্রব্যাদির দোকান আছে। রেশম কটরা—এখানে রেশমের দোকান সকল এবং জোলাগণ বারানসী কাপড় তৈয়ার করে। আর এক স্থানে রামপুরায় জোলাগণ রেশমী পীতাম্বরী ইত্যাদি বুনান করিতেছে। কেনারিপাটী—গোটাকেনারি, কিরণ, জরি, পাল্লা, তিল্লা, গথর, বিনাবট ইত্যাদি দ্রব্য সকল। জহরিপাটী—জহরতের অঙ্গুরি, মালা, বালা, বাজু ইত্যাদি সকল আভরণ, হীরা, পোক্রাজ, লালপাল্লা, মতি (৩) প্রভৃতি দ্রব্য। কুঞ্জগলিতে নানাবিধ বস্ত্রাদি, সুতার রেশমের উলের পশমিনার তাসের সাদা রজিন নানাপ্রকার বিক্রয় হয়। বড় বড় মহাজন সকল আছে। সাটিন, মখমল, বারানসী তিল্লার কশ্মীর নীলাম্বরী পীতাম্বরী। সেকেন্দর গঞ্জে গম, যব, তিসি, সরিষা ইত্যাদি দ্রব্য সকল। গন্ধকটরাতে আতর, গোলাপ, ফুলেল ইত্যাদি সুগন্ধি দ্রব্য সকল। বাদসা-বাজার ইত্যাদি আর আর বাজার সকলে খাজ দ্রব্যাদির সমৃদ্ধ পাওয়া যায়। সটীতে আত্ম বিক্রয় হয়।

চৌখাম্বার পরে গোপাল-মন্দির গোকুলের গোস্বামীদিগের স্থাপিত। সেবাদির বরাদ্দ উত্তম আছে। গোপালের সদা-সৰ্বদা উত্তম উত্তম দ্রব্যের ভোগ হয়। কিন্তু প্রসাদ বিক্রয় আছে।

সন ১২৬৪ সালের ১৭ বৈশাখ ।

বান্জালিটোলা হইতে অসিতে শ্রী৮জগন্নাথ জিউর মন্দিরের নিকটস্থ শ্রীযুত গণপতি রাও মহারাজের বাটীতে থাকা হয়। বান্জালিটোলা হইতে আসিবার কারণ অতিশয় গারিভয় হয়। উলাউঠা ব্যাধিতে বহু মনুষ্যের মৃত্যু হয়। শ্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষের পাচকব্রাহ্মণ নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়ের ১১ বৈশাখ সন্ধ্যার পর ব্যারাম হইয়া ক্রমে বৃদ্ধি হইয়া ১২ বৈশাখ বৃহস্পতিবার সন্ধ্যার সময়ে কাশী প্রাপ্তি হয়। পরে ১৪ বৈশাখ কালীবাবুর জ্যৈষ্ঠ বাম হয়, নানামত চিকিৎসাতে সুস্থ হন। এই সকল কারণ জন্ত তথা হইতে অসি-মোকামে থাকা হয়। জল বাতাস অতি উত্তম, সহর অপেক্ষা শীতল স্থান। এখান হইতে শ্রী৮বিশ্বেশ্বরের মন্দির এক ক্রোশ হইবে। প্রাতঃস্নানাদি করিয়া যাত্রার প্রবৃত্ত।

১৭ বৈশাখাবধি ৩০ বৈশাখ

অসিতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া দর্শন (৩) যাত্রাদি।

১৫ বৈশাখ, অক্ষয়-তৃতীয়া

ত্রিলোচন শিবের দর্শন, ঐ স্থানে হংসতীর্থ, তাহাতে স্নান-তর্পণ, যব, ঘট ইত্যাদি দান (৩) প্রাঙ্গাদি। কাশীথণ্ডে ফলাধিক্য লিখিয়াছে।

২৭ বৈশাখ, পৌর্ণমাসী

মণিকর্ণিকাতে স্নানদানাদি করিয়া যাত্রা করা হয়।



৩১ বৈশাখ, সংক্রান্তি, মঙ্গলবার, তৃতীয়া

• পঞ্চতীর্থে গমন। প্রথম অসিসঙ্গম-স্থলে স্নানাদি, সঙ্গমেশ্বর দর্শন, পরে দশাশ্বমেধ, গোদাবরী-সঙ্গম-স্থলে স্নানাদি, পরে বরণাসঙ্গমে স্নানাদি, বরণেশ্বর, আদিকেশব দর্শন। তাহার পর পঞ্চগঙ্গাতে স্নানাদি, তদন্তে মণিকর্ণিকাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া বিশ্বেশ্বর-অন্নপূর্ণা দর্শন করিয়া ষথাবিহিত তীর্থে তীর্থে দানাদি করিয়া পুনরায় বাসস্থানে গমন। ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া, নিত্য নিয়মিত কর্ম সমাধা করিয়া আহালাদি করা হইল।

অসিসঙ্গম কাশীর প্রান্তভাগ, সহর মধ্যে নহে, তিন দিকে মাঠ। পূর্বদিকে উত্তর-বাহিনী গঙ্গা, তাহার পূর্বপারে রামনগর, যাহাকে ব্যাসকাশী কহে। কাশীর রাজা চেৎসিংহের বাটী। উত্তরদিকে লক্ষ্মীর নবাবের এক ভ্রাতার বাটী। অতি উত্তম মনোরম স্থান। জল বাতাস সকলই ভাল। সহরের ভিতর যেমত গরম, (এখানে) তাহার শতাংশের একাংশ নহে, তথাচ এমত গ্রীষ্ম হইত যে, সর্বদা পাথর বাতাস ভিন্ন তিষ্ঠিতে পারা যায় না। বেলা এক প্রহরের মধ্যে আহালাদি করিয়া দ্বার বন্ধ করিয়া থাকিতে হয়। রোদ্দের উত্তাপে বাহির হইবার ক্ষমতা নাই। অত্যন্ত গ্রীষ্ম হওয়াতে মারিভয় অতিশয় প্রবল হইয়া উঠিল। ইহাতে অনেক মহুষ্য স্থানে স্থানে পলাইয়া গেল। আমাকে গাজিপুর

কাশীত্যাগের উদ্ভোগ

যাইবার জন্য আমার মধ্যম পুত্র শ্রীযুত সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী দুই তিন পত্র ডাক-যোগে লিখিলেন। আমিও গমনোদ্ভোগ করিয়া শ্রীযুত কালী-বাবুকে কহাতে (তিনি) কোন ক্রমে গমন করিতে দিলেন না, কহিলেন, “আমাদিগকে বনবাস দিয়া মহাশয় কি গমন করিবেন ?

যদি একান্ত গমনের ইচ্ছা হইয়া থাকে, তবে দশ পোনের দিবস পরে সকলে একত্র গমন করিব।” এই কহিয়া কলিকাতার তাঁহার দেওয়ান শ্রীবৈষ্ণনাথ সরকারকে পাঁচশত টাকা পাঠাইবার জন্ত পত্র পাঠান এবং বজরা ভাড়ার জন্ত লোক পাঠাইলেন।

৬ই জ্যৈষ্ঠ কলিকাতা হইতে কালীবাবুর টাকা পহছিল এবং আমার মাসিক খরচের টাকা গাজিপুর হইতে সূর্য্যকুমার সর্কাদিকারী পাঠাইয়া লিখিলেন, “যত শীঘ্র পারেন তথ্য হইতে আসিবেন।” এই পত্র পাইয়া শীঘ্র গমনোচ্ছোঙ্গে সকলে স্ব স্ব কৰ্ম্ম সমাপন জন্ত বিহিত মনোযোগী হইতে হইল। সকলে একত্র দেশে আগমন করিবে, এই ব্যবস্থা হওয়াতে আমার একলা সকলের সঙ্গে ছাড়িয়া গাজিপুর গমন হইল না।

ইতিমধ্যে কালীবাবুর পরিবারের ভেদবমি হইয়া অতিশয় ব্যামোহ হইয়া বাটী গমনোচ্ছোগ রহিত হইল। সুস্থ ভিন্ন গমন হইতে পারে না, এই স্থির হইয়া যে বজরা ভাড়া করা হইয়াছিল, তাহাকে জবাব দেওয়া হইল। এই মত ব্যামোহের গোলযোগে ১০ জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত গত হইলে পর পুনরায় স্বদেশ গমনের উচ্ছোগী হইয়া, নৌকাদি ভাড়ার জন্ত ঘাটমাঝি কালুকে ডাকাইয়া এক

বজরা (৩) এক পানসীর কথা কহা হইল।
যাত্রা-স্থগিত

ঘাটমাঝি কালু কহিল, “এক্ষণে জলপথে গমন করা উত্তম বিবেচনা হইতেছে না, যেহেতু এক্ষণে ঝড়-বৃষ্টি আদির দিন, অতিশয় তুফান হইবার সম্ভাবনা। বিশেষতঃ বাহির গাঙ্গ দিয়া যাইতে হইবে। ইহাতে যদি গমনের মনন হয়, তবে কহিলে নৌকা, বজরা বাহা চাহিবেন তাহা আনিয়া দিব; নচেৎ আষাঢ় মাসাতে জলের সচ্ছলতা হইলে গমন

করিবেন।” জলপথের এই মত কথা শুনিয়া, কালীবাবু এবং তাঁহার পরিবার জলপথে গমনে নিবৃত্ত হইয়া, ডাকের গাড়ীতে গমনের মনন করিয়া কলিকাতানিবাসী শ্রীযুত বাবু হরিমোহন সেনের গাড়ীর আড়গড়াতে সিমুলানিবাসী শ্রীযুত নবকৃষ্ণ সেন গোমস্তার নিকট ডাকের গাড়ীর কথা কহিলে তিনি কহিলেন, “অঙ্কুর দিল্লীর সংবাদ-পত্রে মিরট ও দিল্লীর অষ্টন ঘটনা সংবাদে সশঙ্কিত আছে। বোধ করি, কলিকাতা গমনাগমনের পথ শীঘ্র বন্ধ হইবে।” এই কথোপকথন হইতে হইতে সংবাদ আইল।

সিপাহী-বিদ্রোহের বিবরণ

ইং ১৮৫৭, ১১ মে। সন ১২৬৪ সাল, ৩০ বৈশাখ

দিল্লীর ছাউনীতে যে সৈন্যগণ ছিল, ইহারা মতান্তর হইয়া
ষ্টেশনের রাজপুরুষগণকে হত করিয়া দিল্লী-
সিপাহী-বিদ্রোহারস্ত
খবরের বাহু মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দিল্লীখরকে
সহায্য জ্ঞাত কহে।

১০ই মে, ২৯ বৈশাখ, রবিবার,

মিরাতের ছাউনীতে রাত্রি পাঁচ ছয় ঘড়ির সময়ে ১১নং দেশীয়
পদাতিক দলে কলরব হইয়া বন্দুকে গুলিপুরিয়া মহাদক্ষে ঘোররবে
আগ্নেয়াস্ত্র নিক্ষেপ করিতেছে। ২০নং দেশীয় পদাতিকগণ (৩) ৩নং
অশ্বারূঢ় সেনাগণ আসিয়া ১১নং পদাতিকগণের সহিত সংযুক্ত
হইয়া মহারণারস্ত করিয়া কেবল সেনাপতিগণকে হত করিবার
সম্পূর্ণ চেষ্টা করিতেছে। কর্ণেল ফিনিস্ প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতি-
গণ পদাতিকদিগকে স্তুতিবাক্যে সম্বরণার্থ বহুতর মিনতি করিতে
ছিলেন। এমতকালে ২০নং পদাতিকদল হইতে গুলি আসিয়া
কর্ণেল ফিনিসের অশ্বের উপর আঘাত করিল। অশ্বোপরি আঘাত
হওয়াতে অস্ত্র সেনাপতিগণ ব্রিগেড-মেজরকে সংবাদ করিতে
পরামর্শ দিতে ছিলেন, এমত সময়ে কর্ণেলের পৃষ্ঠদেশে এক গুলির
আঘাত হওয়াতে (তিনি) পতিত হইয়া আণ পরিত্যাগ করিলেন।

অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতিগণ প্রস্থান করিয়া বার্লিং-লাইনে প্রবেশ
করিলেন। কৃষ্ণপক্ষ প্রতিপদের রাত্রি, রণধুমোত্ত গুরুপক্ষের

প্রতিপদের ঞ্চায় ঘোর অন্ধকার হইয়াছিল। তৎসময়ে পদাতিকগণ সাহেব লোকের বাজালাতে অগ্নি দিল, ভীষণ ঘোরনাদে অগ্নি প্রজ্জলিত হইল, সকল দগ্ধ হইয়া হত হইল। চতুর্দিক ধূমে পরিপূর্ণ হইল। এই সকল কৰ্ম্ম সম্পূর্ণ করিয়া ১০, ২০, ৩৮, ৫৪ (৩) ৭৪নং এই কয়েক দল দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করিল।

এক্কে দিল্লীতে যে তিন দল দেশীয় পদাতিক ছিল, তাহারা দিল্লী নগরে যে সমস্ত সেনাপতিগণ ছিলেন, তাঁহাদিগকে হত করিয়া, দিল্লীখরের ব্যূহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, দিল্লীখরের পুত্রকে সিংহাসনে উপবেশন করাইয়া দিল্লীখর করিয়াছে।

১২ ও ৩৪ নং পদচ্যুত পদাতিকগণ বারাকপুর হইতে বিন্দার হইয়া রাণীগঞ্জ লুণ্ঠ করে।

আলিগড়, কোয়েল, মইনপুরী, বুলন্দসহর, ইটাওয়া প্রভৃতি লুণ্ঠ হইয়াছে। কানপুর আগরা ইত্যাদি সশক্তিত। দিল্লীর আশপাশ সিপাহীগণ অধিকার করিয়া লইয়াছে। ডাকের পথ বন্ধ হইয়াছে। আগরার পশ্চিম হইতে চিঠি আইসে নাই।

মথুরা সহরের বাজার-ইত্যাদি দুই দিবস বন্ধ ছিল। সহরের সকল ফটক বন্ধ, কেবল লাল-দরজা আর আগরা-দরজার খিড়কি খোলা ছিল। ভরতপুর এবং গোয়ালিয়ারের রাজধানী হইতে পাঁচদল রাজসৈন্য (৩) চব্বিশ কামান আসিয়া আগরা এবং মথুরা রক্ষা করিতেছে। লছমিচাঁদ শেঠ পাঁচশত মেওয়ারি পদাতিক সাহায্য জন্ত দিয়াছে। চণ্ডালগড়ের বাজার কয়েক দিন বন্ধ। কেজার ভিতরে সুকলে ছিলেন।

কাশীনগরে অতিশয় ভয়যুক্ত হইয়া ধনাঢ্যগণ ধন সকল গোপন করিয়াছেন। বণিকগণের দোকান বন্ধ। সাহেবগণ জাসিত

হইয়া স্থানে স্থানে লুণ্ঠায়িত, আপন আপন জীপুজগণকে চণ্ডালগড়ে প্রেরণ করিয়া সহরে বত কটকবন্দী চৌকিদার ছিহ্ন, ইহাদের কর্মে অন্ত্রলোক নিযুক্ত করিয়া ঐ চৌকিদারদিগকে ধানার বরকন্দাজি ভার (দিয়াছে)। ধানার বরকন্দাজ সকল শিকরোলে পাহারাতে থাকে এবং কাশীধামের রাজা দৈবরীনারায়ণ রায় বাহাদুর পাঁচশত বন্দুকধারী লোক লইয়া স্বয়ং শিকরোলে আছেন। শিকরোলে অন্ত্র ব্যক্তিগণের গমনের ক্ষমতা নাই। সিপাহীগণের মতান্তর দেখিয়া সিবিল ও মিলিটারি রাজপুত্রবেরা বহুতর স্তুতিবাক্য কহিয়া কহিলেন যে, “টোটার বিষয়ে যে আমা-দিগকে দোষী করিয়া কহিতেছে যে, তোমাদের ধর্ম্মনষ্ট করিতেছি, আমরা ধর্ম্মতঃ কহিতেছি, ইহাতে ধর্ম্ম-নষ্টের দ্রব্য কিছু নাই। ইহাতেও যদি তোমাদের বিশ্বাস না হয়, তবে এ টোটা তোমাদের ব্যবহার করিতে হইবে না। আমরা কদাচ কাহারও ধর্ম্মনষ্ট করিব না।” এই মত প্রবোধ বাক্য দ্বারা তাহাদিগকে অবাধ্য হইতে দেন নাই। তথাচ বিশ্বাস না করিয়া সুলতানপুর হইতে কেভলুরি সেনা আনাইয়া খাজমাখানা, বক্সীখানা পাহারাতে আছে। দানাপুর হইতে ২০০ শত গোরা আসিয়াছে। প্রতি দিবস গোরা পূর্ব হইতে আসিতেছে। শিখসৈন্তগণ অবাধ্য হয় নাই, ইহা দেখিয়া স্থির আছে।

মিরাত ইত্যাদিতে সেনাপতি এবং বুদ্ধসম্পর্কীয় ব্যক্তিগণ মধ্যে ২৬ জন হত (ও) ৮৬ জন আহত হইয়াছে। তাহাদিগের নাম লিখিত আছে। ইতোমধ্যে বাঙ্গালি কাহারও প্রতি আঘাত হয় নাই। কেবল টোটার বিবাদে সাহেবদিগের সহিত ধর্ম্মবিষয়ক বিবাদ হয়।

তীর্থ-ভ্রমণ

অবোধ্যতে সেনাপতিগণ এবং প্রধান প্রধান সাহেবগণ একত্র হইয়া দেশীয় সেনাদিগকে এবং হাওয়ালদার জমাদার সুবাদার বাহাদুরদিগকে নানামত ভয়-মৈত্র প্রদর্শাইয়া এবং হিন্দু-মুসলমানের ধর্মের প্রতি হস্তক্ষেপ না করিবার বিষয় ভূয়োভূয়ঃ কহিয়া দেশীয় পদাতিকগণকে তিন শত টাকার নান নহে (৩) হাজার মুদ্রার অধিক নহে, (এইরূপ) পারিতোষিক বণ্টন করিয়া তৎক্ষণাৎ তথাকার পদাতিকগণকে সন্তুষ্ট করিলেন।

মিরাত, দিল্লী, অম্বালী, কোয়েল, আকমগড়, ইটাওয়া ইত্যাদির ছাউনীর সৈন্তগণ, সেনাপতিদিগের সহিত টোটার বিষয়ে মনস্তত্ত্ব হইয়া, সেনাপতিগণকে এবং রাজপুরুষ সাহেবগণকে হত করিয়া, খাজনা লুঠ করিয়া ছাউনী এবং সাহেবদিগের বাঙ্গালা জালাইয়া দিয়া, জেলখানার বন্দীদিগকে খালাস করিয়া, কতক দিল্লীতে কতক স্থানে স্থানে থাকিয়া প্রজাদিগের লুঠ-ফসাদ করিয়া ভয় প্রদর্শন করিতেছে। ইদানীন্তন শুনা যাইতেছে, কোম্পানি বাহাদুরের যুদ্ধ সম্পর্কীয় যে দেশে যেখানে দেশীয় পদাতিকগণ আছে, সকলে এক পরামর্শ করিয়া ইহাদিগকে রাজ্য-ভ্রষ্টের বিশেষ উপায় করিতেছে। কেবল আশি দল পদাতিক একযোগ হইয়াছে। কোন দেশের রাজা কি বাদসাহ কেহ সহযোগী হয় নাই। ইদানীন্তন জনশ্রুতিতে শ্রুত হইতেছে, নেপালাধিপতির প্রধান সেনাপতি জঙ্গ বাহাদুর ৪০০০ হাজার সৈন্ত লইয়া পাহাড় হইতে নীচে আসিয়াছেন।

গোয়ালিয়র ছলকার বাহাদুরের জী রাজাবাই উজ্জয়িনী হইতে চল্লিশ হাজার সৈন্ত সহিত গোয়ালিয়র নিজ রাজধানীতে আসিয়া বসিয়াছেন। রাজাবাই ছই হাজার পদাতিক, এক হাজার অশ্বরূঢ় শত্রুপাদি এবং বার কামান আগরার কেল্লাতে পাঠাইয়া

কোম্পানি বাহাহরের তরফ মদতগিরি করিয়া আগরা রক্ষা করিতেছেন। কিন্তু আপন সৈন্য ও তোপ কেল্লার ভিতর রাখিয়াছেন, গোঁরাদিগকে ছাউনীতে রাখা হইয়াছে।

ভরতপুরের রাজা আগরার ভায় মথুরা রক্ষা করিতেছেন। কিন্তু রাজার বয়ঃক্রম অল্প, মন্ত্রী তাদৃশ নাই।

২৩ জ্যৈষ্ঠ, ৪ জুন, বৃহস্পতিবার

বেলা দুই প্রহর চারি ঘণ্টা পরে বারাণসীর সেনাপতিগণ দেশীয় পদাতিকগণকে অহুমতি করিলেন যে, “গবর্ণমেন্ট হইতে কিছু নূতন হকুম আসিয়াছে, তাহা সকলের গোচরার্থ প্রকাশ করিব। অতএব তোমরা প্যারেড পর দণ্ডায়মান হও।” এমত

কালিতে বিজ্ঞোহ বাক্য কহিবার তাৎপর্য্য এই যে, বলগ্গটরি দলের পদাতিকগণ উত্তম বোদ্ধা। কিন্তু

ইহারা আপন আপন দুর্ভাগ্যক্রমে টোটার বিষয়ে বিপরীত বোধ করিয়া, যত নূনতা স্বীকার করিয়া সেনাপতিগণ স্তুতি-বাক্য কহিয়াছিলেন, সে বাক্য কপট বোধ করিয়া ছুরাচার পদাতিকগণের আদেশে সেনাপতিগণ এবং রাজপুরুষগণকে হত করিয়া খাজনা লুণ্ঠিয়া গমন চেষ্টায় ছিল। ইহার বিশেষ কারণ বোধ হইল যে, পদাতিকগণের প্রহরীতে তোপ এবং মেগাজিন আর খাজনা ছিল। তাহাতে সর্বত্র গোলযোগ হইলে খাজনা স্থানান্তর করিতে রাজপুরুষগণ চাহিলে পদাতিকগণ কহিলেক, “তোপ মেগাজিন আর খাজনা আমরা কদাচ ছাড়িব না।” এই কথাতে অত্যন্ত সন্দেহ হইয়া শিখ-পদাতিক এবং স্থলতানপুর,

যাহাকে ছোট-কলিকাতা কহে, তথা হইতে সওয়ার আনাইয়া তাহাদের পাহারা সর্বত্র হইল। বলণ্টরি পদাতিকগণের প্রহরী হইতে তোপ মেগাজিন লইবার তদ্বিধে কাশীর রাজা ঈশ্বরীনারায়ণ রায় বাহাদুরকে পদাতিকগণকে বুঝাইবার জন্ত মধ্যস্থ স্থির করায় রাজার বাক্য দ্বারা পদাতিকগণ তোপ এবং মেগাজিন ছাড়িয়া দেয়। ঐ সকল গোরাদিগের প্রহরীতে দেন। পরে ৪ জুন প্যারেডের হুকুম দেওয়াতে পশ্চিমদিকে শিখ-পদাতিকগণ, দক্ষিণ দিকে সওয়ারীগণ, মধ্যস্থলে বলণ্টরি পদাতিক, এক পল্টনের মধ্যে ছই কোম্পানি গাজিপুর ও জোনপুরে ছিল, তদ্বিধ যত পদাতিক ছাউনীতে ছিল, সকলে বিনাস্ত প্যারেডে দণ্ডায়মান হইলে পর, সেনাপতিগণ সুসজ্জীভূত হইয়া গোরা-পদাতিকগণকে সঙ্কেত দ্বারা তোপে পদাতিকগণকে হত করিতে অনুমতি করিলেন। পূর্বে আদেশ ছিল, সঙ্কেত মাত্রই আঘেয়ান্ত্র নিক্ষেপ হইতে আরম্ভ হইল। তাহাতে ভারত-বৃক্ষের জ্বায় রণস্থল হইয়া, অভিমুখ্য-বধের জ্বায় বলণ্টরি পদাতিকদলকে বেষ্ঠন করিয়া আঘেয়ান্ত্র দ্বারা গোলা-রূপ বাণ নিক্ষেপ হইতে লাগিল। পদাতিকগণ রণপণ্ডিত (৩) সুশিক্ষিত। ইহাদের তুল্য দেশী পদাতিক কোন দল নহে। যৎকালে গোলা নিক্ষেপ হইতে লাগিল, তৎকালে সৈন্তগণ ভূমিতে ভূমির জ্বায় মিশাইয়া বহু সৈন্ত প্রাণরক্ষা করিয়া অস্বারোহীদিগের সহিত সহযোগে রণস্থল হইতে বরণা পার হইল। কতক সৈন্ত কিঞ্চিৎ অবসরে ধাবমান হইয়া আপন আপন শিবির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া অস্ত্রাদি লইতে গিয়াছিল। বৃটিশ সৈন্তগণ দেখিয়া ঐ শিবির মধ্যে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দগ্ধ করিল। তাহাতে অনেকে হত হইল। তদ্ব্যয় হইতে যৈ কেহ অস্ত্রধারী হইয়া নির্গত হইল, তাহার রণস্থলে

আসিয়া কতগুলি গোরা সেনা এবং সেনাপতিগণকে হত করিয়া, কেহ যুদ্ধে প্রাণ পরিত্যাগ, কেহ কেহ বা পলায়ন করিল।

ইতিমধ্যে দৈবঘটনাতে এমনতর হইয়া উঠিল যে, তাহা কি কহিব! শিখ-সৈন্তগণ সেনাপতিদিগের সম্মতিতে ছিল। কেবল বিপক্ষ মতান্তরী পদাতিকগণের প্রাণদণ্ড জ্ঞাত এই চক্রবাহ, রচনা হইয়া ছিল। তাহাতে বিধিকৃত বলন্টরি পদাতিক দুই শত হত হইয়া বক্রী পলায়ন সময় তোপের ধূমে রণস্থল ঘোর কুজাটিকার শ্রাব্য অন্ধকার হইয়াছিল। কিন্তু গোরাসকল তোপ নিক্ষেপে নিবৃত্ত ছিল না। ঐ তোপের গোলা দ্বারা প্রায় দেড়শত শিখ-পদাতিক হত হইল। শিখ-সৈন্তগণ ইহা দেখিয়া, মনে বিবেচনা করিল যে, “কেবল বলন্টরি পদাতিকগণকে তোপে উড়ান নহে—কাল পল্টন মাত্র কিছু রাখিবে না। ইহা না হইলে আমাদের দলের সৈন্ত কি জ্ঞাত হত হইতেছে।” ইহা কহিয়া রণস্থলে প্রবিষ্ট হইয়া রথী, পদাতিক এবং প্রধান সেনাপতি মেজর গাইস্কে গুলি দ্বারা হত করিয়া বাহির হইয়া গেল। ইহাদিগের গমন দেখিয়া অস্বারোহী অস্ত্র-পাণি যে এক সহস্র ছিল, তাহার মধ্যে পাঁচশত ঐ সমভায়ে গমন করিল।

এখানে গোরাগণ রণে উন্মত্ত হইয়া, পদাতিকগণকে অব্যেবণ করিয়া স্থানে স্থানে ভ্রমণ করিতেছে। যে কোন পদাতিক প্রাণ ভয়ে কাহারও গৃহ মধ্যে লুকায়িত হইতেছে, তাহাকে গৃহস্থামী বাহির করিয়া না দিলে তৎক্ষণাৎ অগ্নি দিয়া গৃহ দগ্ধ করিয়া দিতেছে।

ওখানে পদাতিকগণ মধ্যে যে কেহ পাইতেছে, সাহেবদিগের বাজালায় এবং গোরাবারিকে আর মিশনরীদিগের বাজালাতে অগ্নি

সংযোজন করিতেছে। শিকরোল একেবারে অগ্নিময় হইয়া দুৰ্জয়
ঈনল প্রজ্জ্বলিত হইল। পুনরায় জেতাধুগ উপস্থিত! রাজি হই
প্রহর পর্য্যন্ত এই ব্যাপার ছিল।

এই মত উপদ্রব উপস্থিত হওয়াতে সাহেবদিগের বালক-বালিকা
এবং বিবি সকল আর সরকারি খাজনা এক লক্ষ বায়ান্ন হাজার
বাহা মজুত ছিল, তাহা কাশীর রাজার যে কুঠী অর্থাৎ এক বড়
বাগি ঐ শিকরোল মধ্যে আছে, তাহাতে রাখিলেন। রাজা
বাহাদুর আপন হাজার বন্দুকচি লইয়া ঐ পুরী রক্ষা করিলেন।
পরে দুই শত গোরা আর তিন শত তোপ পুরী রক্ষার্থ আসিল।
রাজা সাহেবচক আপন কেলা রামনগর রক্ষার্থ ঐ রাজ্যে আসিবার
অনুমতি হইল। তেঁহু দুই শত অশ্বারোহী আর পাঁচজন
সাহেবদিগকে লইয়া রাজি দুই প্রহর দুই ঘণ্টার সময়ে গঙ্গা পার
হইয়া রামনগরের কেলাতে গমন করিলেন।

যে সমস্ত বাঙ্গালি এবং এতদেশী ব্যক্তিগণ চাকুরির জন্ত শিক-
রোলের আকিস সকলে (এবং) আপন আপন কর্ম স্থানে স্ব স্ব কর্মে
প্রবৃত্ত ছিলেন, তাঁহারা রক্তভূমির রক্ত দেখিয়া শুনিয়া জ্ঞানশূন্য হইয়া
অনেকেই চিত্র-পুস্তিকার ছায়া দণ্ডায়মান রহিলেন। অনেকে
ভীত হইয়া পলায়ন করিয়া কোথায় গেল, তাহার তৎকালে
অন্বেষণ পাওয়া গেল না। কে কোথায় গেল, তাহার ঠিকানা ছিল
না। কেহ কোন পথে বহু ক্লেশে গোপন পথ হইয়া নানাক্লেশে
ক্লিষ্ট হইয়া রাজযোগে মৃত প্রায়, কেহ বা পর দিবস প্রাতে আপন
আপন আবাসস্থানে উপস্থিত হইলেন। যে সমস্ত বাঙ্গালি পরিবার
লইয়া শিকরোলে বাস করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পরিবার লইয়া কি
পর্য্যন্ত ক্লেশ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। একে জীলোক,

তাহাতে বাঙ্গালি, তাহাদিগের নিকটে অর্ধক্ৰোশ মধ্যে রণস্থল তৎকালে যেমত ভয়ানক হইয়াছিল, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখ। ত্রাসযুক্ত হইয়া কে কোথায় কি ভাবে লুকাইত হইল, তাহা বলা যায় না। স্থান বিবেচনা নাই, কেহ সবস্ত্র, কেহ বিবস্ত্রে, কেহ অচৈতন্য, কেহ মুচ্ছাগত হইয়া ঐ রাত্রি ঐ স্থানে ছিল। পর দিবস প্রাতে সকলে সপরিবার সহর মধ্যে আসিয়া রহিলেন। গুজ-বারাবধি রবিবার পর্য্যন্ত সকল কাছারি বন্ধ ছিল। সাহেবগণ স্থানে স্থানে গোপনে রহিল।

গোরাগণ তিন দিবস পর্য্যন্ত রণসজ্জাতে ছিল। আহা—মিঠাই মগ্ন আর কাঁচা মাংস। ইহাতে তিন দিবস গুজরান হইল। যে সমস্ত অস্বারোহিণ রণস্থলে বাহু দ্বারের রক্ষক ছিল, তাহারা অস্বারোহিণকে শস্ত্রপাণি হইয়া দুই দিবস পর্য্যন্ত রণস্থলে পুরস্কার দান ছিল। তাহাদিগকে সাহেবগণ পারিতোষিক দিতে প্রবৃত্ত হইয়া কহিলেন যে, “তোমরা সরকারের খয়ের খাঁ। অতএব তোমাদের এক এক ব্যক্তিকে দশ দশ টাকা, আর এক এক সের মেঠাই পারিতোষিক দিতেছি। তোমরা কোমর খুলিয়া শ্রম দূর করিয়া আহা—মিঠাই কর।” তাহাতে সওয়ারগণ উত্তর করিল, “আমরা কোমর খুলিয়া নিরস্ত্র হইয়া প্যারেডের মাঠে ঘাইব না এবং চাকুরি করিব না। যেহেতু আমরা কালা সৈন্য ভিন্ন গোরা নহি। যখন বলন্টারি পদাতিকগণের টোটোর আপত্তি, তখন সে আপত্তি আমাদের আছে। অতএব যাহা পারিতোষিক আমাদের প্রতি অমু-গ্রহ হইতেছে, তাহা গ্রহণ করিয়া শিরোধার্য্য করিয়া লইতেছি।” এই কথা কহিয়া টাকা আর মেঠাই লইয়া প্যারেডের বাহির অর্ধক্ৰোশ মাঠের নিকট ঘাইয়া কোমর খুলিয়া আহা—মিঠাই করিয়া,

সকল সর্বাঙ্গ স্বেচ্ছায় গমন করিল। এইমত সৈন্যগণ ভক্তিমান দিল্লী গেল।

যে সকল পদাতিক প্রহরীতে নিযুক্ত ছিল, তাহারা সংক্ষপ্ত হইল যে, শত্রুর পদাতিকগণকে তোপে উড়ান হইয়াছে, তৎক্ষণাৎ তাহারা আপন আপন অস্ত্র-শস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া পলায়ন করিল।

মতান্তরী সৈন্যগণ বিয়গ্ন হইয়া বরগার পশ্চিম

... .. সকলে একত্র হইয়া সুবেদার এবং প্রধান প্রধান নায়কগণ একত্র হইয়া যুক্তি করিল যে, শিবপুর-বাজার লুণ্ঠন এখানে আর থাকা ভাল হয় না। এই বিচার করিয়া ঐ সকল ব্যক্তি একত্র হইয়া শিবপুরের প্রধান প্রধান দোকানদারদিগকে কহিল, “আমাদের রসদ দেও।” তাহাতে তাহারা অস্বীকার হইয়া পলাইবার উদ্যোগ করাতে সৈন্যগণ ঐ দোকানদারদিগের দোকান হইতে দাল, আটা, ঘৃতাদি আশ্রয়াদিগের আহারের মত লইয়া আহারাদি করিয়া তথা হইতে জোনপুর অভিমুখে যাত্রা করিল।

৪ জুন পদাতিকগণের বিনাশ এবং পলায়ন সময়ে বরগা হইতে অসি পর্য্যন্ত পঞ্চকোশের মহাযাগ ধন-প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়াছিল। সহরে যত ফটক এবং বাটী সকলের দরজা বন্ধ করিয়া, সকলে শস্ত্রপাণি (হইয়া) এবং গুলি টোটা বন্দুক কড়ারিন বারাদী-বাদীগণের পিস্তল ভরিয়া এবং ছাদের উপর ইট পাথর সাধনত। তুলিয়া সকলে আপন আপন একতলা দোতলা তেতালা, যাহার যে ছাদ আছে, তাহার উপরে দ্বারপালগণ দ্বার রুদ্ধ

করিয়া, ভিতর দিকে যুদ্ধ-সজ্জাতে রহিল। হাট বাজার দোকানে মনুষ্যের গমনাগমন নাগাইদ সন্ধ্যা পর্য্যন্ত বন্ধ ছিল। তিন দিবস পর্য্যন্ত অত্যন্ত গোলযোগ ছিল।

৮ জুন, সোমবার, রাজপুরুষগণ রাজকাৰ্য্যের কাছারি করাতে সকলে সাহসযুক্ত হইয়া বাজারে দুই এক করিয়া কিকিৎ কিকিৎ দ্রব্য লইয়া সামান্য সামান্য দোকান খুলিল। কিন্তু সম্পূর্ণ দ্বার খুলিল না। চারি পাঁচ তক্তাতে দ্বার রুদ্ধ। তাহার এক তক্তা খুলিয়া ঐ দ্বারের বাহিরে সম্মুখে বসিয়া, চাউল দাল ঘৃত আটাদি, হালওয়াইদিগের বাহার হাজার বারশত টাকার দোকান, তাহারা এক আধ টাকার লাড়ু পেড়া লইয়া দোকান করিল। আর কোন দ্রব্যের দোকান খুলিল না। পরে ক্রমে শৈথিল্য হইলে কিছু কিছু দোকান দণ পোনের দিবস গতে খুলিতে আরম্ভ করিল। ২৫ জুন পর্য্যন্ত কুঞ্জগলি জহরিপট্টর বাজার, কুঠীওয়াল, সন্ন্যাসগির, মহাজন সকল কেহ দোকান খুলে নাই। বাজার ইত্যাদি সকলই বন্ধ।

যে সকল পদাতিক জৌনপুরদিকে গমন করিয়াছিল, তাহারা আজমগড় লুঠ করিয়া, তথায় যে সমস্ত সাহেব লোক ছিল, তাহা-দিগকে হত্যা করিয়া সরকারি খাজনাখানা লুঠ করিয়া কম বেশী দুই লক্ষ মুদ্রা লইয়া বাঙ্গালা কাছারি জালাইয়া, তথাকার আজমগড়ের সরকারি বদমায়েশ লোকদিগকে সমভায়ে লইয়া খাজনাখানা লুঠন জৌনপুর গমন করিল। পথিমধ্যে নীলকর সাহেবদিগের কুঠী আর রাস্তাবন্দী সাহেবের কাছারি ছিল, ঐ স্থানে প্রবিষ্ট হইবা মাত্র সাহেব লোকজন পলায়ন করিল। পদাতিকগণ কুঠীতে প্রবিষ্ট হইয়া যে টাকা পরসাদ দেখিতে পাইল,

তাহা লইয়া এবং কুঠীর যে সমস্ত আসবাব ছিল, তাহা নষ্ট করিয়া, তথা হইতে গমন করিল। পরে দশ বার জন যে বক্রী সৈন্য পশ্চাতে ছিল, তাহাদিগের সহিত ঐ স্থানের জমিদারগণ মিলিত হইয়া, কুঠী মধ্যে আসিয়া যে স্থানে লোহার সিন্ধুক মাটির মধ্যে গোঁতা ছিল, তাহার সন্ধান দেখাইয়া, ঐ লৌহ-সিন্ধুক ভাঙ্গিয়া পাঁচ হাজার পাঁচ শত টাকা লইয়া গেল। তাহার মধ্যে নীলকর সাহেবের পাঁচ হাজার, রাস্তাবন্দীর জন্ত কোম্পানি বাহাদুরের পাঁচশত টাকা ছিল। ঐ সকল টাকা লইয়া সাহেবদিগের বাঙ্গালাতে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিল। যে সমস্ত বাঙ্গালি কৰ্ম্ম-কারকগণ ছিলেন, ইহারা প্রাণভয়ে কেবল এক ধুতি পরিধান মাত্র করিয়া অতি নীচ জাতিদিগের বাটী লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়া-ছিলেন। একজন সাহেব আপন বিবি ও দুইটা বালক বালিকা লইয়া প্রাণভয়ে অভিভূত হইয়া এক নর্দমার ভিতরে লুকাইয়া ছিল। কোন দুরাচার ব্যক্তি তাহাকে দেখিয়া ঐ সাহেবকে কুস্থান হইতে বাহির করিল। তাহার পরে একজ হইলে, তখন সাহেব ও বিবি দুইজনে প্রাণরক্ষা জন্ত অনেক স্ততি-বাক্য কহিতে লাগিল। তাহা না শুনিয়া সাহেবের প্রাণ নষ্ট জন্ত গুলি নিক্ষেপ করিল। শুৎকালে সাহেব ডাকিয়া কহিল, “আমার প্রাণ নষ্ট করিলি, কিন্তু এই কৰ্ম্ম করিস্—আমার বিবিকে মারিস্ না।” এই কহিয়া সাহেব প্রাণ পরিত্যাগ করিল। পরে দুরাচারগণ শজ্জাবাতে বিবিকে ধরাতলে শয়ন করাইয়া, ঐ দুইটা বালক বালিকা লইয়া জোনপুরের অতি নিকটে এক মুসলমান মাজ ব্যক্তি কাজি সাহেব, তাহার নিকট দিলেক। কাজি সাহেব ঐ দুই বালক বালিকাকে যত্ন করিয়া রাখিল।

তীর্থ-ভ্রমণ

পদাতিকগণ তথা হইতে জোনপুরের সহরে প্রবিষ্ট হইয়া, তথায় যে দেশীয় পদাতিকগণ ছিল, তাহাদিগকে আপন দুলে মিলাইয়া এবং তদেশীয় জমিদার ও বদমায়েশদিগকে সমভ্যারে লইয়া প্রথমে বন্দিশালাতে প্রবেশ করিয়া, বন্দিগণের বেড়ি ইত্যাদি বন্ধন হইতে সকলকে মুক্ত করিয়া দিল। পরে সাহেবদিগের

জোনপুর লুণ্ঠন ও বাঙ্গালার প্রবেশ করিয়া সাহেব বিবি বালক

হত্যাও বালিকা অনেকের প্রাণদণ্ড করিয়া, বাঙ্গালার

জব্বাদি লুণ্ঠ করিয়া, কাছারিতে প্রবেশ করিয়া রাজপুরুষগণকে গুলি এবং তরবারির দ্বারা হত্যা করিয়া সরকারি খাজনাখানা এবং সহরের দিগের কুঠী, দোকান, ধনাঢ্য-গণের বাটী লুণ্ঠ করিয়া, কম বেশী বিশ লক্ষ টাকা লইল। সৈন্ত-

গণ অধিক লইতে পারিল না, তদেশীয় বদমাইশ জমিদারগণ লইলেক। এইরূপ উপদ্রব উপস্থিত হইলে পরম্পরায় জোনপুরস্থ সকল সাহেব সপরিবার ধরাতলে মহানিদ্রায় শয়ন করিলেন।

কেবল জেলের সার্জন আর কমিশনর চারি পাঁচ বিবি (৩) কয়েকজন বালককে লইয়া পলাইয়া কোন জমিদারের বাটীতে থাকিয়া প্রাণ-রক্ষা করিয়াছিলেন। যে সমস্ত বাঙ্গালি তথায় পরিবার সমেত ছিলেন, তাহারা অতিশয় প্রাণভয়ে ভ্রাসিত হইয়া জীপুত্র পরিবার লইয়া, কেহ মালার ঘরে, কেহ বা চাষীর ঘরে, কেহ কাহারের ঘরে, কেহ ডোমের ঘরে, এই মত ছোট ছোট জাতির ঘরে যাইয়া জাতি-কুলের অভিমান পরিত্যাগ করিয়া, প্রাণরক্ষা করিয়া রহিলেন। এই মত সপ্তাহ পর্য্যন্ত গোপনে ছদ্মবেশ ধারণ করিয়া রহিলেন।

সৈন্তগণ খাজনা লুণ্ঠ করিয়া সাহেবদিগের বাঙ্গালা, কাছারি,

তীর্থ-ভ্রমণ

পোষ্টাফিস, ডাক্তারখানা ইত্যাদি জ্বালাইয়া দিয়া লক্ষ্মী অভিশ্রুতে যাত্রা করিল।

দস্যুগণ প্রবল প্রতাপ হইয়া সহর গ্রাম এবং নগরের পথে ভয়ানক ব্যাপার করিয়া রহিল। কাহারও কোথাও গমনাগমনের ক্ষমতা রহিল না। পথিক ব্যক্তি দেখিলেই তাহার সকল জব্বাদি লুণ্ঠ করিয়া লইয়া, এক কোপীন পরাইয়া বিদায় করিয়া দেয়। জীলোক হইলে কোপীন দেয় না, বিবজ্জা করিয়া পাঠায়। তাহাতে জোর জব্বরদস্তি করিলে প্রাণদণ্ড করে। জোনপুর হইতে ডাক ইত্যাদি গমনাগমন রহিত হইল। সকল পথ বন্ধ করিয়া দিল।

যে সমস্ত সাহেবগণ পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, তাহার মধ্যে কমিশনের সাহেব যে জমিদারের ঘরে লুকাইয়া ছিলেন, ঐ বিদ্রোহিগণ কর্তৃক জমিদার বারাণসীর জজ শ্রীযুত গবিন্স কমিশনার-হুতা সাহেবের নিকট আসিয়া সকল বৃত্তান্ত জানাইলেন। সাহেব এই কথা শ্রুতমাত্র তাঁহাকে পাচশত টাকা পারিতোষিক দিবার অমুমতি করিলেন। আর ঐ ব্যক্তিকে সমভ্যারে করিয়া, তিন শত গোরা সৈন্ত (৩) আট হস্তী লইয়া জোনপুর দ্বারা করিলেন। পথে প্রায় চারি পাঁচ হাজার দস্যুগণ একত্র হইয়া গবিন্স সাহেবের প্রাণদণ্ড করিবার সম্পূর্ণ চেষ্টাতে থাকিয়া, তিন চারি গুলি চালাইয়া ছিল। বিধিকৃত দৈববল জন্ত ঐ গুলি মাথার উপর দিয়া গেল। তাহার পর গোরা সকল বাড়ি বাড়িতে আরম্ভ করিলে, ঐ সকল ব্যক্তি পলায়ন করিল। তাহার মধ্যে সাত ব্যক্তি ধৃত হইল। তাহাদিগকে বারাণসীতে প্রেরণ করিয়া সসৈন্ত গবিন্স সাহেব জোনপুরে উপস্থিত হইয়া

দেখিলেন যে, কমিশনর সাহেবের মৃতদেহ ধূলায় স্তুতিত আছে। তাঁহাকে তথা হইতে উঠাইয়া মৃত্তিকা দিব্যর জন্ত হস্তী' পরে তুলিয়া কানীতে পাঠাইলেন। পরে সাহেব ও বিবিগণ কাঁহার জমিদারের ঘরে লুকাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে সমভ্যারে করিয়া লইয়া আসিলেন। যে জমিদার এই উপকার করিয়াছিলেন, তাঁহাকে তাঁহার জমিদারির খাজনা চিরদিনের জন্ত মাফ হইল এবং সরকারের খয়ের খাঁ হইয়া স্মৃতিপত্র পাইলেন।

যে সকল ছুরাঙ্গগণ মনুষ্যদিগের দমন হরণ এবং প্রাণনষ্ট করিতেছিল, তাহার মধ্যে যে সাত ব্যক্তি ধৃত হইয়াছিল, গবর্ণমেন্টের অমুমতি ক্রমে তাহাদিগের গলরজ্জু দিয়া প্রাণ হরণ হইল।

গবর্ণমেন্টের এই আদেশ আইল, এমত ছুরাচার বদম্যেশ এবং কোম্পানি বাহাদুরের অনিষ্টকারী, সরকারের মন্দকারী, পদাতিকগণের সাহায্যকারী এবং মন্দকারী সৈন্তগণ ষড়্ৰূপাং গ্রেপ্তার হইবে, তৎক্ষণাৎ গলরজ্জু, কি শস্ত্রে, কিম্বা তোপের গোলা দ্বারা প্রাণ নষ্ট করিবে। একজন্ত বারংবার অমুমতি লইবার প্রয়োজন করে না।

এখানে ছুটগণের দমন জন্ত স্থানে স্থানে অমুমত্কারী লোক নিযুক্ত হইল এবং গোকুল থানাদার নামে এক ব্যক্তি বারাণসীতে পূর্বে থানাদারি করিত, তাহাকে জজ সাহেব অতিশয় গবর্ণমেন্টের গোয়েন্দা খাতিরদারি করিয়া প্রধান গোয়েন্দাতে নিয়োগ নিযুক্ত করিয়া, বদম্যেশ, শুণ্ডা এবং পলাতক পদাতিকগণকে ধৃত করিতে অমুমতি প্রদান করিলেন এবং ঘোষণাপত্র দ্বারা সর্বত্র ঘোষণা দিলেন, যে (ব্যক্তি) সরকারের অনিষ্ট-

কারী পদাতিকগণের কোন রকমে সাহায্য করিবে, কি তাহা-
দিগকে চাকর রাখিবে তাহাদিগের এবং প্রজাগণের লুঠ ইত্যাদি
করিবে, কি যুদ্ধ বিষয়ে মিথ্যা গল্প করিবে, অথবা সরকার বাহাদুরের
রাজ্যের ব্যাঘাতের চেষ্টা—অস্তুরে থাকুক বা না থাকুক, যদি মুখে
বলে, কোম্পানির রাজ্য গেল—তৎক্ষণাৎ তাহার ফাঁসী হইবে।
এই সকল হুকুম জারি হওয়াতে সকলে ভরসা পাইয়া কর্মকাণ্ড
করিতে লাগিল। যে যেখানে ঊপরোক্ত ব্যক্তিদিগের অনুসন্ধান
পাইতেছে, তৎক্ষণাৎ জব্দ করিতেছে। দারগা ইত্যাদি পুলিশ
আমলাগণ যাইয়া তাহাদিগকে ধৃত করিয়া মাজিষ্ট্রেটের নিকট
পাঠাইতেছে। তাহাদিগকে দোষী জানিতে পারিলেই প্রাণ নষ্ট
করিতে আরম্ভ হইল। এই মত শত শত ব্যক্তির প্রাণহত্যা
হইতেছে। বলণ্টরি পল্টনের মধ্যে যাহারা যাহারা লম্পট স্বভাবে
উপজীবী বশ জন্য পলাইতে পারে নাই, তাহারা গোয়েন্দা দ্বারা
গ্রেপ্তার হইয়া ফাঁসী পড়িয়াছে। আর কাশীর পার্শ্ববর্তী গ্রাম
সকলে দস্যুগণ হইয়া রাস্তা ঘাটে সকলের
লুঠ ফসাদ করিতেছে। তাহাদিগের যখন যাহাকে পাইতেছে
তাহাকে আনিয়া ফাঁসী দিতেছে। এত শাসনেও (বিদ্রোহ) নিবৃত্ত
হয় না, বরং দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে।

যে সমস্ত বাঙ্গালি এবং ফিরঙ্গি কেরাণী ও অন্ত্র অন্ত্র কর্ম-
কারকগণ জোনপুরে ছদ্মবেশে ছিলেন, তাহারা পথের ভ্রমণক
ব্যাপার জন্ত কেহ আসিতে পারেন না। এখানে অর্থাৎ
কাশীতে কাহার পিতা, কাহার ভ্রাতা, কাহার মাতুল,
কাহার স্বগুরু, এই মত অনেকের আছে। তাহারা ব্যাকুল
হইয়া কাশীর অজ গবিন্স সাহেবকে জানাইলে দুই শত গোরা, পাঁচ

তীর্থ-ভ্রমণ

হস্তী এবং কালেক্টর সাহেব জোনপুর যাইয়া সেখানে বত বাজালি ছদ্মবেশে ছিলেন এবং ফিরিজিদিগের ঘর ঘর অন্বেষণ করিয়া সকলকে একত্র করিয়া ১৮ জুন বেলায় সে নিষ্কণ্ঠে গেল পছছিয়া দিয়াছেন। তথাকার সহর জিলা ভদ্র হইয়া উৎসব হইয়াছে, তথাকার জমিদার সকল ভাণ্ডার করিয়া আসিয়াছেন।

গোরখপুরের সৈন্যগণ এই মত বেদেল হইয়া থাকনা লুণ্ঠিয়া, সাহেবদিগকে হতাহত করিয়া, ছাউনী জালাইয়া দিয়া গমন করিয়াছে। অমুমান, দিল্লী যাইয়া পণ্টনের সহিত একত্র হইয়া বাদসাহের পানাপোস্তীতে আছে।

পণ্টনেরা এই মত ব্যবহার করাতে যে সর্ম ...
...
...
... পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছেন। এতাবৎ জেলা সদরের ছরবস্থা দেখিয়া তথাকার জমিদারগণ এবং দস্যু-গণ প্রবল প্রতাপ হইয়া প্রজাদিগের এবং পথিকদিগের ধন-প্রাণ সর্বদা হরণ করিতে লাগিল। তাহাতে অতিশয় অরাজক হওয়া জন্ত ভয়ানক ব্যাপার হইল।

এই সংবাদে নেপালাধিপতির প্রধান সেনাপতি শ্রীযুক্ত জঙ্গ বাহাদুর দশ সহস্র সেনা লইয়া পর্বত হইতে নীচে নামিয়া আপন রাজ্য রক্ষার্থ রহিলেন। কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর নীচে ছাউনী করাতে দস্যুগণের প্রবলতা স্বয়ং হইয়াছে।

জোনপুরের সহর, বাজার এবং পথিকগণের গতায়ত বন্ধ হওয়াতে, সকল প্রজাবর্গের অতিশয় কষ্ট হওয়াতে আহািরের দ্রব্যাদি না পাওয়াতে প্রাণরক্ষা হওয়া কঠিন জানিয়া তথাকার

ধার্মিক বর্দ্ধিষ্ণু কুজিসাহেব, তেঁহ আপন লোক দ্বারা
 • জোনপুরের সোহরত দেওয়াইলেন,—“মুলুকপতি সাহার
 কুজিসাহেবের ঘোষণা। হকুম পঞ্চ জনার সকলে হাটবাজার-দোকান
 পূর্ব মত খুলিয়া ক্রয়বিক্রয় করহ, কেহ কাহার প্রতি অনিষ্ট
 করিতে পারিবে না। যে ইহার বিপরীত করিবে, পঞ্চ-বিচারে
 সে ব্যক্তি দণ্ডিত হইবে। যিনি রাজ্যাধিপতি হইবেন, তাঁহার
 নিকটে দণ্ড প্রাপ্ত হইবে।” এইরূপ করিয়া বাজারের দোকানাদি
 খোলাইয়া সকলের হিষ্ট করিয়াছেন, আর কেহ কাহার প্রতি
 হঠাৎ অনিষ্ট করিতে পারিবে না।

অযোধ্যার সিংহাসনের রাজাদিগের মধ্যে মানসিংহ নামে
 এক রাজপুত্র (ছিলেন)। তেঁহ কতগুলি সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় এবং
 দশ সহস্র সৈন্য লইয়া জোনপুরে ছাউনী করিয়া আছেন, কেহ
 প্রজাগণের অনিষ্ট করিতে না পারে। যে সকল অনিষ্টকারী
 ছিল, তাহাদিগকে আপন বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, কি মননে
 আছেন, তাহা প্রকাশ হয় না, দুই পক্ষেই সম্ভ্রান্তি রাখিতেছেন।
 এ পর্য্যন্ত কোম্পানি বাহাদুরের সহিত অহিতাচার করেন নাই,
 কেবল কহিতেছেন—“দেশের কেহ অনিষ্ট করিতে না পারে, এই
 জন্ত আমি রহিলাম।”

এলাহাবাদের ছাউনীতে গোরাসৈন্যগণ এবং সেনাপতি সাহেব-
 গণ আর শিখসৈন্য এক দল ছিল, কেল্লার মধ্যে ৬ নম্বরের
 দেশীয় পদাতিক এক দল ছিল, ঐ পদাতিকগণ কেল্লা এবং খাজনা
 (৩) মেগাজিন রক্ষা করিয়াছিল।

... জুন তারিখে এলাহাবাদের সরকারি খাজনা লুণ্ঠিয়া এবং
 কেল্লা হইতে গুলি গোলা বারুদ লইয়া, সেনাপতিদিগকে এবং

আর আর অনেক কর্মকারক সাহেবদিগকে হতাহত করিয়া এলাহাবাদের সরকারি ছাউনী বাঙ্গালা সকল এবং পোষ্টাফিস ও থানা লুণ্ঠ ডাক্তারখানা ইত্যাদি জ্বালাইয়া, রণোন্নত হইয়া (বিদ্রোহিগণ) চতুর্দিকে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিল— যেমন মৃগেন্দ্র গজেন্দ্র অশ্বেষণে ভ্রমণ করে তক্রপ। পদাতিকগণ দিগের অন্বেষণ করিতেছে। এই অবসরে যে সমস্ত সাহেব ও গোরা এবং বিবি ইত্যাদি পরিবারগণ জীবৎ-মান ছিল, সকলে কেল্লার ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া ঘর রুদ্ধ করিল। শিখ-পণ্টন রক্ষার্থ রহিল। ৬নং পদাতিকগণের এতাদৃশ প্রবল পরাক্রম সেনাপতিদিগের প্রতি দেখিয়া, তথাকার বাসিন্দা অষ্টাদশ শত প্রয়াগী একযোগে হইয়া এবং মীর সাহেব নামে এক মুসলমান, দুই হাজার স্বজাতি এবং দুই হাজার মেওয়াতি সমভায়ে সহযোগী হইয়া পদাতিকগণের সহিত একত্র হইয়া কোম্পানি বাহাদুরকে রাজ্যচ্যুত করিতে সম্পূর্ণ চেষ্টিত হইল। রাজপুরুষগণ শুণ্ডভাবে থাকাতে অরাজক হওয়াতে দম্ভাগণ.

(৩) জমিদার আপন আপন দলবল লইয়া, গ্রাম সকল লুণ্ঠ করিতে লাগিল। গ্রামে গ্রামে যে সমস্ত ক্ষত্রিয় রাজপুত জমিদারগণ (ছিল), তাহারা জমায়তবস্ত হইয়া স্থানে স্থানে রহিল, এই মত প্রয়াগ হইতে বৈষ্ণবঘাটা গোপীগঞ্জের পশ্চিম তিন ক্রোশ পর্য্যন্ত। যে কেহ এই পথে গতান্নত করিতেছে, তাহারই প্রাণদণ্ড। কিম্বা যদি ইংরাজের রাজ্য বলিয়া মুখে আনিয়াছে, তৎক্ষণাৎ তাহার মস্তক ছেদন করিয়াছে। এইরূপ ভয়ানক ব্যাপার হইয়া ডাকাতি সকল পথ রুদ্ধ করিয়াছিল। এলাহাবাদ সহর মধ্যে মীর সাহেব আর মোলবী সাহেবের হুকুম প্রস-

তীর্থ-ভ্রমণ

লিত। নগর মধ্যে একত ঘোষণা দিলেক যে, মুলুক বাদসাহের হুকুম—মীর ও মৌলবী সাহেবের (এবং) হিন্দু ও মুসলমানদিগের দিল রক্ষাজ্ঞ সকলে শরধারী হইয়া ফিরিঙ্গির দলবল বিনাশ কর। এই মত ডেটরা দিয়া রণোন্নত হইয়া হাট বাজার সহর গোলা-গঞ্জ পথ ঘাট সকল লুণ্ঠ তরাজ করিতে লাগিল। গঙ্গা ও যমুনা দুই স্থানে যে দুই নৌকার সেতু ছিল, তাহাও ছেদন করিয়া দিল, তাহার কারণ কোম্পানি বাহাদুরের সৈন্যাদি না পার হইয়া এলাহাবাদের কেল্লাতে প্রবিষ্ট হইতে পারে। কেল্লার চতুর্দিকে বেষ্টিত হইয়া উপরোক্ত সকলে রহিল। কেল্লার দ্বার কোন-ক্রমে কেহ খুলিয়া কিছু উপায় করিতে না পারে। এই সকল ব্যক্তি কেল্লার ভিতর প্রবেশ করিয়া সকলকে বিনাশ করিয়া কেল্লা দখলের সম্পূর্ণ চেষ্টায় ছিল।

যে সমস্ত গোরা-সৈন্য কেল্লার মধ্যে ছিল, তাহারা যুদ্ধের কিছুই উপায় পায় না। কেল্লার মুরচা হইতে তোপ করিলে বিপক্ষ বিনাশ হয় না। ইহা দেখিয়া নিবৃত্তকে কেল্লা মধ্যে রহিল।

যে সমস্ত সৈন্য পদব্রজে এলাহাবাদ যাইতেছে, তাহারা গোপীগঞ্জ পর্য্যন্ত গমন করে। তাহার অগ্রে গেলে একেবারে ছয় সাত হাজার মনুষ্য বন্দুকধারী আসিয়া যে স্বল্প সৈন্য দ্বারা, তাহা নিপাত করিবার সম্ভাবনা হয়। এজন্য সেনা-পতিগণ বিবেচনা করিয়া গোপীগঞ্জে গোরা-লাইন করিলেন। যখন ঐ গোরা পদব্রজে কাশী হইতে গমন করে, গোপীগঞ্জে একত্র হয়। এই মত ক্রমে ক্রমে এক হাজার গোরা গোপী-গঞ্জে রহিল, তাহাদের প্রতি কিছু দৌরাস্বা নাই।

ঈমারে যে গোরা-সৈন্য এলাহাবাদ ষ্ঠান হইতেছে, তাহা-
দিগের জাহাজ এলাহাবাদের পারে যাইতে দেয় না। তীরে
তীরে সহস্র সহস্র বন্দুকধারী ভ্রমণ করিতেছে। এক এক
ঈমারে দুই শত আড়াই শত গোরা যায়, ইহারা দশ সহস্র
সৈন্য মধ্যে কি করিবে? ইহা বিবেচনা করিয়া কুশী গঙ্গার
পার তথায় রহিল। ক্রমে শত ঈমারে সৈন্যগণ একত্র হইয়া
রহিল।

এখানে পদাতিকগণ চার পাঁচ দিবস পর্য্যন্ত এলাহাবাদ
সহরে ছিল, পরে তাহারা গোরা সৈন্যের আমদানি দেখিয়া
তথা হইতে লক্ষ্মী মুখে যাত্রা করিল। কেবল তদেন্দীয়
ব্যক্তিগণ জমায়ত হইয়া একাদশ দিবস পর্য্যন্ত অতিশয় শ্রম
প্রত্যাপে ভয়ানক করিয়া হুকুম ইত্যাদি চালাইয়া দখল করিয়া
শিখ-সৈন্যের উত্তেজনা লইয়াছিল। যখন সরকার বাহাদুরের বার

শত গোরা সৈন্য একত্র হইল এবং সেনা-
পতিগণ সেনাদিগের নিকটস্থ হইয়া বিবেচনা করিলেন যে, এ ছুট
দম্মাগণের এত বুদ্ধি রাখা আর ভাল হয় না। তখন একজন
ছদ্মবেশীকে কেল্লাতে সংবাদ জন্য পত্র লিখিয়া প্রেরণ করিলেন।
সে ব্যক্তি আতুরের বেশ ধারণ করিয়া পদে অনেক ছেঁড়া কাপড়
ও চট জড়াইয়া কোপীন করঙ্গ লইয়া ভ্রমভূষণ করিয়া নানা
ছলেতে কেল্লার নিকটস্থ হইয়া কোশলে দ্বারপালকে পত্র দিল।
এতদ্বারা সাহেবদিগের নিকট পহছিল। তথা হইতে যে সাক্ষে-
তিক পত্র দিলেন, ঐ ছদ্মবেশী লইয়া আসিল। ইতোমধ্যে যে
শিখ-সৈন্যগণ কেল্লার দ্বারপাল ছিল, তাহার একজন বাজারে
আসিয়াছিল। তাহাকে একাকী এবং নিরস্ত্র দেখিয়া মীর মোল্লার

ব্যক্তিগণ আসিয়া গুলির দ্বারা হত করিল। এই সংবাদ শিখপল্টনে হইল। তাহারা তৎক্ষণাৎ কেল্লার সেনাপতি সাহেবকে কহিল যে, “কি আশ্চর্য্য! আমাদের পল্টন জীবিতমান থাকিতে চাৰাগণে একজন সেনাকে মারিল! অতএব হুকুম দেন যে, আমরা এ সকল ব্যক্তিকে মারিব।” এই কথা শুনিয়া তিনি কহিলেন, “তোমরা পারিবে?” শিখদল সকলেই কহিল, “কি বিচিত্র কথা! ক্ষণমাত্রে সকল বিনাশ করিব।” এই কথা শুনিয়া কহিলেন, “আচ্ছা তোমরা স্তুসজ্জিত হও।” যে গোরা কেল্লাতে আছে, ইহারাও তোপ লইয়া পশ্চাতে যাইতেছে। আর খুশী হইতে গোরাগণ শীঘ্র পহুছিবে। গোপীগঞ্জের গোরাগণ অগ্রগামী হইয়াছে, পুল ভগ্ন জন্তু পারের কষ্ট আছে। তাহাও শোধরান আবশ্যক। সে সকল গোরা-সৈন্য সে সব পথ খোলসা করিয়া তীরে পহুছিলেই হইবে।”

এই কথা শ্রবণমাত্রে শিখসৈন্যদল রণসজ্জা করিয়া কেল্লার বাহির হইয়া যেমত অজাপালে মৃগেন্দ্র প্রবিষ্ট হইয়া বিনাশ করে, তজ্জপ শিখগণ গ্রাম্য যোদ্ধাগণের প্রতি আক্রমণ করিল। গ্রাম্য সিপাহীগণ কমবেশ দশ সহস্র একত্র হইয়া শিখ ও সিপাহীগণে যুদ্ধ বৃদ্ধ-সজ্জাতে উপস্থিত হইয়া উভয় দলে ঘোরতর রণ আরম্ভ হইল। দুই দলের বন্দুকের শব্দে কত মহুঘোর কর্ণে তালা লাগিল। গুলির সন্সনানি, তলোয়ারের চপ্‌চপ্‌, সঙ্গীনের আঘাতের শব্দে সকলে স্তব্ধ হইয়া দেহে প্রাণমাত্র অনেকের ছিল। শিখগণ রণোন্মাদ হইয়া দিক্‌বিদিক্‌-জ্ঞান না করিয়া কেবল হনু হনু শব্দে গ্রাম্য যোদ্ধাগণকে নিপাত করিতেছে। যাদুশ অজাগণকে শাদ্দুল নষ্ট করে, তজ্জপ ইহাদের ক্বথিরে রক্তভূমিতে শ্রোত বহিয়াছিল। জিবেণী জিধারা ছিল, তাহাতে

আকবর সা কাম্যকূপের উপর কেলা করায় সরস্বতীধারা শুণ্ডভাবে আসিতেছে। ঐ স্থলে রুধির-ধারা প্রবল হইয়া ঐ দিবস চতুর্দশা হইয়াছিল। এ ধারাতে ত্রিবিধ প্রকার জল জানা বাইত। রক্ত-ধারা মিশ্রিত হইলে পর সকল ধারা গোপন হইয়া রক্তধারা প্রবল হইয়া বহিতে লাগিল। শিখগণ রাজনীত্যহুসারে ধর্ম্মক্ষেপে সুশিক্ষিত, রণপণ্ডিত। ইহাদের সম্মুখে গ্রাম্য নিক্ষেপ ছুট ছুরাচার বোদ্ধাগণ কি যুদ্ধ করিয়া জয়ী হইবে? কেবল মনে করিয়াছিল, নবাবী রাজ্য হইলে পূর্ব্বমত লুণ্ঠ করিয়া লইয়া থাইব। বাহার লোকবল অধিক থাকিবে, তাহারই রাজ্যপদ। কিন্তু জগদীশ্বর তাঁহার স্তম্ভ বিচার করায় এই অনিষ্টকারী ছুরাচারী ব্যক্তিগণ অঘটন ঘটন আশাতে প্রাণ-আশা পরিত্যাগ করিয়া শিখহস্তে বহু ব্যক্তি রণভূমিতে রুধির-সজ্জায় শয়ন করিয়া মহা-নিদ্রায় নিদ্রিত হইল। কতকগুলি সৈন্য এবং মীরসাহেব পলায়ন করিল।

এখানে শিখগণ এইরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিতেছে, ওখানে গোরাগণ রণসজ্জা করিয়া অস্ত্রধারণপূর্ব্বক আধেম্বাজ্ঞ তোপ লইয়া
 মীরসাহেবের পলায়ন
 কেলা হইতে বাহির হইয়া আধেম্বাজ্ঞ নিক্ষেপ
 করিতে করিতে চলিল। ইতোমধ্যে

বিপক্ষদলের মধ্যে যে কেহ সম্মুখে পড়িতেছে, তাহাকে ছেদন কিংবা সঙ্গীনের আঘাত দ্বারা নিস্তেজ করিয়া ঐ অগ্নি মধ্যে দিয়া দগ্ধ করিতে লাগিল। গোরাগণ প্রবল অনল প্রদীপ্ত করিয়া খাণ্ডব-দাহনের স্থায় অগ্নি-তর্পণ করিয়াছিল। এই মত তোপের দ্বারা কিটগঞ্জ, কর্ণেলগঞ্জ, মুঠিগঞ্জ ইত্যাদি সহরের বাজার আর বাসিন্দাদিগের গৃহাদি দাহন করিয়া সমভূমি করিল। যে কিছু

তীর্থ-ভ্রমণ

অর্থাদি ও জীব্যাদি সম্মুখে পাইল তাহা । গোলা-
নিক্ষেপে বহু প্রাণী নষ্ট হইল । কিন্তু মীরসাহেব আপন প্রাণ
লইয়া পলায়ন করিল ।

(গোরাগণ) সহরের অনেক বাজারাদি দারাগঞ্জ-
মুখে যাত্রা করিতেছিল । দারাগঞ্জনিবাসী পিক্‌মল নামে একজন
ধনী ব্যক্তিসেনাপতিদিগের নিকট নানা প্রকার
পিক্‌মলের সাহায্য

স্বতিবাক্য কহিবাতে দারাগঞ্জ রক্ষা পাইল ।
তাহার কারণ ঐ ধনী ব্যক্তি সরকার বাহাদুরের হিতার্থে সৈন্ত-
দিগের রসদ জন্ত টাকা এবং গম অনেক দিয়াছে, এ কারণ তাহার
বাসস্থান রক্ষা পাইল । কিন্তু তাহার নিকট যে সমস্ত বদমায়েসের
ঘর ছিল, তাহার মূল সমেত উৎপাটন করিয়া গজাজলে নিক্ষেপ
করিতে আরম্ভ করিল । ঐ দিবস ঐরূপ মহামার করিয়া রণজয়
হইয়া মহানন্দে কেলা মধ্যে রহিল ।

এখানে বুশী ও গোপীগঞ্জ হইতে গোরাগণ অগ্নিবান
নিক্ষেপ করিতে করিতে দগ্ধ করিয়া এবং দম্মাগণকে
শুলিগোলা অস্ত্র দ্বারা নিপাত করিতে করিতে
দারাগঞ্জের পুল ভঙ্গ

আসিতেছে । তন্মধ্যে পঞ্চাশ জন গোরা
কেরাচিতে সওয়ার হইয়া শীঘ্র প্রয়াগের কেলাতে পহুঁছবার জন্ত
আইল । রেতির উপর অর্থাৎ বালুকাময় ভূমিতে কেরাচি না
চলাতে বুশীর নিকট রাখিয়া গোরাগণ বেলা দুই প্রহরের সময় ঐ
বালুকাতে গমন করিয়া পুলের নিকট আসিয়া পহুঁছিমাত্র
দারাগঞ্জের মুনসী পুল কাটিয়া দিলেক । গোরাগণ পার হইতে
পারিল না । ঐ পুলের উপর আসিয়া নৌকা জন্ত মাঝিগণকে
অনেক মত ডাকাডাকি করিতে লাগিল । কোনও ক্রমে কাহাকেও

মিলিল না। পরে তীরে তীরে দেখিতে দেখিতে কতক দূরে এক নৌকা দেখিতে পাইল। ঐ নৌকার নিকট যাইয়া দেখিল তাহাতে নাবিক নাই। তথাচ ঐ নৌকাতে উঠিয়া নাবিকের ব্লহ তল্লাশ করিল। কোনমতে পাইল না। পরে আপনারা ঐ নৌকা বাহিতে লাগিল। কিন্তু জলশ্রোতে কেয়ার পারে পহছিল, না— যে তীরে উঠিয়াছিল, ঐ তীরে পুনরায় গেল। তাহা দেখিয়া গোরাগণ নৌকা হইতে তীরে নামিয়া রেতি 'পরে ভ্রমণ করিতে করিতে অতিশয় ক্লেশযুক্ত হইয়া ক্ষুৎপিপাসায় কাতর হইল। এজন্ত আপন আপন রুটী কেরাচিতে ছিল, তাহা আহার জন্ত গাড়ীর নিকট গমন করিল। তথা যাইয়া দেখিল, গাড়ীতে যে সমস্ত জব্যাদি ছিল সকল বুশিবাসী লোকগণ লুঠ করিয়া লইয়া গিয়াছে। তাহা দেখিয়া বিগুণ হুঃখিত হইল।' একে বালুকাময় ভূমি, ভ্রমণের ক্লেশ, তাহাতে ক্ষুৎপিপাসাতে ক্লান্ত, পরে যে সমস্ত জব্যাদি ছিল তাহা লুঠ হইল, ইহাতে সকলেই হুঃখিত। একজন গোরা দর্দিগর্ষিতে প্রাণত্যাগ করিল। আর সকলে তথা হইতে ছায়া দেখিয়া পুরাণ বুশী গ্রামে বৃক্ষতলে রহিল। তথাকার ব্যক্তিগণকে কহিল, 'শীতল জল দাও।' তাহারা অতি স্নশীতল জল এবং রুটী লইয়া সকলে উপস্থিত হইল। গোরাগণ কেবল জলপান করিল, আর কিছু গ্রহণ করিল না। পরে তাহারা স্বল্পকাল বিশ্রাম করিয়া পুনর্বার কেলায় যাইবার জন্ত পার হইবার উপায় দেখিতে তীরে তীরে ভ্রমণ করিতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে নজর হইল যে, দূরে এক ষ্টিমার আছে। ঐ স্থানে সকলে গমন করিয়া ষ্টিমারে সওয়ার হইয়া কেলাতে পহছিল। এত ক্রেশে কেলায় যাইয়া কাপ্তেন সাহেবকে কহিল, "পার হইতে (গিয়া) যুদ্ধের চতুর্গুণ ক্রেশ হইল।

তীর্থ-ভ্রমণ

এত ক্লেশ দিবার মূল্যধার দারাগঞ্জের প্রজাগণ। আমাদেরকে পুলের ধারে দেখিবামাত্র পুল ভাঙ্গিয়া দিল। যদি অগ্রে এই ছুঁতগণের জ্ঞার বুশীর দম্যগণের দমন হয়, তবে আমাদের হুঃখ-মোচন হইবে, নচেৎ তোমাদের আর স্বাভ্যাশাসন অসম্ভব হইবে।” এই কথা শুনিয়া সকল সাহেবগণে যুক্তি করিয়া প্রয়োজন মত হুকুম দিলেন। ... এই হুকুম হওয়াতে গোরাগণ প্রাতে উঠিয়া কেল্লার মুরচা হইতে প্রথমে চারি পাঁচ গোলা নিক্ষেপ করিল, পরে কামান গুলি-গোলা বন্দুক ও কিরিচ ইত্যাদি শস্ত্রধারী হইয়া দারাগঞ্জে প্রবেশ করিয়া

... .. ইহা দেখিয়া সহরের বহু মনুষ্য অস্ত্র গ্রামে পলায়ন করিল। ইহাতে প্রায় শত শত ব্যক্তির প্রাণত্যাগ হইল। ইহা দেখিয়া দারাগঞ্জনিবাসী পিক্‌মল বিবেচনা করিল, কাণ্ডেন সাহেবের গোচর ভিন্ন রক্ষার অন্য উপায় নাই। তাহার পর শুনিল যে, কাণ্ডেন সাহেব পুল নাক্সাইবার জন্ত পুলের নিকট আসিয়াছেন। পিক্‌মল গলবস্ত্র হইয়া সাহেবদিগকে জানাইল যে, “হে ধর্ম্মাবতার! অগ্রে আমার প্রাণ নষ্ট কর, পরে পরে প্রজাগণের প্রাণ হরণ কর, নচেৎ আমি তোমাদিগের সম্মুখে আত্মহত্যা হইব।” ইহা শুনিয়া সাহেবগণ তাহাকে প্রবোধ বাক্যে কহিলেন যে, “এক মুনসীকৃত অপরাধে দারাগঞ্জের সকল প্রজার ধর্ম্মপ্রাণ নষ্ট করা ভাল হয় না। যে কেহ অপরাধী থাকিবে পশ্চাৎ দেখা যাইবে।” ইহা মাজিষ্টর ও সেনাপতি সাহেবদিগকে কহাতে তৎক্ষণাৎ বিউগিলের ধ্বনি করিবামাত্র গোরাগণ যে যেখানে যে কর্ম্মে ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া সেনাপতির নিকট

তীর্থ-ভ্রমণ

পইছিল। সেনাপতি সাহেব সৈন্তগণকে সুস্থির করিয়া দারাগঞ্জ ভিন্ন অস্ত্র দিক্ গমন করিতে হুকুম দিলেন। পিরুমল সৈন্তদিগের জন্ত তিন লক্ষ মণ রসদ জ্বায়া দিল। তাহাতে তাহার প্রতি সাহেবগণ বড় সন্তুষ্ট হইলেন।

এখানে গোরা ও শিখগণ সহর সরাইয়ের ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিল যে, মৌলবী সাহেব কম বেশ পাঁচ হাজার মুসলমান সৈন্ত (একত্র করিয়াছে), তাহাদের যুদ্ধসজ্জা ঢাল তরবারি আর বরসি এবং কাহারও বন্দুক আছে। “ইহা” দেখিয়া সরাইয়ের দ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিল দ্বাররুদ্ধ করিয়াছে। তৎক্ষণাৎ দুই তোপে দ্বার ভাঙ্গিয়া ভিতরে প্রবিষ্ট হইয়া মৌলবীকে গ্রেপ্তার করিতে যাইবার উদ্যোগ করাতে মুসলমান সৈন্তগণ যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া মহারণ করিল। প্রথম দিবস মৌলবীর প্রায় দুই শত সৈন্ত হত করিয়া গোরাগণ পিছিয়া আইল। পর দিবস যুদ্ধে যাইয়া প্রায় দুই প্রহর পর্যন্ত ঘোর যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে সাত আট শত ব্যক্তি রণে পতিত হয়। তাহার পর গোরাগণ কেলাতে আইসে। পরে তৃতীয় দিবস মুসলমান এবং মেওয়াতি সৈন্তগণ পুনর্বার স্ব স্ব বেশ করিয়া যুদ্ধ স্থলে আসিয়া প্রস্তুত হইয়াছে। কেলা হইতে শিখ ও গোরাগণ যুদ্ধ সজ্জা করিয়া ঐ সরাই-রণস্থলে আসিয়া যুদ্ধারম্ভ করিল। প্রথমে মৌলবীর সেনাগণ গুলি নিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিল। গোরাগণ পশ্চাতে থাকিয়া শিখদিগকে অগ্রগামী করিয়া উভয় পক্ষের গুলি এবং তরবারিতে ঘোরতর যুদ্ধ হইতে হইতে প্রায় দিবা দুই প্রহর গত হইল, শিখগণ মৌলবীর বহুসৈন্ত নিপাত করিল। ইহা দেখিয়া মেওয়াতি দল একেবারে আক্রমণ করিয়া শিখসৈন্য নিপাত জন্য বহুমত উপায় করিল। তখন

গোদাগণ গোলা নিক্ষেপ দ্বারা মৌলবীর সকল সেনা হাত করিয়া তাহাকে ধৃত করিতে সক্ষম করিল। মৌলবী তথা হইতে স্থানান্তরে পলায়ন করিল। মৌলবীকে না পাইয়া সাহেবগণ ঘোষণা করিয়া দিলেন যে, যে কেহ মৌলবীকে ধৃত করিয়া দিবেক, তাহাকে পাঁচ শত টাকা পারিতোষিক দেওয়া যাইবে।

এই মত যুদ্ধাদি করিয়া প্রয়াগের দুর্ভাগ্য নিপাত করিয়া, প্রয়াগী-দিগের মধ্যে বাহারা দুর্ভীতা করিয়া সরকারের অনিষ্ট করিতেছিল,

* তাহার মধ্যে বাহাকে যেখানে পাইতেছে
বিক্রোহিণের শাসন লইয়া যাইতেছে। এইরূপ শাসন

প্রয়াগ হইতে কাশী পর্য্যন্ত করিয়া পথের কণ্টক ঘুচাইয়া ডাক চালাইতে শুরুর করিয়াছে। প্রয়াগ হইতে দশ ক্রোশ পর্য্যন্ত চতুর্দিকে যে সমস্ত গ্রাম আছে, তাহা প্রতি দিবস এক দুই করিয়া গ্রাম গোরাগণ বশে আনিতে লাগিল। গ্রাম সকল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া মনুষ্য সকল দেশান্তরী হইয়া গেল।

প্রয়াগে যে সমস্ত বাঙ্গালী ছিলেন, তাহাদিগের আগের আঘাত হয় নাই, বিষয় বাহা যে গোপন করিতে পারিয়াছিল তাহারই আছে, নচেৎ সকল লুট হইয়া যায়। ভোজনপাত্র জলপাত্রবিহীন হইয়া আপন আপন জীপুত্র পরিবার সকলে এক বস্ত্র পরিধানে স্থানে স্থানে গোপনে থাকিয়া সকলে প্রাণরক্ষা করিয়াছে। গোল-প্রবাসী বাঙ্গালীগণের যোগ নিবারণ হইবার পর সকলে আসিয়া দুর্দশা দারাগঞ্জে আছেন। প্রয়াগের সব্-এসিষ্ট্যান্ট্-সার্জেন্ট্‌ তারারচাঁদ চক্রবর্তী বৎকালে দেশীয় পদাতিকগণ দৌরাঙ্গ্য করিতে প্রবৃত্ত হইল, তৎকালে তেঁহ ডাক্তারখানাতে ছিলেন। পদাতিকগণ ভীষণ মৃত্তিতে ডাক্তারখানার ভিতর প্রবিষ্ট হইয়া,

তীর্থ-ভ্রমণ

যে সকল ঔষধ ছিল, তাহা ভাঙ্গিয়া ছুড়াইয়া তছরূপ করিয়া চক্রবর্তী ডাক্তারের উপর আঘাত করিতে পাঁচ ছয় জন সিপাহী বন্দুক ও তরবারি লইয়া মার মার শব্দে সম্মুখে দাঁড়াইয়া ঘূর্ণিত লোচনে বিকট দশনে যমদূতের ন্যায় রহিল। তখন চক্রবর্তী পদাতিকগণের পদানত হইয়া কহিলেন, “দেখ আমি ব্রাহ্মণ, আমার প্রাণদণ্ড করিলে তোমাদের কি লাভ হইবে? বরং ব্রহ্ম-হত্যার পাপগ্রস্ত হইবে।” এই মত স্তবস্তুতি করাতে তাহারা প্রাণদণ্ডে ক্ষান্ত হইয়া কহিল, “তোমার শ্রাহী অর্থ এবং বাসায় জব্যাদি আছে, সকল রাখিয়া একবস্ত্র পরিধান করিয়া যাও।” (তিনি) তাহাই করিয়া প্রাণ লইয়া পলাইয়া গুপ্তবেশে ছিলেন, ডাক্তারখানা জালাইয়া দিয়া গেল।

ডিগুটী পোষ্ট মাষ্টার বিশ্বনাথ দে’দেখিল যে, পদাতিকগণ সাহেবদিগের প্রাণদণ্ড হরণ (ও) বাজালা দাহন করিতে করিতে আসিতেছে। ইহা দেখিয়া বাজালা হইতে বাহির হইয়া এক বস্ত্র পরিধানে কেজা প্রবিষ্ট হইয়া প্রাণরক্ষা করিল। এইমত সকলে নানা উপায়ে প্রাণরক্ষা করিয়াছিল। যাহাদিগের পরিবার সম-ভ্যারে ছিল, তাহাদিগের তৎকালে কি বিপদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা অন্যে কি জানিতে পারিবে। যাহারা এ বিপদে বিপদগ্রস্ত হইয়াছে, সেই জানে। হরি হরি এমত বিপদ কাহারও বেন না হয়।

সরকার বাহাদুরের সেনাপতিগণ সৈন্য দ্বারা পথের কণ্টক খুচাইয়া প্রয়াগ হইতে ডাক গমনাগমনের পথ খোলসা করিয়া নিরুণ্টক করিয়াছিলেন। পরে গোপীগঞ্জের সরহদা মধ্যে (ও) ভদই পরগণার মধ্যে যে সমস্ত রঘুবংশীয় ক্ষত্রিয় জমিদারগণ আছে,

তাহারা যুক্তি করিয়া ২৯ জুলাই তারিখে প্রয়াগের ডাক মারে এবং পথিকদিগের প্রতি দৌরাড্যা করে। এ সংবাদ মির্জাপুরের মাজিষ্টার মোর সাহেব শুনিয়া সরে-জমিনতে স্বল্প গোরা আর দেশীয় পদাতিক থানা হইতে সমভায়ে লইয়া তৎস্থলে বিশিষ্ট তদারকু করিয়া দেখিলেন, রঘুবংশী জমিদারগণ হইতে অনিষ্ট হইতেছে। (তিনি) তাহাদিগকে ধৃত করিবার জন্য উপায় করিতে লাগিলেন। তাহারা পলাতক হইল, তাহাদের প্রধান জমিদার গ্রেপ্তার হইল। গবর্ণমেন্ট হাঁল অফিসের ক্ষমতামুসারে তৎক্ষণাৎ অনিষ্টকারী জমিদারকে ফাঁসি দিলেন, বাকী ব্যক্তিগণকে ধৃত করিবার জন্য অনুচরগণ ভ্রমণ করিতে রহিল। •

এখানে যে ব্যক্তিকে গলরজ্জু দ্বারা হত করিয়াছিলেন, তাহার স্ত্রী লক্ষ্মীর বাসিন্দার কন্যা। সেই স্ত্রী আপন ভাতৃগণকে সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন যে, “আমি মোর সাহেবকর্তৃক বিধবা হইয়াছি, আমার পতিকে অবিচারে বধ করিয়াছে! যদি তোমরা আমার ভাতা হও, তবে ইহার উচিত দণ্ড মোর সাহেবকে দিবে। তাহা হইলে আমার মনোহুঃখ যাইবে, নচেৎ আমিও প্রাণ পরিত্যাগ করিব।” এ সংবাদ পাইয়া ঐ বিধবার ভাতৃবর্গ আপন রঘুবংশীগণকে একত্র করিয়া প্রায় তিন শত বন্দুকধারী ভদই যাত্রা করিল।

মোর সাহেবের অনুচরগণ অনুসন্ধান করিয়া ৪ জুলাই মাজিষ্টার সাহেবকে সংবাদ করে, তাহাতে মাজিষ্টার মোর সাহেব আর ডিপুটী মাজিষ্টার সাহেব দশ জন গোরা আর থানার পদাতিকদিগকে লইয়া ঐ হত জমিদারের দুই ভাতাকে গ্রেপ্তার করিয়া গোপীগঞ্জে নীলকর সাহেবের বাজালাতে আসিয়া থানা

থাইবার উজ্জোগে ছিলেন। ধৃত দুই ব্যক্তি দৃঢ়বাক্যে পদা-
তিকগণের হস্তে রহিল। এমতকালে লক্ষ্মী হইতে রঘুবংশীগণ
ঐ মৃত ভূমিদারের বাটীতে আসিয়া শুনিল যে, তাহার দুই ভ্রাতাকে
ফাঁসী দিবার জন্ত লইয়া গিয়াছে। 'তাহাদের পুত্র ও ভ্রাতৃপুত্র
ও পৌত্রে আঠার জন, সকলে বলিষ্ঠ, দুর্বল কেহ ছিল না, ইহারা
আপন রঘুবংশী ক্ষত্রিগণের নিকট যাইয়া কহিল যে, "আমাদের
আর বৃথা জীবন ধারণ, যখন আমাদের পিতা-পিতৃব্যগণকে বধ
করিল, তখন আমাদেরিও আর রাখিবে না। যাহাকে পাইবে
তাহাকে ধরিয়া ফাঁসি দিবেক, অতএব আমাদের বিবেচনাতে এমত
ফাঁসীতে মরা অপেক্ষা যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করা ভাল।" এই
কথা শুনিয়া প্রায় বার শত রঘুবংশী কহিল যে, "একথা প্রামাণ্য
বটে, যখন যাহাকে যেখানে পাইবে তাহাকেই ফাঁসী দিবেক, অত-
এব চল সকলে ফিরিঙ্গির সহিত লড়িব।" এই কথাতে দশ বার
গ্রামের সকল মনুষ্য পঞ্চায়তে একত্র হইয়া আপন আপন যুদ্ধের
অস্ত্রাদি লইয়া প্রস্তুত হইল। লক্ষ্মী হইতে যে সকল বন্দুকধারী
আসিয়াছিল তাহারা একযোগে হইয়া কোলাহল শব্দে গোপীগঞ্জে
নীলকর সাহেবের বাঙ্গালার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিল, সাহেব
ও চারি পাঁচ জন গোরা খানা খাইতে বসিয়াছে। ঐ সময় শুনিতে
ও তরবারিতে সকলের মস্তকচ্ছেদন দ্বারা প্রাণ নষ্ট করিয়া বন্দী-
দিগকে বন্ধন মুক্ত করিয়া লইয়া গেল, আপনাদিকে অতিশয় ধন্ত-
বাদ করিয়া বাহু আশ্ফালন করিতে লাগিল। ইহাদের এই মত
বীরত্ব দেখিয়া নিকটবর্তী সকল গ্রামের মনুষ্য সকল ইহাদিগের
দলে মিশিয়া প্রায় বার হাজার মনুষ্য একত্র হইয়া এক স্থানে
রহিল। পশ্চিকগণের ধনপ্রাণ হরণ ও ডাক গমনাগমনের পথ

করিল, দুই দিবস পর্য্যন্ত প্রবল প্রতাপাবিত হইয়াছিল, পরে ৬ জুলাই বেণারস হইতে তিন শত গোরা, দুই তোপ, এক জন সেনাপতি এবং কাশীর রাজার পাঁচ শত পদাতিক চলিল। ঐ গ্রাম সকল ভদই পরগণায় কাশীর রাজার রাজ্য। সরকার বাহাদুরের পদাতিকগণ বিগড়াতে রাজ্য সরকারের পক্ষে থাকিয়া বলন্টর পন্টনের সেনাপতিদিগের নিকট হইতে চাতুরিতে মেগাজিন (ও) খাজনা লইয়া সরকার বাহাদুরের হস্তগত করিয়া দেওয়াতে ঐ দিবস দিপাহীগণের উপর তোপ দ্বারা গোলা নিক্ষেপ করাতে, রাজা সাহেবের ভদই পরগণায় কমবেশ লক্ষ টাকা তহশীলের জমিদারীর প্রজাগণ বিগড়িয়া রাজার কর ইত্যাদি সকল বন্ধ করিয়া লুট কঁসাদ করিতেছিল। তাহাদের শাসন জন্ত এক সহস্র অঝারোহী বন্দুকধারী পাঠাইয়াছিলেন। প্রজাগণ প্রায় সকল সৈন্ত নিপাত করিয়াছিল, যৎকিঞ্চিৎ যাহা ছিল তাহার প্রাণ লইয়া রাজার রামনগরের কেল্লাতে আসিয়াছিল। প্রজাগণ রাজসৈন্তগণের সহিত যুদ্ধে জয়ী হইয়া মহানিষ্ঠকারী হওয়ার দৌরাখ্যের পথ প্রবল হইয়াছিল। তজ্জন্ত প্রয়াগ-শাসন সময়ে প্রধান অনিষ্টকারী জমিদারকে ফাঁসী দেওয়াতে পূর্বোক্ত উপদ্রব হয়। তজ্জন্ত রাজসৈন্তগণ সরকার বাহাদুরের সাহায্য জন্ত যাইয়া ভদই পরগণার ... ছুরাখাদিগকে প্রাণদণ্ড করিয়া নিষ্কণ্টক করিয়াছেন, আর সে পথে কিছু ভয় নাই।

কাশীধামের উত্তর দশ ক্রোশ হইবে ডুবিনামে এক ক্ষুদ্র সহরের জায় নুগরগ্রাম। তাহাতে অনেক চিনির মহাজন এবং ধনাঢ্যগণ আর রঘুবংশী কৃত্রি জমিদারগণ আছে। তাহার মধ্যে গুমানসিংহ নামে এক জন রঘুবংশী ওপ্রদেশের প্রধান জমিদার।

তাহার ঘরে আপন ভ্রাতা পুত্রপৌত্র জাতি কুটুম্বতে এক স্থানে ছই তিন শত ঘর আছে। নিজ পরিবার একান্তে পঁচিশ জন বলিষ্ঠ অস্ত্রধারী উহার বশীভূত প্রায় বিশ-পঁচিশ গ্রামের মনুষ্য এবং মহাজনগণ। ইহারা জোনপুরের ছরবহা এবং রাজ-পুরুষগণের হত হওয়া দেখিয়া সকল গ্রাম্য লোক এক পরামর্শ হইয়া পথিকগণের প্রতি দৌরাশ্রয় আরম্ভ করিল এবং সরকার বাহাদুরের যে পুলিশ থানা ছিল তাহার অনাদর করিতে লাগিল। গ্রামের মধ্যে এক বৃহৎ তেঁতুল গাছ ছিল, তাহার উপরে এক নিশান এবং নাগারা বাঙ্কিল। সন্কেত রহিল ঐ নাগারা বাঙ্কাইলেই যে যেখানে যে কক্ষে থাকিবে, তাহা পরিত্যাগ করিয়া আপন আপন যুদ্ধ-সজ্জা লইয়া এই স্থানে প্রস্তুত হইবে। এই মত নিরূপণ করিয়া দশ বার হাজার মনুষ্য একত্র হইয়া রহিল, প্রকাশ করিল কাশী চড়াই করিয়া লুঠ করিবে। এই সংবাদ জজ এবং মাজিষ্টার কমিশন টগর সাহেব প্রভৃতি শ্রুত হইয়া তথ্য জানিবার জন্ত, এক জন জাণ্ড পাঠাইলেন। তথা হইতে ইহাদের উপরোক্ত বিবরণের সঠিক তথ্য আনিয়া দেওয়াতে ২৪ জুন (২১ আষাঢ়) পঞ্চাশ জন সওয়ার, পঞ্চাশ জন গোরা আর এক কামান লইয়া গবিন্স সাহেব ডুবিতে যাত্রা করিলেন। তথায় দেখিলেন বহু মনুষ্য একত্র হইয়া 'মোলযোগ' করিতেছে, কিন্তু সকলই গ্রাম্য ব্যক্তি, সামান্য যোদ্ধা সেনাপতি কেহ নাই। ইহা দেখিয়া একেবারে তোপ ও বন্দুকের ধ্বনি আরম্ভ হইল, গোলাগুলি নিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল, কতকগুলি আহত ও স্বল্প মনুষ্য পতিত হইল। ইহা দেখিয়া সকলে পলায়ন করিল। ক্রমে সৈন্তগণ গ্রামের ভিতর প্রবিষ্ট হইল সর্বত্র

ভ্রমণ করিতে লাগিল।* বাহারা প্রাণ লইয়া পলাইয়া গেল, ভয়ানকো কুড়িজনকে গ্রেপ্তার করিলেন। গুমানসিংহকে ধরিবার জন্য অনেক অহুসন্ধান করিলেন, তাহাদের কাহাকেও পাইলেন না। গৌরাদিগের বিকট মূর্তি দেখিয়া চারি জন জীলোক কুপে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিল, ছষ্টগণকে না পাইয়া গুমানসিংহের দুই বধুকে ডুলি করিয়া কাশীতে আনিয়া রাখিল।

গুমানসিংহ এই সংবাদে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া ঐ জীলোক-দিগের পিতৃভ্রাতার অযোধ্যার রাজধানীর মধ্যে, যথায় মানসিংহের রাজ্য, ঐ রঘুবংশীগণকে সংবাদ করিল। তাহারা শুনিয়া গুমানসিংহকে বহু শিক্কার দিয়া কহিল, “আপন প্রাণভয়ে পলাইয়া ঘরের বহু বেটিকে বাহির করিয়া দিয়া, এক্ষণে সংবাদ পাঠাইলে, সে অপমানের কি উপায় আছে, তবে যদি যুদ্ধ করিবার ইচ্ছা থাকে, তবে আপন আপন হস্তে প্রাণবধ কর। যদি এমত বিবেচনা কর যে, বাহাদের সম্মান-সম্মতি হইয়াছে তাহাদিগের প্রাণ হরণ করিলে ক্লেশ হইবে, এমত জীলোক বাহারা আছে, তাহাদিগকে নবাবী রাজ্য মধ্যে পাঠাইয়া দাও, পরে আমরা দুই হাজার বন্দুক সমেত যাইয়া যুদ্ধ করিব।” ডুবিওয়াল ঐ মত করিয়া জী-বালক-বালিকা-গণকে স্থানান্তর করিয়া পূর্বোক্ত সকল গ্রামের মনুষ্য একত্র হইয়া যুদ্ধ-সজ্জায় রহিল এবং মানসিংহের অধিকারের রঘুবংশীগণের সহিত সংযোগ হইয়া ডুবি হইতে পাঁচ ছয় ক্রোশ আসিয়া রাজেশ্বর নামক স্থানে সকল সৈন্তগণ এক বাগানের আড়ে প্রায় দশ বার হাজার মনুষ্য যুদ্ধ-সজ্জায় থাকিয়া একজন দূত শিকরোলে সাহেব-দিগের নিকট পাঠাইল যে, “আমরা সম্মুখ সংগ্রামের জন্য আসিয়াছি, গবিল সাহেবের কর্তব্য আমাদের সহিত আসিয়া যুদ্ধ করে, নচেৎ

আমরা মঙ্গলবার পর্য্যন্ত শিকরোল পহছিব। পূর্বাঙ্কে সংবাদ করিলাম।”

সাহেবগণ এই সংবাদ পাইয়া সকলে আপন আপন পরিবার-গণকে সাবধান করিলেন এবং সকল বাঙ্গালীদিগকে হুকুম দিলেন, ‘অস্ত্রকার কাছারি-দপ্তর সকল বন্ধ করিয়া সকলে বাঙ্গালীটোলায় যাও।’ এই কহিয়া সাঁড়লী সওয়ার এক জনকে বৃত্তান্ত জানিবার জন্ত পাঠাইলেন এবং গোরা ও শিখদিগকে যুদ্ধ-সজ্জা করিতে আদেশ হইল। ইহারা স্তম্ভিত হইতে হইতে দূতমুখে সকল জ্ঞাত হইলেন। ইহাতে বিচার হইল যে, গ্রাম্য প্রজাগণ বুঢ়াকাজী হইয়া আসিয়াছে। এক তোপ, এক শত গোরা (ও) পঞ্চাশ জন শিখ লইয়া গেলেই কর্ত্ত্ব সম্পূর্ণ হইবে। কিন্তু আর তিন শত গোরা (ও) তিন তোপ বরণার পূলে প্রস্তুত থাকে, আর পঞ্চাশ জন গোরা পশ্চাৎ থাকে। এই মত যুক্তি (করিয়া) যুদ্ধে বাজা করেন। রণস্থলের নিকটবর্ত্তী হইয়া এক তোপ দাগিল। ঐ শব্দে বিপক্ষগণ সতর্ক হইয়া আপন আপন যুদ্ধ-সজ্জা লইয়া রঙ্গভূমিতে প্রবিষ্ট হইয়া বন্দুকের দ্বারা গুলি চালাইতে লাগিল। দুই দলে ঘোরতর বন্দুকের আওয়াজ হইয়া ধূমের দ্বারা অন্ধকার হইয়া কেহ কাহাকে দেখিতে পায় না। সরকার বাহাদুরের শিখসৈন্যের সেনাপতি রাজা রণজিৎসিংহের সেনাপতি লহনাসিংহের ঞ্চান্দুপুত্র সুরতসিংহ ও গোরাদিগের সেনাপতি গবিন্স সাহেব ইহারা অগ্রে ছিলেন, আর আর সেনাপতিগণ পশ্চাতে ছিলেন। বন্দুকের যুদ্ধ হইতে হইতে মধ্যে মধ্যে তরবারি চলিতে লাগিল। ইতোমধ্যে দৈবকর্ত্ত্বক মেঘারম্ভ হইয়া ঘোরতর বৃষ্টি হইল। ঐ বৃষ্টির জলে বিপক্ষ দলের বন্দুকের ব্যাঘাত হইতে লাগিল। ঐ সময় কামানের গোলা দ্বারা

বিপক্ষগণকে নিপাতের ব্যুৎক্ষেপণ করিতে লাগিলেন। বিপক্ষগণ বাগানের ভিতর প্রবেশ করিয়া, গাছের আড়ে থাকিয়া গোলাকূপ অগ্নিময় ব্যুৎ হইতে প্রাণরক্ষা করিল, পরে গোরাগণ বাগান মধ্যে কামান লইয়া বাইবর এবং ফিরাইয়া চতুর্দিকে তোপ করিবার জন্ত কামান চালাইতে মনন করিয়া বয়েল হাঁকাইতে লাগিল, বিধিকৃত এমত বিপদ হইল যে, কামানের গাড়ীর চাকা এমত বসিয়া গেল যে, কোন ক্ষেপে বয়েলে টানিতে পারিল না। অনেক মত তদ্বির করিল, কোন ক্রমে না চলে না ফিরে। ঐ স্থানে রাখিয়া দুই তিন গোলা নিক্ষেপ করিতে লাগিল। বিপক্ষগণ মধ্যে মহাসাহসী এবং মহাবলপরাক্রান্ত কুড়ি জন শত্রুপাণি হইয়া কামানের পার্শ্ববর্তী হইয়া কামানের উপর পড়িয়া রক্তক বদ্ধ করিয়া কামান ছিনাইয়া লইবার চেষ্টায় ছিল। তাহাতে গোরাগণের সহিত অস্ত্রযুদ্ধ করিয়া বার জন গোরা ও শিখ-সৈন্যকে হত করে এবং সুরতসিংহকে সম্মুখে দেখিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। প্রচণ্ড হইতে প্রায় চারি পাঁচশত ব্যক্তি শত্রুপাণি হইয়া মহাবল-বিক্রম প্রকাশ করিতে লাগিল। শিখগণকে লইয়া সুরতসিংহ অস্ত্রযুদ্ধে প্রায় ৫০ জনকে হত এবং বহু ব্যক্তিকে আহত করিল। তদ্ব্যতীত হইতে এক বৃদ্ধ এবং এক ঘোড়শবরীয় যুবা শত্রুপাণি হইয়া ঘোরনাদে বৃদ্ধ গবিন্স সাহেবের প্রতি এবং যুবা সুরতসিংহের প্রতি লক্ষ্য করিয়া আসিয়া বহু যোদ্ধগণের সহিত যুদ্ধিয়া নিকটস্থ হইয়া সাহেবের প্রতি আঘাত করে। এমত কালে বাবু দেবনারায়ণ সাহেবের দক্ষিণ দিক হইতে দেখিলেন যে, ঐ বৃদ্ধ গবিন্স সাহেবের প্রতি আঘাত করে, সাহেবকে সতর্ক করিয়া দিলেন। তৎক্ষণাৎ শিখসৈন্যগণ আসিয়া বৃদ্ধ বাহাদুরসিংহের

সহিত অনেক যুঝিয়া তাহাকে রণস্থলে শয়ন করাইল। ষোড়শবর্ষীয় যুবা হেমতসিংহ অনেক সৈন্যকে আহত এবং দশ জনকে হত করিয়া সুরতসিংহকে হত করিবার জন্য অস্ত্রক্ষেপ করিয়াছিল। সুরতসিংহ ধর্মুর্জিয়ার সুশিক্ষিত। তাহার সওয়ার সাবধান হইয়া প্রাণ রক্ষা করে, অল্প অল্প ছয় স্থানে আঘাত হয়, শেষে যে আঘাত করে, তাহাতে দক্ষিণ পদে অধিক আঘাত হয়। এইরূপ বীরত্ব প্রকাশ করিয়া রণস্থলে মণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল, তখন গোরাগণ মুহমূহ বন্দুকের বাড় ঝাড়িতেছে। এখানে কামান বিপাকে পড়াতে আর সকল বিপক্ষগণ গোরাদিগের প্রতি আক্রমণের জন্য বাগান হইতে বাহির হইল। ইহা দেখিয়া গবিন্স সাহেব বিবেচনা করিয়া বিউগলে রণশব্দ করিলেন এবং রণবাজ্য বাজিতে লাগিল, পশ্চাতে যে ৫০ জন গোরা ছিল, তাহারা অন্তর অন্তর চারি চারি জনায় থাকবন্দী হইয়া আসিতে লাগিল। দূর হইতে বোধ হইতে লাগিল, বহু সৈন্তের সমাগম হইতেছে। বিপক্ষগণ রণবাজ্য এবং পশ্চাতে রণস্থলে সৈন্তসমাগম ও গোরাদিগের বিক্রম দেখিয়া বাহাদুরসিংহের প্রাণনষ্ট ও হেমতসিংহ রণমধ্যে ধৃত হওয়াতে সকলে পলায়ন করিল। কমবেশ পাঁচশত মনুষ্য যুদ্ধে হত হইল। বিপক্ষগণের বিপুল আশা নিরাশ করিয়া সকলে আপন আপন শিকরোরেলের শিবিরে আসিয়া রণশ্রম শান্তি করিলেন। সুরতসিংহ ডাক্তার সাহেবের বাস্কিলাতে যাইয়া কাটাপদে ঔষধ দিল, তিন দিবস মধ্যে পুনরায় অস্বারোহণ করিবার ক্ষমতা হইল।

বিপক্ষদলের যাহাদিগকে ধৃত করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে দুর্ভবন্ধনে বন্দিশালে বদ্ধ রাখিলেন।

২২ আষাঢ়, ২৫ জুন

• ডুবিনিবাসিগণ পুনর্ব্বার সংবাদ পাঠায় যে, ‘সাহেবদিগকে কহিবে তাহারা’ তৈয়ারি থাকেন, আমরা একদিন তাহাদের সহিত সম্মুখ সংগ্রাম করিব’ কিন্তু দিনের নির্দ্ধারিত কহে নাই। এই সংবাদে সেনাপতি এবং টগর সাহেব ও গবিন্স সাহেব প্রভৃতি সকলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া সৈন্ত-সমাবেশ করিয়া শিকরোল রক্ষার্থ বরণার পুলের উপর তোপ এবং রাজঘাটে তোপ এবং মাটির যে কেলা তৈয়ার করিয়াছেন, তাহার চতুর্দিকে তোপ এবং গোরাগণের চৌকি রহিল। সহর রক্ষার্থ সরকার বাহাদুরের পুলিশ আর রাজা-বাহাদুরে পাঁচশত বন্দুকধারী অশ্বারোহী থানায় থানায় রহিল। ইহারা দিবারাত্র নগর ভ্রমণ করিতে লাগিল। এই মত বন্দোবস্ত বিপক্ষ-বিনাশ জ্ঞাত করিলেন।

ডুবিতে ধৃত হওয়া কুড়ি জনকে ফাঁসী দিবার জ্ঞাত কাছারিতে আনিয়া হেমতসিংহকে কহিলেন যে, “তোমাদিগকে যখন ধরিয়া আনিয়াছি, তখন যে প্রকারে হউক প্রাণনষ্ট করিতে পারি, কিন্তু তোমরা সরকার বাহাদুরের তরফ চাকুরি স্বীকার কর, তবে তোমাদের প্রাণরক্ষা হয়।” “আমরা তোমাদের চাকুরিতে স্বীকার নহি, যখন রণস্থলে ধৃত হইয়াছি, তাহাতে যাহা ইচ্ছা হয় তাহা কর।”— এই কথা বারংবার উক্ত পক্ষের উক্তি হইল। এই মত বাদানুবাদ করিতে করিতে এমত সময়ে কাশীর রাজা সংবাদ পাঠাইলেন যে, “ডুবির রণস্থত ব্যক্তিদিগের প্রাণদণ্ড স্থগিত থাকিলে ভাল হয়। বাহাদুর ধরা পড়িয়াছে সকলই রঘুবংশী কল্লিয়। ইহারা জমিদার এবং আমার অমাত্য।” এই সংবাদে ফাঁসী দেওয়া স্থগিত হইল।

রাজা বাহাদুর ইহাদের ফাঁসী দেওয়া স্থগিত করিয়া উকিলের

যারা ডুবিতে গুমানসিংহ প্রভৃতি প্রধান প্রধান রঘুবংশী জমিদার-
গণকে সংবাদ করিলেন যে, “আমার মানস সকলের সহিত
একবার সাক্ষাৎ হয়। তাহার বিশেষ কারণ এই যে, রাজার
সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহ করিয়া কেবল ধনশ্রাণ, হানি আর সম্পূর্ণ ক্লেশ
ভিন্ন অস্ত্র কিছু মাত্র লাভ নাই। এত ক্লেশ এবং ধন-জন-মান
নষ্ট করিয়া ভূপতি হইতে পারিবে না। যে কেহ রাজা হইবে,
তাহার অধীনে থাকিয়া কর দিবে হইবে, স্বাধীন হইবার কদাচ
সম্ভাবনা নাই। যদি যুদ্ধে জয়ী হওয়া না যায়, তবে যে কি দুঃখবস্থা
ঘটিবে, তাহা কহা যায় না। তাহার কারণ রাজা ক্লেশ পাইলে
পশ্চাতে সহস্র গুণে ক্লেশদায়ক হয় এবং ক্ষুদ্রাপরাধে প্রাণদণ্ড
করে। ইতোমধ্যে কত ব্যক্তির প্রাণদণ্ড করিয়াছে,
তাহাও সকলে দেখিতে শুনিতে পাইতেছেন। তথা হইতে হেমত-
সিংহ প্রভৃতি মহাশূর রঘুবংশী যত ক্ষত্রিয় তাহাদের সহযোগে
আছে, তাহার মধ্যে মহাবলপরাক্রান্ত রণপণ্ডিত কুড়িজনকে
ধৃত করিয়া আনিয়াছে। ইহাদের প্রাণদণ্ডের অমুমতি হইয়াছিল,
এ সংবাদ আমি শুনিয়া বহুবন্ধে স্থগিত রাখাইয়াছি। যদি কান্ত
হইয়া উভয়ের মনোমিলন হয়, তাহা হইলে ভাল হয়।” এই
কথা তৃতীয় ব্যক্তি যারা কহিয়া পাঠান।

গুমানসিংহ প্রভৃতি প্রত্যুত্তর করিল, “যখন মানহানি হইয়াছে,
তখন ধনপ্রাণের ভয় কি আছে? সাহেবদিগের সহিত মিল করিতে
হইলে ঘরের বহু-বেটা না দিলে হইতে পারে না। আমরা একবার
ভাল করিয়া চাক্ষুষ করিব। যাহাদের ধরিয়া লইয়া গিয়াছে, তাহাদের
প্রাণদণ্ড করিবে, তাহাতেও হুঃখিত নহি। যে হেতু তাহারা
ক্ষত্রিয়ের যে ধর্ম তাহা করিয়াছে, যণে ভঙ্গ দেয় নাই, সম্মুখ

সংগ্রামে ধৃত হইয়াছে। আর আমাদের ধনসম্পত্তি সকল লুণ্ঠ করিয়াছে। আর কি আছে? এক্ষণে জীবৎমান থাকিতে কেবল ক্লেশ ভিন্ন নহে, স্বল্প দোষে লইয়া যাইয়া প্রাণদণ্ড করিবে, তাহাতে ইহলোক পরলোকে দোষ লাছে। তদপেক্ষা যুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ হইলে ক্ষত্রিয়-ধর্ম্মমতে মোক্ষপদ পাইব—চিরজীবী কেহ নহে।”

এই মত বহুতর বাদান্তবাদ পাঁচ দিবস পর্য্যন্ত হইয়া শেষে রাজা সাহেবের কথাতে সম্মত হইয়া আপন ক্ষতিপূরণের কথার শেষ হইয়া ২৮ জুন, ১৫-আষাঢ় ভূবিনিবাসী প্রধান প্রধান জমিদার-গণ কানীধামের কামাখ্যা নামক স্থানে, যথায় রাজা ঈশ্বরী নারায়ণের কোষাগার, ঐ স্থানে টগর সাহেব এবং গবিন্স সাহেব এবং রাজা বাহাদুর সকলে একত্র হইয়া জমিদারগণকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “তোমাদিগের সহিত আমাদের যুদ্ধের প্রয়োজন নাই। তোমরা লোকের প্রতি দোরাহ্ম্য করিও না। তোমাদের গৃহাদি দগ্ধ এবং জব্বাদি সৈন্তগণে লুণ্ঠ ফেসাদ করিয়াছে, এজন্ত তোমাদের মন দুঃখিত হইয়াছে। অতএব তোমাদের তিন বৎসর খাজনা মহকুপ করিয়া দিলাম। কিন্তু তোমরা এই স্বীকার কর যে, কোম্পানি বাহাদুরের বিপক্ষে যে কেহ আসিবে তাহাদের সহিত তোমরা যুদ্ধাদি করিবে, তাহাতে সরকার বাহাদুরের সাহায্য হইবে।” এই কথা সকলে স্বীকার করিল।

২৯ জুন রাজা বাহাদুরের কামাখ্যার বাগানবাটীতে উভয় পক্ষে সকলে এক মিল হইয়া সম্বোধন হইলেন। জমিদারদিগকে উত্তম রূপে আহ্বানাদি করাইয়া পক্ষাশাবধি এক শত মুদ্রা পর্য্যন্ত পাগড়ির মূল্য—এমত পঁচিশ পাগড়ি আর ছই শত টাকা প্রতি ব্যক্তিকে পারিতোষিক দেওয়া হইল। জমিদারগণ যথা-

যোগ্য ব্যক্তিবিশেষে কোলাকুলি, প্রণাম, দণ্ডবৎ ও সেলাম করিয়া শেষে কহিল যে, “যে জীলোকদিগকে আনা হইয়াছিল, তাহাদের গতি কি হইল ?” তাহাতে সাহেবেরা এবং রাজা কহিলেন, “একথা সকলই মিথ্যা, জীগণকে তথায় তুল্লাস করগে, এখানে আনা হয় নাই।” ইহা শুনিয়া তাহারা গ্রামে যাইয়া অহুসন্ধান করিয়া দেখিল, দুই জন কুপে পড়িয়া মরিয়াছে, আর দুই জন তাহাদের মাতুলালয়ে ঢুকাইয়াছিল, তাহার সংবাদ পাইল। এই মাতুলালয়ের সংযোগ রাজা কাহাজীর কৌশলে হয়।

১০ জুন, ৩০ জ্যৈষ্ঠ

কানপুরে যে এক দল দেশীয় পদাতিক ছিল, তাহারা বারাণসীর পদাতিকগণের আওহাল শুনিয়া বিবেচনা করিল যে, ‘আমাদিগের প্রতিও এইরূপ হইবে, অতএব ইহার বিবেচনা মতে থাকিতে হইবে।’ এইমত পরামর্শ করিয়া পদাতিকগণ আপন আপন বুদ্ধ-সজ্জা লইয়া খাজনাখানা (ও) মেগাজিন বেষ্টিত হইয়া রহিল।

বেনারস হইতে যে পদাতিক ও অঝারোহিগণ বেদিল হইয়া তোপের সম্মুখ হইতে পলাইয়া যায় এবং এলাহাবাদের পদাতিক-গণ আর এলাহাবাদ হইতে মোলবী সাহেবের সৈন্য সহিত যাইয়া সকলে একত্র হইয়া বিচূরে উপস্থিত হইল। পুনানিবাসী বাজিরাও সাহেব পুনা-সেতারার রাজা ছিলেন, যাহার নব লক্ষ অঝারোহী সৈন্য, এতদ্ভিন্ন পদাতিকগণ, যাহার ভ্রাতা রাজা অমৃতরাও। ইহারা পূর্বে দিল্লীর সিংহাসনাদি দখল করিয়াছিল, পার্শ্বপথ (ও) শোণ-পথের বৃদ্ধে জরী হইয়া কুরুক্ষেত্রাদি যে পলাব পতলজ নদীর

পূর্বপার, ইহাও অধিকার করিয়া অনেক রাজধানী লুণ্ঠ করিয়া লইয়াছিল। সরকার কোম্পানী বাহাদুর ঐ রাজ্যিরাও সাহেবকে রাজ্য ভ্রষ্ট করিয়া তাহাকে সপরিবারে বিঠুরে বন্দীর হায়ে রাখিয়াছিলেন। ঐ বাজিরাও সাহেবের পোষাপুত্র নানাসাহেবের

নানাসাহেব "ধনসম্পত্তি লুণ্ঠিবার মানসে সৈন্তগণ আইসে।

নানাসাহেবের নিজ রক্ষক এক হাজার পদাতিক ও অঝারোহী দক্ষিণে-ছিল। বিগড়া সৈন্তগণের সহিত এগার তোপ ছিল, নানাসাহেবের দশ বার তোপ ছিল। সিপাহী-দিগের আগমন-সংবাদ শুনিয়া নানাসাহেব আপন সৈন্ত সুসজ্জীভূত করিয়া তোপের মুরচা বান্ধিয়া রহিল।

নানাসাহেব একজন লোক পাঠাইয়া সংবাদ দিল, 'সিপাহীগণের কি মতলবে আসা হইয়াছে? যদি আমার দ্রব্যাদি লুণ্ঠ জন্ত আসিয়া থাকে, তবে আমি সহজে লুণ্ঠিতে দিব না। আমি তাহাদের সহিত যুদ্ধ করিয়া দেখিব, পশ্চাৎ যাহা হয় হইবে।'।

সিপাহীগণ এই কথা শুনিয়া কহিল, "আমাদের রসদ নাই এবং মালিক কেহ নাই। যদি আমাদের রসদ দিয়া সাহায্য করেন, তবে আমরা কোম্পানির সহিত যুদ্ধ করিয়া সকল রাজ্য দখল করাইয়া দিব।" তাহাতে নানাসাহেব কহিলেন, "আমার নিকট অধিক ধন নাই, নুগুহ-চৌদ্দ লক্ষ টাকা আছে। ইহাতে কি প্রকার যুদ্ধ হইতে পারে?" তাহাতে সৈন্তগণ কহিল, "ইহাতেই হইবে, তোমাকে মালিক করিয়া আমরা যুদ্ধ করিয়া লুণ্ঠিয়া লইব।" এই কথা হইয়া ১১ জুন রাত্রিতে কানপুর সহরে প্রবেশ করিয়া প্রথমতঃ সাহেবদিগের বাজালাতে প্রবিষ্ট হইয়া, সাহেবদিগকে হত করিয়া দ্রব্যাদি লুণ্ঠ করিল এবং বাজালাতে অগ্নি দিল। এই মত উপদ্রব

শুরু করাতে আর আর স্থানে স্থানে যে সমস্ত সাহেব-বিবি এবং তাহাদের বালক-বালিকাগণ আর যে দুই শত গোরা ছিল, ইহারা পলাইয়া মৃত্তিকানিশ্চিত এক গড় করিয়া রাখিয়াছিল, তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া ঘারে তোপ রাখিয়া রহিল। পদাতিকগণ দেখিল, অস্ত্র ব্যক্তি আসিয়া সকল হত করিয়া লুণ্ঠ করে। দেশীয় পদাতিকগণ ইহাদের সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিল। তখন নানাসাহেব সহরে প্রবিষ্ট হইয়া মহাজনগণের কুঠী লুণ্ঠিতেছে। ইহাতে কম-বেশ দশ লক্ষ টাকা লুণ্ঠিয়াছে। শিখ-পদাতিকগণ পুরাদল ছিল না, পাঁচ শত ছিল, ইহারা দেখিল, বিপক্ষগণ দস্যুর ভায় আসিয়া লুণ্ঠ ফসাদ করিতেছিল। তাহাদের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া উভয় পক্ষে প্রায় দুই তিন শত হত হইল, শিখ একশত হত হয়। এই অবসরে গোরাগণ মেগাজিন আর খাজনা, যে তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজার টাকা মজুত ছিল, তাহা ঐ গড় মধ্যে আনিল। জজ মাজিষ্টার কালেক্টর প্রভৃতি সাহেবগণকে হত করিয়া যুদ্ধে জয়ী হইয়া সকল দখল করিয়া লইল। শিখগণ ঐ মৃত্তিকার গড়ের নিকট আসিয়া ঘার রক্ষা করিয়া রহিল। দেশীয় পদাতিক যাহারা ছিল, তাহারা নানাসাহেবের সহিত মিলিয়া গেল। কানপুর হইতে বিঠুর পর্য্যন্ত যত জমিদার ক্ষত্রিয়গণ ও আর আর প্রজাগণ (ছিল) সকলেই নানাসাহেবের পক্ষ হইয়া পথ ঘাট গ্রাম সকল লুণ্ঠিতে লাগিল। সহরের থানা ইত্যাদি যত আমলদারি ছিল, সকল উঠাইয়া দিয়া আপনাদের আমল দখলজারি করিল। পূর্বে ফতেপুর পর্য্যন্ত পশ্চিমে লাগাইদ দিল্লী সকলই বেদখল। ইহার মধ্যে যে যতদূর আমল করিতে পারিয়াছে, কানপুরে দিপাহীগণের আর নানাসাহেবের দোহাই ফিরিতেছে। যদি কেহ কোম্পানি বাহাদুরের দোহাই দেয়, তৎ-

কণাৎ তাহার শিরশ্ছেদন। এই মত প্রবল প্রতাপ করিয়া কেবল ক্ষর মার কাট কাট এই শব্দ সর্বত্র, সাহেব ও বাঙ্গালীদিগকে দেখিতে পাইলেই অধিক আক্রমণ। সাহেবেরা সপরিবারে গড়ের মধ্যে ও বাঙ্গালী সকলে নানী স্থানে গুপ্তভাবে আছে। যাহাদের পরিবার সঙ্গে, তাহাদের অতিশয় ক্রেশ। দ্রব্যাদি সকলই লুটিয়া লইয়াছে, জলপাত্র ভোজনপাত্ররহিত, আহার বিনা প্রাণ ওষ্ঠাগত। অনেক বাঙ্গালী ব্রহ্মচারী সন্ন্যাসী অবধূত থাকীর বেশ ধারণ, কেহ বা পাগলের বেশ করিয়া পলাইয়া আসিয়াছে। যাহাদের কিছু অর্থ ছিল, তাহা কোন প্রকারে গোপন করিয়া কেহ চোদ্দার ভিতরে রাখিয়া তাহার দুই মুখ অগ্নিতে পোড়াইয়া তাহার মধ্যস্থলে টাকা মোহর রাখিয়া তাহার ভিতরে তামাক পুরিয়া নানা ছলা কলা দ্বারা দস্তাদিগের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়া কাশীতে পৌছে।

কানপুরে গড় মধ্যে যে সমস্ত সাহেব বিবি গোরা শিখ ইত্যাদি ছিল, তাহাদিগের প্রাণ নষ্ট করিবার জন্ত বিপক্ষ পদাতিকগণ ব্যূহের নিকটস্থ হইয়া ব্যূহ বিদীর্ণ করিবার উদ্দিষ্ট করিতেছিল। এমন কালে একজন শিখ দেখিতে পাইয়া সাহেবদিগকে সংবাদ করিল। এই সংবাদ পাইবা মাত্র সকলে রণ-সজ্জা করিয়া ব্যূহদ্বারে আসিয়া দৈখিল যে, বিপক্ষের বহু সৈন্য বেষ্টিত করিয়াছে, আর প্রাণরক্ষার কোন উপায় নাই, যাহা হউক ইহাদের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হইবে। এই কহিয়া যুদ্ধ আরম্ভ করিল। উভয় পক্ষের গুলির শব্দে অস্ত্র মহুব্যের কর্ণে তালা লাগিল, ঘোর যুদ্ধে গুলি গোলা তরঙ্গালের হন্ হন্ সন্ সনানিতে সহরের দোকান ইত্যাদি হাট বাজার বন্ধ হয়। দুই প্রহর পর্য্যন্ত যুদ্ধ হইয়া উভয় পক্ষের অনেক মহুঘাত হইল। এই মত তিন দিবস পর্য্যন্ত সাহেবগণ

যুদ্ধ করিয়া বিপক্ষ দলের পনের বোল শত ব্যক্তি হত করিল। কিন্তু গোলাগুলি বাক্স এবং আহারাদির দ্রব্য কিছুই রহিল না। রণশ্রম তাহাতে ক্ষুধানল প্রজ্জলিত, ইহাতে বলবৃদ্ধি কিছু রহিল না। অনেকে ক্লেশ সহ্য করিতে না পারিয়া অগ্নিবাতী হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। বিপক্ষগণ চতুর্দিকে সাহেবদিগের অবেষণ করিয়া ফিরিতেছে। যে যেখানে ইংরাজ সম্পর্কীয় স্ত্রী পুরুষ পাইতেছে, তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ বধ করিতেছে। এমতে কত শত বধ করিয়াছে, সিপাহীগণ নির্দিষ্ট রূপ ধারণ করিয়া বিবি এবং বালকবালিকাগণের বিকৃত রূপে প্রাণ নাশ করিয়াছে, তাহা দেখিলে অতি পাষাণেরও মোহ জন্মে। সকল হত হইয়া বাহু মধ্যে (কেবল) পঞ্চাশ জন স্ত্রী, বালক-বালিকা এবং আহত সাহেব জীবিত ছিল।

একজন কাপ্তেন এই উপদ্রব-কালে উপস্থিত হইল, সেই ব্যক্তি আপনার থাকিবার আবাসের সোপান ভগ্ন করিয়া তদুপরি রহিলেন। তাঁহার নিকট এক উত্তম পিস্তল আর গুলি বাক্স ছিল। কাপ্তেন সাহেব ঐ ঘরের উপর হইতে একলা যুদ্ধ করিতে লাগিলেন, তাঁহার গুলির আঘাতে প্রতি দিবস দুইশত ব্যক্তির প্রাণ নষ্ট হইত। এই মত তিন দিবস যুদ্ধ করিয়া নানাসাহেবের সৈন্য হত করেন। তিন দিবসের পর গুলি বাক্স কিছু ছিল না। চতুর্থ দিবস গৃহ মধ্যে যত বোতল ও শিশি এবং বেলগুয়ারি ঝাড় লঠন গোলাস ইত্যাদি ছিল, তাহা নিক্ষেপ করিয়া শত ব্যক্তির অধিককে আঘাত করেন। এই মত চতুর্থ দিন পর্যন্ত একাকী যুদ্ধ করিয়া নিরস্ত হইয়া দেখিলেন যে, আর প্রাণের আশা নাই। তখন ঘরের ভিতর হইতে বাহির বারান্দার দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে

কহিলেন, “হে যোদ্ধগণ ! আমি এক্ষণে নিরস্ত্র হইয়াছি । তোমাদের সহিত কিসে যুদ্ধ করিব ? দেখ, আমার গুলি বাক্সদের তুণ শূন্য হইয়াছে । • চারি দিবস অনাহারে যুদ্ধ করিয়াছি । তাহাতেও রণ-প্রম হয় নাই । • এখনও গুলি বাক্স পক্ষইলে সপ্তাহ পর্য্যন্ত দিবা-রাত্র সমান যুদ্ধ করিতে পারি । অতএব যদি আমার সহিত যুদ্ধ ইচ্ছা থাকে, তবে রাজনীত্যমুসারে অস্ত্রাদি দাও, নচেৎ আমি এই বাহিরে দাঁড়াইলাম, যাহা ইচ্ছা হয় কর ।” এই ক্রথা শুনিয়া সিপাহীগণ শত শত গুলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল, তাহাতে প্রাণ বধ করিতে পারিল না । কাণ্ডেন সাহেব কহিলেন, “এমত হাজার ব্যক্তি গুলি নিক্ষেপ করিলে কিছু হইবে না । তবে যে কেহ আমার ললাট লক্ষ্য করিয়া গুলি নিক্ষেপ করিবে, তাহাতে মরিব ।” ঐ সময় কানপুরের একজন রঘুবংশী ক্ষত্রিয় জমিদারের গুলিতে কাণ্ডেন সাহেবের প্রাণবিরোগ হইল । ঐ জমিদার সাহেবের হস্তের পিস্তল পাইল ।

• এই মত মহাবলপরাক্রান্ত সেনাপতিগণ স্থানে স্থানে হত হইলেন । সিপাহীগণ নানাসাহেবকে রাজা করিয়া কানপুরের নিকটবর্তী সকল দেশে রাজ্য ভোগ করিতে লাগিলেন । রাজ্য মধ্যে এমত শাসন করিল যে, পথিক ব্যক্তির কি প্রজাবর্গের যে কেহ দ্রব্যাদি হরণ কি দৈহিক দ্বন্দ্বদায়ক হইবে, তৎক্ষণাৎ তাহার শিরশ্ছেদ হইবে, স্বয়ং দোষী হইলে হস্ত-পদ ছেদন করা যাইবে । এই মত শাসন করিয়া পথিকগণের পথ-কষ্ট দূর করিয়াছিল । যে কেহ দ্রব্যবৃত্তি করিয়া ক্লেশদায়ক হইয়াছিল, তাহাদের প্রতি উপরোক্ত দণ্ড দেওয়া হইয়াছে ।

এই মত রাজ্যাধিকারী হইয়া মৌলবী সাহেব প্রধান মন্ত্রী

মন্ত্রণাতে রাজ্য শাসন করেন। একমাস গত হইলে পর কানপুরের গড় মধ্যে যে কেহ আহত সাহেব ও বিবি ইত্যাদি ছিল, তাহাদি বিবেচনা করিয়া দেখিল যে, “আর আমাদের প্রাণরক্ষার উপায় নাই, এক্ষণে বিপক্ষের শরণাগত হইয়া প্রাণ লইয়া কলিকাতা গমন করিতে পারিলে ভাল হয়। শরণাগত হইলে কেহ প্রাণ নষ্ট করে না।” এই বিবেচনা করিয়া তন্মধ্যে একজন অতি প্রাচীন বিবি ছিলেন, তাঁহার সহিত দশজন শিখ-পদাতিক দিয়া নানাসাহেবের নিকট পাঠাইলেন। ঐ বৃদ্ধা স্ত্রী কহিল যে, “আমরা নিরস্ত্র হইয়া শুদ্ধে হার মানিয়া তোমার জয় বলিয়া নিকটস্থ হইয়াছি। অতএব তুমি আমাদের প্রাণরক্ষা কর। আমরা আহার বিহনে মারা বাইতেছি। আমাদের নিকট তিন লক্ষ ছত্রিশ হাজার টাকা মজুত আছে। আমাদের যে কেহ এ স্থানে জীবিত আছে, সকলে কলিকাতা পহুঁছিতে পারি, এই আন্দাজ ধরচের টাকা দিয়া, বাকী টাকা তুমি লহ। আমরা বালক-বালিকা আর স্ত্রীগণ এবং আহত সাহেবদিগকে লইয়া গমন করি। প্রাণের প্রতি আঘাত না হয়।” বৃদ্ধা বিবি এই মত বহুতর বিনয় বাক্যে স্তব্ধতা করিতে নানা সাহেব সম্মত হইয়া কহিলেন, “আচ্ছা, তোমরা ছত্রিশ হাজার টাকা লইয়া নৌকাদি করিয়া সকলে এদেশ হইতে গমন কর, তোমাদের প্রাণ নষ্ট হইবে না।” এই কথা শুনিয়া ঐ প্রাচীন ব্যূহ মধ্যে আসিয়া সকলকে কহিয়া তিনখানি নৌকাভাড়া করিয়া এক খানিতে আহত ব্যক্তিগণ, দুই নৌকাতে আর আর বিবি ও মিস্ বাবা ইত্যাদি যাহারা জীবিত ছিল এবং বারস্ত্রন সাহেব, ইহারা আপন আপন পরিধান-বস্ত্র ও ছত্রিশ হাজার টাকা লইয়া নৌকা-রোহণ করিল। অস্ত্রাদি, জব্যাদি ও তিন লক্ষ টাকা ব্যূহ মধ্যে

রহিল, তাহা নানাসাহেবের লোকে লইয়া গেল। সাহেবদিগের নৌকার মধ্যে আহতদিগের নৌকা অগ্রে খুলিয়া আসিতে ছিল, বাটুকি হুইখানি পশ্চাতে খুলিয়া কিছু দূর আসাতে সিপাহীগণ শুনিল যে, কলনপুরের গড় মধ্যে যে সমস্ত সাহেবগণ ছিল, তাহারা জীপুরুষ সহিত নানাসাহেবকে খাজনার বেবাক টাকা ও সকল দ্রব্যাদি দিয়া তাহার অহুমতিক্রমে প্রাণ লইয়া পলাইতেছে। এই বাক্য শুনিবামাত্র সিপাহীগণ দ্রুতগতি গঙ্গাতীরে যাইয়া দৈখিল, হুই খানা নৌকাতে সাহেবদিগের পরিবার সমেত যাইতেছে। তৎক্ষণাৎ বন্দুকের অগ্নি দ্বারা নৌকা জ্বালাইয়া গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল। তথায় গঙ্গার জল অগ্নিই ছিল, সকলে অগ্নি-দগ্ধ গৌলা-গুলির ভয়ে প্রাণরক্ষার জন্ত জলে বাঁপ দিয়া পড়িল। নির্দয় নিষ্ঠুর সিপাহীগণের হস্তে কাহারও প্রাণ রহিল না। জী ও বালক-বালিকাগণ প্রাণভয়ে ডুবিলে গুলি নিক্ষেপ করে, নিকটে আসিলে তরোয়ারে নিধন করে। এই মত হুই নৌকার সকলকে নিধন করিয়া, অগ্রে যে নৌকা গিয়াছিল তাহাকে ধরিয়া তাহার আহত ব্যক্তিদিগকে নানাসাহেবের সম্মুখে আনিল। তাহাতে নানা হুকুম দিলেন, “বাহাদের যুদ্ধের ক্ষমতা আছে, তাহা-দিগকে তোপের সম্মুখে দেহ, বাহারা অক্ষম তাহাদিগকে তর-বারিতে বিনাশ কর।” এই হুকুম পাইয়া নির্দয় সিপাহীগণ সাহেব-কুল সকল দক্ষিণ মশানে বিনাশ করিল। দেখ কি অবিচার! বাহাদিগকে অভয় দিয়া বিদায় করিয়াছিল, তাহাদের প্রাণ নষ্ট করিল। এই সকল বধ করিয়া বাঙ্গালীদিগের প্রাণ নষ্টের জন্ত সম্পূর্ণ ইচ্ছা হইয়াছিল। বাঙ্গালীদিগকে ধরিবার জন্ত সর্বত্র দূত প্রেরণ করিল। ইহারা অতি সূচতুর, নানা বেশ ধারণ করিয়া

অজ্ঞাতবাস করিয়া রহিল। তাহার মধ্যে নীলকর সাহেবের কৰ্ম-
কারক শ্রীযুত করুণাময় ভট্টাচার্য্য নামে এক ব্রাহ্মণ, তাঁহাকে ধৃত
করিয়া নানা সাহেবের সম্মুখে আনিল। নানা বাঙ্গালী দেখিবামাত্র
রাগান্বিত হইয়া হুকুম দিলেন যে, “ইহা প্রাণনাশ কর।” এই কথা
শুনিয়া ভট্টাচার্য্যের দেহ হইতে প্রাণত্যাগের ছায় হইল। কিন্তু
সাহসে ভর করিয়া নানাকে নানামত জ্বতি করিতে আরম্ভ করিলেন,
“হে পৃথ্বীনাথ ! তোমার পূৰ্বপুরুষগণ বহু পুণ্য করিয়া ব্রহ্মস্থাপন
এবং ব্রাহ্মণদিগকে বহুমূল্য দ্রব্যাদি দিয়াছেন। সকল তীর্থে কীর্তি
করিয়াছেন। অজ্ঞাবধি কীর্তি সকল সজীব আছে। অতএব আমি
দীন হীন ব্রাহ্মণ, উদর-পোষণ (৩) পরিবারের জীবন-রক্ষার জন্ত
সওদাগর সাহেবের কৰ্ম করিতেছি, রাজ্যাধিকারীর চাকর নহি।
তবে আমার প্রাণবধ করিয়া কি জন্ত ব্রহ্মহত্যা জন্ত পাতক
লইবেন।” এই মত জ্বতিবাদ করাতে এবং মজ্জিগণ দ্বারা প্রকাশ
করিয়া ব্রহ্মবধ-নিবারণ করাতে ভট্টাচার্য্য নির্দয় নিষ্ঠুরের হস্ত
হইতে অব্যাহতি পাইয়া স্বদেশে যাত্রা করিলেন।

এখানে এলাহাবাদ জয় করিয়া সেনাপতি হেডল্‌ক সাহেব ও
নীল সাহেব দুই জন সেনাপতি আপন আপন পঞ্চসহস্র সৈন্য লইয়া
কামপুর যাত্রা করিলেন। কিয়দূর গমন করিয়া দেখিলেন, পশ্চি-
মধ্যে দস্যুগণ কণ্টক স্বরূপ হইয়া অতিশয় ক্লেশদায়ক হইয়াছে।

কানপুরে নানার সহিত ঐ পথ নিকটকের প্রথমোক্তোক্ত। যে সমস্ত

ইংরেজের যুদ্ধ জমিদারগণ যুদ্ধাকাক্ষার দস্যুবৃত্তি করিতে-
ছিল, তাহাদিগকে ধৃত করিয়া কাঁসি দেওয়া। এই মত কুরিতে
করিতে ফতেপুর পহুছিলেন। তথায় বহু বিপক্ষ সৈন্যের
সমাবেশ ছিল। সরকার বাহাদুরের সৈন্য পহুর্ছিলে ধোরতর

যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বিপক্ষগণের সঙ্গে দশ তোপ এবং পোনার হাজার পদাতিকগণ বন্দুক তরঙ্গালের যোজক। সরকার বাহাদুরের চারি হাজার গোড়া-সৈন্য, এক হাজার শিখ-সৈন্য—এই পাঁচ হাজার সৈন্য সেনাপতিগণ লইয়া দেখিলেন, বিপক্ষগণ যুদ্ধ-সজ্জার প্রস্তুত আছে। তোপের গোলা যুদ্ধযুদ্ধ ক্ষেপণ করিতেছে, মধ্যে মধ্যে বন্দুকের গুলি নিক্ষেপণ। বিপক্ষে আপন আপন ক্ষমতা প্রকাশ করিতে কিছু ক্রটি করিল না, যে পর্য্যন্ত তি...গজের বাহিরে সরকার বাহাদুরের কুটিশ সৈন্যগণ ছিল, সে পর্য্যন্ত কিছু গোলাগুলি নিক্ষেপ করেন না; ভিতর প্রবেশ হইবামাত্র যুদ্ধের অহুমতি দিলেন। ব্রিটিশ সৈন্যগণ যুদ্ধযুদ্ধ গোলাগুলি নিক্ষেপে রণভূমি ধুমে অন্ধকার করিয়া বিপক্ষের কম বেশ ছই হাজার সৈন্য হত করিল। ইহাদের ছই শত একুশ জন হত হইল। বিপক্ষ দল গ্রামে পলায়ন করিবার উপক্রম দেখিয়া গোরাগণ ধাওয়া করিয়া দশ তোপ ছিনাইয়া লইল। বিপক্ষগণ ফতেপুর হইতে পিছে হটিল। হেডলক্ সাহেব ফতেপুরের যুদ্ধ ফতে করিয়া তথাকার বদমায়েসদিগকে শাসন করিয়া অগ্রে বাইবার অহুসন্ধান করিতে লাগিলেন। ইতোমধ্যে কানপুর হইতে কদ্রুগামক্ ভট্টাচার্য্য কাশী-আসিতেছিলেন। তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ভট্টাচার্য্য-প্রমুখাৎ কানপুরের ছরবহা সকল জ্ঞাত হইয়া অনেক বিলাপ করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন “যদি ইহার শোধ তুলিয়া নানাকে নানী বানাইতে পারি, তবে আমার সেনাপতি কন্দের সফলতা হইবে।” ভট্টাচার্য্য কহিলেন, “যদি কানপুর রাজা করিতে হয়, তাহার বিলম্ব করিবেন না। তাহার বিশেষ কারণ এই যে, বিপক্ষগণ নদীর পুল ভাঙ্গিয়া

দিবার উত্তোগে আছে। প্রায় বিশ হাজার যত্নে একত্র হইয়াছে।”
 সেনাপতি হেভলক্ ভট্টাচার্য্যের বাচনিক সমস্ত শুনিয়া কানপুর
 গমনের তথ্য করিলেন। পশ্চিমধ্যে যে সমস্ত কণ্টক ছিল, তাহা
 নিকটক করিতে করিতে পুলের পূর্ক পায়ের সৈন্ত উৎসাহিত হইয়া
 দেখিলেন, বিপক্ষগণ মহাকৌলাহলে পশ্চিম পাশে মুরচা বান্ধিয়াছে।
 পুল ভাঙিতে আরম্ভ হইয়াছে। ইহা দেখিয়া অবিলম্বে গোলা-
 নিক্ষেপের হুকুম দিলেন। ব্রিটিশ সৈন্তগণ শিলাবৃষ্টির জ্বালা গোলা-
 গুলি বর্ষণ করিতে লাগিল এবং রণবাঞ্ছা রণোন্মত্ত হইয়া দিক্
 বিদিক্ জ্ঞান রহিল না। ইহা বিপক্ষগণ দেখিয়া সকলে পলায়ন
 করিল। ব্রিটিশ সৈন্তগণ পুল পার হইয়া ছাউনী করিয়া কানপুর
 যাত্রা করিল। ব্রিটিশ সৈন্তদিগের পরাক্রম দেখিয়া নানা
 সাহেব সৈন্ত কানপুর হইতে পলায়ন করিয়া বিঠুরের নিকটে পাঁচ
 ক্রোশ অন্তরে যুদ্ধের মুরচা বান্ধিয়াছিল। ব্রিটিশ সৈন্তগণ এগার
 ক্রোশ ধাওয়া করিয়া কানপুর যাইয়া নানাকে না পাইয়া বিঠুর
 অভিযুক্ত যাত্রা করিয়া পশ্চিমধ্যে যুদ্ধের উত্তোগ দেখিল। ব্রিটিশ
 সৈন্তগণকে বিপক্ষগণ দেখিয়া, ঘোরনাদে রণভূমিতে বাস্তবানি
 করিয়া অসম্ভবত হইয়া রণোন্মাদে মত্ত হইয়া কামান ও বন্দুক
 দ্বারা গোলা-গুলি নিক্ষেপ করিতে লাগিল। তাহাতে ব্রিটিশ সৈন্ত-
 গণ জ্বাসিত না হইয়া মদমত্ত হস্তীর জ্বালা পুঙ্খ-দল দলন করিতে
 রক্তভূমে প্রবিষ্ট হইয়া যখন দেখিল যে, ...গজের মধ্য সৈন্তগণ এবং
 বিপক্ষ দল সমূহ আছে, তখন হেভলক্ ও নীল সাহেব দুই জন
 সেনাপতি আপন আপন সৈন্তদিগের ব্যাহ রচনা করিয়া যুদ্ধারম্ভ
 করিলেন। উভয় পক্ষের অগ্নিময় অস্ত্রাঘাতে বহু সৈন্ত নিপাত হইল।
 বিপক্ষগণের অস্বাভাবী অস্ত্রধারী এক সহস্র সৈন্ত ছিল, ইহারা ব্যাহ

ভক্ত জন্তু অনেক তদ্বির করিয়া ব্যূহের পার্শ্ববর্তী হইয়া অন্ধক্ষেপণ করিয়াছিল। বৃটিশ সৈন্তগণ রণপণ্ডিত, কদাচিৎ বিপক্ষ অস্বারোহী-দিগকে ব্যূহ প্রবেশ করিতে না দিয়া বহু সৈন্ত আহত ও হত করিয়া ইহাতে অস্বারোহিগণ পশ্চাৎগামী হইয়া পলায়ন করিল। সেনা-পতিগণ দেখিলেন যে, বিপক্ষ নানা সাহেবের সৈন্তগণ মুহূর্ত্তে গোলা নিক্ষেপ করিতেছে, তাহাতে বৃটিশ সৈন্তগণ তিষ্ঠিতে পারে না। সম্মুখে ধাওয়া করিলে তোপের মুখে বহু সৈন্ত হত হয়। ইহা বিবেচনা করিয়া বিপক্ষ দলের দক্ষিণ পার্শ্ব দিয়া হেভলক্ সাহেবের পদাতিকগণ ধাওয়া করিয়া বিপক্ষের বহু সেনা হত করিতে বিপক্ষগণ পলাইবার পথানুসরণ করাতে নীলসাহেবের দল পদাতিকগণ অগ্রগামী হইয়া গোলা-গুলি নিক্ষেপে বিপক্ষ-দলকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া এগারটা তোপ হিনাইয়া লইল। বিপক্ষগণের স্বল্প সৈন্ত যাহারা জীবিত ছিল, তাহারা ও নানাসাহেব প্রাণভয়ে বেগে পলায়ন করিল। সরকার বাহাদুরের অস্বারোহী সৈন্ত তৎস্থানে ছিল না, এজন্ত ধাওয়া করিয়া ধরিতে পারিল না। সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। বৃটিশ সৈন্ত এবং সেনাপতিদিগের ঐ দিবস কত ক্লেশ হইয়াছে, তাহা কহিতে পারা যায় না। আঠার ক্লেশ পথ গমন, তাহাতে অতিশয় জল-কাদা হেতু পথের ছুরধিগমতা, মধ্যে মধ্যে কষ্টক-বনজঙ্গল দেড় হাত দুই হাত ভাঙিতে হইয়াছে। এইরূপে কষ্টকর যাত্রা করা হইয়াছিল। এত পরিশ্রমে যুদ্ধে জয়ী হইল, শান্তি হইল। ঐ রাত্রি সৈন্তগণ নিরাহারে রণস্থলে রহিল, সদা চমকিত, কি জানি যদি বিপক্ষগণ গোপনপথে আসিয়া আঘাত করে। এজন্ত সতর্ক হইয়া রহিল। পর দিবস প্রাতে বিচূর যাত্রা করিল। তথায় সকল শূণ্যাগার, কাহাকেও পাইল না। সহর মধ্যে

চারিজন দোকানদার ছিল এই মাত্র। ইহা দেখিয়া নানা সাহেবের বাটী মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া যে কিছু অর্থ-সম্পত্তি ছিল, সকল কোবাগার ... করিল এবং লইয়া সরকারের খাজনাখানায় আনিল। নানাসাহেব অক্লান্ত হইয়াছে—এই সংবাদ সর্বত্র প্রচার হইল। বিটুর সহর শাসন করিয়া বৃটিশ-সেনাগণ কানপুর যাত্রা করিয়া পশ্চিমধ্যে গুনিগেন, কানপুরে প্রজামাত্রি নাই, সকলেই বিদ্রোহীদের সহিত মিলিয়াছে। ইহা শুনিয়া সেনাপতি হেভল্‌ক্ সাহেব আপন সৈন্তগণ লইয়া কানপুর সহরে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, সহরের প্রায় অনেক প্রজা পলায়ন করিয়াছে। মহাজনগণ দোকান বন্ধ করিয়াছে। সহর মধ্যে ছয় জন দোকানদার ছিল, তাহারা সেনাপতি সাহেবকে দেখিয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইয়া আসিয়া কহিল, “এত দিনে আমাদের ধন-প্রাণ রক্ষা পাইবে, এমত উপায় পরমেশ্বর করিলেন।” ইহা কহিয়া বারংবার সেলাম দিতে লাগিল।

হেভল্‌ক্ সাহেব তাহাদিগকে ভরসা দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বল দেখি কোন স্থানে সাহেব, বিবি, মিশ্ ও বাবাদিগকে ছরাচার বিদ্রোহিগণ হত করিয়াছে? সে স্থান কোন্ স্থানে আমাকে দেখাইতে পার?” তাহারা কহিল, “এই সে সকল স্থান দেখ আসিয়া।” হেভল্‌ক্ সাহেব মশান-স্থান দেখিয়া অত্যন্ত হুঃখিত হইয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে কহিতে লাগিলেন, “যদি এই ছরাচারগণকে যুদ্ধে ধৃত কিম্বা বধ করিয়া যাইতে পারি, তবেই এ মহৎ হুঃখের কিঞ্চিৎ নিবারণ হইবে।” এই কথা কহিয়া তিনি কানপুরে অবস্থিতি করিলেন।

କାଶୀ ହିତେ ପାଟନା

୧୭ ବୈଶାଖାବଧି ୫ ଶ୍ରାବଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

ଅସିତେ ଲୋଲାର୍କକୁଣ୍ଡର ଦକ୍ଷିଣ ତୁଳସୀନାମେର ଘାଟେର ପଶ୍ଚିମ ଗଣପତି ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ପିତା ଗୋବିନ୍ଦ ରାଓ ପୁନାନିବାସୀ ରାଜା ଅମୃତରାୟେର ଗୋଷ୍ଠୀ ଏବଂ ଦଶ ହାଜାର ପଦାତିକେର ମାଲିକ, ଆର ରାଜା ସାହେବେର ଉଜ୍ଜିର ତାହାର ବୈଠକ୍‌ଖାନା ବାଟୀ, ତାହାର ନିଜ ବାଟୀର, ନିଜ ଦକ୍ଷିଣ ରାସ୍ତାର ପାର, ଏ ବାଟୀରେ ଅବସ୍ଥିତି କରିয়া ଜ୍ଞାନ-ତର୍ପଣାଦି କରିয়া ବିଷ୍ଣୁର ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା କେଦାର ଇତ୍ୟାଦି ଦର୍ଶନ ଯାତ୍ରା କରିয়া ଜଗନ୍ନାଥଦେବେର ଆରତି ଦର୍ଶନାଦି କରିয়া ୧ ଶ୍ରାବଣ ରବିବାର ଲୋଲାର୍କେ ଏବଂ ଅସିତେ ଗଙ୍ଗାଜ୍ଞାନ କରିয়া ବାଙ୍କୀଲୀଟୋଳାରେ ୮ଜୟ ଗୋପାଳ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟେର ବାଟୀରେ, ସେ ବାଟୀରେ ପୂର୍ବେ ଆସିବା ଥାକା ହିଁସାହିଲ, ଏ ବାଟୀରେ ଆସା ହିଁଲ ।

୬ ଶ୍ରାବଣ, ସୋମବାର, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶୀ

ଚୌଷଠି ଘାଟେ ଜ୍ଞାନ-ତର୍ପଣାଦି କରିয়া ଶ୍ରୀବିଷ୍ଣୁର-ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା-ଦର୍ଶନାଦି କରିয়া କେଦାରଘାଟେ ଗୌରୀକୁଣ୍ଡର ସହସୋଗେ ଗଙ୍ଗାଜ୍ଞ ମାର୍ଜ୍ଜନ ଜ୍ଞାନାଦି କରିଆ କେଦାରନାଥେର ଦର୍ଶନ, ସ୍ପର୍ଶନ ଓ ପୂଜନ ଇତ୍ୟାଦି କରିଆ ଶ୍ରାବଣେର ସୋମବାସରେ କେଦାର-ଦର୍ଶନେ କଳାଧିକ୍ୟ ଜନ୍ତୁ ବହୁ ମନ୍ତ୍ରୋତ୍ତର ମେଳା ହସ, ମେଳା ଦେଖିବା ବାସାରେ ଗମନ ।

୭ ଶ୍ରାବଣ, ମଞ୍ଜୁଳବାର, ଅମାବସ୍ୟା

ଏ ମତ ଜ୍ଞାନ-ତର୍ପଣ ଦର୍ଶନ-ଯାତ୍ରାଦି ହସ । ଏହି ଦିବସ ବଡ଼ ବାଦଳ କରିଆ ତାବଂ ଦିବାରାତ୍ର ବୃଷ୍ଟି ହସ, ଜ୍ଞମାତ୍ର ବିଶ୍ରାମ ହିଁଲ ନା ।

তীর্থ-ভ্রমণ

কাশীধামে উত্তরবাহিনী গঙ্গার জলবৃদ্ধি হইয়া যে তীর্থে প্রবিষ্ট হয়, সেই তীর্থ-জ্ঞান-তর্পণে সর্বতীর্থের ফল প্রাপ্ত হয়।

৭ ভাদ্র

জলবৃদ্ধির স্রোতপাত হয়। ঐ দিবস মুহুরি-দমন হয় অর্থাৎ কাশীতে যত মুহুরি আছে, সকল মুহুরিতে গঙ্গাজলের স্রোত হয়।

৯ ভাদ্র

পুষ্করভাস্কর তীর্থ জগন্নাথদেবের পশ্চিম দিকে আছে, তাহাতে অসি হইয়া গঙ্গাজল ঐ তীর্থে যোগ হইলে ঐ সঙ্গমস্থলে জ্ঞান-তর্পণ করিলে পুষ্করভাস্করতীর্থে জ্ঞানাদির ফল হয়, এ বৎসর ৯ ভাদ্রাবধি ১৫ ভাদ্র পর্য্যন্ত জল ছিল।

১০ ভাদ্র, মঙ্গলবার, ষষ্ঠী

লোলার্কী কুণ্ডের মেলা হয়।

ঐ দিবস জল-বৃদ্ধি হইয়া ইন্দ্রহ্যম্ব হয়। মণিকর্ণিকাঘাটের চক্র-তীর্থ উপরে এক অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার মূলে ইন্দ্রহ্যম্বেশ্বর শিব আছেন, গঙ্গা হইতে অনেক উচ্চ। ঐ শিবের মন্তকের উপর জল হইলে ইন্দ্রহ্যম্বতীর্থ হয়, তাহাতে জ্ঞান-তর্পণ। এ বৎসর গঙ্গার এত বৃদ্ধি হইয়াছিল যে, ইন্দ্রহ্যম্বের উপর প্রায় পাঁচ হাত জল হইয়াছিল। এই দিবস ঘোরতর বৃষ্টি হয়, দিবারাত্র বিরাম ছিল না, অষ্টাহ বৃষ্টি হইয়া জলপ্লাবন হয়, এমত গঙ্গার জলবৃদ্ধি প্রায় কুড়ি বৎসরের পর হইয়াছে।

১১ ভাদ্র, বুধবার, সপ্তমী

ললিতাকুণ্ডের যাত্রা এবং ইন্দ্রহ্যম্বে জ্ঞান-তর্পণাদি করিয়া মণিকর্ণিকেশ্বর বিষ্ণেশ্বর অন্নপূর্ণা কেশব ইত্যাদি দর্শন-যাত্রা।

১২ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, অষ্টমী

লক্ষ্মীকুণ্ডের মেলা নিত্যনিয়মিত জ্ঞান-তর্পণাদি দর্শনযাত্রা সমাপন করিয়া লক্ষ্মীকুণ্ডে স্নান-তর্পণাদি করা হয়। এই মেলা ষোল দিন হয়।

ভাদ্র মাসের শুক্লা তৃতীয়াতে কাশী-প্রদেশে তিলতৃতীয়া-ব্রত হয়। এ ব্রত অল্প কোন দেশে দেখি নাই। এই ব্রতে জ্বীগণ উপবাসী থাকিয়া রাত্রে হরম্ভোরী পূজা করে। এই দিবস অতিশয় উৎসাহ দৃষ্ট হয়, নূতন বস্ত্র অলঙ্কারাদি যাহার যেমত সঙ্গতি তদ্রূপ আপন আপন জ্বীপুত্রপরিবারগণকে দিবে। নব নব বস্ত্রালঙ্কারে স্নশোভিতা হইয়া মঙ্গলগৌরী দর্শন-পূজনে সকলে গমন করে। এ বৎসর ৭ ভাদ্র শনিবারে হয়।

৮ ভাদ্র, রবিবার, চতুর্থী

ইহার নাম গণেশ চৌথ। এই দিবস গণেশ-পূজা রাত্রে হয়। মহারাষ্ট্রদিগের প্রায় প্রতি ঘরে বেদপাঠ নৃত্যগীতবাঁজাদি অতিশয় উৎসাহ।

বরগাধাত্রা ভাদ্র মাহার শুক্লা-ষাদশীতে। এ বৎসর ১৭ ভাদ্র মঙ্গলবার ষাদশী হয়। বরগাসঙ্গমে জ্ঞানতর্পণাদি আদিকেশব (৩) বরণেশ্বরের যাত্রা।

৩ আশ্বিন, শুক্রবার

২ দশ দিবাগতে সূর্য্যগ্রহণ হয়। বহু মহুষ্য কাশীধামে উত্তর-বাহিনী গঙ্গাতীরে পশ্চিম তটে অসিবরণা পর্য্যন্ত। সকল ঘাটে ঘাটে পুরস্করণ ইত্যাদি অপ ইত্যাদিতে স্নশোভিত। কিন্তু এ বৎসর

ঘাটীয়াল এবং গঙ্গাপুত্রদিগের মবলগ লোকমান। তাহার কারণ, নানাদেশের রাজগণ এবং ধনিগণ বহু সমাধিতে সূর্য্যগ্রহণে নানাদান করিতে আসিত, পাঁচ ছয় লক্ষ মনুষ্যের সমাগম হইত, এক এক ঘাটীয়ালে হাজার টাকা পর্য্যন্ত পাইত, গঙ্গাপুত্রদিগের প্রাপ্তির কথা কি কহিব? এক এক জন রাজা স্বর্ণে মণ্ডিত ও ভূষিত অশ্ব ও হস্তিগণকে দান করিত, এ বৎসর যুদ্ধে নানা মত গোলযোগ হওয়াতে এবং গ্রহণের ঝানোপলক্ষে রাজগণ এবং ছদ্মবেশে বিগড়া সিপাহীগণ লক্ষ্যে দিল্লীর অভিমুখ হইতে কুমারসিংহ ও নানাসাহেব প্রভৃতি কাশী প্রবেশ করিবে এই সংবাদ সরকার বাহাদুরের কর্ণকারকগণ পাইয়া স্থানে স্থানে পথ বন্ধ করিয়া ত্রোপ বন্ধুকে গোলাগুলি পুরিয়া গোরাগণ প্রস্তুত রহিল, ঘাটীঘাটী খানাদারগণ আপন আপন দল লইয়া সকল গমনাগমনের পথ এবং পারাপারের নৌকাপথ রুদ্ধ করিয়া রহিল, গঙ্গার পূর্ব্বপারে কোন নৌকাদি রাখিল না। অস্ত্র কোন স্থানের মনুষ্যকে কাশীতে প্রবিষ্ট হইতে দিল না।

৪ আশ্বিন, রবিবার

শারদীয়া মহাপূজার কল্লারস্ত। ঐতদ্দেশে নবরাত্তরের মেলা প্রতিপদাদি অবধি মহানবমী ১২ আশ্বিন পর্য্যন্ত দুর্গাবাটীতে মেলা হয়, বহু মনুষ্যের সমারোহ। চণ্ডীপাঠ হোম পূজা ইত্যাদি আছে। কাশীধামে বাঙ্গালী মহাশয়দিগের দুর্গোৎসব হয়। কিন্তু বলিদান দুর্গাবাটীতে করিতে হয়, কাশীপুরীতে বলিদান করা বিধেয়বরের অমুমতি নাই। কেবল দুর্গাস্তবধ স্থানে দুর্গাবাটীতে বলিদান হইতে পারে।

১৬ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার

• কাশীধামে বাজালীটোলার তরকারি বাজারের উপর জয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের বাটীতে থাকিয়া গঙ্গান্নান তর্পণ দর্শনাদি করিয়া সহরের বাজারাদিতে ভ্রমণ।

১৭ আশ্বিন, শুক্রবার

প্রাতে সূর্যোদয়ে দেশাগমনের যাত্রা করিয়া অন্তর্গৃহী অস্ত্রে নৌকায় আসিয়া বেলা দশ ঘণ্টার সময়ে নৌকা খুলিয়া কাশী হইতে পাঁচ ক্রোশ আসিয়া থাকা হয়।

১৮ আশ্বিন, শনিবার, পৌর্ণমাসী

প্রাতে গোমতী, তাহার পর দুই ক্রোশ সৈয়দপুরের গঙ্গা, তথা হইতে তিন ক্রোশ পরে জাউলে গ্রাম, তাহার আড়পারে চড়াতে আহালাদির উত্তোগ হইয়া প্রস্তুত হইলে পর ঝড়বৃষ্টি হয়। তৎকালে অন্নব্যঞ্জন সকল ঢাকিয়া রাখিয়া ঝড় জল নিবারণের পর আহালাদি হয়। বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে নৌকা খুলিয়া আসিতে পশ্চিমধ্যে ত্রীযুত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ ভায়ার জ্বর পেটে

গাজিপুর

বেদনা হইয়া বমন হইতে আরম্ভ হয়, পশ্চিমধ্যে তিন চারি বার বমন হয়। রাজ দশ ঘণ্টার সময়ে গাজিপুরে, পহুছিয়া থরনেল সাহেবের ঘাটের পূর্বে গোবিন্দ গুপ্তের ঘাটে নৌকা থাকে। আমি ও মুখোপাধ্যায় মহাশয় এক জন নৌকার দাঁড়ি সমভায়ে প্রাণতুল্য ত্রীযুত সূর্য্যকুমার সর্কাদিকারীর বাসাতে গমন করি। সূর্য্যকুমার আমার আসিবার সংবাদ, কলুটোলা-নিবাসী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র দত্তের বজরা অগ্রে পইছাতে তাহার প্রমুখাৎ বেলা ছয় দণ্ড থাকিতে ত্রিনিয়া বাসাতে

তাবৎ তরকারি ইত্যাদি রসুই করাইয়া সন্ধ্যার পর অবধি খরনেল সাহেবের ঘাটে আপন সর্দার বেহারাকে বসাইয়া রাখিয়া রাত্র নয় ঘণ্টার পর সূর্য্যকুমার বাসায় যাইয়া আমাদের নৌকা না পৌছান জন্ত চিন্তা করিতেছিল এবং রসুই দ্রব্য আহার জন্ত তথাকার চারি পাঁচ জনকে সংবাদ পাঠাইয়া আনাইয়াছিল, এমত কালে আমাদের নৌকা পহুছিল। আমরা বাসায় পহুছিলামাত্র রসুয়ে-ব্রাহ্মণকে বড় বাটল করিয়া ভাত চড়াইতে কহিল, তাহা শুনিয়া আমি কহিলাম, “পথে আহারাদি হইয়াছে, আমরা রাত্রে অনাহার করি না।” তাহা শুনিয়া পুরী তৈয়ার করিতে দিয়া আমি ও সূর্য্যকুমার কালীবাবুকে সপরিবারে বাসায় লইয়া যাইবার জন্ত নৌকায় আসা হইল। বধূর ব্যারাম জন্ত নৌকা হইতে বাসায় লইয়া যাইবার জন্য যত্ন করাতে তিনি স্বীকার করিলেন। পরে পাল্‌কি আনাইয়া বাসায় লইয়া যাইয়া নানামত ঔষধ দ্বারা কিঞ্চিৎ বিশেষ বোধ হইয়া নিদ্রা হইল। আমরা পুরী ইত্যাদি আহার করিয়া শয়ন করিলাম, মুখোপাধায় নৌকায় আসিয়া শয়ন করিলেন।

১৯ আশ্বিন, রবিবার, প্রতিপদ

প্রাতে নৌকা থুলিয়া কলিকাতা আসিবার উদ্যোগ ছিল, কালী-বাবুর পরিবারের ব্যামহ বিশেষ না হওয়া জন্ত এবং রামপুর বোয়ালিয়ার নিকট হরিপুরনিবাসী গোলোক চৌধুরীর আসিবার অপেক্ষায় গমন রহিত হইয়া গাজিপুরে স্থিতি হইল। রোগিণীকে জ্বোলাপ দেওয়া হয়। গোলোক চৌধুরী সন্ধ্যার সময় গাজিপুর পহুছিলেন। তাঁহার পুত্রবধূ বজরা মধ্যে প্রসব হইয়া এক পুত্র সন্তান হইল। বজরা মধ্যেই স্মৃতিকাগৃহ করিয়া টিকা গুল কয়লাতে অগ্নি

প্রজ্জলিত করিয়া দিয়া রাখিল। এই দিবস বাসাতে পোলাও ইত্যাদি ঋণ্য দ্রব্য প্রস্তুত করিয়া গাজিপুরে যে কায়স্থ সকল আছেন, তাহাদিগের সহিত রাত্রিযোগে ভোজ হয়। ঐ দিবস রাত্রে আর আর সকলে নৌকায় আসিয়া রহিলেন। আমি কালীবাবু আর উহার পরিবার বাসাতে রহিলাম, ভোরে যাইয়া নৌকা খুলিব এই কথা স্থির থাকিল।

২০ আশ্বিন, সোমবার

প্রাতে উঠিয়া গমন জন্ত বিবেচনা করিতে জানা হইল যে, বামহ আরাম হয় নাই এবং চৌধুরীদিগের অতিপ্রায় ছয় দিবস পর্য্যন্ত থাকা হইলে ভাল হয়। ইহাতে সমভ্যারী সকল নৌকার সন্মতি করিতে কেহ কেহ অপেক্ষায় রহিল, কেহ কেহ নৌকা খুলিয়া গেল। আমরাদিগের তিন নৌকা শনিবার পর্য্যন্ত গাজিপুরে থাকা স্থির হইল।

গাজিপুর অতি উত্তম স্থান। বসতি কমবেশ পাঁচ হাজার ঘর। মুসলমানের দেশ। লালদরজা হইতে কোট পর্য্যন্ত চকবাজার। আহাৰাদির সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। হালওয়াইদিগের পঁচিশ ছাব্বিশ দোকান। রেউড়ি অধিক বিক্রয় হয়, পেড়া বরফি মুগদল মতিচূর গজা চাঁদসাই নিমকি ইত্যাদি মেঠাই সকল দোকানে দোকানে প্রস্তুত থাকে। আর আর সকল মশলা ও মেওয়াদির দোকান আছে। গোলাতে চাউল দাল দ্রব্য ইত্যাদির দোকান, কাঁসারিপটী, ঐ স্থানে বাঁশ দরমা দড়ির গোলা আছে। কাপড়ের দোকান স্থানে স্থানে। গাজিপুরে সকল রকম কাপড় তৈয়ার হয়, মোওর কাপড় অতি উত্তম।

তীর্থ-ভ্রমণ

আতর গোলাপ গাজিপুরে যেমত জন্মে, এমত কোথাও জন্মে না। গোলাপের বাগান (অসংখ্য), দশ হাজার বিঘাতে গোলাপ হইতেছে। আতর গোলাপ লইয়া গলি-গলি ফিরিতেছে। ইস্তক চারি আনা নাগাইদ ৮০ টাকা পর্য্যন্ত আতরের ভরি। গোলাপের আট টাকা পর্য্যন্ত বোতল বিক্রয় হয়। চুড়ি উত্তম হয়, কাঁচের চুড়িতে পুতির এবং গথরুর কাজ ছয় টাকা পর্য্যন্ত দামে বিক্রয় হইতেছে। 'গাজিপুরের পূর্বনাম গাধিপুর। এই স্থানে গাধিরাজার বাটী কেলা আছে, ইহাকে কোট কহে। এই স্থানে ডাক্তারখানা, ডিসপেন্সরি সবএসিস্ট্যান্ট সার্জেন থাকেন, এক্ষণে স্বর্যকুমার সর্বাধিকারী আছেন। অতি উচ্চ স্থান। হাঁসপাতালের উপর হইতে তাবৎ সহর দেখা যায়। ইহার অধিক উচ্চ স্থান সহরের মধ্যে আর নাই। হাঁসপাতালে দশজন রোগী থাকিয়া সরকার হইতে আহাৰ পায়। ইহার ফটকের উপরে বাবু দেবীচরণের বৈঠকখানা, কোটের নীচে মহাজনদিগের গুদাম আছে। এই স্থানে তিসি ও সোরা এবং চিনির কুঠী আছে। কলিকাতার অনেক হোসের গোমস্তাগণ কুঠী করিয়া গ্রাম গ্রাম হইতে মাল আমদানি করিয়া কলিকাতায় চালান করে।

গাজিপুরের পশ্চিম সীমাতে ছাউনি, পূর্বদিকে সহর। সহর মধ্যে কোতোয়ালি (ও) গোলাগঞ্জ, গঙ্গাতীরে সহর বাজার। ইহা ভিন্ন সকল মহল্লাতে বাজার আছে। ছাউনিতে গোরাবারিক ছিল। প্যারেডের মাঠ ইহার নিকট। গঙ্গাতীরে লর্ড কর্ণওয়ালিসের টুঙ্গ অর্থাৎ গোরস্থান, এই টুঙ্গ প্রস্তরে অতি সুনির্মিত। টুঙ্গ-হলের যেমত থাম-নির্মিত, সেই মত বার থামে চাঁদনী। তাহার ভিতরে ঘর আছে, ঐ ঘরমধ্যে গোর, মর্দরে মেজে বাঁধা। উপরে খেতপ্রস্তরের গোর,

তাহার উপর উত্তম সুনির্মিত খেতপ্রস্তরের এক ব্রাহ্মণ এক মৌলবী পূর্বদিকে, এক গোরা এক সিপাহী পশ্চিম দিকে। ইহার মধ্যে পাথুরের স্তম্ভকর্ম্য ভাল মত আছে। টুথ তৈয়ারিতে লক্ষ টাকা ব্যয় হয়, রেল গেট বাগিচা তৈয়ার করাতে লক্ষ টাকা, সর্বশুদ্ধ দুই লক্ষ টাকা খরচ হয়। অতি মনোরম সুশীতল স্থান, নানামত সুগন্ধি পুষ্প, ফল এবং পাতার বৃক্ষলতা আছে। মালী এবং দ্বারপাল নিযুক্ত আছে। ইহার সমুদয় খরচপত্র গবর্ণমেন্টের খরচ। এই স্থলে সকল সাহেবলোকী আইসেন, টুপি খুলিয়া আসিতে হয়। ইহার পশ্চিম এবং উত্তরদিকে ঘোড়ার আস্তাবল। এইখানে তুরক-সওয়ারের ঘোড়া তৈয়ার হয়। বগুসর হইতে বাছড়া আসিয়া গাজিপুরে সওয়ারিতে তৈয়ার হইয়া সরকারের অনুমতিক্রমে স্থানে স্থানে পাঠান হয়। এক্ষণে হাজার ঘোড়া আস্তাবলে আছে। অতি উত্তম ঘোড়া, এক হাজার টাকার কম দাম নহে, অধিক মূল্যও আছে।

মৌবাগে আফিঙের কুঠী, এই কুঠীতে মবলগ টাকার মাল মজুত আছে, ছয় সাত ক্রোর টাকার আফিঙ মজুত আছে। বেগড়া সিপাহীদিগের গোলযোগে সর্বত্র প্রজ্ঞাসমেত বিগড়াইয়া স্থানে স্থানে যুদ্ধ করিয়া লুণ্ঠ-ফেসাদ করাতে এবং বগুসরে আসিয়া কুমারসিং প্রবল হওয়াতে আফিঙের কুঠী ও সহর রক্ষার্থ গোরাগণ লাইন হইতে আফিঙের কুঠীতে চৌকী থাকে, অস্ত্রাবধি তাহাই আছে। অধিকন্তু কুঠী বেষ্টিত করিয়া কেন্দ্র হইতেছে। ইহার ভিতরে আজকাল কাহাকেও প্রবিষ্ট হইতে দেয় না। এক কোম্পানি গোরাতে বেষ্টিত আছে। কুঠীর সম্মুখে পাঁচশত গজ ময়দান থাকিবে, এজন্য সম্মুখের ঘর-বাটী বাগ-বাগিচা ইত্যাদি বাহা ছিল, তাহা ভগ্ন ও ছেদন হইতেছে। অতি উত্তম গোসাক্রিয়ের বাগান ছিল, তাহাতে

মানা জাতীয় মেওয়ার ঝুঁক এবং পুষ্পোদ্ভান ছিল, তাহা ছেদন করিয়া ময়দান করিয়াছে। কুঠীতে ... জনা সাহেব লোক আছে। গাজিপুরের আফিঙের কুঠীর তুল্য কুঠী কোথাও নাই। এখানে উত্তম মাল জন্মে, অনেক বাঙ্গালী কেরানী গ্ৰোমস্তা মোহরর আছে।

জজ, কালেক্টর-মার্জিষ্টর, ডিপুটী, সদরআমিন, সদরআলা ও মুন্সেফের কাছারি আছে। পোষ্টাফিস গোরা-বাজারের মধ্যে। অনেক বাঙ্গালী আছে, গাজিপুরে সর্বজাতিতে ৬৪ ঘর বাঙ্গালী আছে। ইহাদের পরস্পর মিলমেলাপ আছে। পূর্বে অনেকের পরিবার নিকটে ছিল, উপস্থিত গোলযোগের জন্ত বিজয়াতে স্বদেশে যাত্রা করিয়াছে।

গাজিপুরে দুই জন সব-এসিষ্ট্যান্ট সার্জন্। সহরের ডিসপেন্সরিতে সূর্য্যকুমার সর্বাধিকারী, জেলখানাতে ত্রীনাথসেন কবিরাজ, সিভিল এবং মিলিটারিতে দুই জন সাহেব ডাক্তার আছে।

হরবংশ লাল সরকারি উকিল এবং হনুমান দাস, শিব সহায় প্রভৃতি শেঠগণ কুঠীওয়াল আছে, ইহারা অধিক ধনাঢ্য। সহর মধ্যে যে সমস্ত বাঙ্গালী আছে তাহাদের সহিত বিশিষ্ট আলাপ হইয়াছে, অতি সচ্চরিত্র সুভাব্য ব্যক্তি। প্রতি দিবস প্রাতে (৩) সন্ধ্যায় সূর্য্যের বাসাতে আসিয়া আহুগত্য করা হয়।

১৮ আশ্বিন শনিবার অবধি ২৫ আশ্বিন শনিবার পর্য্যন্ত গাজিপুরে থাকিয়া সহরের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া দেখা হইল। মুসলমানদিগের মসজিদ স্থানে স্থানে আছে। সহরের মধ্যে এক উত্তম মসজিদ আছে, তাহাতে চারি ওকুত নমাজ পড়ে। সহরে লোক আঁতশয় ঠিক-বিত্তা জানে, জিনিসের দর দশ গুণ বৃদ্ধি কহে। বিশেষতঃ উম্মি

মমুষ্য হঠাৎ ঠকিয়া যায়। আতর গোলাপে গাজিপুরের ওজন এক শত পাঁচ সিকার।

২৬ আশ্বিন, রবিবার

বেলা দুই দণ্ড গতে গাজিপুর হইতে বাহির হইয়া নৌকায় আসিয়া স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া বেলা চারি দণ্ড গতে নৌকা খুলিয়া গাজিপুর হইতে ২ ক্রোশ আসিয়া বাবলাবন, এইখানে অতিশয় দম্ভাভরণ পক্ষে ২ ক্রোশ বীরপুর, আড়পার বারা। পরে ৫ ক্রোশ চৌসর—কর্মনাশা নদীর মুখ, এইখানে আড়গড়া, সাহেবের বাঙ্গালা আছে। গঙ্গার তীরে এইখানে একজন বাঙ্গালী আছেন। তাহার পর দেড় ক্রোশ বগসর। এই স্থানে এক কেল্লা আছে।

বসন্তি বাজার ইত্যাদি আছে, খাণ্ডদ্রব্য বগসর বা বজার

সকল পাওয়া যায়। ঘোড়া তৈয়ারির সাত

আস্তাবল আছে, আড়পার নারায়ণপুরে সাত আস্তাবল, এই চৌদ্দ আস্তাবলে ঘোড়ার বাচ্ছা মফঃস্বল হইতে আসিয়া তৈয়ারি হয়। এতদেশে গ্রামে গ্রামে জমিদারদিগের জিম্মাতে সরকারি ঘুড়ী সকল এবং উত্তম উত্তম ঘোড়া গ্রামে গ্রামে আছে। ঐ

ঘোড়া-ঘুড়ীর সঙ্গমে যে বাচ্ছ হয়, তাহা এক বৎসর পর্য্যন্ত রক্ষকগণ প্রতিপালন করিয়া সরকারি কর্মকারকদিগের সম্মুখে হাজির করিলে বাহার যেমত দাঁম তাহা নিরূপিত হইয়া পোষকগণ পাইবে। ঐ ঘোড়া দুই পারের আস্তাবলে আইসে। তিন ঘোড়া এক সহিস, এই-মত প্রতি অশ্বশালাতে দুই শত আটাইশ বোটক আছে। বগসরের কেল্লাতে উপস্থিত কুমারসিংহের উপদ্রব। পরে ঐ কেল্লাতে তোপ বসাইয়া গোয়ার পাহারা বসান হয়। কেল্লাতে দুই শত গোরা

আছে। বগসরের পারে নৌকা ধরিতে দেয় না। ষ্টীমার গ্যাসপুরা আছে। চৌকী জন্ত আড়পারে অবস্থিতি হইল।

সন ১২৬৪ সাল, ২৭ আশ্বিন, সোমবার, দশমী

বগসর হইতে ৫ ক্রোশ আসিয়া দক্ষিণপার ভোজপুরের রাজ্য, উত্তর পার বেলিয়া। পরে তিন ক্রোশ হরদি, দক্ষিণ পার ছবলি গ্রাম, পরে ২ ক্রোশ টেকের উপরে হালিম্‌গ্রাম, অনেক বসতি আছে। পরে ১ ক্রোশ মানিম গ্রাম, পরে ৭ ক্রোশ ভবানিয়া গ্রাম, তাহার পর পদমিনা গ্রাম। এই স্থানে চাউলের গোলা আছে। মহাজনি দুই তিন নৌকা চাউল বোঝাই হইতেছে। ভোজপুরের সামিল গ্রাম। বেলা

ত্রিভবানী চারিদণ্ড থাকিতে নৌকা লাগান করিয়া

আহারাদি করিয়া রাত্রে অবস্থিতি হয়। গোলোক চৌধুরীর বজরা আমাদের নৌকার বহরে ছুটিয়া আসিতে পারিল না, পশ্চাতে রহিল। এই ত্রিভবানী গ্রাম ডোমরার রাজার অধিকার, এ গ্রাম হেঙ্গামার সময়ে লুণ্ঠ হয় নাই। এই চারি গ্রামের এক জন ক্ষুদ্র জমিদার আপন বাহুবলে প্রজা-
দিগকে রক্ষা করিয়াছিল। কুমারসিংহের হাঙ্গামার সময়ে কাহার ক্ষমতা ছিল না এ পথে জলে কি ডাঙ্গাতে গতায়াত করে।

২৮ আশ্বিন, মঙ্গলবার, একাদশী

অতি প্রত্যুষে ত্রিভবানীর চড়াতে প্রাতঃকৃত্যান্তর স্নানাদি করিয়া নৌকা খুলিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া বাকের যথায় গ্রাম তথায় বাজার আছে, নৌকা ধরিবার স্থান। পরে ২ ক্রোশ রিবিলগঞ্জ দক্ষিণপার। এখানে জল নাই, উত্তর পার মোগ্রাম ইহার নীচে দিয়া গঙ্গার ধারা পড়িয়াছে। পূর্বে রিবিলগঞ্জ ... সারণ

ছাপরার নীচে হইয়া পাটনার পথ ছিল, এক্ষণে যে নূতন গঙ্গা
সারণ-ছাপরা হইয়াছে, তাহা হইতে রিবিগঞ্জ চারিক্রোশ

তফাৎ হইয়াছে। এই রিবিগঞ্জ সারণ ছাপরা।

এই সকল স্থান উত্তম সঙ্গরতুল্য, বাজার ইত্যাদি আছে। এই স্থানে সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। এখানে অনেক মহাজনের কারবার আছে। ছাপরাতে জিলা আছে। ঐ স্থান হইতে নৌকা সকল দক্ষিণমুখে আসিয়া গঙ্গার সহিত মিলিত হইয়া পূর্ব মুখে পাটনার গমনের পথ নূতন গঙ্গা পাঁচ বৎসর হইয়াছে। সাত ক্রোশ পরে ডুরিগঞ্জ। এখানে বাজার গোলাগঞ্জ আছে। এখানে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া যায়। পারঘাট এবং থানা আছে। ডুরিগঞ্জের ১ ক্রোশ নীচে বালুয়া গ্রামের চড়া, তাহাতে বেলা দশ ঘটীর সময়ে নৌকা ধরিয়া কটী পুরী ভাত তৈয়ার করিয়া আহার করিয়া বেলা ২।০ প্রহর গতে নৌকা খুলিয়া তিন ক্রোশ আসিয়া সেরগড়ের বাজার।

এই থানে শোণভদ্র নদী আছে—প্রবলা নদী
শোণভদ্র ও দানাপুর ইহাতে জলের মহা প্রবলতা।

তাহার পরে দানাপুরের সীমানা। দানাপুর দুই ক্রোশ সহর। এখানে এক পল্টন গোরা আছে। তিন পল্টন কালাসিপাহী, এক পল্টন সওয়ার ছিল। তাহার বেগড়াইয়া দানাপুর হইতে বাহির হইয়া জিলা কালেক্টরি লুঠ করিয়া কুমারসিংহের সহিত মিলিয়া বগসরের কেল্লা দখল করে। দানাপুর সহর পূর্ব-পশ্চিমে লম্বা ... গঙ্গাতীরে। পশ্চিম দিকে ছাউনী গোরাবারিক, পূর্বে মেগাজিন ইত্যাদি তোপখানাতে কালাসিপাহী পাহারা ছিল। এক্ষণে সেই সব স্থানে গোরা পাহারা হইয়াছে। সহর মধ্যে অনেক বসত বাড়ী দোকান বাজার আছে। এখানে যুদ্ধের সরঞ্জাম

এবং জেনারেল কর্ণেল ব্রিগেড্ মেজর ইত্যাদি সাহেবগণ আছে। গোরাবাজার ইত্যাদি সওদাগরি জিনিস সকল অর্থাৎ বিলাতী জিনিস, সাহেবদিগের স্ত্রীপুত্রের দরকারী খেলনা ইত্যাদি জিনিসের দোকান ছাউনীর বাজারে আছে। ষ্টীমার-অফিসের নীচে এক খানা ষ্টীমার আছে। সহর দক্ষিণদিকে, তাহাতে বাঙ্গালী এবং দেশোন্নতিদিগের বসতি ও চকের বাজার, তথায় নানামত খাদ্যদ্রব্য পাওয়া যায়। ভোজপুর হইতে পাটনার বাঁকিপুর ... ক্রোশ। তাহার নিকট কয়লাঘাট, ঐ ঘাট হইতে দেওয়ান রামসুন্দর মিত্রের বাটা এক ক্রোশ। ঐ ঘাটে পূর্বে অক্লেশে নোকা যাইত। সম্প্রতি

বাঁকিপুর সম্মুখে এক চড়া পড়িয়াছে, এজন্য অফিসের
গুদামের ঘাট হইয়াছে। আড়পাড় চড়াতে
সন্ধ্যার সময় নোকা লাগান করিয়া তিন নোকা একত্র
থাকা হয়।

২৯ আশ্বিন, বুধবার

প্রাতে চড়াতে প্রাতঃকৃত্য সারিয়া জ্ঞান-তর্পণাদি সমাপন
করিয়া নোকাতে পার হইয়া গুদামের ঘাটে উঠিয়া প্রায় এক
ক্রোশ যাইয়া সবজিবাগে রামসুন্দর মিত্রের বাসা বাটা।
ইহার নিজ-বাটা বারাসত। এতদ্রোশে পরমিটের দেওয়ান
ছিলেন, এই চাকরি-সম্পর্কে তরফ বাঁকিপুর জমিদারি। এক্ষণে
জমিদারি বন্ধক দিয়াছেন। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসাদ ঘোষের শ্বশুরের
শ্বশুর এক্ষণে এ বাটিতে (আছেন।) তাহার নিজে কেহ নাই,
কেবল এক জন কর্মকারক আছে। ঐ বাটিতে বরাহনগর-
নিবাসী শ্রীবৈকুণ্ঠ সরকার আছে, রাস্তাবন্দীর কর্ম করিতেছে।

ঐ বাটীতে যাইয়া ৬গম্বাধাম যাইবার পথের অনুসন্ধান লইবার বিশেষ তদ্বির করা হইল। তৎকালে নানা গোলযোগ এবং বাড়ে বেগড়া ষ্টিপাহীদিগের গোলযোগ শুনিয়া তৎকালে গয়াগমনের বিবেচনা কিছুই স্থির করিতে না পারিয়া বৈকুণ্ঠ সরকার সহিত নৌকায় আসিয়া আমরা চড়াতে আহারাদি করিতে রহিলাম, বৈকুণ্ঠ আপন কৰ্ম করিতে গেল। আমরা আহারান্তে চড়া হইতে নৌকা খুলিয়া কয়লাঘাটের কোলের ভিতর যাইয়া নৌকা ধরিয়া সব্জিবাগে দেওয়ান মিত্রের বাটীতে সকলে গমন করা হইল, (এবং) রাত্রে ঐ বাটীতে থাকা হইল। তাঁহাদের বাটীতে খাট বিছানা কোঁচু কেদারা যত আছে ছারপোকাতে পরিপূর্ণ। আমি এক কোঁচে শুইয়াছিলাম, ছারপোকায় কামড়ে তাবৎ রাত্রি নিদ্রা হইল না।

৩০ আশ্বিন, বৃহস্পতিবার, ত্রয়োদশী

প্রাতে সব্জিবাগে প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া নৌকায় যাইয়া স্নান-তর্পণাদি সমাপ্ত করিয়া জলযোগান্তে মিত্রের বাটীতে যাইয়া গয়ার পথের অনুসন্ধান করাতে মাজিষ্টরি আমলাদিগের বাচনিক শুনা হইল যে, ৬গম্বাধাম গমনের পথে কিম্বা ধামে এক্ষণে কিছু গোল নাই। জ্বীলোক সমভ্যারে না লইয়া আপনারা ছদ্মবেশে অর্থাৎ ভাল কাপড় ইত্যাদি, কি অধিক টাকা সমভ্যারে না লইয়া গমন করিলে অনায়াসে গয়াতে পিণ্ডপ্রদান করিতে পারিবেন। ইহা শুনিয়া গম্বাধাম গমনের তদ্বির এবং সহর ভ্রমণ করা হইল।

পাটনা অতি প্রাচীন প্রধান সহর। পাঁচ ক্রোশ পর্য্যন্ত

সমান বসতি । হিন্দু মুসলমানে লক্ষ ঘরের, অধিক বসতি । ইন্তক
 বাঁকিপুর নাগাইদ চকবাজার মেরুগঞ্জ পর্য্যন্ত
 পাটনা
 পাটনা সহর । অনেক ধনী মনুষ্যের বাণিজ্য
 এবং কুঠী আছে, নানাদেশের দ্রব্যসকল আমদানী এবং এতদ্দেশের
 নানা দ্রব্য রপ্তানী হইতেছে । চাল দাল গম যব সরিষা তিসি
 ইত্যাদি নানামত ভূমি-জিনিস চকে বড় বড় গোলাতে আমদরপ্ত
 হইতেছে । এক এক গোলাতে লক্ষ টাকার পর্য্যন্ত ভূমি-জিনিস
 প্রস্তুত আছে ।

চকের বাজার প্রায় ১ ক্রোশ পর্য্যন্ত সুশোভিত মতে দোকান
 সকলের পরিচ্ছদ আছে । দোকান সকল শ্রেণীবদ্ধ । উত্তম উত্তম
 খাদ্যদ্রব্য হালওয়াই পটীতে দোকান সকলে সাজান । কুমড়ার লছা
 এবং মেঠাই প্রায় সকল দোকানে আছে । কিন্তু দিল্লী এবং ফরকা-
 বাদে কুমড়ার লছা যেমত উত্তম হয়, তদ্রূপ নহে । পেড়া, বরফি,
 গুজিয়া, মুগদল, গোলাবজাম, চাঁদসাই, ঘেওর, গজা, খুরমা, বঁদে,
 মেঠাই, জিলাপি, অমৃতি, স্নত ফেনী, রসকরা ইত্যাদি নানাজাতীয়
 মিষ্টান্ন পক্কানের দোকান সকল সাজান আছে । পুরী কচুরির খুলি
 সন্ধ্যার পূর্বে আলে, প্রয়োজন মতে প্রস্তুত করিয়া দেয় । ফল-
 ওয়ালাদিগের দোকানে যখনকার যে ফল সময় সময় দোকানে
 প্রস্তুত থাকে । আতা ডালিম পিয়ারা ইত্যাদি ফল সকল বড় বড়
 আছে । পশ্চিমদেশের মধ্যে পাটনাতে মর্ত্তমান রস্তা দেখিলাম,
 ইহাকে মোহনভোগ কলা কহে । এতদ্দেশে কাঁচকলা পাকাই
 বিক্রয় হয়, চাঁপাকলা আছে । তরকারি বাজারে সকল তরকারি
 শাকসবজি কপি সালগম্ গাজর ইত্যাদি সকলই আছে ।
 পসারিদিগের দোকান শ্রেণীমত সকল মসলাদিতে পরিপূর্ণ আছে ।

ঠেটারি-বাজারে কাঁসা-পিতলের দ্রব্যাদিতে সাজান থাকে। পাটনাতে পিতলের হাঁড়ি ইত্যাদি উত্তম তৈয়ারি হয়, পিতলের সকল জিনিস হয়। ছলিচা, গালিচা, সতরঞ্চি দোকানে নানাবত সূপাকারে আছে। আসন-উত্তম উত্তম (প্রস্তুত হয়।) এই সকল জিনিস জেলখানাতে ভাল তৈয়ারি হয়।

সব্জিবাগে কয়লাঘাটে জজ, মাজিষ্টর, কালেক্টর, কমিশনর, সদর-আমীন, পণ্ডিতের কাছারি, কালেক্টরি (ও) কাছারিঘর অতি উত্তম। কালেক্টরীর যেমত ইমারত তেমত ইমারত পাটনার মধ্যে নাই। ঐ কাছারির নিকটে পোষ্টাফিস। গঙ্গার তীরে তীরে সাহেবদিগের বাঙ্গালা সব্জিবাগ। বাঁকিপু্রে সাহেবদিগের থাকিবার স্থান এবং বাঁঙ্গালীদিগের বাসাবাটী। সহর মধ্যে এত-দেশীয় ব্যক্তিগণের বাস ও দোকান আছে।

পাটনার আফিঙের কুঠীর অতিশয় বাহ্য কারবার। এখানে অনেক টাকা দানন হয়। এত দানন মাল আমদানী আর কোন কুঠীতে হয় নাই। ইহার তাঁবে গয়া প্রভৃতি সকল স্থান। অনেক বিজ্ঞ প্রাচীন সাহেব লোক আফিঙের কর্মকারক আছেন। ফিরিঙ্গি বাঙ্গালী কেরানী সকল আছে। আর আর আমলা হিন্দু-স্থানী ও বাঙ্গালী আছে।

সব্ এসিষ্টাণ্ট সার্জন সহরের মধ্যে থাকেন। ছাউনি দানাপুরে, সহর হইতে তিন ক্রোশ পশ্চিমে। দানাপুরের ছাউনিতে এক্ষণে ৫০০ শত গোরা (ও) ২০০ শত শিখ-সৈন্য আছে। দানাপুর সমেত পাটনা সহর গণ্য। দানাপুরের ছাউনীতে অনেক বাঙ্গালী কর্ম্মোপলক্ষে আছে। ব্রিগেড-মেজরের কাছারি এবং যুদ্ধসম্পর্কীয় সকল আফিস, ইঞ্জিনিয়ারের দপ্তর, জেনারেল এবং কাপ্তেনের আফিস

আছে। গোরাবাজার সদরবাজারে সাহেবদিগের বাবা-বিবির প্রয়োজনের জিনিসের দোকান সকল আছে। বাঙ্গালীবাজারে সহরের রীতিমত সকল দ্রব্য পাওয়া যায়। ছানার সন্দেশ পাটনা সহরে পাওয়া যায় না, দানাপুরের বাজারে পাওয়া যায়।

পাটনায় পাটনদেবী ঠাকুরাণী আছেন। এই পাটনাকে পূর্বে পশ্চিম পাটন (কহিত।) সদাগরগণের সদাগরি ছিল, এক্ষণ পাটনা কহে। এক্ষণে পাটনা সহরের দোকানদার সকল লুঠ-ফেসাদের হাঙ্গামায় দোকানে দ্রব্যাদি সাজাইয়া রাখে না। কাহারও অধিক ক্রয়বিক্রয় হয় না। কারবার প্রায় সর্বত্র বন্ধ হইয়াছে।

পাটনাতে রাত্রি দশ ঘণ্টার পরে বিদেশী লোকের পথে গমনাগমন কঠিন। তিনবার জিজ্ঞাসার পর প্রত্যুত্তর না পাইলে তৎক্ষণাৎ গুলি করিবার হুকুম। পাটনাই জিনিসের প্রশংসা বাঙ্গালা দেশে, অতিশয় বড় বস্তু হইলেই পাটনাই কহে। কিন্তু নিজ পাটনাতে কিছু জন্মে না, অল্প অল্প স্থান হইতে দ্রব্যাদি আমদানি হয়, সদাগরির প্রধান পাটনা।

সন ১২৬৪ সাল, ১ কার্তিক, শুক্রবার, ভূত-চতুর্দশী

পাটনার সবজিবাগের দেওয়ান রামসুন্দরমিত্রের বাটিতে সকল পরিবারকে ও কয়লাঘাটে নোকা রাখিয়া শ্রীযুক্ত বাবু কালীপ্রসাদ ঘোষ ও শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় সমভ্যারে তিন জন এবং বেহারী কয়েক জন পালকি লইল, আর কাহাকেও সমভ্যারে লওয়া হইল না। পথের গোলমাল জন্ত সামান্য বস্তাদি সমভ্যারে ছিল। পথের খাঁচ মত টাকা লইয়া প্রাতে রওনা হইয়া সহর ছাড়িয়া জেলখানা, তাহার

তীর্থ-ভ্রমণ

পর ১ ক্রোশ যাইয়া রাত্রা, বর্ষাতে ভাঙ্গিয়া ছিড়ে হইয়াছে, তাহাতে প্রায় এক কোমর জল, তাহাতে নানা কৌশলে পাল্কি পার করিয়া ৩।০ ক্রোশ যাইয়া পড়বার চট। তাহাতে ১৫ থানা দোকান আছে। পরে ২ ক্রোশ যাইয়া পুনপুনা নদী। এই নদীতে কাষ্ঠের পুল ছিল, তাহাতে তালের গাছের স্তম্ভ আছে। বর্ষাজন্ত পুল ভাঙ্গিয়াছে। এজন্ত গাড়ী পাল্কি ডুলি একা গরু ঘোড়া ছালা সমেত নৌকাতে পার হইয়, মনুষ্যাগণ হাঁটিয়া পার হইতে পারে। উরতের উপর জল। নদীর তীরে আসিয়া নৌকা পার হইয়া ঘাটের উপর চট আছে, তাহাতে পাঁচ থানা দোকান আছে। পুলের নিকটে সাহেবদিগের থাকিবার বাঙ্গালা আছে, বটতলাতে গুদারের চাপরাশি এবং ফাঁড়ির জমাদার থাকে। ঐ স্থানে পাল্কি রাখিয়া পুনপুনাতে স্নান-তর্পণ করা হইল। এই পুনপুনা নদীকে পুনপুনা আদিগঙ্গা কহে। পশ্চিমদেশের দেশওয়ালী যাহারা এই পথে গয়াক্ষেত্রে গমন করে, তাহারা এখানে শ্রাদ্ধাদি করে। আমরা স্নান-তর্পণান্তে জলযোগ করিয়া ১ ক্রোশ পরে ডুবরিগ্রাম। মুসলমানের বসতি, অনেক ধনী মানুষের বাস আছে। প্রায় ৩০।৪০ ইষ্টকাল, তন্নিম্ন দুই শত খোলার ও মাটির ঘর হইবে। এই গ্রামে লাল খাঁ বাহাদুরের বাটী। • যে লাল খাঁ সিপাহীদিগের গোলযোগে দিল্লীর বাদশাহের প্রধান উজির জেনারল-কমাণ্ডরইন্-চিপ্ হইয়া যুদ্ধে নিজ ক্ষমতা প্রকাশ করিতেছে। পূর্বে সরকার বাহাদুরের সুবেদার বাহাদুর ছিল, তাহার পর লেপ্টেনাণ্ট গবর্নরের ডিক্‌সাম্প হইয়াছিল। ঐ লাল খাঁর বাড়ী ডুবরিগ্রামে, চতুর্পার্শ্ব গড়কাটা অতি উত্তম বাটী, বাগবাগিচা আছে।

লাল খাঁর লাখরাজ রাস্তার পশ্চিম দিকে গ্রামে গ্রামে ঘাইবার জন্ত এক পুল আছে। গ্রাম মধ্যে ভ্রমণের পথ সকল ভাল আছে। গাড়ী পালকিতে অনায়াসে গমন হয়, দোকান বাজার আছে। পরে ১ ক্রোশ পিপুলঘুটীর চটী, ছয় দোকান আছে। চিঠির খবরের জন্ত এখানে সরকার বাহাছরের দুই জন সওয়ার আছে। পরে ১ ক্রোশ মুরহর নদী হাঁটিয়া পার হইতে হয়, নদীতীরে ছাতু চানা (ও) চাবেনার এক দোকান আছে। পরে ১ ক্রোশ নাদওয়ানের চটী, ছয় দোকান এবং সাহেবদিগের থাকিবার বাজালা আছে। পরে ২ ক্রোশ ঘাইয়া মশোড়ি গ্রাম, চটীতে থানা আছে, আট থানা দোকান মশোড়ি আছে। থানার পশ্চিম বগলের দোকানের ঘরে থাকা হইল। এই স্থানে আহালাদি করিয়া রাত্রে অবস্থিতি হইল।

২ কার্তিক, শনিবার, অমাবস্যা।

মশোড়ির চটী হইতে পাঁচ ক্রোশ জাহানা গ্রাম। এই গ্রামে ভালরূপ বসতি আছে। এই স্থানে থানা এবং ডাকঘর। বাজারের পূর্বদিকে ডাকঘরে সারদাপ্রসাদ সেন ডিপুটি জাহানা পোষ্টমাষ্টার, অতি উত্তম মহুয়া। গ্রামের পশ্চিম দিয়া রাস্তা, গ্রামের প্রান্তে দরখা নদী, নদীর উত্তরদিকে রাস্তার দুই ধারে আট থানা দোকান আছে। নদীতে জল অল্প। এই নদীতে স্নান-তর্পণ করিয়া জলযোগান্তর ২ ক্রোশ ঘাইয়া টেটাগ্রাম, গ্রামের ভিতরে বাজার, রাস্তার উপরে চটীতে ছয় থানা দোকান আছে। পরে এক ক্রোশ মকদমপুরের চটী থাকিবার পাঁচ দোকান, এক হালওয়াই আছে। পূর্বদিকে গ্রাম, তাহাতে বাজার

আছে। মকদমপুরের চৌত্রে আহাঙ্গাদি করিয়া অবস্থিতি হইল।

মকদমপুর এই গ্রাম গোলযোগের সময়ে কুমারসিংহের
হাজামে লুঠ হয়, প্রজাগণের ছরবস্থা হইয়াছে।

৩ কার্তিক, রবিবার, শ্রুত-প্রতিপদ

প্রাতে মকদমপুর হইতে গমন করিয়া গ্রামের প্রান্তে যমুনা নদী, ইহাতে কাঠের পুল আছে, এই পুলের উপর হইয়া পাটনা দানাপুর গমনাগমনের রিম্মালের রাস্তার রিম্মালপাতা হইতেছে, গোল-যোগ জন্ত কৰ্ম বন্ধ আছে। স্থানে স্থানে পুনপুনা অবধি লোহা রিম্মাল ও কাঠ স্তূপাকার আছে এবং দ্রব্যাদি বহনের গাড়ী সকল আছে। বাজালা সব শূন্য। ঐ যমুনার কাঠের পুলে পার হইয়া ৩ ক্রোশ গমন হইলে পর বেলা-চৌ। এই স্থানে থানা আছে। গ্রামের বসতি পশ্চিমদিকে, তাহার মধ্যে বাজার এবং কোতোয়ালি। বাজারে খাজ দ্রব্যাদি সকল পাওয়া যায়, হালওয়াইয়ের দোকান দশ থানা আছে, সামান্য মত দ্রব্যাদি পাওয়া যায়, রাস্তার উপর দুই পার্শ্বে দশথানা দোকান আছে, তাহাতে পথিকগণের থাকিবার স্থান। এই বাজারে চাউল দাল ঘৃত লবণ তরকারি লইয়া ১ ক্রোশ আসিয়া নেউনার চৌ ৪ দোকান; পরে ২ ক্রোশ যাইয়া চাকনবাগ নামে এক আশ্রয়বাগান। ঐ বাগানের বটতলাতে দুই থানা ছাতু চনা চাবেনার দোকান এবং কুয়া আছে। ঐ বাগে গ্রাম হইতে হাড়ি (৩) কাঠ আনাইয়া রসুই হইয়া আহাঙ্গ হয়, আহাঙ্গান্তে গমন করিয়া ২৥ ক্রোশ যাইয়া ৬গয়াক্ষেত্রে রামশিলার পাহাড়, পরে ১ ক্রোশ সাহেবগঞ্জ, পরে

গয়া ১ ক্রোশ বিষ্ণুন্দির। প্রথমে বামনী-বাটে বরণ চৌধুরী গয়ালের বাটীতে যাইয়া ফুলাদইকে প্রণাম করিয়া বসিতে কলির তিলক দিয়া পেড়া

এবং তুলসী দিলেন। তথায় বসিয়া শ্রীশ্রামা প্রতিমা দশ বার থানা ক্ষততে বিসর্জন জন্ত লইয়া যাইতেছে দেখিলাম। প্রতিমা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম যে, “কত দিন এতদেশে, প্রতিমা নির্মিত হইয়া একরূপ বাগ্‌ভাণ্ড হইয়া শ্রাদ্ধপূজা হইতেছে? এ পূজা বাঙ্গালীতে, কি তোমাদের দেশওয়ালিতে করিতেছে?” তাহাতে কহিলেন, “শ্রামা এবং আশ্বিন মাসে দুর্গা পূজা প্রতিমা গঠিয়া পাঁচ ছয় বৎসর এখানে হইতেছে। প্রথমে দুই খানি প্রতিমা বাঙ্গালী দুই জন—একজন বাবু কালীচরণ মৈত্র পণ্টনে থাকেন, দ্বিতীয় মতি-সুন্দরী দাসী বারাসত-নিবাসী নীলমণি মিত্রের পুত্রবধু এই দুই বাটিতে পূজা হইয়াছিল। ক্রমে বৎসর বৎসর বৃদ্ধি হইয়া এক্ষণে বাঙ্গালী ও হিন্দুস্থানী গয়ালিতে প্রায় কুড়ি বাইশ খানি শ্রামা (৩) দশ বারখানি দুর্গা প্রতিমা গঠিয়া পূজা করিতেছে।”

গয়াধামের বাজার সকল দেখিলাম শ্রীভ্রষ্ট, পূর্ব মত দোকান সকল জব্যাদিতে স্ত্রশোভিত নাই, মনুষ্যগণের স্ত্র নাই, ব্যবসায়ীগণ অতিশয় দুঃখিত আছে। সাহেবগঞ্জ পূর্বের যেমত চক-বাজার ছিল, তাহার কিছুই শোভা নাই এবং সাহেবদিগের থাকিবার বাঙ্গালা

সকল কেহ দখল কেহ ভগ্ন এই মত হইয়াছে,
গয়ার অবস্থা

কাছারির বাঙ্গাল অগ্নি দগ্ধ, জেলখানার দ্বার ভগ্ন, ডাক্তার খানার ঘর উৎপাটিত, বাঙ্গালীদিগের অনেকে স্বদেশে যাত্রা করিয়াছে, অনেকে জীপুত্র-পরিবারদিগকে দেশে পাঠাইয়া একাকী আছে, ধনিগণ অনেকে নির্ধন হইয়াছে, গয়ালদিগের বাটিতে দরওয়ান চাকর বৃদ্ধি, অর্থ হানি, হাহাকার ধ্বনি। বিষ্ণুপদ দর্শনে সন্ধ্যার পর চারি দণ্ড রাত্রি হইলে দ্বার বন্ধ হয়, এই মত ত্রাসিত হইয়া গয়াভূমে সকলে আছে। এতাবৎ ছরবস্থা

দেখিয়া গয়ালদিগকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ইহার বৃত্তান্ত কি?” তাহাতে কহিলেন, “সন হালের ২০ শ্রাবণ ৩ আগষ্ট কমিশনর সাহেবের অমুমতিক্রমে জজ্ কালেক্টর মাজিষ্টর গয়া হইতে পাটনা আসিতে যাত্রা করিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে কালেক্টর মণি সাহেব বিবেচনা করিলেন—মবলগ টাকা খাজনাতে মজুত আছে, এ টাকা এক্ষণে রাখিয়া যাওয়া ভাল হয় না, এই বিবেচনা করিয়া পথ হইতে ফিরিয়া আসিয়া বেবাক প্লাজনা কেরাচিতে বোঝাই করিয়া লইয়া গমন করিল। সাহেবদিগের টাকা লইয়া গয়া ছাড়িয়া যাওয়াতে সহরের সকল লোক ত্রাসিত হইল, দস্যুগণ প্রফুল্ল হইয়া বহু সমাধায় সহর লুণ্ঠিবার মানসে একত্র হইল, তাহাদিগের সমভ্যারে দুই জন গয়াল মিলিল, ইহারা হাজার মানুষ একত্র ২১ শ্রাবণ ৪ আগষ্ট প্রথমে সাহেবগঞ্জের মহাজনদিগের দোকান সকল লুণ্ঠ করিল, কাহার কিছু রাখিল না, পরে সহর মধ্যে যেখানে যত দোকান ছিল, সকল বন্ধ হইল। দস্যুগণ অতিশয় প্রবল হইয়া সহরের সকল মনুষ্যগণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া গয়ালদিগের এবং বাঙ্গালী ও আর আর ধনিগণের নিকট হইতে পাঁচশত টাকার কম নহে (এবং) দুই হাজার টাকা পর্য্যন্ত যেমত ব্যক্তি ধনবান্ তাহার নিকট তত টাকা লইয়া স্তুগিত রহিল, কিন্তু গয়াল সকল আপন আপন মহলা ও বাটী রক্ষার্থে এক শত দেড় শত অস্ত্রধারী বন্দুকচি, খোলা তলোয়ার ও বন্দুকে গুলি গুলিয়া পলিতা আলাইয়া দিবারাত্র ছিল। এই মত উপদ্রব ছয় দিবস পর্য্যন্ত সহরে ছিল। বাসিন্দারা বাটী হইতে বাহির হইয়া জল আনিতে যাইতে পারে না, সকলের দ্বার বন্ধ ছিল, আহাঁরাদি অনিবার্য হয় নাই। দস্যুগণ প্রায় মুসলমান আটশত, বাকি নীচ জাতি হিন্দু, ইহারা খোলা তরোয়ালে, কাহারও কাহারও

তীর্থ-ভ্রমণ

হস্তে বন্দুক পিস্তল কড়াবিন গোলাগুলি পূরিত করিয়া সহরের চতুর্পার্শ্বে এবং সহর ভিতরে 'আলি আলি' শব্দ ভীষণমুর্ত্তিতে ঘোর-নাদ করিয়া ছিল, এজন্ত বিষ্ণুমন্দির পর্য্যন্তও ফটক বন্ধ ছিল, কাহারও দর্শনে গমনাগমনের ক্ষমতা ছিল না। প্রতি দিবস এক এক পিণ্ড দান হওয়া ছুফর হইয়াছিল, অতি প্রবল গোলযোগের দিবসে একজন মহারাষ্ট্র ব্রাহ্মণ পিণ্ডদান করে, আর কয়েক দিবস অতি কষ্টে পিণ্ডদান হইত। ঐ পুরী মধ্যে যে পূজারী ও চর্চ সওয়াইয়ের নামেব গোমস্তা সিপাহী যাহারা ছিল, তাহাদের মধ্যে কেহ এক জন পিণ্ডদান করিত, এই মতে বিষ্ণুপদে পিণ্ড প্রদান হইয়া পূজাদি হয়।

গয়াভূমের সব্-এসিষ্ট্যান্ট সার্জন গোবিন্দ দত্ত আপন পরিবার-দিগকে স্বদেশে পাঠাইয়া সহর-ঘাটি হইতে পাল্কি করিয়া গয়াতে ডিসপেন্সরিতে আসিতেছিলেন। পথিমধ্যে প্রবল গোলযোগ শুনিয়া পাল্কি হইতে নামিয়া কাহারের বেশ ধারণ করিয়া পলায়ন করিলেন, আর আর অনেকেই ছদ্মবেশে লুকাইয়া ধন প্রাণ রক্ষা করিয়াছিল। সাহেবগণ গয়া হইতে পাটনা গমন করাতে গয়া সহরের এতাদৃশ হ্রবস্থার সংবাদ পাটনায় পাইয়া দানাপুর হইতে পঞ্চাশ জন গোরা (৩) পঞ্চাশ জন শিখ-সৈন্য লইয়া কলেক্টর মণি সাহেব এবং জজ, মাজিষ্টার ও আর আর সাহেবগণ গয়াভূমে আসাতে দস্যুগণ ছয় দিবস পরে পলায়ন করিল। ইহারা এই সহরের মনুষ্য ছিল, দস্যুদিগকে ধৃত করিবার নানামত অনুসন্ধান করিয়া প্রধান প্রধান প্রায় একশত ব্যক্তিকে ফাঁসী দিল, বাকি সকল কোথায় গেল, তাহার সন্ধান পাইল না। এই মত দস্যুগণের শাসন ৬৩৩তে সহর কিছু স্থির হইলে দোকানদার সকল দোকান খুলিয়া

তীর্থ-ভ্রমণ

কৰ্ম-কাৰ্য্য চালাইতে লাগিল, সাহেবেরা পূৰ্ণ মত আপন আপন রাজকাৰ্য্যাদি করিতে লাগিল। প্রায় ১৫।১৬ দিন গতে সংবাদ হইল যে, এক দল পঞ্চশত অশ্বারোহী মেদিনীপুর হইতে বিগড়িয়া অস্ত্র সহিত গয়া সহরে আসিতেছে, ফতেপুরে ছাউনি করিয়াছে। এই সংবাদে সাহেবগণ সাহেবগঞ্জ হইতে পলাইয়া মতিসেন আর বহরি-ভেয়া গয়ালের বাটীতে লুকাইয়া রহিল। শিখ ও গোরাগণ আফিঙের কুঠী রক্ষা করিয়া রহিল, সহর ঘাটতে যে গোরা রহিল তাহারা সওয়ারদিগের সহিত যুদ্ধ জ্ঞান গমন করিল। সওয়ারগণ এমত লক্ষ্য করিল যে, এক বায়ে এক শত গোরাকে অজ্ঞাঘাতে আহত করিল, তাহাতে বাকি গোরাগণ অগ্রগামী হইতে পারিল না, অশ্বারোহিগণ গয়াধামে প্রবিষ্ট হইয়া বিষ্ণুমন্দির বাহির হইতে প্রদক্ষিণ করিয়া সহর প্রবেশ কালীন অগ্রে জেলখানা অর্থাৎ বন্দিশালার প্রধান দ্বার মুক্ত করিয়া বন্দীগণকে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইতে মুক্ত করিয়া চির বন্দীগণকে সমভ্যারে করিয়া লইল। স্বল্প দিন পরে বন্দীগণকে কহিল, “তোমরা আপন গৃহে গমন কর, প্রজার কদাচ অনিষ্ট করিবে না।” এই কহিয়া সাহেবগঞ্জের কাছারি ঘরের নিকটে গমন করিল। এই সংবাদে মণি সাহেব বহরি-ভেয়ার বাটীতে থাকিয়া বাহির হইবার জন্ত অতিশয় ব্যস্ত হইতে লাগিল। সকলে অনেক নিবারণ করিল, কাহারও নিষেধ না শুনিয়া আপন ছয়নলা পিস্তল লইয়া একটি ছোট হস্তীর উপরে দুই কালকষলের কামান-কৃতি করিয়া সওয়ারদিগের সম্মুখে গেলেন, অশ্বারোহীরা দূর হইতে হস্তীর উপরে কৃত্রিম কামানকে কামান জানে মণিসাহেবের সম্মুখে কেহ আসিতে পারে না, সকলে ভীত হইয়া পলায়নোন্মুখ হইল, পরে অশ্বারোহিগণ বিবেচনা করিল যে, “আমরা মরিবার

ত্রাসে পলাইয়া যাওয়া ভাল হয় না, দেখিতে হইবে। কিন্তু একেবারে সকলে না যাইয়া দুই জনে অগ্রে নিকটে যাও।” ইহা কহিয়া দুইজন ধাওয়া করিয়া গজারুট সাহেবের সম্মুখে আসিয়া হস্তিগুণ ধরিয়া দেখিল কৃত্রিম কামান। সাহেবকে সেলাম করিয়া কহিল, “তোমাদের অনেক নিমক খাইয়াছি, তোমার প্রাণদণ্ড করিব না। তুমি পলাইয়া যাও।” তাহা মণিসাহেব না শুনিয়া পিস্তল চালাইয়াছিল, অশ্বারোহি-গণ অতি সুশিক্ষিত, ঐ গুলি উপর হইয়া গেল। উহারা অশ্বসমেত ভূমিতে লিপ্ত হইয়া রহিল, পরে সঙ্কেত শব্দ করিলে সকল অশ্বারোহী চতুষ্পার্শ্ব বেষ্টিত করিয়া আইল। তখন মণিসাহেব হস্তী লইয়া পলায়ন করিল। বিপক্ষগণ সাহেবগঞ্জে প্রবেশ করিয়া সাহেবদিগের থাকিবার ঘত বাঙ্গালা এবং জজ মাজিষ্ট্রের কালেক্টরি কাছারি ডাকঘর ডাক্তারখানা সকল ঘরে অগ্নি দিয়া প্রবল অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া মহাপ্রলয় উপস্থিত করিল। ঐ সময়ে বন্দিগণ বাহাদিগকে বন্দিশালা হইতে মুক্ত করে, তাহারা এবং সহরের বদমায়েসগণ একত্র হইয়া সাহেবদিগের বাঙ্গালা, বাহাতে অগ্নি দেয় নাই, তাহার দ্রব্যাদি কপাট পর্য্যন্ত ভাঙ্গিয়া লইল এবং সহরের ঘত বাজার এবং কুঠীওয়ালার কুঠী লুণ্ঠ করিতে লাগিল, কাহার কিছু দ্রব্য দ্বিতীয় বার লুণ্ঠে রাখিল না, অগ্ন্যাগ্ন জ্বিনিস লওয়ার কথা কি কহিব? পাথরওয়ালার পাথর, আচার মোরব্বা শালপাতা পর্য্যন্ত দুষ্টগণ লুণ্ঠিয়া ভাঙ্গিয়া পোড়াইয়া তছরূপাত করিয়াছে, সওয়ারগণ সহর হইতে বাহির হইয়া গেলে পর দস্যুগণ পলাইয়াছে। এই সকল উপদ্রবে সহরের ছিন্নাবস্থা হইয়া ভয়ভাব আছে।

এই সকল কথা তথায় শুনিতে সন্ধ্যা উপস্থিত হইল। তথা হইতে রৌদি নামক এক জন গম্বালের চাকর, তাহাকে

তীর্থ-ভ্রমণ

সমভ্যারে করিয়া কালীবাবু আপন গয়াল উপডিহি মহল্লার মতিচাঁদ চেড়ির বাটাতে মুখোপোধ্যায় সমভ্যারে আসিয়া-
ছিলেন, তথ্যার গমন করিলাম। ঐ স্থানে যাইয়া বিবেচনা হইল
অন্ত স্থানে বাসা করা। এই কথা হইতে হইতে মতিচাঁদের
পোত্র রামহরি চেড়ির এক জন গোমস্তা আসিয়া সংবাদ
করিল যে, পুনরায় এক পল্টন বেগড়া সিপাহী আসিতেছে,
মাজিষ্টার সাহেব সহর-বাটিতে গোরা আনিতে গিয়াছেন, যে
কিছু সৈন্ত গয়াতে ছিল, মণিসাহেব তাহাদিগকে লইয়া
ধাওয়া করিয়া ফতেপুর গমন করিলেন। ইহা শুনিয়া আমরা
চাঁদচকে মতিচাঁদের যে বাগান বাটা আছে, তাহাতে আসিয়া
বাসা হইল। বেহারীগণ পাল্কি লইয়া বাগানের সম্মুখে দোকানে
রহিল। এ দিবস তীর্থোপবাস, রাত্রে শয়ন করিয়া থাকা হইল,
অতিশয় মশা—গয়্যার মশা, রাত্রে নিদ্রা হইল না।

৪ কার্তিক, সোমবার, যমদ্বিতীয়া

প্রাতে উঠিয়া প্রাতঃকৃত্য সারিয়া গয়ালের বাটাতে যাইয়া
কহা হইল, “আমরা পথের ভয় জন্ত টাকা কিছুই লইয়া আসি
নাই, অতএব কিছু টাকা দিতে হইবে, পাটনা-মোকামে
টাকা দিব।” তাহাতে কালীবাবুর গয়াল রামহরি কহিলেন,
“আমি নগদ এক পয়সা এক্ষণে দিতে পারিব না, তাহার কারণ
লুঠ-ফুসাদের গোলযোগের জন্ত আমাদের নগদ টাকা কিম্বা
স্বর্ণ-রৌপ্যের জুয়াদি কিছুই বাহিরে নাই। সকল গজগিরি
করিয়া রাখিয়াছি, পাইবে না।” ইহা কহিয়া কহিলেন যে, “তোমরা
বাও, যদি শীঘ্র করিয়া আজকার মধ্যে পিণ্ডদান করিতে

তীর্থ-ভ্রমণ

পার, তবেই হইবে, নচেৎ যেমত গোলযোগ শুনিতেছি বিষ্ণু-মন্দির যাওয়া কঠিন হইবে।” এই কথা শুনিয়া আপন আপন গয়ালের চাকর আচার্য্য অর্থাৎ পুরোহিত ব্রাহ্মণ লইয়া শ্রাদ্ধের জব্যাদি ক্রয় করিয়া পরিধেয় বস্ত্র অন্বেষণ করিয়া দেড় পাই হাতের জেলে কাচা আড়াই পাই হাত দিয়া ঐ কাপড় লওয়া হইল, অত্র রকম কাপড় পাওয়া গেল না, যাহা পাওয়া গেল তাহাই সকলে হাতাহাতি করিয়া লইয়া ফল্গুতে যাইয়া স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া, প্রথমে ফল্গুতীর্থে শ্রাদ্ধাদি করিয়া প্রথামত পিণ্ডদান হইল। পরে বিষ্ণু-মন্দিরে যাইয়া নাট-মন্দিরে শ্রাদ্ধ করিয়া বিষ্ণুপদে পিণ্ডদান করিয়া, পরে দানাদি করিয়া স্ত্রফল লওয়া হইল। বেলা আড়াই প্রহর গতে তথা হইতে বাহির হইয়া কালীবাবু ও মুখোপাধ্যায় বাসায় ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে গেলেন, আমি গয়ালের বাটীতে যাইয়া ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইতে এবং গয়ালকে বিদায় করিতে ও বিদায় হইতে কিছু বিলম্ব হইল। তাহার পর চাঁদচকের বাগানের বাসাতে গয়ালের চাকর রৌদিকে সমভ্যারে করিয়া যাইতে যাইতে দেখিলাম ফটক সকল কপাট বন্ধ করিয়া তাহাতে মাটা দিয়া ভরাট করিতেছে। তৎকালে লাল-দরজা আর মতিসেনের বৈঠকের নীচের ফটক—এই দুই ফটক বন্ধ হইয়াছে, বাকি হইবার উদ্যোগ। ফটক দিয়া বাহির হইয়া বাসায় আসিবার পথ না পাইয়া গলিতে গলিতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ বেড় দিয়া বাহির রাস্তা হইয়া বাসাতে পহুছিলাম। পথিমধ্যে দেখিলাম যে, নগরের যত মনুষ্য সকলে পলায়নোন্মুখ, আপন গৃহের জব্যাদি বাল-বৃদ্ধ-যুবা-স্ত্রী-পুরুষ স্বন্ধে পৃষ্ঠে মস্তকে হস্তে করিয়া

রহিয়াছে, কেহ পৰ্কতে কেহ গ্রামান্তে কেহ ফটকের ভিতরে লুইয়া বাইবার তধ্বরে আছে, সাহেবদিগের কাগজাত এবং এলবাস দ্বাব্যাদি পৰ্কতে পাঠাইয়াছে। সাহেবগণ যুদ্ধ-সজ্জার সন্ধিস্থানে স্থানে আছেন, কেহ পৰ্কত উপরে কেহ ছুরবীণ দিয়া পুথ নিরীক্ষণ করিতেছেন। বাঙ্গালী সকল আপন আপন তৈজস এবং যাহার যাহা অৰ্থাদি ছিল, তাহা যুক্তিকা মধ্যে পুতিয়া তাহার উপরে ছুত হুঁড়ি পাঁশ ছাই আবর্জনা ফেলিয়া কদাকার স্থান করিয়া রাখিয়াছে, এক এক মলিন বস্ত্রে ছদ্মবেশে রহিয়াছে। গয়াল কি আর আর ধনাঢ্যগণ মহল্লার ভিতরে যাহাদের বাস, তাহারা আপন দ্বারে বহুতর দ্বারপাল নিযুক্ত করিয়া খোলা তত্তোয়াল, পেশকবজ, কাটীর, বল্লম, বন্দুক, পিস্তল, কড়াবিনে বারুদ গুলি ভরিয়া পলিতা জালাইয়া, ধানকী-গণ ধমুর্কাণ হস্তে লইয়া দ্বার রক্ষা করিতেছে। বাটীর উপর-তলার ছাতের উপর ছোট বড় পাথর তুলিয়াছে, যদি দস্যু-গণ লুঠ করিতে আইসে, তবে উপর হইতে পাথর ফেলিয়া মারিবে, এই মত বন্দোবস্ত করিয়া রাখিয়াছে। এই সকল দেখিয়া টানচকের বাগানে আসিয়া দেখিলাম, ব্রাহ্মণ-ভোজনের দ্রব্য আনিয়া রাখিয়াছে। ষ্টিন জন ব্রাহ্মণের এক জন আসিয়াছে, দুই জন আসিতে পারে নাই। এক জনকে আহার করাইয়া দুই জনের ভোজন দ্রব্য গয়ালের লোক দ্বারা পাঠান হইল। হাট ঘাট বাজার দোকান সকলই বন্ধ, সরকারের হুকুম মতে থানাদারগণ কুহার ইত্যাদি মজুর লোক সকলকে বেগার ধরিতেছে, তাহার কলরব। এই সকল গোলযোগে গয়াভূমি টলটল করিতে লাগিল, বোধ হইল যেন পুনরায় গয়াস্থর

উঠিয়াছে, সেই মত মহাপ্রলয় উপস্থিত হইয়াছে। আমাদের অন্নাদি আহার করা হইল না, জলযোগ করিয়া থাকিতে হইল। দিবাসানে বাহিরে আসিয়া দেখিলাম যে, আমাদের বাসার নিকটে গোদাবরী পাহাড়, তাহার উপর তিন জন সাহেব দূরবীণ লইয়া প্রাতঃকালাবধি ছিল, সন্ধ্যার পূর্বে পাহাড় হইতে নীচে আইল। তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে কহিল, “পণ্টন এ পথে বুকি আসিতে পারিল না। পূর্ব আর দক্ষিণ এই দুই দিকে গোরাসৈন্তগণ, পশ্চিম আর উত্তর দিকে শিখসৈন্ত পথরুদ্ধ করিয়াছে। শোণভদ্রের মুখে পাঁচ শত গোরা তোপ সমেত আছে, কোনক্রমে এখানে প্রবেশ হইতে পারিবে না। যে সকল সেনা লইয়া সেনাপতিগণ গিয়াছে, ইহাদিগকে নিপাত না করিতে পারিলে সহরে প্রবিষ্ট হইতে পারিবে না। আট ক্রোশ অন্তর কতেপুর, তথায় আছে।” এই সকল কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ ভয় ঘুচিয়া সাহস হইয়া সন্ধ্যাগতে ৮বিষ্ণুপদ দর্শন করিতে গমন করিয়া দর্শনাদি চরণ-তুলসী লইয়া বাসার আসিয়া পেড়া (৩) পাথরবাটী লইবার জন্ত অনেক তদ্বির করিলাম, কিছুই পাইলাম না। পেড়ার দোকান বন্ধ, পাথরবাটীর দোকান মাত্র নাই, কেবল বাটী ইত্যাদি ভাঙ্গিয়া স্তূপাকার করিয়া রাখিয়াছে। ইহা দেখিয়া ক্রান্ত হইয়া বাসাতে আসিয়া শয়ন করা হইল। কিন্তু রাত্রে চিন্তাতে নিদ্রা হয় নাই, তিন জনে বসিয়া ভাবিতে ভাবিতে রাত্র শেষ হইল।

৫ কার্তিক, মঙ্গলবার, তৃতীয়া

অতি প্রত্যুষে চাঁদ চকের বাগানের বাসা হইতে বাহির হইয়া ৭ ক্রোশ আসিয়া বেলাচটী। এখানে দেখিলাম, কোম্পানি,

তীর্থ-ভ্রমণ

বাহাড়রের ৫০ জন শিখসৈন্ত জাহানা হইতে গয়া সহর
বুদ্ধার্থ যাইতেছিল। ইতোমধ্যে সওয়ার আসিয়া সংবাদ দিল যে,
বেগড়া পুন্টন পাহাড়ের পথে বেলায় আসিতেছে, এজন্ত গোরা
৫০ জন মাঠের পথে ঘাইতেছে, শিখগণ বেলাতে থাক। এই

বেলা সংবাদ চিঠির দ্বারায় দিয়া গেল। এই সকল

খবরাখবর জ্ঞাত ঘাটীতে ঘাটীতে চারি জন
করিয়া সওয়ার ঘোড়া কসিয়া কোমর বান্ধিয়া প্রস্তুত আছে। এই
মত পথের গোলযোগ দেখিয়া বেলাতে মুখ প্রক্ষালন ও স্নানাদি
কর্ম সমাপন করিয়া জলযোগান্তে ৩ ক্রোশ আসিয়া যমুনা নদীর
কাঠের পুল পার হইয়া মকদমপুরের চটীতে বেলা দুই প্রহর সময়ে
পহুছিয়া পাকাদি হইয়া আহার করিয়া এই চটীতে থাকা হইল।

৬ কার্তিক, বুধবার, চতুর্থী

অতি প্রাতে মকদমপুরের চটী হইতে রওনা হইয়া
৫ ক্রোশ আসিয়া দরখা নদী পার হইয়া জাহানা, পরে ৫ ক্রোশ
মশৌড়ি, বেলা দশ ঘণ্টার সময়ে থানার নিকট চটীতে পহুছিয়া
স্নানাদি করিয়া রসুয়ের উত্তোগ করিয়া রসুই হয়। আহারাদি
করিয়া অবস্থিতি হইল। ব্রাত দুই প্রহর সময়ে মুখোপাধ্যায়ের
অর হইল, তজ্জন্ত রাত্রে নিদ্রা হইল না।

৭ কার্তিক, বৃহস্পতিবার, চতুর্থী

প্রাতে মুখোপাধ্যায়ের জন্ত এক ডুলি (৩) তিন কাহার পাওয়া
গেল, তাহাতেই সওয়ার করাইয়া মশৌড়ি হইতে ২ ক্রোশ
আসিয়া নাদাওয়ানের চটীতে আর দুই জন কাহার করিয়া ৩ ক্রোশ
আসিয়া পুনপুনা নদী, তাহাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া জলযোগান্তে

তীর্থ-ভ্রমণ

নোকায় পার হইয়া ২১০ ক্রোশ আসিয়া পড়সার চটী, তথায় ১২ দোকান আছে। পরে ১ ক্রোশ রাস্তার ছিড়ে, জল পার হইয়া ১ ক্রোশ পাটনার সব্জিবাগ, মিত্রের বাটী। তথায় বেলা আড়াই প্রহরের সময় পহুছিলে, পর আহারের উদ্ভোগ হইয়া রসুই হইলে পর আহার করিয়া সন্ধ্যার সময় নোকায় বাইয়া শয়ন হইল।

৮ কার্তিক, শুক্রবার, পঞ্চমী

প্রাতে পাটনার রাণীঘাটের চড়াতে প্রাতঃকৃত্য স্নানাদি করিয়া নোকাতে জলযোগ হইয়া, সহর ভ্রমণ করিয়া, সব্জিবাগের বাসাতে আহারাদি করিয়া, বৈকালে নোকায় আসিয়া রাত্রে জল খাইয়া নোকায় শয়ন হইল। এই দিবস গাজিপুরের চিঠি পাই।

৯ কার্তিক, শনিবার, ষষ্ঠী

প্রাতে গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া জলযোগান্তর সব্জিবাগের বাসাতে গমন। ত্রীকালীবাবু ঐ বাসাতে প্রথমাগমের শ্রাদ্ধ করেন, তদুপলক্ষে ব্রাহ্মণকায়স্থ ভোজনোদ্যোগ ছিল। দিবাতে আপনাদের কয়েকজন, রাত্রে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের পক্ষায়ে মিষ্টানে জলপান হয়। অধিক রাত্র জন্ত নোকাতে যাওয়া হইল না, বাসাতে শয়ন হইল। এতদ্দেশের ছট-ব্রত—শশা, কলা, কলাই, অঙ্কুর এবং পঙ্কায়।

১০ কার্তিক, রবিবার, সপ্তমী

প্রাতে বাসা হইতে নোকায় আসিতে গঙ্গার তীরে তীরে দেখিলাম যে, সহরের সকল জ্বীলোক যে যেমত ব্যক্তি সে সেইমত যানারোহী, কেহ পাল্কি, কেহ মহাপা, কেহ ডুলি, অনেকে পদব্রজে উত্তম উত্তম বস্ত্রালঙ্কারে

ছট বা ষষ্ঠী-ব্রত

তীর্থ-ভ্রমণ

ভূষিতা হইয়া বালিকা বৃদ্ধা যুবতীগণে রোসনচৌকি টিকারা তামা কড়া ইত্যাদি যাহার যেমত ক্ষমতা, সেই মত বাস্তব সমভ্যারে নানাজাতি ফল, পাঁচ কলাইয়ের অঙ্কুর, নানামত পকান পুরী কচুরি ইত্যাদি খাণ্ডদ্রব্য আর কাঁদি কাঁদি পাকা কলা, অতি দ্রুতী হইলেও এক ছড়া কলা, এক নূতন প্রদীপ এক চাক্সারি কুলা আলতা হরীতকী বয়ড়া লালমুতা পান সুপারি ইক্ষু লইয়া ঘাটে ঘাটে সর্বত্র জীগণ বসিয়া আছে। স্বর্ঘ্যোদয়ে সকলে স্নান করিয়া স্বর্ঘ্যানায়নের পূজা করিয়া বেলা চারিদণ্ড মধ্যে গঙ্গাতীর হইতে আপন আপন গৃহে গমন করে। এ দিবস দেশের কাহার বাটীতে রহুই ইত্যাদি কিছুই হইবে না, পূর্কদিনের যে সমস্ত পকানাদি আছে, সেই সকল দ্রব্যাদি ভোজন করিয়া থাকিবে। পূর্ক দিবস বেলা তৃতীয় প্রহরের পর সন্ধ্যার পূর্কাবধি গঙ্গাতে উপরোক্ত মেলা হইয়াছে, পঞ্চমীতে আরম্ভ সপ্তমীতে সমাপন। পশ্চিম দেশে স্থানে স্থানে ছট পূজার সময় ভিন্ন ভিন্ন। কালী প্রদেশে চৈত্রাবধি আষাঢ় পর্যন্ত চারি মাসের শুক্লাবধীতে এই মত নিয়ম। বৃন্দাবন প্রদেশে শ্রাবণ মাসের বধীতে এই নিয়ম। গুজরাট, বোম্বাই, তৈলঙ্গ, জাবিড়, পুনা, সেতারা, সাগর, জব্বলপুর, নর্মদা, নাগপুর ইত্যাদি দক্ষিণ-দেশের ঐজ্যষ্ঠ মাসের বধীতে বাসী দ্রব্য ভোজন করে।

গঙ্গাতীরে ছটের মেলা দেখিয়া নৌকাতে আসিয়া স্নানাদি করিয়া সহর ভ্রমণ। কালীবাবু প্রভৃতি ও সকল জীলোক ক্রমে নৌকাতে আসিয়া চড়া মধ্যে রহুই হইয়া চড়াতে আহালাদি হইল। রাজকুমারিদের জী-পুত্র-কন্তা-ভাগিনী স্বদেশগমন জন্য নৌকাতে আসিলেন, তথায় রাখে স্থিতি হইল।

পাটনা হইতে কলিকাতা

সন ১২৬৪ সাল, ১১ কার্তিক, সোমবার, অক্টম্বর

প্রাতে পাটনার গঙ্গার ঘাটে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া নৌকা খুলিয়া ৩ ক্রোশ আসিয়া চকের ঘাট, যেখানে মাল আমদানী রপ্তানী হয়। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া মারুগঞ্জ, এখানে বাজার এবং বসতি (ঙ) আড়ত ভাল আছে। এখানকার বরফ অতি-উত্তম। পরে ২ ক্রোশ আসিয়া বাবুয়াজির বাগান। এই বাগানে এক অতি উত্তম বাড়ি আছে, জল মধ্যে এক প্রহ বাটী, বৈঠক-খানা, অতি উৎকৃষ্ট, দেখিতে সুসভ্য, অতি মনোরম। বাগানে নানা জাতীয় ফল ফুলের বৃক্ষ লতা আছে, প্রায় দশ বিঘা জমিতে নারিকেল গাছ, সকল গাছ ফলবান, মুচি মুচি সমান ফলিয়াছে। এমনতরূপ নারিকেল গাছ এতদ্দেশে কোথাও নাই। বাগানের শৃঙ্খলা কি মত আছে, তাহা কি কহিব? এমনতরূপ প্রায় দেখা যায় না। এক এক রকম গাছ এক এক স্থানে আছে, তাহার চতুর্দিকে প্রাচীর মধ্যে এক বৈঠকখানা। এই মত ত্রিশ বত্রিশ স্থানে বৈঠকখানা, তাহাতে বৃক্ষাশ্রয়। প্রধান বৈঠকখানার চতুর্দিক নানাজাতি সুগন্ধি পুষ্পে বেষ্টিত আছে। পরে ২ ক্রোশ ফতুয়ার ঘাট। এই ঘাটে গয়ালদিগের বাসাবাটী এবং গোমস্তা (ঙ) বরকন্দাজ আছে। এই স্থান হইতে নৌকা-পথের যাত্রীগণ গয়াধামে গমন করে। বাজার এবং যাত্রী থাকিবার ঘর আছে। গত বৎসরাবধি দম্ভুভর জম্ম ফতুয়ার পথে যাত্রীর গমনাগমন প্রায় বন্ধ। বিশেষতঃ এ বৎসর বিদ্রোহী পদাতিকদিগের উপদ্রবে

দশাভয় অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে। পরে ২ ক্রোশ বৈকুণ্ঠপুর বাজার আছে, পরে ৩ ক্রোশ বেণীপুর গ্রাম। এই চড়াতে আহালাদি করিয়া ৬ ক্রোশ আসিয়া রূপস গ্রাম। এখানে গঙ্গার দুই পারে সময়ে সময়ে অতিশয় বেগ হয়। সন ১২৫২ সালে এমন কঠিন বেগ ছিল যে, নৌকাদি উজ্জান উঠিতে অনেক নষ্ট হইয়াছে। এই রূপস উত্তর পারে, জালেম-জোলমের ঘর। তাহারা ছুরায়া দশা

ছিল, দিবান্ত নৌকা লুটিয়া লইত, কাহাকেও জালেম-জোলম দশাযন্ত্র শঙ্কা ছিল না। মানবারোহী নৌকার চড়ন্দারকে কহিত যে, “আমার এই দ্রব্যের প্রয়োজন আছে দাও, না দাও সকল লুটিয়া লইব।” তাহা দিলে আর কিছুই কহিত না, বরং চড়ন্দারের খোলসা জন্ত মহাজনকে এমত চিঠি লিখিত যে, “এত পরিমাণের দ্রব্য আমরা লইয়াছি, এজন্ত চড়ন্দারের প্রতি যদি কিছু বদ্বিত কর, তবে তোমার সহিত ভাল করিয়া দেখা করিব।” এই মত দোরাত্ম্য করিয়া মহাজন লোকের এবং পথিকগণের পথের বিশেষ কষ্টক ছিল। ইহা দেখিয়া শুনিয়া গবর্ণমেন্ট বিশেষ মনোযোগী হইয়া ছুরায়া ছুরাচারদিগের দমনের জন্ত সাহেব মাজিষ্ট্রেটের প্রতি বিশেষ ক্ষমতা দেওয়াতে ঐ ছুরায়া-দিগকে নানা কৌশলে ধৃত করিয়া প্রাণদণ্ড করিয়াছেন। তদবধি পথ সকল নিষ্কটক হইয়াছিল। এক্ষণে রাজদ্রোহী পদাতিকগণের মহোপদ্রবে ঃর্কজই জালেম-জোলমের অধিক হইয়াছে। এই দক্ষিণপার রূপসের নিকট রাড্রে স্থিতি হইল।

১২ কার্তিক, মঙ্গলবার, নবমী

প্রাতে রূপসের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া নৌকায় রওনা হইয়া ৩ ক্রোশ আসিয়া বাড় নামে গ্রাম। এখানে বাজার এবং

তীর্থ-স্রমণ

বসতি আছে, খাণ্ডজব্যা সকলই পাওয়া যায়। পাটনা পর্যন্ত পাকা রাস্তা, পরে ৫ ক্রোশ আসিয়া মকিয়াপুর মো। এই চড়াতে আহাৰ হয়। পরে ৪ ক্রোশ আসিয়া দরিয়াপুর, এখানে দোকান আছে, জলের অতিশয় শ্রোত, উজান নৌকাগুলিতে যে কষ্ট দুঃখ তাহা কহা যায় না। যাহারা গুণ টানিতেছে, তাহারা এমত ঝুঁকিয়া আসিতেছে যে, মুখ প্রায় ভূমির সহিত লিপ্ত হইয়া যাইতেছে। তাহার পর ২ ক্রোশ অন্তরে এক চড়াতে আফিঙের বহর লাগান করিল। তাহার নিকটে নৌকা রাখিয়া রাঁজের স্থিতি হইল।

১৩ কার্তিক, বুধবার, দশমী

চড়াতে প্রাতঃকৃত্য (৩) গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া নৌকা খুলিয়া ৪ ক্রোশ আসিয়া সূর্য্যগাড়া, পরে ৪ ক্রোশ আসিয়া এক চড়া। ঐ চড়াতে রসুই করিয়া আহাৰ করা হইল। তাহার পর ৬ ক্রোশ আসিয়া মুন্সের, জরাসন্ধগড়। এক্ষণে এক কেল্লা আছে, ২০০ শত গোরা থাকে। জঙ্গ মাজিষ্টার কালেক্টরের কাছারি সকল ডাকঘর ডাক্তারখানা কোতোয়ালি সহরের ভিতর। গঙ্গাতীরে কেল্লা, কেল্লার নিকটে কয়লাঘাট, তাহার পর বাজার, পরে ঈমার অফিস। গঙ্গাতীরের বাজারে সকল দ্রব্যাদি পাওয়া

যায়। সহরের মধ্যে চকবাজার তাহাতে

মুন্সের

শুজালামত দোকান সকল উত্তম উত্তম দ্রব্যে

সুশোভিত, মনোহারী দোকানে নানামত দ্রব্যাদি, হালওয়াইপটী মিষ্টানে পকানে সাজাইয়া রাখিয়াছে। বাঁশের চাক্কারি, ডালা, ছোট ধুচুনি, চুপড়ি (৩) রঙ্গবেরঙ্গের ভাল ভাল সাজি আছে, নানা জাতীয় পক্ষী—ময়না, শ্রামা, লালবুলবুল, টিরা, টুসী, ফরাজ, কাজলা, মদনা, চন্দনা, সার, সারস ইত্যাদি অনেক রকম রকম পাহাড়িয়া

পক্ষী সকলের শাবক ব্যাধগণ লইয়া বিক্রয় করিতেছে। পাথরের খালা রেকাব ভাল ভাল পাওয়া যায়, গঙ্গাতীরে দোকান সকল। এই সহরের কেন্দ্রার নিকট কয়লাঘাটে অবস্থিতি হইল।

১৪ কার্তিক, বৃহস্পতিবার, একাদশী

প্রাতে মুন্সেরের কয়লাঘাট হইতে নৌকা খুলিয়া জলপথে ৬ ক্রোশ আসিয়া সীতাকুণ্ড যাইবার ঘাট। এখান হইতে ২ ক্রোশ দক্ষিণদিকে যাইতে হয়, তাহার পর পর্বতের নিকটে সীতাকুণ্ড। এই স্থানে সীতাকুণ্ড আছে, তাহার মধ্যে তিন কুণ্ডের মাহাত্ম্য অধিক বলিয়া পাণ্ডাগণ আছে। ইহার মধ্যে সীতাকুণ্ডের চারিদিকে .পাকা সিঁড়ি, নিকটে ঘর আছে, প্রাচীরে সীতাকুণ্ড শ্বেরা। এই কুণ্ডের জলে গরম ধূয়া উঠিতেছে,

জল অতি উষ্ণ, স্নানাদি করিতে পারা যায় না, কিন্তু জলে চাউল দিলে সিদ্ধ হয় না, ফুল দিয়া পূজা করিলে গরম জলে ফুল ফেলিলে যেমত সিদ্ধ হয়, তাহা হয় না, ক্রমে পচিয়া যায়। এই সকল কুণ্ডের জল মানকুণ্ডে পড়িয়া বাহির হইতেছে। রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড, শত্রুঘ্ন প্রভৃতি কয়েক কুণ্ডের জল শীতল। ঐ সকল কুণ্ডের পরিচ্ছেদ নাই, পানাপোকা হইয়া আছে। মুন্সের হইতে ডাঙ্গাপথে ২ ক্রোশ, জলপথে ৬ ক্রোশ। তাহার পর ২ ক্রোশ বুড়ুয়াডিমা গ্রাম, চল্লিশ বিয়াল্লিশ ঘর বসতি। এই গ্রামের নীচে

জাঙ্গিয়া চড়াতে আহাৰ করিয়া তথা হইতে ৬ ক্রোশ জঙ্ঘুমুনির আশ্রম জাঙ্গিয়া। এখানে বসতি এবং বাজার আছে। এই স্থান জঙ্ঘুমুনির তপস্কার স্থান। জঙ্ঘুমুনি গঙ্গাকে গণ্ডূষ করিয়া পান করেন। পাহাড়ের চতুর্দিক গঙ্গাবেষ্টিত, গঙ্গার মধ্যে পূর্বত, পূর্বতোপরি জঙ্ঘুমুনির শিব-স্থাপন। এ পাহাড়ের

তীর্থ-ভ্রমণ

উপরে কেহ থাকিতে পারে না, একজন উদ্যতীন কুটার করিয়াছিল, সর্পভয়ে থাকিতে পারে নাই। বৃহৎ বৃহৎ সর্পগণ আছে, জলের ভিতর অনেক পাথর আছে, জল অতিশয় বেগবান, উজান-ভেটেল দুই দিকে যাওয়াই কঠিন, বিশেষতঃ শ্রাবণ ভাদ্র দুই মাসে এই জল এমত ভয়ানক হয় যে, দুই ক্রোশ থাকিতে ভেটেল নৌকার মাঝি হাল ছাড়িয়া বৈসে, কোন ক্রমে পাহাড়ের উপর নৌকা না পড়ে। বাজারের নিকট এক খাল আছে, তাহার ভাটিতে ঘাইয়া নৌকা রাত্রে রহিল।

১৫ কার্তিক, শুক্রবার, দ্বাদশী

প্রাতে জাগ্রার ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ১০ ক্রোশ আসিয়া ভাগলপুর, গঙ্গা হইতে প্রায় দেড় ক্রোশ অন্তর সহর।

ভাগলপুর

পূর্বে সহরের নীচে গঙ্গা ছিল। সহর মধ্যে

অনেক ধনী আছেন, জজ্ কালেক্টর মাজি-

ষ্টর পোষ্টমাষ্টার ডাক্তারখানা আছে। এখানে গোরা-সৈন্ত আছে। ভাগলপুরে খেশের আড়ঙ্গ, সহরে অনেক বসতি। ইহার মধ্যে চড়াতে পাকদি হইয়া আহাং করিয়া, পরে ৫ ক্রোশ ইংলিসের বাজার, তাহার পর ৫ ক্রোশ কহল-গাঁর বাজার, খালের পারে। এখানে জলের মধ্যে তিনটা পর্বত আছে। ইহাকে ভীমের ঝাঁক কহে। ইহা ভিন্ন স্থানে স্থানে অনেক ছোট ছোট পাহাড় স্বরূপ আছে। গঙ্গা অতিশয় বেগবতী, মোকা সামলান অতি সুকঠিন। ভেটেল নৌকার শ্রাবণ ভাদ্র মাসে দুই ক্রোশ থাকিতে সাবধান হইতে হয়, নচেৎ ঐ পর্বত উপরে পড়িলে মহাবিপদ ঘটে। উজান নৌকা অনেক কষ্টে তুলিতে হয়। তাবৎ

দিবা গুণ টানিয়া নঙ্গর ফেলিয়া হৃদ ১ ক্রোশ উঠিতে পারে এত জল,
 কহল গাঁ ঘোর পাক পাইয়া কড়া আছে। কহল গাঁ
 তুল্য জলের প্রবল বেগ কোথাও নাই।
 সন্ধ্যার সময়ে কহল-গাঁয়ের বাজারে নীচে অর্থাৎ ভাটা প্রায় এক
 পুন্না বাইয়া যে ঘাট, ঐ ঘাটে নৌকা ধরিয়া বাজার দেখিতে যাওয়া
 হইল। বাজারে দোকান প্রায় ত্রিশ বত্রিশ খানি আছে, ভাল
 দ্রব্য কিছু নাই, মোটা চাউল খেসারি মুহুরির দাল চিড়ে মুড়ি
 জলপান ইহাই অনেক। এই স্থানে রাত্রে অবস্থিতি হইল।

১৬ কার্তিক, শনিবার, ত্রয়োদশী

প্রাতে কহল-গাঁয়ের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করিয়া
 নৌকা খুলিয়া ৩ ক্রোশ আসিয়া পাথরঘাটা। ইহার জল মধ্যে
 অনেক পাথর আছে, জলের অতিশয় বেগ, নৌকা অতি সাবধানে
 আনিতে হয়। জল মধ্যে যে সব পাথর
 পাথর-ঘাটা

আছে, তাহার উপর নৌকা পড়িলে রক্ষা
 হওয়া কঠিন, জল অতিশয় কড়া। উজান নৌকা কহলগাঁ
 হইতে দুই ঘণ্টার পথ দুই দিনের কম বাইতে পারে না। পরে
 ২ ক্রোশ আসিয়া কুশী নদীর মোহানা, পরে ৫ ক্রোশ পৌরটৈতি।

এক্ষণে গঙ্গা পৌরটৈতির নীচে নাই, প্রায়
 গৌরটৈতি ১ ক্রোশ অন্তরে গঙ্গা হইয়াছে। উত্তর

পারে যে নীলকুণ্ডী ছিল, তাহা গঙ্গার ভাঙ্গনে গত হইয়াছে।
 পরে ৩ ক্রোশ আসিয়া গঙ্গাপ্রসাদ টিলার উপর এক সাহেবের
 বাজাল আছে, নীচে বাজার (৩) দশ বার খানি দোকান আছে।
 পরে ৫ ক্রোশ সাঁকড়িগলির পাহাড়, গঙ্গার তীরে বাজার।
 ইহার পরে ২ ক্রোশ আসিয়া পাহাড়ের নিকটে রাত্রে থাকা হইল।

১৭ কার্তিক, রবিবার, চতুর্দশী

পাহাড়ের নিকটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া নৌকা খুলিয়া ৩ ক্রোশ আসিয়া কুড়িখোল, গঙ্গাতীরে দোকান আছে। পরে ৫ ক্রোশ রাজমহল। পূর্বে থানার ঘাটে নৌকা লাগিত, এক্ষণে চড়া পড়িয়া বাজার প্রায় এক ক্রোশ অন্তর হইয়াছে। এই স্থানে নৌকা

রাখিয়া বাজারে গমন করা হইল। পথিমধ্যে রাজমহল

ডাকঘর, তথায় চিঠি দিয়া পরে যে রেলরোড হইতেছে, তাহা দেখিয়া বাজারে গিয়াছিলাম। বাজারে প্রায় তাবৎ দ্রব্য পাওয়া যায়। এস্থান দোভাবী দেশ, প্রায় বাঙ্গালা কথা কহে। জজ মাজিষ্ট্রের কালেক্টরি কাছারি, রেলরোড-অফিস, ডাকঘর (৩) ডাক্তারখানা আছে। পূর্বাশ্রমে এক্ষণে রাজমহল জলজার করিতেছে, বন কাটিয়া অনেক নূতন বাঙ্গালা হইতেছে। গঙ্গাতীরে যে সকল ঝোড় জঙ্গল আছে, তাহা কাটিয়া দোকান বসাইতেছে। ক্রমে সহর তুল্য হইবার সম্ভাবনা। দেখিয়া বোধ হইল, পূর্বে স্থান উত্তম ছিল না, বন জঙ্গল মধ্যে জেলা ছিল, এক্ষণে শৃঙ্খলা মতে বসতি বাজার হইতেছে। রাজমহলের মাটি, ঝেঁটা (৩) লোহার জিনিস ভাল, মৎস্য সম্ভা। রাজমহলের বাজারে হাট বাজার করিয়া ৮ ক্রোশ আসিয়া নিমতলা গ্রাম। এই স্থানে নীলকর সাহেবের কুঠী আছে। এই স্থানে জেলার কাছারি হইয়াছিল, পর্তুগীজের জল-প্রবাহে ডুবিয়া যাওয়াতে রাজমহলে কাছারি হইয়াছে। এই নিমতলাতে সন্ধ্যার পর আহার করিয়া রাত্রি অবস্থিতি হয়।

১৮ কার্তিক, সোমবার, পৌর্ণমাসী, ত্র্যাহস্পতি

প্রাতে নিমতলা হইতে নৌকা খুলিয়া ৪ ক্রোশ আসিয়া

লক্ষ্মীপুর, এ স্থানে স্নানাদি সমাপন করিয়া ৪ ক্রোশ পরে এক চক্ৰাতে আহার করা হয়। তাহার পর ৫ ক্রোশ আসিয়া কানসাটের বাজার, অনেক কলার বাগান আছে। ছোট ছোট পাহাড়, অতিশয় জঙ্গল, তাহার ভিতর বসতি আছে। মধ্যে মধ্যে বাঘাই ভয় হয়। ইহার ১ ক্রোশ পরে শিবগঞ্জ। এই বাজারে

শিবগঞ্জ চাউলের আড়ত (আছে) এবং তসরের কাপড় সস্তা। এই গঞ্জ হইতে মহাজনগণ

চাউল (৩) তসর কাপড় লইয়া পশ্চিম-দেশে ব্যবসা জ্ঞাত যায়। ইহার পরে গঙ্গাতে পদ্মাতে সঙ্গম। এই খাতে গঙ্গায় পাড়ি দিয়া পদ্মাতে যাইতে হয়। পদ্মা ২ ক্রোশ বাহিলে তড়িগ্রাম। তাহার দক্ষিণ পারে পদ্মায় রাত্রি থাকা হইল। যে স্থানে সঙ্গম ঐ স্থল হইতে শস্যাসুর ছলনা করিয়া গঙ্গাকে লইয়া যায়।

১৯ কার্তিক, মঙ্গলবার, দ্বিতীয়া

প্রাতে পদ্মাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া ভাগীরথীর পুরাতন মোহানা, জল অতি অল্প, নৌকা-পথ রুদ্ধ। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া আর এক মোহানা, তাহাও বন্ধ হইয়াছে।

ভাগীরথীর দুই মোহানা বন্ধ হইলে পর পদ্মা ১ ক্রোশ আসিয়া পদ্মা হইতে খাল কাটিয়া

অর্দ্ধ ক্রোশ অনিয়া গঙ্গাতে মিশাইয়াছে, তাহাতে নৌকা গতায়ত করিতেছে। মোহানা হইতে অর্দ্ধ ক্রোশ ছাপঘাটের বাজার। ক্রোশ পরে শঙ্করের বাজার, ২০ দোকান আর বসতি আছে। পরে ৪ ক্রোশ আসিয়া জঙ্গিপুর, মানুলঘাটা। এই ঘাটের মানুল তহশীল জঙ্গ একজন, সাহেব আছে, এক দারগা

তীর্থ-ভ্রমণ

সেরেস্তাদার, মোহরের, থাআফি, পোতদার (৩) দুই জন কেরাণী
জন্নিপুর-মাসুলঘাটা আছে। ইহা ভিন্ন কুতের মোহরের, চাপরাশি,

(৩) গন্তের পান্দী অনেক আছে। প্রায় এক
কালেক্টরির কাছারির ভায়। সওয়ারি নৌকার দাঁড় মাসুল (লয়)।
দুই দাঁড় তিন আনা, মাল বোঝাই কুতে শতকরা ৭০ বার আনা
মাসুল দিতে হয়। এই মাসুল ষাটে দাঁড়ের মাসুল দিয়া সাহেবের
সহি চেক লওয়া হইল, কিন্তু বাহারা নৌকা দেখিতে আইসে,
তাহারা কিছু লইবার জন্ত নানামত ফেসাদ উপস্থিত করে। নৌকার
ভিতর ডহরা খুলিয়া মাল তদারক করিবার অছিলাতে লণ্ডভণ্ড
করে এবং অনেক বিলম্ব করিয়া কুত-ছাড়-চিঠি দেয়। কুতছাড়-
চিঠি না পাইলে মাসুল দাখিল হইয়া ছাড় পায় না। এই সকল
কারণে সওয়ার ভীত হইলে কুত মুহরিদিগকে কিছু দিয়া জিনিস-
পত্র তুলিতে না দিয়া ছাড় করিয়া চিঠি লয়। আমাদের নৌকাতে
আসিয়া সিন্দুক সকল ও আর আর দ্রব্যাদি পাথর ইত্যাদি দেখিয়া
নৌকার কুত মাসুল করিতে উদ্ভত, তাহা হইলে পাঁচশত মণের
মাসুল দিতে হয়। কুত-মুহরির নানামত গোলযোগ দেখিয়া খোদ
সাহেবের নিকট বাইয়া জানান হইল যে, ‘আমাদের সওয়ারির
নৌকা, আপনাদিগের আসবাব সকল নৌকাতে আছে, তাঁহাতে
সিন্দুক পেটরা বাস ইত্যাদি আছে, তাহাতে সকল রকম জিনিস
আছে। এ সকল খুলিয়া দেখাইবার কি কারণ? ফেবল অনর্থক
ক্লেস দিয়া বিলম্ব করিতেছে।’ ইহা শুনিবামাত্র সাহেব এবং
কাছারির আমলাগণ চাপরাশিকে কহিল, ‘জিনিষ তুলিবার কি
প্রয়োজন? ভজলোকের সওয়ারি, বিশেষতঃ জীলোক নৌকাতে
আছে, শীঘ্র ছাড়-চিঠি করিতে কহগে।’ সাহেব ধমকাইয়া কহিয়া

দিল, তবে কৃত মুহুর্তিকে নিরন্তর করিয়া চিঠি লওয়া হইল, চিঠি লইয়া দিবা মাত্র চেক পাওয়া গেল। পরে বাজার বাইরা বাজারের সকল জিনিস লওয়া হইল। তাবৎ দ্রব্য পাওয়া যায়, অনেক দোকান এবং চক-বাজার আছে, রাস্তার দুই ধারে কাপড় চাউল দাল তৈল ঘৃত. আটা ময়দা ইত্যাদির এবং চনা চাবেনা দধি ছুইয়ের দোকান সকল এবং মংস্ত তরকারি ফল-ফুলারির বাজার। এই পুরাণ বাজারের কিঞ্চিৎ অন্তরে নূতন বাজার, অনেক ভদ্রলোকের বসতি আছে। গঙ্গার তীরে এক উত্তম বৈঠকখানা বাগান আছে, তাহাতে আমলাদিগের বাগ। এই বৈঠকখানা মুর্শিদাবাদ-নিবাসী মাধববাবুর, আড়পারে নারিকেল বাগান আছে, তাহাতে অতিথি-শালা, যে কেহ অতিথি হয় তাহাদিগকে উত্তম আহাৰ্য্য দিয়া সম্ভট করে। দুই পারেই সমান বসতি আছে। এই ষাটে রাজ্যে স্থিতি হইল।

২০ কার্তিক, বুধবার, তৃতীয়া

প্রাতে জঙ্গিপুর হইতে নৌকা খুলিয়া ৫ ক্রোশ আসিয়া নূতন বাজার। এখানে অস্ত্রাদির তল্লাসী আছে, এক দারগা চারি চাপরাশি আছে।* তাহাকে পরওয়ানা দেখাইতে ছাড়িয়া দিল। তাহার পর ২ ক্রোশ আসিয়া গাদীর বাজার, পরে ২ ক্রোশ ঝালাগাছি। এই চড়াতে আহাৰ্য্য করিয়া অর্দ্ধ ক্রোশ পরে

•বালানগর ৩ ক্রোশ বালানগর, পরে ৩ ক্রোশ গয়সাবাদ, বাজার
গয়সাবাদ আছে। রাজ্যে এই স্থানে থাকা হইল।

জঙ্গিপুর হইতে ডাঙ্গা পথে গয়সাবাদ ৮ ক্রোশ।

২১ কার্তিক, বৃহস্পতিবার, চতুর্থী

প্রাতে গয়সাবাদ হইতে রওয়ানা হইয়া ২ ক্রোশ আসিয়া সহর মুর্শিদাবাদের জিয়াগঞ্জ। এই বাজারে লবণ, তুলার গোল। পরে বালুচর, এখানে চেলি গরদের আড়ত। ইহার পরে বসতি, বাজার আছে। পরে ২ ক্রোশ আসিয়া মুর্শিদাবাদ খাস সহর। নবাবের

মুর্শিদাবাদ ইমামবাড়ী, তাহার পরে নিজবাটী। উত্তম

তিন তলা বাটীতে হাজার জানলা দরজা আছে, সাত দেউড়ি। এক এক দেউড়িতে এক এক জন দারগা আছে। প্রায় এক ক্রোশ পর্য্যন্ত নবাবের পরিবারদিগের থানা-বাটী। ইহার মধ্যে চাঁদনী চক। ইহাতে নানাদেশীয় সওদাগর সকল উত্তম উত্তম দ্রব্যাদি লইয়া দোকান সুশোভিত করিয়া আছে। রাস্তাতে লঠন এবং দুই পার্শ্বে দোকান সকল, গঙ্গার তীরে বৈঠকখানার ঘর সাজান আছে। গঙ্গাতীরে কামান পাতা ছিল, সিপাহীদিগের গোলযোগে রাজ্যে গোলযোগ হওয়াতে ঐ সকল কামান এবং বন্দুক পিস্তল তরোয়াল ইত্যাদি যে কিছু যুদ্ধের অস্ত্রাদি বাহার বাটীতে ছিল, তাহা সমস্ত সরকার বাহাদুর উঠাইয়া লইয়া আপন অস্ত্রালয়ে রাখিয়াছেন, কাহার বাটীতে কিছু অস্ত্র মাত্র নাই। নবাব নিজামতের বাটীতে যে সব প্রহরিগণ আছে, তাহারা নিরস্ত্র হইয়া ষষ্টিহস্তে দ্বার রক্ষা করিতেছে। নবাবের একশত বেগম আছে, তাহাদের মহলে খোজাগণ প্রহরী। খোজাদিগের অত্যন্ত প্রাধান্য পূর্ব পূর্ব বৃদ্ধ নবাবদিগের নিকট ছিল, এক্ষণে অনেক ধর্ম হইয়াছে। বিশেষতঃ নবাবের নিকট দুই জন সাহেব থাকিয়া রাজরীতি এবং বিজ্ঞাভ্যাস করাইতেছে। নবাবের সুলতনাৎ পূর্ববৎ সকলই আছে, দরবারে গমনের আদব-

তীর্থ-ভ্রমণ

কায়দা বিলক্ষণ আছে, পদে পদে সেলাম বাজান এবং নকিবের ফুকারাতে অগ্রপশ্চাৎ পা বাড়াইতে হয়, তাহাতে কিছু ক্রটি নাই। নানা রকমের বাহন প্রস্তুত আছে।

বেগমদিগের ঘাট গঙ্গা পর্যন্ত উচ্চ কানাতে ঘেরা আছে। জল-মধ্যে পিনেশ, এক দিকে আবরণ আছে। নিজামতের সকল বৃত্তান্ত অল্পক্ষণে দেখা হয় না।

তাহার পর কাশিমবাজার। মনোহারী দ্রব্যাদির অনেক দোকান, পরে সরদাবাদ। এখানে কুঠীওয়াল বড় বড় মহাজনের গদি, শালদোশালা বনাত পটু, পশমিনাদি বিক্রয় হয়। খাগড়ার বাজার ইহাকে বড় বাজার কহে। সকল দ্রব্যের দোকান আছে। কাঁসার জিনিস আর খাগড়ার মুড়কির অতি প্রশংসা। কিন্তু মুড়কি সর্বদা দোকানে তৈয়ার থাকে না, ফরমাইস সমদায় ও খাগড়া

দিলে তৈয়ার করিয়া দেয়, টাকার এ বৎসর দেড় সের। মুড়কির প্রশংসা। এই দেখিতে চিনির মুড়কি। থাইতে দস্তুর চাপ দিলে মচ্ করিয়া শব্দ হয়, পরে রসে পরিপূর্ণ, স্বতপকে তৈয়ারি হয়। ময়রার দোকানে ছানাবড়া পান্তরা রসগোল্লা গোলা মণ্ডা সন্দেশ মতিচূর পেলাও জ্বিলাপী অমৃতি বঁদে খাজা গজা রসকরা বাতাসা (ও) পাটাকি পাওয়া যায়। বাজারে যে চক আছে, তাহার মধ্যস্থলে মৎস্তের দোকান, নানাজাতি মৎস্ত আছে, কিন্তু হ্রস্ব। মৎস্য কুটিবার যে এক এক বঁটি প্রতি দোকানে দোকানে আছে তাহা দেখিতে অতি ভয়ানক। একে মেছনি-দিগের দোকান উচ্চতে, তাহাতে পাটা দেওয়া, তাহাতে মৎস্তের সাজান দোকান, বসিবার দক্ষিণ হস্তের দিকে বৃহৎ বঁটি, কাহার ছই, কাহার সাতপুয়া লম্বা অর্দ্ধ হাত চোড়া তীক্ষ্ণধার বঁটি, খাঁড়া

অপেক্ষা ভয়ানক, এই বাঁটিতে মৎস্ত ছেদন করে। মৎস্ত সেস দরে বিক্রয় নহে। চুনা কিম্বা কোটা মৎস্ত ভাগাদরে, বড় মৎস্ত থোকু দরে বিক্রয় হয়। তরকারি বাজার চতুর্দিকের বারান্নাতে, আলু বার্তাছু কচু কাঁচকলা খোড় মোচা শাক, কাঁচা তেঁতুল কয়েদবেল, কাঁঠালি মর্ন্তমানরস্তা আতা শশা ইক্ষু পানিফল ইত্যাদি সকল জিনিস পাওয়া যায়। মুড়ি মটর ছোলাভাজার দোকান (৩) কাপড়ের দোকান রাস্তার দুই ধারে। কাঁসারি-পটা খাগড়াতে। খাগড়াই পাউলি, বাট্টা, বাটী, বগিখালা, ডিবে উত্তম উত্তম পাওয়া যায়, ২।০ অবধি পাঁচ টাকা পর্যন্ত সেস বিক্রয় হয়। যেমত গঠন তাহার তেমন মূল্য। খাগড়ার পর বহরমপুর। এই স্থানে ছাউনি এবং মাল-দেওয়ানি মাজিষ্ট্রেটের কাছারি, ডাকঘর, ডাক্তারখানা, ইঞ্জিনিয়ার-

বহরমপুর অফিস, মিলিটারি-দপ্তর। ছাউনিতে আট

শত গোরা আছে, দেশী পদাতিক যাহারা পূর্বাধি এই ছাউনিতে পণ্টন ছিল, তাহাদের যুদ্ধ-বিক্রমের বন্দুক তরবারি ইত্যাদি বাহা ছিল, সকল লইয়া নিরস্ত্র করিয়া এক এক সফ ছড়ির ভাষ লাঠি দিয়াছে, লাঠি হস্তে প্রহরীর কৰ্ম্ম করে। ভয়ে সৰ্ব্বদা সশঙ্কিত। ছাউনির নিকটে গোরাবাজার। সদরবাজার সাহেবদিগের প্রয়োজনের দ্রব্য সকলের সপ্ন আছে। এখানে সব-এসিস্ট্যান্টসার্জেন অভয় নিওগী, জাতিতে সদগোপ, অতি সচ্চরিত্র, গঙ্গার তীরে ডিসপেনসরি, তাহার উপর দূর বাসা।

মুর্শিদাবাদ সহর ১২ ক্রোশ কহে, ইহার মধ্যে অনেক ধনাঢ্যগণ আছে। জগৎশেঠ, রাজা হরিনাথ কুমার, রায়সাহেব ইত্যাদি বড় বড় ধনাঢ্যগণের বাটী। ইহাদিগের ভাল ভাল দোমহলা, তেমহলা, চৌমহলা ইষ্টকনির্মিত চুণমার্জিত ভবন, ঝাড়-লঠন আগ্নাদিতে,

হবিতে (৩) কোচ কেদারা মেজে বৈঠকখানা সাজান। এ সহর অতি প্রাচীন সহর। অনেক হীরা জহরৎ পাওয়া মতি বহুমূল্যের ধনী-দিগের ভবনে আছে। মুসলমান সকল ধনী। এ সহরে মুসলমানের অতিশয় প্রতাপ। অনেক মোলবী অর্থাৎ পারসী-আরবীতে পণ্ডিত আছে। বহরমপুরের ঘাটে নৌকা রাখিয়া সহর-ভ্রমণ, এজন্য এই ঘাটে স্থিতি হইল। সহরের সর্বত্র বাজার আছে।

২২ কার্তিক, শুক্রবার, পঞ্চমী

প্রাতে বহরমপুরের ঘাট হইতে নৌকা খুলিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া স্নান-তর্পণাদি করিয়া পরে ২ ক্রোশ মোল রাস্তামেটে, ২ ক্রোশ পরে কাঠালের বাজার, মাটির বাসন ভাল পাওয়া যায়। পশ্চিমে চণ্ডালগড়। বাংলাদেশে কাঠালে মাটির সকল বাসন ভাল ভাল জন্মে। তাহার পর সাটুইয়ের বাজার, রেশমের কুঠী আছে।

সাঁটুই অনেক ভদ্র ভদ্র মহুঘোর বসবাস আছে।

পরে মালঞ্চা গ্রাম, বাজারাদি আছে। মুর্শিদাবাদ হইতে মালঞ্চা পর্যন্ত গঙ্গা অতিশয় চড়া হওয়াতে নৌকা আসা-সুকঠিন, মধ্যে মধ্যে মসিনা আছে। দুই দিকে চড়া মধ্যে জুলি, তাহার নাম মসিনা, তাহাতে অথাই জল। ঐ জায়গাতে নৌকা পড়িলে নৌকা উপড় হইবার সম্ভাবনা। তাহার পর ৩ ক্রোশ আসিয়া কপোলেখর বাজার আছে। কপোলে-
খর, বাজার আছে। কপোলেখর শিব এই নামে গ্রাম। শিবের জাত অর্থাৎ মেলা চৈত্রমাসে হয়। এই বাজারের ঘাটে রাত্রে থাকা হইল।

২৩ কার্তিক, শনিবার, ষষ্ঠী

কপালেশ্বরের ঘাট হইতে অতি প্রত্যাষে নৌকা খুলিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া চড়াতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ৮ ক্রোশ পরে কাঙ্গীগঞ্জের বাজার এবং বসতি আছে। ইহার আড়পার চড়াতে আহালাদি করিয়া পরে ২ ক্রোশ আসিয়া শিরণি গ্রাম। পরে নলেপুরের বাজার। ১ ক্রোশ আসিয়া বেলহারিগঞ্জ বাজার ও বসতি আছে। পরে চারি ক্রোশ আসিয়া অজয়নদের মোহানা, তাহার পর কাটোয়া গঞ্জ। অনেক ধনাঢ্যগণের বসতি এবং অনেক দেশের মহাজনদিগের

কাটোয়া গোলা ও গদি আছে। বাজারে সকল জিনিষ পাওয়া যায়, রাস্তার দুই ধারে দোকান সকল।

সহর তুল্যস্থান। শৃঙ্খলামতে দোকান সকল স্থাপিত আছে, অনেক পাকা দোতলা একতলা আছে। চাউল দাল কলাই সরিষা তামাক ইত্যাদি ভূষিমালের এবং ঘৃত গুড়ের আড়ত। এই কাটোয়াতে মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দ মুণ্ডন করিয়া ভারতী গোপাক্রির নিকট দণ্ড-গ্রহণ, মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন। মহাপ্রভুর মূর্তি মন্দিরে আছে, সম্মুখে নাট-মন্দির বাটীর। বাহিরে বকুলগাছ আছে, কিছু অন্তরে ষড়্ভুজ গৌরাক্ষের ও রাধাকান্তের রাধামাধবের বাটী। এই ঘাটে নৌকা রাখিয়া রাতে স্থিতি হইল।

২৪ কার্তিক, রবিবার, সপ্তমী

প্রাতে কাটোয়ার ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া দক্ষিণপার দাঁইহাট-দেওয়ানগঞ্জ। এই স্থানে পুতলের হাঁড়া ইত্যাদি তৈয়ার হয়, তসরের আড়ত। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া মাটিয়ারি। উত্তরপার রাম-সীতার বাটী, সেবার বন্দা ভাল।

আছে, মূর্তি অতি চমৎকার। পরে ২ ক্রোশ খোদালপুরের চড়া। এই গ্রামে দম্ভা অধিক, ইহারা দিবাতে নৌকা লুটিয়া লয়। পরে ১ ক্রোশ অগ্রদ্বীপ, যেখানে বাসুঘোষের গোপীনাথ স্বয়ং অজ্ঞাবধি বাসুঘোষের শ্রাদ্ধ করেন। অতি সুগঠিত মূর্তি। এখানে অনেক

অগ্রদ্বীপ

বৈষ্ণব আছে। পূর্বে যে অগ্রদ্বীপ ছিল, তাহা গঙ্গাগত। অগ্রদ্বীপের তিন দিকে গঙ্গা, কিন্তু

যে গঙ্গা প্রবলা আছেন, তাহা হইতে অগ্রদ্বীপ অর্ধ ক্রোশ অন্তর হইয়াছে। পরে ২ ক্রোশ আসিয়া ঝাউডাঙ্গার চড়াতে ভোজন হয়। তাহার পর ১ ক্রোশ পাটুলীগ্রাম—অনেক ধনী ভদ্রলোকের এবং উত্তরবাটীর কায়স্থ ও ব্রাহ্মণের বাস, বাজার হাট আছে। এই গ্রামে ১০০ আনি মহাশয়দিগের পূর্ব বাসস্থান। দেবালয় সকল

পাটুলী

আছে। পূর্বে পাটুলী গ্রামের নীচে হইয়া গঙ্গা ছিল, এক্ষণে এক ক্রোশ অন্তর হইয়াছে।

পরে ২ ক্রোশ আসিয়া বিবগ্রাম, এ গ্রামে অনেক ব্রাহ্মণের বসতি। এই চড়াতে রাজ্যে স্থিতি হইল।

২৫ কার্তিক, সোমবার, অষ্টমী

প্রাতে বিবগ্রামের চড়াতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ১ ক্রোশ পরে আলুনে কড়ুকড়ে গ্রাম। পরে ১০ ক্রোশ আসিয়া ককনপুরের বাজার, বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম। গ্রামের ভিতর থানা আছে। পরে ১ ক্রোশ মেচতলা। তাহার পর ১ ক্রোশ কাঁকশিনি, অনেক ধনাঢ্য ব্রাহ্মণ কায়স্থের বাস, নীলের কুঠী ভগ্ন হইয়া আছে। ইহার ভিতর এক খাল আছে, তাহা হইয়া বর্ষার সময় নবদ্বীপে নৌকা গতায়ত করে। পরে ১ ক্রোশ বেলডাঙ্গা। তাহার

পর দুই ক্রোশ বেলপুখুরিয়া গ্রাম। অনেক ভদ্রলোকের বাস-
 বেলপুখুরিয়া স্থান, বাজার আছে। গঙ্গার জল অতিশয়
 কড়া, মসিনা আছে। অনেক নৌকা বেপালঠে
 ডুবিয়া গিয়াছে। অনেক কৌশলে নৌকা পার করিয়া অর্ধ
 ক্রোশ আসিয়া সোণাভাঙ্গার আড়পারে চড়াতে আহাতি করিয়া
 ১ ক্রোশ আসিয়া কেশেডাঙ্গা। পরে ১ ক্রোশ মাতাপুর। এই
 মাতাপুরের নীচে হইয়া গঙ্গা নবদ্বীপ আসিতে মজিয়া গিয়াছে।
 পরে ১ ক্রোশ আসিয়া এক সোতা ছিল, তাহা প্রবল হইয়া
 খড়িয়া নদীর সহিত যোগ হইয়া গঙ্গাতে মিশিয়া ত্রিমোহানী
 হইয়াছে। এইখানে খড়ের মুখ ছিল, নবদ্বীপের উত্তর দিয়া
 আসিয়াছে। এই উত্তরদিকে বৈষ্ণবটোলা ভাঙ্গনে অনেক বাটা
 গঙ্গাগত হইতেছে। ত্রিমোহানীর আড়পার মাধবগঞ্জ, ১০ প্রহর
 পার নবদ্বীপের পারঘাট। এই ঘাটে নৌকা রহিল। বাজার এবং
 নবদ্বীপ দেখিতে গমন করিলাম।

ঘাট হইতে চড়া দিয়া অর্ধ ক্রোশের পর গুরুদাস বাবুর (বাটা) ৮
 ইনি জাতিতে কঁাসারি, নবদ্বীপের মধ্যে এক্ষণে ধনবান্ ক্রিয়াবান্।

তাহার বাটার দক্ষিণদিকে ছাদশ শিবস্থাপন।

নবদ্বীপ

তন্মধ্যে বাগান তাহার দক্ষিণে বাজার।

সর্ব্বরকমে পোনের ষোল খানা দোকান আছে, তাহাতে সকল
 জব্যাদি পাওয়া যায়। ময়রার দোকানে সন্দেশ, মেঠাই বাজার-
 চলনমত প্রস্তুত থাকে। ফরমাইস দিলে উত্তম উত্তম মিনিস
 তৈয়ার করিয়া দেয়। মৎস্ত তরকারির প্রতি দ্বিবস বেলা এক
 প্রহরের পর দুই প্রহর পর্য্যন্ত বাজার হয়। বৈকালে চারি পাঁচ
 খানা মৎস্তের দোকান বৈসে, রাজ এক প্রহর পর্য্যন্ত থাকে। চাউল,

তীর্থ-ভ্রমণ

দাল, কলাই, লবণ, ঘৃত, সকল দোকানে পাওয়া যায়, তৈলের
 অলাহিদা দোকান আছে। হাটবারে অধিক দূরের বেপারি সব
 দ্রব্যাদি লইয়া আইসে। নবদ্বীপে তিন বাজার আছে, তাহার
 মধ্যে এই বাজার প্রধান। ১০৮ ময়রার দোকান আছে, তাহার
 মধ্যে কৃষ্ণময়রার দোকান মাতব্বর। এই বাজারে বাজার করা
 হইল। পাড়ায় পাড়ায় দোকান আছে। নবদ্বীপ গ্রাম বৃহৎ, অনেক
 বসতি। গ্রামে ১৪০০ শত ব্রাহ্মণ (৩) ১২০০ শত ঘর বৈষ্ণব। ইহা
 ভিন্ন তিলি, তাঙ্গুলি, ময়রা, কাঁসারি, কুমার, কামার, গন্ধবণিক
 ইত্যাদি নবশাখ প্রায় ১০০০ হাজার ঘর। তত্তিন্ন আর আর নীচ
 হিন্দু জাতি এবং মুসলমানদিগের বসতি আছে। গ্রাম ১ ক্রোশের
 কম বোধ হয় না। উত্তরদিকে বৈষ্ণবপাড়া, দক্ষিণদিকে ব্রাহ্মণ-
 পণ্ডিতদিগের পাড়া—চতুশ্রী সকল। পঞ্চাশ চতুশ্রী আছে।
 পশ্চিমদিকে কাজিপাড়া, পূর্বদিকে কাঁসারিপাড়া, এই চারিদিকে
 চারি পাড়া। তত্তিন্ন অন্তঃপাতী পাড়া সকল আছে। গ্রামে অতিশয়
 বাঁশের বন, মধ্যে মধ্যে অনেক বৃহৎ ইষ্টকালয় এবং গ্রামের মধ্য-
 স্থলে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজভবন, যেখানে পণ্ডিতগণ লইয়া রাজ-
 সভা করিতেন। এক্ষণে মহারাজ গিরিশচন্দ্র কৃষ্ণনগরে উত্তম
 রাজভবন নির্মাণ করিয়া তথায় আছেন। এই নবদ্বীপ গঙ্গার তীরে
 পূর্বস্থান প্রায় গঙ্গাগত হইয়াছে। নবদ্বীপ শ্রীগোবিন্দ মহাপ্রভুর
 অবতীর্ণ স্থান কুগল্লাথ মিশ্রের গৃহে। কিন্তু সে স্থান গঙ্গাগত।
 ভক্তগণে মহাপ্রভু শ্রীগোবিন্দের এক স্মৃতিত প্রতীক্ৰি প্রস্তুত
 করিয়াছে। কাঁসারি-পটীর পশ্চিমে মহাপ্রভুর বাটী। তাহাতে
 এক মন্দির, এক দালান, সম্মুখে নাটমন্দির আছে। দালানে
 মহাপ্রভু বিরাজিত। মন্দিরে চাৰি বন্ধ থাকে। বার ঘর

গোস্বামীর পালামত সেবা আছে। মহাপ্রভুর এই প্রধান বাটী। ইহাতেই ভক্তবৃন্দ দর্শনার্থে আইসে। ইহার নিকটে এক বাটীতে শ্রীনিত্যানন্দ মহাপ্রভু, তাহার পর এক বাটীতে দ্বীঅষ্টৈত প্রভু। এই তিন প্রভু নিকটানিকট তিন বাটীতে আছেন। ইহার পশ্চিম প্রায় ১ পোয়া মালঞ্চাপাড়া। তথায় জগন্নাথ মিশ্র, শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া, লক্ষ্মীপ্রিয়ার প্রতিমূর্ত্তি আছে। তৎবেষ্টিত করিয়া বহু বৈষ্ণবগণ আছেন। নবদ্বীপে যে সব বৈষ্ণব আছেন, ইহারা অনেকে মহা মহা পাণ্ডিত্য, ব্যাকরণ এবং গোস্বামীশাস্ত্রে সুশিক্ষিত, অনেকের চতুষ্পাঠী আছে এবং ইষ্টক-নির্ম্মিত কুটীর এবং দেবালয় এক একটা আছে। নবদ্বীপের বুড়া-শিব এবং পাটলদেবী বড় জাগ্রত। পূর্বে এ স্থানের অতিশয় শোভা ছিল, মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র পণ্ডিতগণের কল্পবৃক্ষ ছিলেন। শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবৃন্দ লইয়া নবদ্বীপে পূর্ব্ববৎ সকল লীলা করিয়া হরিনাম বিতরণে জীব উদ্ধার করিয়াছেন। এক্ষণে দুই অন্তর্হিত হইয়া সোণার-নদে অন্ধকার হইয়াছে। এই নবদ্বীপের সদর-ঘাটে রাত্রে অবস্থিতি হইল।

২৬ শে কার্ত্তিক, গঙ্গলবার, নবমী

প্রাতে নবদ্বীপের ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া নগর-ভ্রমণ দেবদেবী সকল দর্শন করিয়া বেলা ১ প্রহর গতে নৌকা খুলিয়া ২ ক্রোশ পরে নলেপুর। পরে ১ ক্রোশ হাড়ডেঙ্গা, তাহার পর ২ ক্রোশ আসিয়া চড়াতে আহাৰাদি করিয়া ২ ক্রোশ ধূরে মির্জাপুর, নাদনঘাট যাইবার খাল। পরে ২ ক্রোশ মথুরাপুর, তাহার পর ১১ ক্রোশ কালনার গঙ্গা রাত্রি ৪ দণ্ড গতে পছছান হইল। নৌকা

ঘাটে ভিড়িতে পারিল না। ছই থাক করিয়া নৌকা ধরিয়া আছে, অন্ধকার এবং নৌকার ভিড়, ঘাটের উপর ভাল স্থান নাই, একজন্ত পার্শ্বে স্থিতি হইল।

২৭ কার্তিক, বুধবার, দশমী

অতি প্রত্যুষে ঐ পাশের ঘাট হইতে আড়পার মধ্যে এক চড়াতে প্রাতঃকৃত্য ও গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া পুনরায় পাড়ি দিয়া পাথরের বাজারের ঘাটে নৌকা রাখিয়া বর্দ্ধমানাধিপতি রাজাধিরাজ মহারাজ তেজচাঁদ সমসেরজঙ্গ বাহাদুরের অধিকার দেবালয় দর্শনার্থে গমন। মহারাজের দেবালয় অধিকার দেবালয় গঙ্গার ঘাট হইতে এক্ষণে এক পোয়া অন্তর হইয়াছে। এই পথের ছই পার্শ্বে দোকান সকল। ইহাতে নানামত জুয়াদির দোকান আছে, সকল জিনিস পাওয়া যায়। মধ্যে এক বালিকা-বিজ্ঞালয় আছে। তাহার পর শ্রী৮লালজির বাট। অধিকা সहर, কালনার গঙ্গ লালজির দেবোত্তর। দেবালয়ে এক দারগা, একজন সুপারিণ্টেণ্ডেন্ট এই ছই প্রধান আমলা, ইহা ভিন্ন আর আর আমলাগণ আছে। প্রথমে সদাব্রত, তাহার পর দেউড়িতে শস্ত্রধারী দ্বারপাল আছে। এই মহলের ভিতরে সদাব্রতের ভাণ্ডার এবং ভদ্র অতিথির অতিথিশালা, ভৃত্যগণের বাসা। পরথণ্ডে শ্রী৮কৃষ্ণচন্দ্রের মন্দিরে ঘাইবার দ্বার, তাহার পরে পুষ্করিণী, পরে ৮লালজির মন্দির। তাহার সম্মুখে গোবর্দ্ধন পর্বত আছে। লালজির দর্শন ও অতি চমৎকার আসবাব, রাজার ঠাকুর। পরথণ্ডে রাসমণ্ডপ, তাহার পর রাজার বৈঠকখানা—রাজ-পরিচ্ছদে সুসজ্জিত আছে। প্রহরিগণ অস্ত্র লইয়া দ্বার রক্ষা করিতেছে, দেখিবার নিষেধ নাই। তাহার পরথণ্ডে শিবস্থাপন।

তীর্থ-ভ্রমণ

প্রথমে ৭৪ মন্দির মণ্ডলাকৃতি, তাহার মধ্যে এক খেত-পাথরের শিব, এক কাল-পাথরের শিব। এই মত ক্রমশঃ আছে। তাহার পরে ৩৪ মন্দির, ঐ মণ্ডলাকৃতি। তাহার সকল মন্দিরে খেত-পাথরের শিব আছে। দ্বার যে চারিটি আছে, তাহাও মন্দিরাকৃতি দর্শন, অতিশয় সৌন্দর্য্য। রাজার সেবা সর্ব্বপ্রকারে উত্তম। মাসিক সেবাদির বরাদ্দ আছে।

কালনার গঞ্জে কমবেশ হাজার গদিয়ানের গদি আছে। শূঁখলা-মতে দ্রব্যাদির গোলাসকল কমবেশ ১ ক্রোশ পর্য্যন্ত। গোলাগঞ্জে আমদানি-রপ্তানির নৌকা, গাড়ী, বলদ সকল যথাস্থানে প্রস্তুত আছে। ভূমি দ্রব্যাদির আড়ত (আছে)। নানাদেশের মহাজনগণের গোমস্তা সকল ... আছে।

অধিকাতে শিবালয়ের নিকট মৎস্ত-তরকারির বাজার বেলুং এক প্রহরের পর হয়। ময়রার দোকান অনেক আছে, মেঠাইওয়াল ব্রাহ্মণের দুই দোকান আছে, খাজদ্রব্য সকল পাওয়া যায়। এই-খানে হাট-বাজার করিয়া বেলা দুই প্রহর গতে নৌকা খুলিয়া এক ক্রোশ পরে সাতগেছে, ২ ক্রোশ পরে গুপ্তিপাড়া। আড়পার

শান্তিপুর, অতি বৃহৎ গ্রাম, অনেক ব্রাহ্মণ-শান্তিপুর পণ্ডিতের বাস। শান্তিপু্রে অষ্টমত প্রভুর অভিভাবক গোস্বামীদিগের বাটী। কাপড় অতি উত্তম জন্মে। অনেক তাঁতি আছে, অতি মিহি কাপড় হয়। অনেক ধনাঢ্য মনুষ্য শান্তিপুর গুপ্তিপাড়াতে আছে। সকল সুভদ্র গ্রাম। গ্রাম দুই ক্রোশ মধ্যে, এক ক্রোশ এক চড়া হইয়াছে। দুই দিক্‌তে দুই গুল্লার প্রবাহ। শান্তিপুরের নীচের গজা হইয়া মাথাভাঙ্গার মোহানা দিয়া বাইতে হয়। এই গুপ্তিপাড়ার নীচে চড়াতে আহালাদি করিয়া

২ ক্রোশ আসিয়া গুপ্তিপাড়ার বাজারের ঘাটে সন্ধ্যার পূর্বে লাগান করিয়া থাকা হইল।

২৮ কৃত্তিক; বৃহস্পতিবার, একাদশী

প্রাতে গুপ্তিপাড়ার ঘাট হইতে নৌকা খুলিয়া পরে ২ ক্রোশ জিরেট-বলাগড়া পূর্বপার হরধামের খাল মাথাভাঙ্গার মোহানার মুখ। ১ ক্রোশ ... পুরাণ চাকদহগঞ্জ। গঙ্গা

... অস্তুর হইয়াছে এজ্ঞ তথাকার চাকদহ

বাজার ভাঙ্গিয়া গঙ্গার তীরে নূতন চাকদহ বাজার হইয়াছে। এ বাজারে দোকান সকল, বেস্তাদিগের (ও) পথিকদিগের থাকিবার ভাল ভাল ঘর আছে। পরে ২ ক্রোশ সুখ-সাগর। এই স্থানে নীলকুঠী এবং বাজার ছিল, সকল গঙ্গাগত হইয়া গিয়াছে, পুনরায় ... অস্তুরে বাজার হইয়াছে। বাজারে ময়রার দোকান ১০।১২ খানা আছে। চাউল দাল ঘৃত লবণ তৈলের সাত-খানা দোকান। বেণের মসলা, তামাক পান মৎস্য তরকারির দোকান সকল আছে। দধির দোকান বাজারে অনেক বৈদে; দধি ভাল নহে, ভিতরে খালি জল, উপরে ছুঁকের সহিত মনসা-আঠা দিয়া মাথা আঁটিয়া রাখে, দেখিতে উত্তম দধি, ভিতরে কিছু নাই কেবল-ছানার জল। এইমত দধির ঠকবিত্তা। এই বাজারের নিকটের চড়াতে জ্বাহারাদি করিয়া পশ্চিমপার শিজেডুমুরদহ,

শিজেডুমুরদহ যেখানে কেশবরায়, শুমানরায়ের বাটী, যাহাদের ভয়ে নৌকাপথে কেহ স্থির থাকিতে

পারিত না, নৌকার ডাকাতির সৃষ্টিকর্তা। কলিকাতার বাগ-বাজারের ঘাট পর্যন্ত তাহাদের বোম্বের নৌকা বেড়াইত। তাহার পর ২ ক্রোশ আসিয়া নসরাইয়ের খাল, পুল আছে। তাহার পশ্চিমে

তীর্থ-ভ্রমণ

মগরার পুল, যে স্থান হইতে বালি লইয়া যায়। নসরাইয়ে বাজার আছে। পরে ১ ক্রোশ আসিয়া ত্রিবেণীর বাঁধাঘাট, ঝাউতলাতে বাজার।

মুক্তবেণী—দক্ষিণমুখে গঙ্গা, পশ্চিমমুখে সরস্বতী, পূর্বমুখে যমুনা এই স্থানে মুক্ত হইয়াছেন। এখানে স্নান-তর্পণ-শ্রাদ্ধাদি করিতে হয়। তাহার পর ১ ক্রোশ বাঁশ-ত্রিবেণী ও বাঁশবেড়িয়া বেড়িয়া বাজারের ঘাট। এই ঘাট হইতে এক পোয়া পথ পশ্চিমমুখে যাইয়া তাহার পর এক পুষ্করিণী খিল মত লম্বা আছে, তাহাতে তালকাঠের রিয়ার। তাহার পরে বাদামতলা হইয়া যাইতে হয়। শ্রীহংসেশ্বরী ঠাকুরাণীর বাটী, নৃসিংহদেবের স্থাপিত। অতি উত্তম মূর্তি। মহাকালেশ্বর নাভি হইতে এক পদ্মের মৃণাল আছে, তাহাতে পদ্ম নিকটে হংস, তৎপক্ষে পদ্মাসন। ঐ পদ্মাসনে চতুর্ভূজা দেবী বিরাজিতা, ঘোড়শবরীয়া কস্তুর স্তায় বোগাসনে বসিয়া আছেন, অতি সুগঠিত মূর্তি। মন্দির মধ্যে নৃসিংহদেবের প্রতিমূর্তি চিত্রপটে আছে। মন্দির যত্নাকৃতি উত্তম নির্মিত। উপরে এক এক দলে এক এক শৃঙ্গ, দলে দলে সকল দেবদেবীর মূর্তি স্থাপিত। গড়পারের মন্দিরে বিষ্ণু স্থাপিত, এক মন্দিরে দশভূজা। সকল দেবদেবীর আরতি-দর্শন করিয়া নৌকাতে আসা হইল। বাঁশবেড়িয়া স্কন্দর গ্রাম, অনেক ব্রাহ্মণ-কারস্থ ভদ্র ভদ্র লোকের বাস আছে। এই ঘাটে রাত্রি থাকা হইল।

২৯ কার্তিক, শুক্রবার, দ্বাদশী

প্রাতে বাঁশবেড়িয়ার ঘাটে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ২ ক্রোশ আসিয়া

... .. প্রাণকৃষ্ণ

হালদারের নাচঘর, বাহাতে এক্ষণে হুগলী-কলেজ, আর কত-
হুগলী-চুঁড়ী শত ইষ্টকালয় আছে। এখানে গোরা-বারিক

আছে। হুগলীর মধ্যে মহম্মদ মশীনের
ইমামবাড়ী অতি উত্তম। চুঁচুড়ায় নাচঘর। তাহার পর দুই ক্রোশ
আসিয়া ফরাসডাঙ্গা সহর। এই সহর ফরাসীদিগের রাজ্য,
ফরাসী গবর্ণর প্রভৃতি সকল আছে। ইহাদের রাজ্যের মোকদ্দমা
অন্ত রাজ্য করিতে পারে না। ফরাসডাঙ্গা উত্তম সহর, অনেক
বসতি এবং বাজার উত্তম, উত্তম বাটী সকল, রাস্তা ভাল আছে।
ইহার ১ ক্রোশ পরে ভদ্রেশ্বরের গঞ্জ, দাল কলাই ঘুত সরিষা হরিদ্রা
শণ পাট ঞ্ড়পিয়াঁজ চিনি মিছরির গোলাগঞ্জ, (৩) অনেক ধনিগণের
আড়ত গদি আছে। তাহার আড়পারে কাউগাছি। এই চড়াতে
আহারাদি করিয়া ১ ক্রোশ আসিয়া গরুটির বাগ, পূর্বপার নবাব-
গঞ্জ তাহার পর পাণ্ডার ঘাট, পরে এক ১ ক্রোশ বৈষ্ণবাটী,
তরকারির হাট। এই স্থান নিমাই-তীর্থের ঘাট, দিগঙ্গ কহে।
কলা আলু অধিক বিক্রয় হয়। পূর্বপার টিটাগড় বাগান, পশ্চিম
পারে সেওড়াপুলি, নিস্তারিণীর বাটী। পূর্বপারে মণিরামপুর।
আড়পার কানাই দেওয়ানের দহ, অতি শস্তীর জল, অথাই।
তারপর দেবগঞ্জ, সমুদ্রবাবুর বাজার। পরে ১ ক্রোশ শ্রীরামপুর,
মার্শম্যান সাহেবের ছাপাখানা, কাগজের কল, সহর মধ্যে উত্তম
উত্তম বাটী সৰ্ব্বত্র আছে। পূর্বে দিনেমারের ছিল, এক্ষণে কোম্পানি
বাহাদুরের রাজ্য। মাজিষ্টার আছে। শ্রীরামপুরে প্রথমে
গোসাইয়ের বাটী পরে ফিরিজিটোলা, আড়পার চাগক।
পরে সাবেক রাধাবল্লভের মন্দির, নিজ গলাতীয়ে বল্লভজিউ।

এক্ষণে ঐ মন্দিরে ছিপিখানা হইয়াছে। রাধাবল্লভ গ্রামের ভিতরে অধিকারীদিগের বাটীতে শ্রীমন্দির হইয়াছে। পরে মাহেশ, যে স্থানে জগন্নাথজিউ। আড়পার বিশালক্ষীর দহ, এখানকার জল অতিশয় কড়া, সর্বদা ঘোরপাক দিতেছে। তাহার পর অর্দ্ধকোশ রিসড়া, আড়পার খড়দহ, গ্রামহরি বিশ্বাসের দ্বাদশ শিবস্থাপন, বান্ধা ঘাট। পরে শ্রামসুন্দরের ঘাট। তাহার পর সুখচর, পরে পাণিহাটী, আড়পার কোমগর। পুন্ড্র কোতরঙ্গ, পূর্বপার আগড়-পাড়া, পরে দক্ষিণে এঁড়িয়াদহ, আড়পার ত্ত্তরপাড়া। এঁড়িয়াদহের পাকা ঘাটে নৌকা রাখিয়া রাত্রে অবস্থিতি হইল।

৩০ কার্তিক, শনিবার, ত্রয়োদশী

প্রাতে এঁড়িয়াদহের ঘাট হইতে নৌকা খুলিয়া পূর্বপার নসরাই, যে স্থানে মেগাজিন এবং রাসমণির নবরত্ন-শিবলয়। পরে বরাহনগর কাশীপুর, পশ্চিম পার ভদ্রকালী, উত্তরপাড়া, বালি। এই বালির গাদি সাহেবের ঘাটে নৌকা ধরিয়া প্রাতঃ-কৃত্য গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি সমাপন করা হইল। ঘাটে থাকিয়া কালীবাবুর তৃতীয় প্রহর পর রওয়ানা হইয়া পশ্চিমপার বারাকপুর, শালকাঠের আমদানী-রপ্তানী, পরে ঘুসড়ি, পরে শালিখা, গোলাবাড়ীর ঘাট, নিমকের গোলা সকল বাজার ইত্যাদি। পরে হাবড়া, যে স্থান হইতে রেলরোড, পরে রামকৃষ্ণপুর, শিবপুর পূর্বপার কাশীপুর, পরে চীৎপুর তাহার পর সুরের বাজার। পরে বাগ্‌বাজারের বান্ধাঘাট। তারপর অন্নপূর্ণার ঘাটে নৌকা রাখিয়া সন্ধ্যার সময়ে বাটে উঠিয়া সকলে একত্র হইয়া প্রথমে শ্রামবাজার-নিবাসী শ্রীযুত

মাধবচন্দ্র বসুর বাটীতে যাইয়া প্রাণতুল্য শ্রীযুত প্রসন্নকুমার সর্কাধিকারীর কোন্ স্থানে বাসা, তাহার কলিকাতায় প্রত্যাগমন তদন্ত লইয়া, তথা হইতে গমন করিয়া রাত্রি ছয় দণ্ড গতে অব্বেষণ করিয়া, বহুবাজারের দক্ষিণ মলঙ্গায় রাস্তার পশ্চিম দিকে মদন বাড়ালের রাস্তা, তাহার কিঞ্চিৎ দূরে এক ময়রার দোকান আছে, তাহার নিকট হইয়া দক্ষিণমুখের গলিতে যাইয়া ঐ গলির পূর্বদিকে গঙ্গাধর চন্দ্রের ৩ নম্বর বাটী, অভয় হালদারের বাটীর উত্তর, ঐ বাটীর দ্বারে প্রবিষ্ট হইয়া ডাকিতে শ্রীযুত রাজকুমার সর্কাধিকারী, আমার চতুর্থ পুত্র, শব্দ শুনিয়া অতি বেগে আসিয়া দ্বার খুলিয়া অত্যন্ত হর্ষযুক্ত হইয়া প্রণাম করাতে শিরশ্চূষন আলিঙ্গনাদি করিয়া উপরের ঘরে বাইতে পঞ্চম পুত্র শ্রীযুত অক্ষয়কুমার ও ভ্রাতা শ্রীযুত কেদারনাথ আসিয়া প্রণামাদি করিল। জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীযুত প্রসন্নকুমার সর্কাধিকারী (৩) তৃতীয় শ্রীযুত আনন্দকুমার তৎসময়ে বাসায় ছিল না, অত্র বাসাতে গিয়াছিল। আমার পছন্দান সংবাদ তাহাদিগকে কহিবার জন্ত অক্ষয়কুমার বেগে গমন করিয়া দুই জনকে সংবাদ জানাইল, শ্রুত মাত্র দুই জনে শীঘ্র আসিয়া প্রণামাদি করিল, আসিবার বিলম্ব হওয়ার কারণ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। আমি শিরোচূষন আলিঙ্গনান্তর পথের বিলম্বের কথা কহিতে আরম্ভ করিলাম, তদন্তে সর্বত্র সকলের শারীরিক কুশলাদি জিজ্ঞাসা করিয়া নানা প্রকার কথোপকথনে প্রায় রাত্রি এগার ঘণ্টা গত হইল, তাহার পরে পুরী কচুরি ইত্যাদি জলযোগ করিয়া

....

১ অগ্রহায়ণ, রবিবার

প্রাতে বাসা হইতে বাগ্‌বাজার অন্নপূর্ণার ঘাটে নৌকাতে গমন করিয়া ঐ ঘাটে গঙ্গা-স্নান তর্পণাদি সমাপন করিয়া নৌকাতে জলযোগ করিয়া যে সমস্ত দ্রব্যাদি ছিল, তাহা লইয়া এক থানা গাড়ী ভাড়া করিয়া কালাচাঁদ চাকরকে সমভায়ে দিয়া বাসায় পাঠান হইল। আমি এবং ভোলানাথ 'মুখোপাধ্যায়' দুই জনে নৌকার সকল দ্রব্যাদি যাহার বাহা তাহার বাটীতে পাঠাইয়া একত্র মুখোপাধ্যায়ের বাটীতে আসিয়া, পরে আমি পালুকী লইয়া বেলা আড়াই প্রহর গতে বাসায় পহুছিয়া আহালাদি করিয়া বাসায় থাকা হইল। পরে জামাতা ও জগদ্বন্ধু এবং শ্রীযুত রামকানাই ঘোষ বৈবাহিকের সহিত সাক্ষাৎ হইয়া তীর্থাদির কথোপকথনে রাত্র দুই প্রহর গত হইল, তাহার পর জলযোগ করিয়া শয়ন...

২ অগ্রহায়ণ, সোমবার

প্রাতে স্নানাদি করিয়া টুক সাহেবের বাগানে শ্রীযুত কালী-বাবুর বাটীতে গমন, তথায় তাবৎ দিবা থাকিয়া মধ্যাহ্নে ভোজনাদি করিয়া যে যে স্থানে দ্রব্যাদি সকল পূর্ব পাঠান মত ছিল, তাহা একত্র করিয়া গাড়ীতে কালাচাঁদ চাকরের সমভায়ে বাসাতে পাঠাইয়া সন্ধ্যার সময়ে তথা হইতে বাসায় গমন, রাত্র চারি দণ্ড সময়ে বাসায় পহুছিয়া কৃষ্ণনগরনিবাসী শ্রীযুত রামচাঁদ গোস্বামী আমার সহিত সাক্ষাৎ জন্ম প্রাতঃকালাবধি বাসায় ছিলেন, তাহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবন ধামের এবং ভাণ্ডারবটের কথোপকথন শ্রবণে প্রেমানন্দে মগ্ন হইয়া অশ্রুপাত হইতে লাগিল।

এই আলাপে রাত্র দুই প্রহর গত হইল, তদন্তে জলযোগ করিয়া বিশিষোগে নিদ্রা হইল।

৩ অগ্রহায়ণ, মঙ্গলবার

প্রাতে গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া ঘে সকল দ্রব্য
... দেওয়া এবং বানকদিগকে সকল দ্রব্য দেখান, ইহার মধ্যে বস্ত্র ও দ্রব্যাদি বণ্টন করিয়া দেওয়া হইল। ঐ দিবস বাসায় থাকিয়া পাণিহাটিতে লোক পাঠাইয়া কল্যাকে আনিবার নির্দ্ধারিত করিবার জন্ত জামাতা শ্রীযুক্ত কেদারনাথ মিত্র ও শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু বসুকে আনিবার কথা স্থির করিয়া সন্ধ্যাগতে বহুবাজারে ভ্রমণ করিতে করিতে বাজারের দারগা রাধানগরনিবাসী শ্রীশ্রীরাম মিত্রের কাছারিতে গমন। তাহার সহিত বহু দিনান্তে সাক্ষাৎ হওয়াতে অতিশয় হর্ষযুক্ত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন ধামের দ্বাদশ বনের কথা জিজ্ঞাসা করাতে তাহার কিছু কিছু বর্ণন করিতে করিতে বাসা হইতে ধর্মদাস চাকর ডাকিতে গেল, তজ্জন্ত বাসায় আসা হইল। পরে রাত্রে রুটি আহার করিয়া শয়ন।

৪ অগ্রহায়ণ, বুধবার

প্রাতে গঙ্গাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া বাসায় কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীযুক্ত কেদারনাথ সর্বাধিকারীকে এবং ধর্মদাস ও তিতির মাতাকে সমভাৱে দিয়া
রাধানগরের বাটীতে লইয়া ঘাইবার জন্ত আনিতে পাঠান হইল, নীচ তথায় পহুঁচিল জন্ত রেলের গাড়ীতে কোম্পাগন পর্য্যন্ত যাওয়া হয়, তাহার পর সন্ধ্যার সময় শ্রীমতী কৃষ্ণকামিনী এবং তাহার কলিকা শুদ্ধ পহুঁছিয়া আমাকে বহু দিনান্তে দেখিয়া প্রেমানন্দে

মধ্য হইয়া বারিপূর্ণ চক্ষুদ্বয় করিয়া গদগদভাবে ভাষিতে লাগিল যে,
“আমাদের এমত দিন হবে ইহা মনে ছিল না। বাবা, তুমি
আমাদিগের সকলকে ভুলে কি প্রকারে ছিলে, একেবারে কি
আমাদের মায়া কাটাইয়াছিলে?” এই যত মহামায়া আবির্ভাবের
সম্পূর্ণ মায়া প্রকাশিত কথা কহিয়া ছল ছল চক্ষু করা দেখিয়া
আমার মায়ামোহে শরীর আর্দ্র হইয়া চক্ষু জল আসিতে লাগিল,
কস্তুর কণা দোহিত্রীকে ক্রোড়ে লইয়া মহামায়ার মহাজালে
প্রবিষ্ট হইলাম, পরে নানামত কথোপকথনে প্রায় রাত্র দুই প্রহর
গত হইল, রাত্রে রুটী খাইয়া ।

৫ অগ্রহায়ণ, বৃহস্পতিবার

প্রাতে স্নানাদি করিয়া বালকদিগের স্কুল গমন হইলে পর
রাধানগরে আসিবার জন্ত নৌকা অব্বেষণ করিতে প্রিয়নাথ মিত্রকে
পাঠাইয়া আহাৰাদি করিয়া শ্রীযুত কালীবাবুকে বাটী গমনের কথা
কহিতে গমন করি। তথায় বাইয়া দেখিলাম, তাঁহার যত দ্রব্য পূৰ্বে
বৃন্দাবন ও কাশীধাম হইতে পাঠাইয়াছিলেন (এবং) কৰ্ম্মকারদিগের
নিকটে নিজ বাটীর ছলিচা গালিচা কোচ কেনারা ইত্যাদি যাহা
ছিল, তাহাদের অনবধান জন্ত সকল লোকসান হইয়াছে। তাহারই
শোচ হইতে ছিল, দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখ বোধ হইল। তাহার পর
অস্ত্রান্ত ব্যক্তিগণ আসাতে তীর্থাদির এবং নানা দেশ-ভ্রমণের গল্পাদি
করিতে করিতে সন্ধ্যাগত হইল। বাটী গমনের কথা কহিতে একদিন
থাকিয়া গমন করিতে কহিলেন। আমি বাসায় আসিয়া শুনিলাম
নৌকার সাত টাকা ভাড়া হইয়াছে, শুনিয়া রাত্রে সকল
... .. ।

৬ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার

প্রাতে স্নান-তর্পণাদি করিয়া যে নৌকা ভাড়া হইয়াছিল, তাহা দেখিতে কালবিনের ঘাটে যাইয়া দেখিতে পছন্দ না হওয়া জন্ত পুনরায় অন্য নৌকার জন্ত লোক পাঠাইবার উদ্যোগ করিতে ছিলাম, এমন কালে শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ ভায়া সাক্ষাৎ করিতে আসিয়া নৌকার কথা জিজ্ঞাসা করাতে তাহার প্রতি ভার্য্যপণ করায় চারি টাকা ভাড়া ও ইনাম স্বরূপ আট আনা দেওয়া স্থির করিয়া মাঝি সমেত ধর্ম্মদাসকে পাঠানিতে ঐ নৌকা স্থির করিয়া আহাৰাস্তে কালীবাবুর নিকট যাইয়া, তাহার দেশাগমনের ব্যবহারিক বস্ত্রাদি পাঠাইয়া দিয়া স্বদেশযাত্রার বিদায় হইয়া বাসায় পহুছিয়া শ্রীমতী কৃষ্ণকামিনী খিদিরপুরে তাহার মাতুলদিগের বাটীতে আমার আদেশ মতে আদিয়াছেন শুনিয়া, রাত্রে আহাৰাদি করিয়া নিদ্রা হইল।



স্বগ্রাম রাধানগরে

৭ অগ্রহায়ণ, শনিবার

প্রাতে প্রথম ভাগ বারবেলা পরিত্যাগ করিয়া গাঁড়ীতে আপন সমভ্যারী জব্যাদি বোঝাই করিয়া নৌকাতে কেদারনাথ
... .. কে সমভ্যার দিয়া পাঠাইয়া পশ্চাতে প্রাণাধিক বালক-
দিগের সহিত কথোপকথন করিয়া গঙ্গাতীরে বমশালের ঘাটে
নৌকাতে জব্যাদি উঠাইয়া গঙ্গায় স্নান-তর্পণাদি করিয়া কেদারনাথ
সর্বাধিকারী ভাষাকে বাসায় পাঠাইয়া ধর্মদাসকে সমভ্যারে লইয়া
নৌকা খুলিয়া পশ্চিমপার রামকৃষ্ণপুর শিবপুর রাখিয়া জাহাজ
সকলের ভিতর হইয়া চাঁদপালের ঘাটে (আসা, এখানে) কলে জল
উঠিতেছে, তাহার পরে কেজার নিকট হইয়া প্রিন্সেপ সাহেবের ঘাট
পূর্বদিকে রাখিয়া কুলিবাজার, পরে খিদিরপুরের গঙ্গাঘার পুল দেখিয়া
খিদিরপুরের বালিঘাটে নৌকা ধরিয়া ধর্মদাসকে শ্রীযুক্ত নন্দনন্দন
ঘোষজার বাটী হইতে শ্রীমতী কৃষ্ণকামিনীকে আনিতে পাঠাইয়া
পাথের খরচের জব্যাদির ক্রয় জ্ঞা মাঝিদিগের দুই জনকে পাঠাই-
লাম। প্রায় বেলা দশদণ্ড গতে কৃষ্ণকামিনী পহুঁছিলে পরে
নৌকা খুলিয়া পূর্বপার বলাট, গুদাম, কিট সাহেবের ইয়ার্ড, ডক
ইত্যাদি, পশ্চিম পার শিবপুর রাখিয়া দক্ষিণ মুখে
... .. বাহিয়া এক ক্রোশ
সাহেবদিগের কুঠী সকল এবং উত্তম উত্তম বাগান-বাটী, পশ্চিম
পারে কোম্পানির বাগান, যাহাকে বোটানিকেল গার্ডেন কহে,
এই বাগান মধ্যে সর্বরকমের বৃক্ষ-লতাদি আছে, নীলপদ্ম সহস্রদল

পদ্মাদি স্থাপিত আছে, নানা জাতীয় ফল-পুষ্পে সুশোভিত অতি মনোরম স্থান, তাহার পরে পূর্বপারে সাহেবের হাট বদরতলা, পশ্চিমের রাজগঞ্জ শাঁকরাণ, পরে আখড়া বারুদখানা পুইজুলি, পরে পশ্চিমপার-বাউড়িয়া, যে স্থানে সূতা কাপড় ইত্যাদির কল আছে, আড়পার বজবজ, তাহার উত্তর লাঙ্গির বাজার। এই স্থানে জোয়ার আসাতে নৌকা ধরিয়া বাজারে আহালাদির জন্ত যাইয়া দেখিলাম, দোকানে চাউল দালু ইত্যাদি পাওয়া যায়, নিকটে এক পুষ্করিণী আছে, রসুয়ের স্থান নাই। প্রায় দিবা তৃতীয় প্রহর হইয়াছে; রসুয়ের এক উপায় দেখিলাম—হাটের চালা আছে তাহাতে লোহার উনান!

... আহালাদি করা হইল, পরে চারি দশ দিন থাকিতে নৌকা খুলিয়া বজবজ বাউড়িয়া ছাড়িয়া ৪ ক্রোশ আসিয়া উলুবেড়িয়া আসিতে চারি দশ রাত্রি হইল। তাহার পর চাঁপার-খাল, তাঁড়ার-দহ দামোদরের মুখ, হুরপুর, মিঠেকুণ্ড—মাকড়া পাথর, দক্ষিণপার গৌণখালির বাজার—উলুবেড়িয়া হইতে ১২ ক্রোশ, তথায় আসিয়া জোয়ার হইল। এই জোয়ারে রূপনারায়ণের ভিতর প্রবিষ্ট হইয়া তমলুকের চড়া। গাঙ্গের গতিকে সময়ে সময়ে গাঙ্গ স্থানে স্থানে হয়। এ বৎসর দুই পারের গাঙ্গ, মধ্যে চড়া, দক্ষিণপারে তমলুক রাজ্য, বর্গভীমার মন্দির, তুলার মহাজন অনেক আছে। বাজার, হাট, বসতি ইত্যাদি ভাল আছে। তাহার পর কাঁটাপুকুর ইত্যাদি পশ্চাৎ করিয়া প্রাতে কোলাতে পহুছান হইল। পরে প্রাতঃকৃত্য-স্নানাদি করিয়া নৌকা খুলিয়া শ্রুণে এবং ধ্বজিতে ৬ ক্রোশ আসিয়া মুনসীর হাট। ঐ হাটে জলখাবার এবং

৮ অগ্রহায়ণ, রবিবার

... ... পরে বঙ্গীর খালের উপরে দুই দোকান আছে, তাহাতে প্রবাসী ব্যক্তি-গণের চারিখানা রসুয়ের দর আছে। আহাঃ! নৌকায় আসিয়া জোয়ার সময়ে নৌকা খুলিয়া ভাটরা, ধনডাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া পানসিউলির বাদের নিকট হেনরঘাটে নৌকা রাখিয়া মাঝি ও দাঁড়ি সকল আপন আপন বাটীতে বাইরা আহাঃ! করিয়া রাত্রে নৌকায় আইল। এই রাত্র এই ঘাটে বাস হইল।

৯ অগ্রহায়ণ, সোমবার

প্রাতে নৌকা খুলিয়া জগৎপুরের তিতুর পাড়ার ঘাট ছাড়াইয়া গড়ের ঘাটে যে স্থানে ধাত্তের খটা আছে, ঐ বাটের কিঞ্চিৎ অন্তরে নৌকা রাখিয়া প্রাতঃকৃত্য-স্নানাদি করিয়া জলযোগ করা হইল। পূর্ব দিবস ভাটরা হইতে ধর্মদাস চাকরকে রাধানগরের বাটীতে বেহারা পাল্কি মুটের জন্ত পাঠাইয়াছিলাম, তাহারা বেলা এগার ঘণ্টার সময় বোলজন বেহারা, দুই পাল্কি, মুটে না পাইয়া দুই জন মুটে লইয়া আসিল।

আমি বাটা আসিবার জন্ত অতিশয় ব্যস্ত হইয়া, নৌকাতে যে সমস্ত খুচরা জব্বাদি ছিল, তাহা একত্র করিতে বাইরা নৌকা মধ্যে আগুনের হাঁড়ী ছিল, তাহার উপরে কোঁচা পড়িয়া পুড়িয়া গেল। তাহা দেখিয়া মন অতিশয় চঞ্চল যে, দৈবাৎ এমত অমঙ্গল ঘটিল কি কারণ? বুঝি বাটীতে কোন অমঙ্গল হইয়াছে। এই ভাবিয়া অধিকানাথকে নৌকার জিনিস সকল আনিতে কহিয়া আমি ও শ্রীমতী কৃষ্ণকামিনী দুই জনে দুই পাল্কিতে

তীর্থ-ভ্রমণ

আরোহণ করিয়া রাজতমাঠ পার হইয়া নন্দনপুর বেড়বাড়ী হইয়া রাজহাটির হাটে পাল্কি নামাইয়া বেহারাদিগকে জলপান জ্ঞা চারি আনা দিয়া, আপনাদিগের জলখাবার জ্ঞা নারিকেলের রসকরা সন্দেশ লইয়া পুষ্করিণী হইতে জল আনিয়া জল খাওয়া হইল। পানী তামাক খাইয়া পাল্কি তুলিয়া সেনহাট, কুমারহাট, চক্রপুর, অনন্তনগর, দাইলান, থানাকুল, রামনগর, বিল্লক, নারায়ণপুর, গোপালনগর পার, হইয়া আড়পারে কোঠরা, দক্ষিণ দিকে গোয়ালাপাড়া এবং জগদ্বন্ধু চক্রবর্তীর অর্দ্ধেক কাটা পুষ্করিণী রাখিয়া কোঠরাগ্রাম হইয়া রাধানগরের নন্দীপাড়ার পরে কৃষ্ণমোহন ভূরশ্রেষ্ঠের এবং ভরত কামারের বাটীর সম্মুখ হইয়া ভোজ পুষ্করিণীর পূর্ব পাহাড় হইয়া শঙ্কর চট্টোপাধ্যায়ের বাটী, বাহাতে গৌরমোহন ভূরশ্রেষ্ঠ বাটী করিয়াছেন, তাহার পূর্ব এবং সরখেল পুষ্করিণীর পশ্চিম রাস্তা হইয়া ঐ পুষ্করিণীর উত্তর পাহাড় দিয়া চোঙ্গদার ডাক্তার পূর্ব সরখেল ডাক্তার পশ্চিম দিয়া পঞ্চানন্দের পুষ্করিণীর দক্ষিণ-পূর্ব পাহাড়ের নীচে হইয়া মুখোপাধ্যায়ের বাটীর দক্ষিণ নিজ পুষ্করিণীর উত্তরের পাহাড়ের উত্তর হইয়া নিজ বাটীর সম্মুখ দ্বারে আমার পাল্কি, ভিতরে কামিনীর পাল্কি রাখিল। পাল্কি হইতে বাহির হইয়া দেখিলাম, মনের অতিশয়" ঔদাস্য হইয়া শ্রীজিউদিগকে প্রণাম করিয়া বিষম হইয়া দরুজা উপরে চোকী ছিল, তাহাতে বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম যে, কি বিপদ ঘটয়াছে যে, ভাষাদের কাহাকেও দেখিতেছি না! এই ভাবিতে ভাবিতে এমতকালে বাটীর ভিতর হইতে মধ্যমা মাতাঠাকুরাণী ক্রন্দন করিয়া উঠিলেন। ক্রন্দন শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কি জ্ঞা ক্রন্দন হইতেছে? তাহার উত্তর না

তীর্থ-ভ্রমণ

পাইতে পাইতে ব্রহ্মনাথ ভায়া বাটীর দ্বিতীয় হইতে কান্দিতে কান্দিতে আসিতেছে এবং “বৈকুণ্ঠনাথ কোথায়” कहিয়া সকলে কান্দিয়া উঠিতে তখন বোধ হইল যে, মধ্যম ভ্রাতা বৈকুণ্ঠের বৈকুণ্ঠলাভ হইয়াছে। এই শ্রুতমাত্র দাক্ষণ শেলের ত্রায় বক্ষঃ-স্থলে আঘাত হইয়া বোধ হইল বক্ষঃ বিদীর্ণ হইয়া গেল, আর শত সহস্র শেলাঘাত হইতেছে—এই আশঙ্কাতে তাবৎ শরীরে কম্প হইয়া চৌকী হইতে পড়িয়া যাইবার উপক্রম হইল।

(সমাপ্ত)

টিপ্পনীর পরিশিষ্ট*

১ পৃষ্ঠা, রাধানগর—হুগলী জিলার থানাগুল থানার অধীন কৃষ্ণনগর-সমীকান্তগত, এই গ্রামে মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন। রাজার জন্মস্থানের দক্ষিণ-পশ্চিম ৫০০ হাত দূরে গ্রন্থকর্তার আবাস-স্থান।

৩ পৃষ্ঠা, শ্রী৩রাধাকান্ত দেব ঠাকুরের শ্রীমন্দির। ইহা গ্রন্থকর্তার সদর-বাটিতে অবস্থিত। ইহা তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত-পুত্র রাজা সীতানাথ প্রস্তুত করান। ইহার উপরে এইরূপ খোদিত আছে—
“শ্রীশ্রী৩রাধাকান্ত ঠাকুর জিউর শ্রীমন্দির ১৭৬২ শকে সমাপ্ত হইল, সন ১২৪৭ সাল ৩শে কাত্তিক”।

৫ পৃষ্ঠা, শ্রীরামকানাই ঘোষ—ইনি আলিপুর-জজ-আদালতের নাজীর ছিলেন। ইহার বাসস্থান বাঁকুড়া জিলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরের এককোশ পশ্চিম রামসাগর নামক গ্রাম।

৯ পৃষ্ঠা, রড়ার ধার—অর্থাৎ রড়া নদীর ধার। রড়া “রত্নাকর” শব্দের অপভ্রংশ। পূর্বের কৃষ্ণনগরের পশ্চিমে রত্নাকর নামে

* প্রথমে সন্দেহ ছিল যে, তীর্থ-ভ্রমণের বিবরণের প্রত্যেক পৃষ্ঠার পাদ-টিপ্পনীতে জ্ঞাতব্য বিষয় লিপিবদ্ধ করিব, তদনুসারে ১২ ফর্মার পর্য্যন্ত পাদটীকা দেওয়া হইয়াছে। তৎকালে পরে দেখা গেল যে, একই বিষয়ের অনেক স্থানে পুনরুক্তি রহিয়াছে এবং পাদ-টীকায় পাছে একরূপ পুনরুক্তি ঘটে, সেই জন্ত তৎপরে আর পাদ-টীকা না দিয়া গ্রন্থেই পরিশিষ্ট স্বরূপ এই টিপ্পনী প্রকাশিত হইল। উক্ত ১২ ফর্মার মধ্যে যে যে বিষয়ের টিপ্পনী পরিত্যক্ত হইয়াছে, তাহাও এই পরিশিষ্টে পত্রানুক্রমে ধরা হইল।

তীর্থ-ভ্রমণ

একটা বড় নদী ছিল। ঐ নদীর তীরে ৮ঘণ্টেশ্বর অনাদিলিঙ্গ অবস্থিত। মহালিঙ্গার্চনতন্ত্রে শ্রীহরী-পার্বতী-সংবাদে শিবশত-
নাম স্তোত্রে উক্ত আছে :—

“কাড়খণ্ডে বৈষ্ণনাথঃ বক্রেশ্বরস্তথৈব চ।

বীরভূমৌ সিদ্ধনাথো রাঢ়ে চ তারকেশ্বরঃ ॥২৪

ঘণ্টেশ্বরশ্চ দেবেশী রত্নাকর-নদীতটে।

ভাগীরথী-নদী-তীরে কাপালেশ্বর ঈরিতঃ ॥২৫’

কিহ্নদন্তী আছে যে, ৮অভিরাম গোস্বামী^১র অভিশাপে রত্নাকর নদীর তেজ কমিয়া গিয়া কানীনদী নামে খ্যাত হয়। শ্রীঅভিরাম-
লীলামৃত গ্রন্থের ৫ম পরিচ্ছেদে এইরূপ বর্ণনা আছে—

“এতেক লাগিয়া শীঘ্র করেন গমন।’

জান লাগি নদীতে গেলেন তখন ॥

রত্নাকর নদী সেই সদা প্রবাহিত।

গৌসাইএর কোপীন সেই হরে আচম্বিত ॥

ক্রোধেতে গৌসাই তারে দিল অভিশাপ।

করপুটে রত্নাকর করে যে বিলাপ ॥

না জানি করিহু দোষ ক্ষমহ আমরাে।

সাধ্য আছে কার তব বাক্য শ্রুতিবারে ॥

স্তুব-স্তুতি করি বহু করিলা বিনয়।’

তবে অভিরাম পুন বলেন তাহায় ॥

অন্ধ হ’য়া থাক তিন শত বৎসর।

পরে একচক্ষু তুমি পাবে রত্নাকর ॥”

১৩ পৃষ্ঠা, সোনাযুখীর গদাধর শিরোমণি—ইনি বর্তমান
কথকতার প্রবর্তক বলিয়া পরিচিত।

পরিশিষ্ট

৩৬ পৃষ্ঠা, বাবু রমুপ্রসাদ রায়—ইনি রাজা রামমোহন রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র এবং সদর-দেওয়ানী আদালতের খ্যাতনামা উকিল ছিলেন। সদর-দেওয়ানী আদালত উঠিয়া গিয়া হাইকোর্ট স্থাপিত হয়। ইনি ইহার সর্বপ্রথম দেশীয় জজ মনোনীত হন।

৫৫ পৃষ্ঠা, সেকেন্দরা বা সিকন্দরা—যুক্ত-প্রদেশের আগ্রা জেলাস্থ আগ্রা-তহসীলের অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গওগ্রাম। জোনপুররাজ সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করিয়া ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি প্রাসাদ নির্মাণ করান। সম্রাট আকবর আগ্রাবিযোগের পর তাঁহার দেহরক্ষা করিবার উদ্দেশে এখানে একটি অপূর্ণ সমাধি-মন্দির প্রস্তুত করান। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র জাহাঙ্গীরের যত্নে অবশিষ্ট নির্মাণ-কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। সম্রাট আকবর আর যে সকল অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়াছিলেন, তাহা হইতে এই সিকন্দরার সমাধি-মন্দির সম্পূর্ণ নূতন ধরণের। ইহার স্থাপত্য-শিল্প প্রাচীন হিন্দু বা বৌদ্ধ-স্থাপত্যের অনুকরণে সুগঠিত। ইহার উচ্চতা ও গুণ্ডাজ আরও একটু বড় হইলে তাজমহলের সমকক্ষ হইত। এই সমাধি-মন্দিরের জগুই এই স্থানের প্রসিদ্ধি। তীর্থ-ভ্রমণকার এই অকবরের সমাধি-মন্দিরকেই ভ্রমক্রমে ৩৯১ পৃষ্ঠায়, “সেকন্দর বাদশাহের মসজিদ” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

১২৪ পৃষ্ঠা, গ্রন্থকার রূপ গোস্বামীর তিরোভাব-শক লিখিয়া অঙ্ক বসাইয়া যান নাই। গোড়ীয়-বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে “১৪৮৬ শকে” রূপ গোস্বামীর তিরোভাব হইয়াছিল।

১২৭ পৃষ্ঠা শ্রামানন্দ—তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণমণ্ডল, জাতিতে সদগোপ। মাতার নাম ছরিকা। তাঁহার পূর্ববাসস্থান

গৌড়ের অন্তর্গত দণ্ডেশ্বর। পূর্ববাস পরিত্যাগ করিয়া উৎকলে ধারেন্দ্রা বাহাঙ্গুরপুর গ্রামে যাইয়া বাস করেন।

বাল্যকালে তিনি দ্বীপী কৃষ্ণদাস নামে পরিচিত ছিলেন। প্রেমবিলাস ও ভক্তিরত্নাকরের বহুস্থলে, ইনি আপনাকে ‘দ্বীপী কৃষ্ণদাস’ নামে পরিচিত করিয়াছেন। ‘রসিকমঞ্জরী’ গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে, ‘শ্রামানন্দ’ নামটি ইহার গুরু হৃদয়ানন্দ-প্রদত্ত। কিন্তু ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে যে, তিনি শ্রীবৃন্দাবনে দিবানিশি মনে মনে শ্রীরাধাকৃষ্ণ সেবা করিতেন। এইরূপে তিনি শ্রামানন্দেরর আনন্দ জন্মাইয়াছিলেন বলিয়াই, তাঁহাকে শ্রীজীব ‘শ্রামানন্দ’ নামে অভিহিত করেন।

ভক্তিরত্নাকরে লিখিত আছে, শ্রামানন্দের বাল্যকালেই হৃদয়ে ভক্তি ও বৈরাগ্যোদয় হইয়াছিল। বাল্যকালেই তাঁহার একরূপ বৈরাগ্যভাব দেখিয়া মণ্ডলমহাশয় একটা রূপবতী বালিকার সহিত শ্রামানন্দের পরিণয়-কার্য্য সুসম্পন্ন করিলেন। কিন্তু শ্রাম-বিরহে শ্রামানন্দ জগৎ অন্ধকার দেখিতে লাগিলেন, বিষয়-সম্পদ বিষবৎ প্রতীয়মান হইতে লাগিল। এই অবস্থায় তিনি দিবানিশি “হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ” বলিয়া রোদন করিতেন।

কিছুদিন পরে শ্রামানন্দ গৃহত্যাগ করিয়া প্রথমে অম্বুয়া নগরে (অম্বিকা-কালনা) উপস্থিত হন। এখানে তিনি বৈষ্ণবাচার্য্য হৃদয়ানন্দের চরণে আত্মসমর্পণ করিয়া কহিলেন, “প্রভো ! আমি আপনার দাস, আমাকে রূপা করিয়া কৃতার্থ করুন।” গৌরীদাস-শিষ্য হৃদয়ানন্দ শ্রামানন্দকে শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে সন্মত হইলেন। ফাস্তনৌ-পূর্ণিমায় কৃষ্ণদাস হৃদয়ানন্দের নিকট দীক্ষিত হইলেন। এই সময়ে হইতে তিনি গুরুদত্ত ‘শ্রামানন্দ’ নামে অভিহিত হইলেন।

পারিশিষ্ট

অতঃপর তিনি তীর্থ-পর্যটনে বহির্গত হইয়া বজ্রেশ্বর, বৈষ্ণ-নাথ, সেতুবন্ধ, অবন্তী, গুরুশোভন, নবদ্বীপ প্রভৃতি বহু তীর্থস্থান সন্দর্শন করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন করেন।

তিনি কিছুদিন গৃহাশ্রমে থাকিয়া পুনর্বার শ্রীবৃন্দাবন-যাত্রা করেন। শ্রীবৃন্দাবন-সন্দর্শনে শ্রামানন্দের হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম উথলিয়া উঠিল, বৃন্দাবনে রাধাকুণ্ড ও শ্রামকুণ্ড সন্দর্শন করিয়া নয়ন-জলে বক্ষঃস্থল ভাসিতে লাগিল। রঘুনাথ দাস গোস্বামী শ্রামানন্দকে আপনার নিকট একদিন রাধিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়নের জন্য তাঁহাকে শ্রীজীব গোস্বামীর নিকট প্রেরণ করিলেন; এইস্থলেই শ্রীনিবাস ও নরোত্তমের সহিত শ্রামানন্দের প্রথম পরিচয় হয়।

শ্রামানন্দ বাল্যকালেই সংস্কৃত ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। এক্ষণে দার্শনিক শ্রীজীব গোস্বামীর পদ-প্রাপ্তে আশ্রয় লইয়া অচিরে বহু ভক্তিশাস্ত্রে অধিকার লাভ করেন। শ্রীজীবের কৃপায় শ্রামানন্দ মানস-সেবার অধিকার লাভ করেন। এই সময়ে তিনি শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রভুপাদ গোস্বামী মহোদয়গণসহ শাস্ত্রালাপে কালযাপন করিতেন। এইরূপে দীর্ঘকাল ব্রজে বাস করিয়া তিনি পুনরায় উৎকলে প্রত্যাগমন করেন। ভক্তিরস্বাকরে লিখিত আছে, শ্রীনিবাসাশ্রমী, নরোত্তম ও শ্রামানন্দ তিনজনে ভক্তিগ্রন্থ লইয়া বৃন্দাবন হইতে যাত্রা করেন, তথা হইতে তাঁহারা লোকজন সমভিবাহারে দীর্ঘপথ অভিবাহিত করিয়া বনবিষ্ণুপুর পর্যন্ত আগমন করিলেন। তথাকার দস্যু-দলপতি রাজা হাঘীর গ্রন্থপূর্ণ সম্পুটগুলিকে ধনরত্নপূর্ণ মনে করিয়া রাত্রিরোগে তাহা অপহরণ করেন। কিন্তু সম্পুট খুলিয়া দেখিলেন, ইহা গ্রন্থে পরিপূর্ণ শ্রীগ্রন্থরাজি দর্শনেই তাঁহার মন পবিত্র হইল, হৃদয় ভক্তিরসে

তীর্থ-ভ্রমণ

আগ্নুত হইল, তিনি ভক্তিগ্রন্থাধিকারীকে অহংস্বৰ্ণ করিয়া আনিতে অনুচরদিগকে আদেশ করিলেন। 'এদিকে শ্রামানন্দ প্রভৃতি' ভক্তবৃন্দ জাগিয়া দেখিলেন, গ্রন্থসম্পূট অপহৃত হইয়াছে। ইহাতে তাঁহারা শোকে অধীর হইয়া পড়িলেন। এই সময়ে কোনও ব্যক্তি তাঁহাকে গ্রন্থচুরির 'সংবাদ' দেয়। শ্রীনিবাস নরোত্তমকে শ্রামানন্দসহ খেতরি হইয়া অধিকার পথে উৎকলে পাঠাইতে আদেশ করিলেন। তাঁহারা যথাকালে খেতরিতে পৌঁছিলেন। তথা হইতে শ্রামানন্দকে উৎকলে প্রেরণ করিবার জন্ত নরোত্তম ও তদীয় শিষ্য রাজা সন্তোষ পদ্মাতট পর্য্যন্ত শ্রামানন্দের সঙ্গে আসিলেন। শ্রামানন্দ পদ্মাপার হইয়া কাঁটোয়ায় পৌঁছিলেন। অতঃপর নবদ্বীপ, শান্তিপুর প্রভৃতি নানা স্থান দর্শন করিয়া সহস্র সহস্র লোককে গৌর-নিত্যানন্দভক্ত বৈষ্ণব করিয়া উৎকলে ভক্তির প্রবল তরঙ্গ তুলিয়া দিলেন। শ্রামানন্দের যে সমস্ত শিষ্য হইয়াছিলেন, তন্মধ্যে রসিকানন্দ সবিশেষ প্রসিদ্ধ। ভক্তবর রসিকানন্দের আদেশে তাঁহার পত্নী ইচ্ছাদেবী শ্রামানন্দের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়া 'শ্রামাদাসী' নামে খ্যাত হন। তৎপরে শ্রামানন্দ শিষ্যসহ পুরুষোত্তমে গমন করেন।

অতঃপর শ্রামানন্দ দ্বারা শ্রীগোপীবল্লভবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হন। যে গ্রামে শ্রীগোপীবল্লভ বিগ্রহ সংস্থাপিত, শ্রামানন্দ সেই গ্রাম ধানিকে 'গোপীবল্লভপুর' নামে অভিহিত করেন।

সিদ্ধ মহাপুরুষ শ্রামানন্দের প্রভাবে উৎকলের, ধনী, নিধন, ক্ষুদ্র, মহৎ, রাজা, প্রজা, বালক, বৃদ্ধ সহস্র সহস্র লোকের হৃদয়ের স্তরে স্তরে হরিনামের মহাবল্লা প্রবেশ করিয়াছিল।

শ্রামানন্দের তিন পত্নী—শ্রামপ্রিয়া, যমুনা ও গৌরাদাসী।

পরিশিষ্ট

শ্রামানন্দের শিষ্যগণ মধ্যে দ্বাদশ শিষ্যের নাম ও পাঁচ সর্বাংশের প্রসিদ্ধ। শ্রামানন্দ জীবনের শেষভাগ উৎকলে ‘ধুরিয়া’ নামক গ্রামে বাস করেন।

১৫২ পৃষ্ঠা, কৃষ্ণগড়—রাজপুতানার অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। কৃষ্ণগড় ইহার প্রধান নগর। যোধপুরের মহারাজ উদয়সিংহের ২য় পুত্রের নাম কৃষ্ণসিংহ। তিনি পিতৃরাজ্য পরিত্যাগ করিয়া এই প্রদেশে অধিকার করেন। তাঁহার নামানুসারে এই রাজ্যের নাম কৃষ্ণগড় হইয়াছে। তিনি ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দে সম্রাট অকবর শাহের নিকট হইতে আপনার নামে সনন্দ লইয়া আসেন, সেই পর্যায়ে কৃষ্ণগড় তাঁহার বংশের অধিকারেই রহিয়াছে। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট পেকারী দস্যাদলনে ক্রুতসঙ্কল্প হইলে তখনকার রাজা কল্যাণসিংহের সহিত ব্রিটিশ-গবর্ণমেন্টের সন্ধি হয়, তাহাতে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট রাজ্যক্ষার ভারগ্রহণ করিলেন। স্থির হইল, গবর্ণমেন্টের অনুমতি ব্যতীত কৃষ্ণগড়াধিপ কাহারও সহিত রাজ্যসম্বন্ধীয় পত্রাদি লিখিতে পারিবেন না। তদবধি কৃষ্ণগড়রাজ্য ব্রিটিশপলিটিকাল এজেন্টের শাসনাধীন। কৃষ্ণগড়ের অধিপতি ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট হইতে সম্মানার্থ ১২টি তোপ পাইয়া থাকেন।

১৭৪ পৃষ্ঠা, বংশীবটের নিকট শ্রামবাজারনিবাসী ৮কৃষ্ণবম্বর পুত্র ৮গুরুপ্রসাদ বম্বর “কুঞ্জা” গ্রন্থকার এখানে যে কৃষ্ণবম্বর ও তৎপুত্র গুরুপ্রসাদ বম্বর উল্লেখ করিয়াছেন, উভয়েই শ্রোতঃ-স্মরণীয় ব্যক্তি। ৮কৃষ্ণবম্বর ‘দেওয়ান কৃষ্ণরাম বম্বর’ নামেই পরিচিত ছিলেন। ১৬৫৫ শকে ১১ই পৌষ (১৭৩৩ খৃষ্টাব্দে) হুগলীজেলায় তড়াগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতামহ বীরেশ্বর বম্বর একজন অবস্থাপন্ন লোক ছিলেন। বীরেশ্বরের

তীর্থ-ভ্রমণ

চারিপুত্র সহস্ররাম, দয়ারাম, তিলকরাম ও শ্রয়ারাম । দয়ারামের দুই পুত্র বেচারাম ও কৃষ্ণরাম । দয়ারাম গৃহবিবাদে বিরক্ত হইয়া তড়া পরিত্যাগ করেন এবং প্রথমতঃ বালিতে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন । এ সময় কৃষ্ণরামের বয়স ১২।১৩ বর্ষ মাত্র ; এই অল্প বয়সেই তিনি রামায়ণ, 'মহাভারতের গল্প শুনাইয়া ভগ্নহৃদয় বৃদ্ধ দয়ারামের হৃদয়ে শান্তি-বারি বর্ষণ করিতেন । তাঁহার মুখে জ্ঞানগর্ভ উপদেশপ্রদ গল্প শুনিয়া "গ্রামের ভদ্রলোকেরা বড়ই প্রীত হইতেন । এই সময় একজন সাধু আসিয়া কৃষ্ণরামকে দেখিয়া বলেন—'এই বালক একজন বড় লোক হইবেন ।' সাধু দয়ারামের অহুমতি লইয়া সেই বালককে দীক্ষা দিয়া যান । ১৪।১৫ বর্ষ বয়সের সময় কৃষ্ণরাম পিতার সহিত কলিকাতায় আসিলেন । পিতার নিকট কিছু অর্থ লইয়া স্বাধীনভাবে ব্যবসা চালাইতে লাগিলেন । কোন সময়ে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কলিকাতায় যে লবণ আমদানী করেন, কৃষ্ণরাম সেই সমস্ত একচেটিয়া খরিদ করেন, পরে তাহা বিক্রয় করিয়া কৃষ্ণরামের ৬০০০০ টাকা লাভ হয় । এই টাকা হাতে পাইয়া ব্যবসার দ্বারা অল্পদিন মধ্যেই তিনি প্রভূত অর্থসঞ্চয় করেন । কিছুদিন পরে ব্যবসা ছাড়িয়া মাসিক দুই হাজার টাকা বেতনে ইণ্ডিয়ান গবর্ণমেন্টের অধীনে হগলীর দেওয়ান হইলেন । •তদবধি তিনি "দেওয়ান কৃষ্ণরাম" নামেই পরিচিত হইলেন ।

স্বখ্যাতির সহিত কর্তব্য কার্য সম্পন্ন করিয়া কৃষ্ণরাম নিজের পদত্যাগ করিয়া কলিকাতায় আসেন এবং এখানে শ্রামবাজীরে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করিতে থাকেন । অত্য়াপি এই শ্রামবাজারে তাঁহার বংশধরেরা বাস করিতেছেন ।

পরিশিষ্ট

৬কৃষ্ণরাম হুগলী, যশোর ও বীরভূম জেলায় বহু জমিদারী খরিদ করিয়াছিলেন এবং ঐ সকল স্থানে বহু দেবকীর্তি স্থাপন করিয়া যথেষ্ট দেবসেবার বন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন। যশোরে মদনগোপাল, বীরভূমে রাধাবল্লভজীউ, কাশীতে কএকটি শিবমন্দির, ভাগলপুর জেলায় জাহাঙ্গীরী গ্রামের নিকটস্থ পাহাড়ের উপর এক বিরাট শিবলিঙ্গ ও তাহার সুন্দর মন্দির, তড়া হইতে মথুরাবাতি পর্য্যন্ত শাকা-রাস্তা (অত্য়াপি 'কৃষ্ণ-জাঙ্গাল' নামে খ্যাত), গম্মার রামশিলা পাহাড়ে উঠিবার সিঁড়ী, কটক হইতে পুরী পর্য্যন্ত জগন্নাথ যাইবার পথের দুই ধারে আশ্রবৃক্ষ-রোপণ, জগন্নাথে প্রবেশের পথে সুবৃহৎ দীঘিকা, এবং মাহেশ ও পুরীতে জগন্নাথদেবের রাসযাত্রার খরচের জন্ত বহু অর্থ বন্দোবস্ত করিয়া যান। আজিও তাঁহারই প্রদত্ত দেবসেবা হইতে মাহেশের রথযাত্রা মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইতেছে। ৭৮ বর্ষ বয়সে কৃষ্ণরাম বসুর মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ মদনগোপাল ও কনিষ্ঠ গুরুপ্রসাদ। পিতার মৃত্যুর এক সপ্তাহ পরেই মদনগোপাল ইহলোক পরিত্যাগ করেন। মদনগোপালের বহু বংশধর এখন নানা স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন, কএক ঘর মাত্র শ্রামবাজারে বাস করিতেছেন। গুরুপ্রসাদ বসু তিন বিবাহ করেন, ১ম পত্নীর পুত্রাদি হয় নাই, ২য় পত্নীর গর্ভে গোরাচাঁদ ও কালাচাঁদ নামে দুই পুত্র জন্মে। উহাদের বংশধর শ্রামবাজারে স্বতন্ত্র বৃহৎ অট্টালিকায় বাস করিতেছেন। ৩য় পত্নী ও তৎপুত্রসহ গুরুপ্রসাদ উড়িষ্যায় আসিয়া কিছুদিন বাস করেন, এখানে বালেশ্বর জেলায় তিনি বিস্তর জমিদারী করিয়া গিয়াছেন। বয়োবৃদ্ধির সময় তাঁহার ধর্মভাবও বৃদ্ধি হয়, তিনি কাশী, গম্মা প্রভৃতি তীর্থ-ভ্রমণে

ତୌର୍ଥ-ଅଞ୍ଚଳ

বাহির হন। এবং সর্বত্রই যথেষ্ট দান ও পুণ্যকর্ম করিয়া পিতার উপযুক্ত পুত্র বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। বৃন্দা-বনের সৌন্দর্য্যে তিনি কিছু বেশী মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং জীবনের অবশিষ্ট কাল এখানেই তাঁহার বাস করিবার সঙ্কল্প ছিল, আর সেই জন্তই তিনি বংশীবটের নিকট একটা সুন্দর কুঞ্জ প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। কিন্তু মানুষের ইচ্ছা সকল সময় পূর্ণ হয় না। তাঁহাকে কার্য্যগতিকে উড়িষ্যা ফিরিয়া আসিতে হইল। তিনি যাজপুর বিরজাক্ষেত্রে বিন্দুমাধব ও রাধামোহন এই দুই পুত্র রাখিয়া দেহতাগ করেন। বিন্দুমাধবের পুত্রই উৎকলের সর্বত্র প্রসিদ্ধ ৮২য় নিমাইচরণ বসু বাহাদুর ও কটকের সরকারী উকীল ৮২য় হরিবল্লভ বসু বাহাদুর।

১৬৪ পৃষ্ঠা,—আজমীর-প্রসঙ্গে গ্রন্থকার মুসলমান ফকীরের হিন্দুপ্রীতি ও শিবভক্তির কথা উল্লেখ করিয়াছেন। এই সঙ্গে আর একটি বিশেষ কথা উল্লেখ করিতেছি। এই আজমীরের তারাগড় পাহাড়ের এক কোণে একটি মসজিদ বিদ্যমান। প্রাচীন হিন্দুমন্দিরের মাল-মসলায় এই মসজিদে নিষ্প্রিত হইয়াছে। এই মসজিদ-গাত্রে পাথরের উপর দুই খানি প্রাচীন সংস্কৃত নাটক খোদিত আছে, তাহার একুখানি মহাকবি সোপদেব-রচিত “ললিত-বিগ্রহরাজ নাটক” এবং অপরখানি শাকন্তরীর মহারাজাধিরাজ বিগ্রহপাল-রচিত ‘হরকেলি নাটক’ উভয় নাটকেই অনেক ঐতিহাসিক কথা পাওয়া যায়। শৈবোক্ত নাটক খানি ১২১০ সংবতে (১১৫৩ খৃষ্টাব্দে) রচিত হয়। হিন্দুরাজগণ নাটকের কিরূপ আদর করিতেন, তাহা উক্ত খোদিত লিপি হইতে প্রমাণ পাওয়া যায়। একরূপ নিদর্শন জগতে নিতান্ত বিরল।

পরিশিষ্ট

১৭৪ পৃষ্ঠা, কালা বাবুর কুঞ্জ—কলিকাতা শ্রামবাজারনিবাসী স্বনামধন্য কৃষ্ণরাম বসুর ২য় পুত্র গুরুপ্রসাদ। এই গুরুপ্রসাদের ২য় পুত্র কালাচাঁদ বসুর নামানুসারে ‘কালা বাবুর কুঞ্জ’ হইয়াছে। গ্রন্থকার যে সময় বন্দাবনে গিয়া এই কালা বাবুর কুঞ্জে বাসা করেন, তৎকালে এখানে কালাচাঁদ বসুর মাতা, ভগিনী ও কন্যা বাস করিতেছিলেন।

১৭৫ পৃষ্ঠা, লালাবাবুর কুঞ্জ—কলিকাতার উপকণ্ঠ পাইক-পাড়ার রাজবংশে লালী বাবুর জন্ম, তাঁহার আসল নাম দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ। স্বনামপ্রসিদ্ধ উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থ-সমাজপতি দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহের পৌত্র এবং প্রাণকৃষ্ণ সিংহের পুত্র। দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দের নাম বাঙ্গালার ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। তিনি মাননীয় ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানীর আমলে বড় লাট ওয়ারেন্ট হেষ্টিংসের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। সুবা বাঙ্গালার সমস্ত বন্দোবস্তের ভার তাঁহারই উপর ছিল। তিনি এত অর্থোপার্জন করিয়াছিলেন যে, তাঁহার মাতৃশ্রদ্ধে বহুলক্ষ টাকা ব্যয় করিতে কাতর হন নাই। তাঁহার পুত্র প্রাণকৃষ্ণও জমিদারী বিষয়-বুদ্ধিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তিনি পিতৃবৈভবে ও নিজের বিষয়বুদ্ধিতে বাঙ্গালার একজন প্রধান জমিদার বলিয়া গণ্য হইলেও একমাত্র পুত্র লালী বাবুকে কিছুদিনের জন্ত বর্দ্ধমান ও কটকের কালেক্টরের দেওয়ান রাখিয়াছিলেন, এসময় লালী বাবু দেওয়ান কৃষ্ণচন্দ্র সিংহ নামে পরিচিত হন। কিন্তু তাঁহার দেওয়ানী কার্য্য ভাল লাগে নাই। পিতার মৃত্যুর পর তিনি অতুল বৈভবের অধিকারী হইলেও তাঁহার বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হয়। যৌবনকালেই তিনি ধনজন-সহায়-সম্পদ পরিত্যাগ করিয়া বৈরাগ্য

অবলম্বন করেন। এই সময় তিনি আপন পৈতৃক জন্মভূমি কান্দির রাজবাটিতে বিপুল দেবসেবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বাঙ্গালাদেশে কোন জমিদারীর এরূপ বিরাট দেবসেবার ব্যবস্থা নাই। অল্পদিন মধ্যেই তিনি আত্মীয়স্বজনের মায়া কাটাইয়া বৃন্দাবনে গিয়া বাস করেন। প্রবাদ আছে, এখানে তাঁহার ভগবানের সাক্ষাৎলাভ ঘটয়াছিল। জয়পুরের সুন্দর মন্দির প্রস্তুত্রে তিনি আপনার আরাধ্য-দেবের অপূৰ্ব্ব-মন্দির নির্মাণ এবং রাতাকুঞ্জের চারিধার পাথর দিয়া বাঁধাইয়া দিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবনের লালাবাবুর 'কুঞ্জের লালাবাবু দেহরক্ষা করেন। এখানেও তিনি দেবসেবার জন্য বিপুল ভূসম্পত্তি দান করিয়া গিয়াছেন, তাহার আয়ে আজও ভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের রাজভোগ চলিতেছে এবং তাঁহার উপযুক্ত বংশধরেরা আজও কান্দি ও বৃন্দাবনে তাঁহার নির্দিষ্ট দেবসেবা চালাইয়া আসিতেছেন।

১৭৬ পৃষ্ঠা, বৃন্দাবনে বুলন,—এমন আর কোথাও নাই। শ্রাবণের শুক্লপক্ষে দোলনযন্ত্রে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের দোলনরূপ উৎসব, প্রাচীন নাম হিন্দোল। শ্রাবণমাসের শুক্লা একাদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। মতান্তরে ত্রয়োদশী হইতে পূর্ণিমা পর্য্যন্ত তিন দিনও উৎসব হইয়া থাকে। বুলন^২ বৈষ্ণবদিগের একটি প্রধান উৎসব। হরিভক্তিবিলাস প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার উল্লেখ নাই, কিন্তু পুরীর “নীলাদ্রি-মহোদয়ে” এই উৎসবের উল্লেখ আছে। প্রাচীন বৈষ্ণবগ্রন্থে এই উৎসবের উল্লেখ না থাকায় কেহ কেহ মনে করেন যে, এই উৎসব সেরূপ প্রাচীন নহে। বাস্তবিক এ সংস্কার ভ্রমাত্মক। বাৎস্তায়নের কামনুত্রে এই হিন্দোলের উল্লেখ থাকায় এই উৎসব যে ‘দুই হাজার বর্ষের পূর্বেও প্রচলিত ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

১৮০ পৃষ্ঠায়—“বাবু আখড়া” শব্দ থাকিলেও গ্রন্থকার ১০টা মাত্র আখড়ার উল্লেখ করিয়াছেন, ছইটির নাম ফাঁক রাখিয়া গিয়াছেন। এখানে ১২ আখড়ার নাম দেওয়া হইল,—

১ দিগম্বরী, ২ পরমার্থী, ৩ বলভঙ্গী, ৪ মালাধারী, ৫ নির্মোহী, ৬ নির্ঝাণী, ৭ বিষ্ণুস্বামী, ৮ হুম্মান্‌বারী, ৯ ধুরিবাণ, ১০ মুলুকজী, ১১ থাকী ও ১২ সন্তোষী।

২৬৭ পৃষ্ঠা, মাট—মথুরা নগর হইতে প্রায় ৯ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখন ইহার পূর্ব-সমুদ্রের কিছুই নাই বটে, তিন বর্ষ পূর্বেও গ্রাম-মধ্যে কতকগুলি উচ্চ ঢিবি দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত। তিন বর্ষ হইল, সরকারী পুরাতত্ত্ব-বিভাগের যত্নে তন্মধ্যে একটা বড় ঢিপি খোঁড়া হইয়াছিল, তাহাতে পুরাকীর্তির উজ্জল নিদর্শন বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে শকসম্রাট কনিকের মস্তকহীন প্রমাণ মূর্তির কথা ঐতিহাসিক-জগতে প্রকাশিত হইয়াছে। এই মূর্তির চাপকানের নিম্নাংশে ব্রাহ্মী অক্ষরে “মহারাজা রাজাতি-রাজা দেবপুত্রো কানিকো” খোদিত থাকায়, ইহা যে সম্রাট কনিকের মূর্তি, তাহাতে কোন সন্দেহ করিবার নাই। স্মৃতরাং শকাধিকার-কালে এই ক্ষুদ্র মাট গ্রামে প্রাচীন সমুদ্রের বেষ্টন পরিচয় ছিল। এখানকার ঢিপি খননের কালে অপরাপর কুণ্ড-রাজপুত্র ও বহু কীর্তির পরিচয়-চিহ্ন বাহির হইয়াছে।

২৭৪ পৃষ্ঠা,—গোবর্দ্ধন-পরিক্রমার শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত ‘ব্রজ-পরিক্রমা’ গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

২৮৪ পৃষ্ঠা,—অভিরাম গোপাল। ত্রিটোত্তমাবতারে ইনি ত্রিদামের অবতার ও ষাটশগোপালের অন্ততম বলিয়া গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সমাজে পূজিত। গ্রন্থকারের জন্মভূমি রাধানগরের নিকট

তীর্থ-ভ্রমণ

খানাকুল-কৃষ্ণনগরে এই অভিরাম গোস্বামীর পাট আছে।
অভিরাম-লীলামৃতে ইহার চরিতাখ্যানিকা বিবৃত হইয়াছে।

২২৫ পৃষ্ঠা,—কুরুক্ষেত্র। আর্যাবর্তের সর্বাপেক্ষা প্রাচীন
পুণ্যস্থান। এই জগৎ ইহার একটু বিশেষ পরিচয় দেওয়া হইল।
পূর্বকালে কুরু নামক রাজ্যি এই ক্ষেত্রের কর্ষণ করিয়াছিলেন,
এই নিমিত্ত ইহার নাম ‘কুরুক্ষেত্র’ হইয়াছে।

“পুরা চ রাজর্ষিবরেণ ধীমতা, বহুনি বর্ধাণ্যামিতেন তুভজসা।

প্রকৃষ্টমেতৎ কুরুণা মহায়ানা, ততঃ কুরুক্ষেত্রমিতীহ পপ্রথৈ।”

(ভারত, শল্য, ৫৩২)

ঋগ্বেদীয় ঐতরেয়-ব্রাহ্মণ ৭।৩০, শুক্ল যজুর্বেদীয় শতপথ-ব্রাহ্মণ
১।৫।১।৪, কাত্যায়ন-শ্রৌতসূত্র ২৪।৬।৪, পঞ্চবিংশঃ ব্রাহ্মণ,
শাঙ্খায়ন-ব্রাহ্মণ ১৫।১৬।১২, তৈত্তিরীয়-আরণ্যক ৫।১ প্রভৃতি
বৈদিক গ্রন্থেও কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে। শতপথ-ব্রাহ্মণের
মতে এখানে দেবগণ যজ্ঞ করিতেন,—

“কুরুক্ষেত্রেহী দেবা যজ্ঞং তদ্বতে।”

(শতপথ ব্রাং, ৪।১।৫।১৩)

ইহার অপর নাম সমস্তপঞ্চক। মহাভারতে লিখিত আছে,—

— “প্রজাপতেঃ সন্তরবেদিকচ্যতে সনাতনী রাম সমস্তপঞ্চকম্।

সমাজিরে যত্র পুরা দিবৌকসো বরেণ সত্রেণ মহাবরণদাঃ।”

(শল্যপর্ব, ৫৩১)

সীমা,—

“উত্তরেণ দৃষত্যা দক্ষিণেন সরস্বতীম্।

যে বসন্তি কুরুক্ষেত্রে তে বসন্তি ত্রিপিষ্টপে ॥

ব্রহ্মবেদী কুরুক্ষেত্রং পুণ্যং ব্রহ্মর্ষি-সেবিতম্।

তরুতকারতকরোর্বনন্তরং রামহৃদানাঞ্চ সচক্ৰকন্ত চ।”

পরিশিষ্ট

কুরুক্ষেত্র-তীর্থ-নির্ণয় গ্রন্থের মতে—কুরুক্ষেত্রের দৈশান কোণে তরঙ্গক বা রত্নবক্ষ। বায়ুক্ষেণে অরঙ্গক, নৈঋত কোণে কপিল (ইহার নিকট রামহ্রদ) এবং অধিকোণে মচক্রক অবস্থিত।

মহাভারতোক্ত তরঙ্গক এখন ‘রত্নবক্ষ’ নামে প্রসিদ্ধ। ইহা সরস্বতী নদী-তীরবর্তী পিপলি নামক স্থানের সন্নিকট।

অরঙ্গকের বর্তমান নাম বাহের, কৈথল গ্রামের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত।

রামহ্রদ ও কপিলাতীর্থ ষ্ট্রেনের ২৥ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে বর্তমান রামরায় নামক স্থানে অবস্থিত।

মচক্রক বর্তমান শিখ নামক স্থান, ইহা পাণিপথ ও ষ্ট্রেনের ঠিক মধ্যস্থলে অবস্থিত।

উপরোক্ত স্থান-নির্দেশানুসারে কুরুক্ষেত্রের ভূ-পরিমাণ এইরূপ নির্ণীত হয়,—

পূর্বে তরঙ্গক হইতে মচক্রক	..	২৭ ক্রোশ।
পশ্চিমে রামহ্রদ হইতে অরঙ্গক	...	২০ ”
উত্তরে অরঙ্গক হইতে তরঙ্গক	...	২০ ”
দক্ষিণে মচক্রক হইতে রামহ্রদ	...	১২৥ ”

কুরুক্ষেত্র-মহাভারত মতে উক্ত সীমার মধ্যে ৩৬৫টী তীর্থ অবস্থিত।

কুরুক্ষেত্রের পরিমাণ দ্বাদশ যোজন বা ৪৮ ক্রোশ।

“কুরুক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রং দ্বাদশযোজনাবধি।” (হেমচন্দ্র ৪১৩)

তীর্থ-ভ্রমণকার পঞ্চক্রোশী কুরুক্ষেত্রের মধ্যে ৪৮টী তীর্থের উল্লেখ করিয়াছেন, ইহার সকলগুলি অতি প্রাচীন নহে। ৪৮টির মধ্যে ৩২টির পরিচয় মহাভারত হইতে পাওয়া গিয়াছে। এই

তীর্থ-ভ্রমণ

অতিপ্রাচীন ৩২টি তীর্থের মাহাত্ম্য মহাভারতে এইরূপ বর্ণিত আছে—

আপগা—(বর্তমান ছোট নদীর একটি শাখা) তীর্থ-ভ্রমণে আপগয়া বা অপগয়া নামে পরিচিত । ঋগ্বেদে এই নদী ‘আপয়া’ নামে বর্ণিত হইয়াছে ।

“নিষা দধে বর আ পৃথিব্যা ইলাম্পদে সূদিনে অহাং ।

দৃষত্যাঃ মানুয আপয়ায়াঃ সরসভ্যাঃ রেবদগ্নে দিবীহি ॥”

(ঋক্, ৩২৩ঃ)

হে অগ্নি ! সূদিন লাভের আশায় ইলারূপ পৃথিবীর উৎকৃষ্ট স্থানে তোমাকে রাখিতেছি । তুমি দৃষতী, আপয়া ও সরসতী-তীরস্থ মনুষ্যের গৃহে ধনশালী হইয়া দীপ্ত হও ।

অধিকতর বিশ্বাসের বিষয় এই যে, ঋগ্বেদের উক্ত মন্ত্রে ‘পৃথিবী’, ‘ইলাম্পদ’, ‘সূদিন’, ‘অহঃ’, ‘দৃষতী’, ‘মানুয’, ‘আপয়া’ ও ‘সরসতী’ এই যে কয়টি শব্দ আছে, মহাভারতে উক্ত শব্দগুলির প্রত্যেক শব্দের নামে এক একটি স্বতন্ত্র তীর্থ বর্ণিত হইয়াছে ; যথা,—

“ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র ! মানুযঃ লোকবিস্রুতম্ ।

যত্র কুরুয়া রাজন্ । ব্যাধেন শরপীড়িতাঃ ॥৬৪

বিগাহ তস্মিন্ সরসি মানুযমুপাগতাঃ ।

তস্মিন্ তীর্থে নরঃ শ্রাদ্ধা ব্রহ্মচারী সমাহিতাঃ ॥৬৫

সর্বপাপবিনষ্টকামা স্বর্গলোকে মহীপতে ।

মানুষস্ত তু পূর্বেণ জ্ঞোশমাত্রে মহীপতে ॥৬৬

আপগা নাম বিখ্যাতা নদী সিদ্ধিমিবেষিতা ॥”

“রত্নকোটাং তথা কূপে ব্রহ্মে চ মহীপতে । ।

ইলাম্পদক তত্রৈব তীর্থং ভরতসন্তম । ১৭৬

তত্র স্নাত্ত্বাৰ্চয়িত্বা চ দৈবতানি পিতৃনধ ।

ন দুৰ্গতিমবাপ্নোতি বাজপেয়ক বিন্ধতি ॥ ৭৭

“অহশ্চ হুদিনকৈব বে তীৰ্থে লোকবিশ্রুতে ।

তয়োঃ স্নাত্বা নরব্যাত্ত । সূর্য্যালোকমবাপ্নুয়াৎ ॥” ৯৯, বন, ৮৩ অঃ ।

পৃথুদক—(বর্তমান নাম পেহেবা) । এই তীর্থটী সৰ্বলোক-
বিখ্যাত । ইহাতে স্নান করিয়া পিতৃলোক ও দেবতাগণের
অৰ্চনা করিবে, স্ত্রী কিম্বা পুরুষ অজ্ঞান বা জ্ঞানপূৰ্বক জন্ম-
জন্মান্তরে যে কেহন পাপকার্য্যের অনুষ্ঠান করিয়াছে, এই তীর্থে
গমন করিলে বা স্নান করিলে তাহা বিনষ্ট হয় এবং অশ্বমেধের
ফল লাভ করিয়া স্বৰ্গলোকে গমন করিতে পারে । এই মহীমণ্ডলে
কুরুক্ষেত্র অতিশয় পুণ্যময় স্থান, সরস্বতী কুরুক্ষেত্র হইতেও
পুণ্যময়ী, সরস্বতীর তীর্থ সরস্বতী নদী হইতেও পুণ্যজনক । এই
পৃথুদক সমস্ত তীর্থের মধ্যেও শ্রেষ্ঠতম । ইহাতে শরীর-ত্যাগ
করিলে তাহার আর জন্ম বা মৃত্যু থাকে না । সনৎকুমার ও ব্যাস-
দেব বলিয়াছেন যে, পৃথুদকের সমান তীর্থ নাই । ভূমণ্ডলে
ইহাই পবিত্র ও পুণ্যময় । নিতান্ত ছরাচার ব্যক্তিগণও স্নানমাত্রে
স্বৰ্গে গমন করিতে পারে । (বন, ৮৩।৪২-৪৭)

“পৃথুদকমিতি খ্যাতং কার্তিকে যন্ত বৈ নৃপ ।

• তত্র্যন্ত্রিষেকং কুর্বীত পিতৃদেবার্চনে যতঃ ॥ ৪২

অজ্ঞানাজ্ঞানতো বাপি স্ত্রিয়া বা পুরুষেণ বা ।

• যৎকিঞ্চিদুত্তমং কৰ্ম্ম কৃতং মামুযুজিনা ॥ ৪৩

• তৎ সৰ্বং নস্ততে তত্র স্নাতমাত্রস্ত ভারত ।

• অশ্বমেধফলং চাস্ত স্বৰ্গলোকং চ প্ৰচ্ছতি ॥ ৪৪

পুণ্যমাহঃ কুরুক্ষেত্রং কুরুক্ষেত্রাং সরস্বতী ।

সরস্বত্যাশ্চ তীর্থানি তীৰ্থেভ্যশ্চ পৃথুদকং ॥ ৪৫

তীর্থ-ভ্রমণ

উত্তমঃ সৰ্বতীৰ্থানাং যত্যাভোদানন্তনুঃ ।

পৃথ দকে জপ্যপয়ো নৈব যোমরণং তপেৎ ॥ ৪৬

গীতাঃ সনৎকুমারেণ ব্যাসেন চ মহাত্মনা ।

এবং স নিরতঃ রাজয়ন্তিগচ্ছৎ পৃথ দকং ॥” ৪৭

তৈজস তীর্থ—(বর্তমান নাম ঔজসঘাট) । ষাণেশ্বরের অর্দ্ধ-
কোশ পশ্চিমে অবস্থিত । তীর্থ-ভ্রমণে ‘ওষণ’ নামে পরিচিত ।
এই তীর্থে ব্রহ্মা দেবগণ ও ঋষিগণের সহিত মিলিত হইয়া
কার্তিকেয়কে দেব-সেনাপতি-পদে অভিষিক্ত করিয়াছিলেন । এখানে
জ্ঞান-দানে অনন্ত ফল হয় । (বন, ৮৩৬৪-৬৫)

“তৈজসং বারুণং তীর্থং দীপ্যমানং স্বতেজসা ।

বজ্র ব্রহ্মাদিভির্দেবৈঃ ঋষিভিষ্ঠ তপোহনৈঃ ।

সেনাপত্যেন দেবানামভিষিক্তো গুহুত্বদা ।

তৈজসন্ত তু পূর্বেণ কুরুতীর্থং কুরুষহ ॥”

পঞ্চবটী—(বর্তমান “কোপর” নামক গ্রাম, ষাণেশ্বর হইতে
১ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত) । ইন্দ্রিয়সংযম ও ব্রহ্মচর্যা-
বলধন করিয়া এই তীর্থে বাস করিলে ব্রহ্মাদি উৎকৃষ্ট লোক-
প্রাপ্তি হয় । এই তীর্থে ষাণেশ্বর নামে এক শিব আছেন,
তাহাকে অর্চনা করিলে মনোভীষ্ট পূর্ণ হয় । (বন, ৮৩৬১-৬২)

“বিমোচনমুপপৃক্ত জিতমম্ম্যাস্তিভেল্লিয়ঃ ।

প্রতিগ্রহকৃতৈর্দেবৈঃ সর্কৈঃ স পরিমুচ্যতে ।

ততঃ পঞ্চবটীং গতা ব্রহ্মচারী জিতেল্লিয়ঃ ।

পুণ্যেন মহতা যুক্তঃ সত্যং লোকে মহীয়তে ॥” ৬২

ব্রহ্মযোনি—পৃথ দক তীর্থের নিকটবর্তী । ব্রহ্মা এই তীর্থকে
নির্মাণ করেন । ইহাতে জ্ঞান করিলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়
এবং সমস্ত কুলের উদ্ধার হয় । (বন, ৮৩৩৮-৩৯)

পরিশিষ্ট

“ব্রহ্মবোনিং সমাসান্ত শুচিঃ প্রবতমানসঃ ।

তত্র হ্রীং নরযাত্র ব্রহ্মলোকং প্রপদ্যতে ॥৪

পুণ্যতাসপ্তমং চৈব কুলং নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ।

ততো গচ্ছেত রাজেন্দ্র তীর্থং ত্রৈলোক্যবিশ্রুতম্ ॥”

মুঞ্জবট—(বর্তমান^১ থানেশ্বর, এখানে ষষ্টিগীকুণ্ড আছে ।)
ইহা মহাদেবের আবাসস্থান । উপবাস করিয়া এ স্থানে একরাত্র
বাস করিলে গাণপত্য-প্রাপ্তি হয় । এই তীর্থে এক ষষ্টিগী
বাস করে, জাহ্নবীর আরাধনা করিলে কামনাসিদ্ধি হয় । এই
মুঞ্জবট কুরুক্ষেত্রের দ্বার বলিয়া প্রসিদ্ধ । (বন, ৮৩।২২-২৪)

“ততো মুঞ্জবটং নাম স্থাণোঃ স্থানং মহাস্থানঃ ।

উপোষ্য রজনীমেকাং গাণপত্যমবাধুয়াৎ ॥

তত্রৈব চ মহারাজ ষষ্টিগীং লোকবিশ্রুতাম্ ।

স্নাত্তাভিগম্য রাজেন্দ্র সর্বান কামানবাধুয়াৎ ॥”

হাগুতীর্থ—(বর্তমান নাম থানেশ্বর ।) অপর নাম মুঞ্জবট ।
(বন, ৮৩।২২)

“ততো মুঞ্জবটং নাম স্থাণোঃ স্থানং মহাস্থানঃ ॥”

বাকুণতীর্থ—ইহার অপর নাম তৈজসতীর্থ । দেবগণ কার্ত্তি-
কেয়কে অভিষিক্ত করিয়া এই স্থানে সেনাপতি-পদে বরণ করেন ।
(বন, ৮৩।১৬৪)

অস্তিপুত্র—বর্তমান^১ নাম অস্তিপুত্র । কাহারও মতে কুরুক্ষেত্রের
মহাসমরে নিহত বীরগণের অস্থি এ স্থানে রক্ষিত হইয়াছিল
বলিয়া ইহার নাম অস্তিপুত্র । কিন্তু কুরু-পাণ্ডব-পক্ষীয় বীর-
গণের মৃতদেহ যে কেবল এই ক্ষুদ্র গ্রামে সঞ্চিত হইয়াছিল, তাহার
কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । এই তীর্থে স্নান ও প্রদক্ষিণ করিলে
সহস্র গোদানের ফল হয় । (বন, ৮৩।১৭৫)

তীর্থ-ভ্রমণ

“ভ্রোপ্পার্শনং কৃত্বা নিয়তো নিয়তাননঃ ।

গোসহস্রকলং পুণ্যং প্রাপ্নোতি ভরতর্ষভ ॥”

কুরুতীর্থ—বর্তমান নাম কুরুধ্বজ । তৈজস-তীর্থের পূর্বে অবস্থিত । এখানে ব্রহ্মচারী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া জ্ঞান করিলে সর্বপাপ-বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোক-লাভ হয় । (বন, ৮৩।১৬৭)

দধীচ-তীর্থ—(থানেখরের নিকট) । এই তীর্থটি অতি পবিত্র ও পবিত্রকারী, এই স্থানে তপোনিধি ক্ষত্রিয়া জন্মগ্রহণ করেন । এখানে জ্ঞান ও দান করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের তুল্য ফললাভ হয় এবং সরস্বতীলোক-প্রাপ্তি হয় । (বন, ৮৩।১৮৭-১৮৮)

এই তীর্থটাই বেদোক্ত শর্যণাবৎ সরোবর বলিয়া অঙ্কুরিত হয় । ঋক্‌সংহিতায় লিখিত আছে,—

“ইল্লো দধীচো অস্থিভিঃ বৃজাণ্যপ্রতিকৃতঃ ।

জঘান নবতীর্থব ।” ঋক্, ১।৮৪।১৩ ।

“ইচ্ছন্নশ্চ বচ্ছিন্নঃ পর্বতেষুপশ্রিতঃ ।

তদ্বিদচ্ছর্যণাবতি ।” ঋক্, ১।৮৪।১৪ ।

প্রতিদ্বন্দ্বি-রহিত ইন্দ্র দধীচি ঋষির অশ্বাকৃতি মন্তকের অস্থি দ্বারা বৃজগণকে ৯৯ বার বধ করিয়াছিলেন । গিরি-গহ্বরে লুকায়িত দধীচির অশ্বমন্তক পাইবার ইচ্ছা করিলে ইন্দ্র সেই মন্তক শর্যণাবতে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

মহাভারত-পাঠে জানা যায়, এই দধীচের নিকট সোমতীর্থ ।

“সোমতীর্থে নরঃ শ্রাদ্ধা তীর্থসেবী নরাধিপঃ ।

সোমলোকমবাপ্নোতি নরো নান্ত্যত্র সংশয়ঃ ।

ততো গচ্ছত ধর্মজ্ঞঃ দধীচস্ত মহাজ্ঞনঃ ।

তীর্থং পুণ্যতমং রাজন্ পাবনং লোকবিশ্রুতম্ ॥”

(বন, ৮৩।১৮৬-১৮৭)

পরিশিষ্ট

তীর্থযাত্রী সোমতীর্থে গ্নান করিলে সোমলোক প্রাপ্ত হয়।
তৎপরে মহাত্মা দধীচির পুণ্যতম তীর্থ।

ঋগ্বেদেও বর্ণিত আছে,—

“যে সোমসঃ পরাবতি যে অবাবতি হৃদিরে।

যে বাহঃ শর্ষণাবতি।” (ঋক্, ১২।৬৫।২২)

যে সকল সোমরস অতি দূরে বা অনতিদূরে প্রস্তুত হইয়াছে, অথবা
যে সোম শর্ষণাবতে প্রস্তুত হইয়াছে।

“শর্ষণাবতি সোমমিস্রঃ পিবতু বৃত্রহা” (ঋক্, ২।১২৩।১)

শর্ষণাবতে যে সোম আছে, তাহা বৃত্রসংহারকারী ইন্দ্র পান করুন।

সম্ভবতঃ শর্ষণাবতের নিকটে যে নোম ছিল, অথবা যেখানে ইন্দ্র
সোম পান করেন, মহাভারতে সেই স্থান সোমতীর্থ বলিয়া লিখিত
হইয়াছে।

অগ্নিতীর্থ—বর্তমান নাম অগ্নিকুণ্ড। ধানেশ্বর হইতে ৭ ক্রোশ
পশ্চিমে পৃথ্বীক নামক প্রাচীন নগরের পার্শ্বে অবস্থিত। হত্যাশন
এই স্থানে ভৃগুশাপে ভীত হইয়া সমীপে লুক্কায়িত হইয়াছিলেন।
এই তীর্থে গ্নান করিলে অগ্নিলোক-লাভ হয়। (শল্য, ৪৭।১৬-২২,
বন, ৮৩।১৩৮)।

“অগ্নিতীর্থং ক্রতো গচ্ছৎ তত্র যাতা বরধঃ।

অগ্নিলোকমবাপ্নোতি কুলং চৈব সমুজ্জরৎ।”

হ্যাণুবট—বদরীপাচন তীর্থের নিকটবর্তী। এই স্থানে যথা-
নিয়মে গ্নান করিয়া এক রাত্রি বাস করিলে রুদ্রলোক-প্রাপ্তি হয়।
(বন, ৮৩।১৪৪)

“তত্র যাতা স্থিতো রাত্রিং রুদ্রলোকমবাপ্নুয়াৎ।

বদরীপাচনং গচ্ছৎ সিংহস্তাশ্রমং গতাঃ।

তীর্থ-ভ্রমণ

বদরীং ভক্ষয়েত্তত্র ত্রিরাত্রোপোষিতো নরঃ ।

সম্যগ্ দ্বাদশবর্ষাণি বদরীং ভক্ষয়েতু যঃ ॥”

ইন্দ্রতীর্থ—বর্তমান নাম ইন্দ্রবারি, থানেশ্বর -ও পেহেবার ঠিক মধ্যস্থলে সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। দেবরাজ ইন্দ্র এই স্থানে যজ্ঞাহুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই জন্ত ইহার নাম ইন্দ্র-তীর্থ, ইহা সৰ্ব্বপাপনাশক। (শল্য, ৪৯।৫-)

এখানে ইন্দ্র ভরষাজের কন্তা৷ শ্রবাবতীর ভক্তি পরীক্ষা করিয়াছিলেন। (শল্য, ৪৮।১৮)

স্বর্গদ্বার—থানেশ্বরের অনতিদূরে অবস্থিত। এখন সাধারণে স্বর্গদ্বারী বলে। নরকতীর্থের নিকটবর্তী। সংযতেশ্বর হইয়া এই স্থানে গমন করিলে স্বর্গলোক কিম্বা ব্রহ্মলোক-প্রাপ্তি হয়। (বন, ৮৩।৬৮)

বশিষ্ঠাপবাহ-তীর্থ—থানেশ্বরের নিকট। স্থানুতীর্থের নিকট-বর্তী। এই স্থানের প্রবাহ অতি ভীষণ। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র পরস্পরে বৈর-ভাব ছিল। এক দিন বিশ্বামিত্র বশিষ্ঠকে তাঁহার সমীপে উপস্থিত করিবার জন্ত সরস্বতীকে অমুমতি করিলেন। সরস্বতী দেখিলেন, বিষম সঙ্কট, মহাক্রোধী বিশ্বামিত্রের আদেশ আঁতুপালন না করিলে রক্ষা নাই। কি প্রকারেই বা মহর্ষি বশিষ্ঠকে আনয়ন করেন। পরিশেষে অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া বশিষ্ঠের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং অতি কাতরভাবে আত্মোপাস্ত সমুদায় নিবেদন করিলেন। মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন,— ভদ্রে! তুমি আমাকে লইয়া চল, তাহা না হইলে বিশ্বামিত্রের হস্তে তোমার নিস্তার নাই। সরস্বতীতীরে বিশ্বামিত্র তপস্যা করিতেছিলেন, সরস্বতী সেই সময়ে বশিষ্ঠকে আনিয়া বিশ্বামিত্রের

সমীপে উপস্থিত করিলেন। বিশ্বামিত্র তাঁহার বিনাশের জন্ত অস্ত্রাহুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে পুনর্ব্বার বশিষ্ঠকে যথাস্থানে লইয়া গেলেন। বিশ্বামিত্র সরস্বতীর চাতুরী বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে অভিশাপ করিলেন। সেই শাপে এক বৎসর পর্য্যন্ত সরস্বতীর জল শোণিত হইয়াছিল। এইরূপে বশিষ্ঠাপবাহ হইল। (শল্য, ৪২ অঃ)।

কোবের তীর্থ—বর্ত্তমান নাম কুবের, থানেশ্বরের নিকট। মহাশয় কুবের এই তীর্থে তপস্যা করিয়াছিলেন, তাহাতেই তিনি ধনাধিপতি ও মহাদেবের সখা হইয়াছেন। এই স্থানে কুবেরের একটি মনোহর কানন আছে। সমস্ত দেবগণ এই স্থানে কুবেরের অভিষেক করিয়া তাঁহাকে পুষ্পক রথ প্রদান করিয়াছিলেন। (শল্য, ৪৭।২২-২৪)

বদরীপাচন তীর্থ—থানেশ্বর হইতে ১৮ ক্রোশ ও পৃথ্বীদক হইতে ১১ ক্রোশ পশ্চিমে, বের নামক গ্রামস্থ সরস্বতীতীরে। এখানে অস্ত্রাপি বিস্তর বদরীবন দৃষ্ট হয়। মহর্ষি ভরদ্বাজের ঋবাবতী নামে একটি কন্যা ছিল। ঋবাবতী ইন্দ্রকে পতিত্বে বরণ করিবার অভিপ্রায়ে ষোড়শতর তপস্যা করেন। তাঁহার তপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া দেবরাজ বশিষ্ঠের মূর্ত্তি ধারণ কারয়া তাঁহার নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন,—“সুন্দরি! আমি তোমাকে এই পাঁচটি বদরীফল প্রদান করিতেছি, তুমি পাক করিয়া প্রস্তুত কর। আমি আসিতেছি।” ঋবাবতী তাঁহার আদেশে বদর পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। দিবা অবসান হইল, লোহার বদর কিছুতেই সিদ্ধ হইল না। ঋবাবতী যে সকল কাষ্ঠ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা ফুরাইল। ঋবাবতী চিন্তিতা হইলেন।

পরিশেষে আপনার হস্ত-পদই কাষ্ঠ করিয়া পাক করিতে আরম্ভ করিলেন। ইন্দ্র সাতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার মূর্তিতে পুনর্বার উপস্থিত হইলেন এবং বলিলেন,—“শ্রবাবতি! আমি তোমার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এই স্থান “বদরীপাটন তীর্থ” বলিয়া বিখ্যাত হইবে, তোমারও অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।” ইন্দ্র প্রস্থান করিলেন ও অনতিপরেই শ্রবাবতীর পাণিগ্রহণ করিলেন। (শল্য, ৪৮ অঃ)

রামতীর্থ—খানেশ্বরের নিকট ইন্দ্রতীর্থের অনতিদূরে অবস্থিত। মহাত্মা পরশুরাম একবিংশতিবার পৃথিবী নিক্ষেপ করিয়া এই স্থানে শত অশ্বমেধ-যজ্ঞ সমাপন করেন, সেই জন্য ইহা রামতীর্থ নামে খ্যাত। এ স্থানে জ্ঞান-দান করিলে অনন্ত ফল হয়। (শল্য, ৪৮।৭৮)

যমুনাতীর্থ—এই তীর্থটির কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই, বোধ হয়, লুপ্ত হইয়াছে। মহর্ষিগণ এই তীর্থকে স্বর্গদ্বার বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। মহারাজ ভরত এই স্থানে অশ্বমেধ-যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি সসাগরা পৃথিবীর আধিপত্য লাভ করেন। মরুত রাজাও এই স্থানে যজ্ঞ করেন। এ স্থানে জ্ঞান করিলে সমগ্র পাপ বিনষ্ট হয় ও পরিণামে সদগতি লাভ হয়। যমুনাতীর্থে জলাধিপতি ব্রহ্মণ সমুদ্র দেবগণের সহিত মিলিত হইয়া একটি বৃহৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। সেই সময় দেবগণের সহিত অশুরকূলের ঘোরতর সংগ্রাম হইয়াছিল। (বন, ১২৯।১৩-১৭)।

একরাত্রীতীর্থ—খানেশ্বরের নিকট। এ স্থানে মিথিত সত্যবাদী হইয়া একরাত্রী বাপন করিলে ব্রহ্মলোক-লাভ হয়। (বন, ৮৩।১৮৩)

সোমতীর্থ—সোমতীর্থ দুইটি। একটি সপ্ত সারস্বতের নিকট-

বর্তী, অপরটি দ্বীচি-তীর্থেই অনতিদূরে অবস্থিত। উভয় তীর্থে স্নান করিলেই চন্দ্রলোক-প্রাপ্তি হয়।

সরস্বতী-সঙ্গম—এই স্থানে চৈত্র মাসের শুক্লা-চতুর্দশীর দিনে ব্রহ্মাদি দেবগণ, তপোধন ও মহর্ষিগণ আগমন করেন। সরস্বতী-সঙ্গমে স্নান করিলে বহুতর সুবর্ণলাভ হয়। তীর্থসেবী সকল পাণ হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন। (বন, ৮২।২৫-২৭)

সুতীর্থ—ব্রহ্মাণ্ডের নিকটবর্তী। এইস্থানে দেবগণ ও পিতৃগণ সর্বদা উপস্থিত। সুতীর্থে দেবগণ ও পিতৃলোকের অর্চনা করিলে অশ্বমেধ-যজ্ঞের ফল ও পিতৃলোক-প্রাপ্তি হয়। (বন, ৮৩।৫০-৫১)।

বৃদ্ধকঙ্ক-তীর্থ—ধানেশ্বরের নিকট। কুপিপর্গ নামে এক মহর্ষি তপোব্রলে একটি মানসী-কঙ্কার সৃষ্টি করেন। কঙ্কাটি আপনার অম্লরূপ পতির অভাব দেখিয়া এইস্থানে তপস্তা আরম্ভ করিলেন। ক্রমশঃ তাঁহার বার্কক্য উপস্থিত হইল, চলিবার শক্তির অভাব হইল। তখন পরলোকগমন করিবার মানসে কলেবর পরিত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্পা হইলেন। এই সময়ে নারদ উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “কল্যাণি! অনুঢ়া কঙ্কার সঙ্গতি হইবার সম্ভাবনা নাই, তুমি কিঙ্কপে পরলোকগমন করিবে। বৃদ্ধা-কঙ্কা চিন্তিতা হইলেন এবং বলিলেন, যদি কেহ আমার পাণি-গ্রহণ করিতে স্বীকার করেন, আমি তাঁহাকে আমার তপস্যার অর্দ্ধাংশ ঋণান করিব। শূদ্রবান্ বৃদ্ধা-কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। বৃদ্ধাকন্যা ঋন্তরাজি তাঁহার সহবাস করিয়া কলেবর পরিত্যাগ করিলেন। সেই হইতে এই তীর্থেই “বৃদ্ধকঙ্ক” নাম হইয়াছে।

(শল্য, ৪২ অঃ)

তীর্থ-ভ্রমণ

গঙ্গাহ্রদ—(বর্তমান নাম গঙ্গাতীর্থ, নাগুছ হইতে ৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে ছসেন নামক গ্রামে অবস্থিত) এখানে স্নান করিলে স্বর্গলোক-লাভ হয়। (বন, ৮৩।১৭৭)

পবনহ্রদ—(বর্তমান নাম পবনাব, ছোটালি নদীর তীরে) এই হ্রদে যথানিয়মে স্নান করিলে বায়ুলোক-প্রাপ্তি হয় এবং বিষ্ণুলোকের অনির্বচনীয় সুখভোগ হয়। (বন, ৮৩।৫)

“পবনস্ত হ্রদে স্নাত্বা মরুতাং তীর্থমুত্তমং।

তত্র স্নাত্বা মরুত্যাঃ বিষ্ণুলোকং মহীয়তে ॥”

অমরহ্রদ—(বর্তমান নাম অমৃতকূপ, ধানেশ্বর হইতে ৫ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে চন্দ্রলান গ্রামে অবস্থিত) এ স্থানে স্নান ও ইন্দ্রের পূজা করিলে স্বর্গলোক লাভ হয়। (বন, ৮৩।১০৫)

“অমরাণাং হ্রদে স্নাত্বা সমভ্যর্চ্যামরাধিপং।

অমরাণাং প্রভাবেন স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥”

নরকতীর্থ—তীর্থ-ভ্রমণে ‘অনরক’ নামে পরিচিত। বর্তমান নাম নরকতীর্থ বা অনরক, ধানেশ্বর হইতে এক ক্রোশ দক্ষিণে, সরস্বতী-তীরে। ব্রহ্মা, নারায়ণ প্রভৃতি দেবগণের সহিত এইস্থানে অবস্থিতি করেন। তীর্থযাত্রী এই স্থানে স্নান করিয়া ছর্গতি হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন। এখানে বিষ্ণেশ্বর, নারায়ণ ও রুদ্রপত্নী দেবীর অর্চনা করিলে বিষ্ণুলোক-প্রাপ্তি হয়। (বন, ৮৩।৭১-৭৩)

ব্রহ্মতীর্থ—বর্তমান রসালু গ্রামে অবস্থিত। কল্পতীর্থের নিকটবর্তী। ইহাতে স্নান করিয়া নীচবর্ণও ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হন। ব্রাহ্মণ স্নান করিলে তাঁহার সদগতি হয়।

সর্বদেবতীর্থ—কলকীবনের মধ্যবর্তী একটি তীর্থ। ইহাতে স্নান করিলে সহস্র গো-দানের ফল হয়। দেবগণ এই স্থানে বজ্রের

পরিশিষ্ট

অন্তর্ধান করেন বুলিয়া ইহার নাম সর্বদেবতীর্থ হইয়াছে।
(বন, ৮৩৮৭)

কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত উপরোক্ত তীর্থগুলি ব্যতীত মহাভারতে
অম্বাজন্য, অম্বমতী, ভ্রমরস্কন্ধ, অরুণাসঙ্গম, অর্দ্ধকৌল, অশ্বিনী-
তীর্থ, আদিত্যতীর্থ, একহংসতীর্থ, ওষধতী, ঔশনসতীর্থ, কণ্ডাশ্রম,
কপিলাতীর্থ, কনসীতীর্থ, কাম্যকবন, কায়শোধন, কারবপন,
কাশীধরতীর্থ, কিন্নরকূপ, ককিলান, কুঞ্জতীর্থ, কুল্পুণ, কৃত-
শেট, কপিলকেন্দ্রারতীর্থ, কোটিতীর্থ, কোশিকীসঙ্গম, গোভরন,
জয়ন্তী, ত্রিবিষ্টপ, দশাশ্বমেধ, দৃষদতী, দেবতীর্থ, নাগতীর্থ,
নাগোত্তেদ, পঞ্চনদতীর্থ, পানিধাত, পরীণহ, পারিপ্লব, পুণ্ডরীক-
তীর্থ, পুষ্করতীর্থ, পৃথিবীতীর্থ, ফলকৌতীর্থ, মঙ্গলক, মধুবটী,
মধুস্রবতীর্থ, মাতৃতীর্থ, মিশ্রকতীর্থ, যুগধুম, বাঘাতীর্থ, বকাশ্রম,
রামহ্রদ, রেণুকাতীর্থ, লোকোদ্ধারতীর্থ, বটতীর্থ বা বটাস্রম,
বরাহতীর্থ, বংশমূল, বামনক, বিশ্বামিত্রতীর্থ, বিষ্ণুপদ, বেদবতী,
বৈতরণী, ব্যাসবন, ব্যাসস্থলী, ব্রহ্মাবর্ত, শঙ্খিনী, শক্রাবর্ত,
শতসহস্র, শালিহোত্র, শীতবন, শ্রীতীর্থ, স্বাবিল্লোমাপহ, সন্নিকহতী,
সপ্তসারস্বত, সরক ও সর্পদেবী তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।
(বনপর্ব, ৮৩ অধ্যায়)

উপরোক্ত তীর্থ ও পুণ্যস্থান ব্যতীত নারদ-পুরাণে উপবিভাগ-
খণ্ডে ৩৪ ও ৬৫ অধ্যায়ে মাধবাচার্য্য-বিরচিত কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য,
রামচন্দ্র-সরস্বতী-প্রণীত কুরুক্ষেত্রতীর্থ-নির্ণয়, কুরুক্ষেত্র-রত্নাকর
ও ভট্টোজ্জ্বলীকিত-শিষ্য কৃষ্ণদত্ত-রচিত কুরুক্ষেত্র-প্রদীপ প্রভৃতি
গ্রন্থে আরও অনেক তীর্থের বিবরণ লিখিত হইয়াছে, তাহার
অধিকাংশ অপ্রাচীন ও আধুনিক। তন্মধ্যে কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে নিহত

বীরগণের নামানুসারেও বর্তমান অনেক তীর্থের নামকরণ হইয়াছে। এখনও কুরুক্ষেত্রের সীমা-মধ্যে এই সকল তীর্থ আছে।

৩১২ পৃষ্ঠা—“রাজা রণজিৎ সিংহের গুরু নানকের এক গদি আছে।” গ্রন্থকার এখানে শিখদিগের ধর্ম-প্রবর্তক গুরু নানককে মহারাজ রণজিৎ সিংহের গুরু মনে করিয়াছেন, বাস্তবিক তাহা নহে। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ২২রা নবেম্বর পঞ্জাবকেশরী রণজিৎ সিংহের জন্ম এবং ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে ২৭শে জুন তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার বহুশত বর্ষ পূর্বে ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে গুরু নানকের আবির্ভাব এবং ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহার তিরোভাব ঘটে, একুশ হলে গুরু নানক ও মহারাজ রণজিৎ সিংহের মধ্যে তিন শত বর্ষের ব্যবধান।

এখানে গুরু নানক ও মহারাজ রণজিৎ সিংহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া বাইতেছে,—

গুরু নানক ১৫২৬ সংবৎ বা ১৪৬৯ খৃষ্টাব্দে লাহোর জেলার সরকপুর তহশীলের অন্তর্গত ইরাবতী নদী-তীরস্থ তলবন্দী (বর্তমান রায়পুর) গ্রামে জন্মপরিগ্রহ করেন। ইহঁার পিতার নাম কানু। ইনি ছত্রীদিগের মধ্যে বেদি-সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। যে গৃহে নানক জন্মগ্রহণ করেন, তাহাকে “নানকানা” কহে, এখনও সকলে সেই স্থানে উপাসনা করিয়া থাকে।

নানক শিখদিগের ধর্ম-প্রবর্তক। ঈশ্বরানুগ্রাহে বাণ্যকাল হইতে তাঁহার ধর্মে অতিশয় আসক্তি ছিল এবং ধর্মচিন্তা-বিষয়ে তাঁহার প্রগাঢ় অভ্যুদয় লক্ষিত হইত। ঈশ্বর যেন “একমেবা-ধিতীয়ে” এই বিশ্বাস অতি শিশুকাল হইতে নানকের হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়াছিল।

পরিশিষ্ট

সপ্তমবর্ষ বয়সে নানক বিভাগশিক্ষার্থ বিভাগলয়ে প্রেরিত হন। তাঁহার শিক্ষক-মহাশয় ধর্মসম্বন্ধীয় যে সকল উপদেশ প্রদান করিতেন, তাহা তিনি অতি মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিতেন, এবং সময়ে সময়ে ঈশ্বর-সম্বন্ধে যে সকল প্রশ্ন করিতেন, তাহাতে তাঁহার শিক্ষকও স্তম্ভীমাংসা করিতে পারিতেন না। তিনি জীবনের অধিকাংশ সময় নির্জনবাস ও ধর্মচিন্তায় অতিবাহিত করিতেন এবং সময় সময় গৃহত্যাগ করিয়া গহন-কাননান্ত্যস্তরে গমন করিয়া ঈশ্বরচিন্তা করিতেন।

নবম বৎসর বয়সের সময় নানকের পিতা তাঁহাকে উপবীত-ধারণ করিবার ব্যবস্থা করিলেন, উপনয়নের পূর্ব-কর্তব্য অমৃত-চানের পর পুরোহিত নানককে উপবীত ধারণ করিতে আদেশ করিলে নানক উপবীত-ধারণে তাঁহার অবস্থার কিছুমাত্র উন্নতি হইবে না বলিয়া নিরস্ত করেন।

নানকের পঞ্চদশ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় তাঁহার পিতা তাঁহাকে দোকানদারের কার্যে শিখাইবার জন্য ৪০ টাকা দিয়া লবণ কিনিতে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু নানক পথিমধ্যে একদল ক্ষুধার্ত্ত ফকির দেখিয়া তাহাদিগকে ঐ সমস্ত টাকা দিয়া খাদ্য-দ্রব্য কিনিয়া ভোজন করান। ইহা দেখিয়া তাঁহার সঙ্গী ভূত্য তিরস্কার করিলে তিনি বলিয়াছিলেন, “আমি বাহা খরিদ করিলাম, পরজন্মে ইহার উপসত্ত্ব ভোগ করিব। মনুষ্যের সহিত ক্রয়-বিক্রয়ে যে লাভ, ঈশ্বরের সহিত ক্রয়-বিক্রয়ে তদপেক্ষা অধিক লাভ।” এইরূপে তিনি সময়ে সময়ে ফকিরদিগকে নানা দ্রব্য বিতরণ করিতেন।

সাংসারিক-বিষয়ে নিতান্ত বৈরাগ্য দর্শন করিয়া নানকের

পতা তাঁহাকে ষোড়শবর্ষ বয়সে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করেন। কিন্তু ইহাতেও পিতার মনোরথ সিদ্ধ হয় নাই। তিনি পূর্বের ভায়ই সকল বিষয়ে বীতশ্রদ্ধ ছিলেন। ইহার পর তিনি কার্য-ব্যপদেশে কপূরতলা প্রেরিত হন।

৩২ বৎসর বয়সে নানকের গ্রীচাঁদ নামক পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। তৎপর লক্ষ্মীদাস নামে আর একটি পুত্র হয়। লক্ষ্মীদাসের শৈশবাবস্থায় নানক সংসারেয় মায়া ছেদনপূর্বক ফকির-বেশে দেশ-ভ্রমণে বহির্গত হন। এই সময়ে মরদানা, লহনা, বালা ও রামদাস এই চারি ব্যক্তি তাঁহার সহচর ছিলেন। কথিত আছে, তিনি ধর্মপ্রচারার্থ সমস্ত ভারতবর্ষ, কাবুল, পারস্য এবং এশিয়ার অন্যান্য স্থান এমন কি মক্কা পর্য্যন্ত গমন করেন।

নানাহান পরিভ্রমণের পর গুরু নানক স্বীয় জন্মভূমি তালবন্দী গ্রামে প্রত্যাবর্তন করিলে তাঁহার বৃদ্ধ পিতা-মাতা ও আত্মীয়-স্বজন তাঁহাকে ফকিরবেশ ত্যাগ করাইতে বিশেষ চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহারা তাহাতে কৃতকার্য হইতে পারেন নাই।

নানক জীবনের শেষভাগ ইরাবতী নদীর তীরে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া স্থায়ীরূপে বাস করিয়াছিলেন। তাঁহার গৃহে সর্বজাতীয় লোক আশ্রয় পাইত। তাহারা সকলে তাঁহাকে ধর্মোপদেষ্টা বলিয়া মান্য করিত। তিনি জালন্ধর জেলার কঠারপুর নগর সংস্থাপন করিয়া তথায় ধর্মশালা প্রস্তুত করেন। এই স্থানে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে ৭১ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়। জীবনের শেষ ৪৬ বৎসর ৫ মাস ৭ দিন তিনি ‘গুরু’ খ্যাতি পাইয়াছিলেন।

মহারাজ রণজিৎ সিংহ—১৭৮০ খৃষ্টাব্দের ২রা নবেম্বর পঞ্জাব-দেশের রণজিৎ সিংহ জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বীরবর মহা সিংহের

পুত্র। মাতার নাম মহি মলবাই। রণজিতের জন্মোৎসব-উপলক্ষে তাঁহার পিতা সমস্ত সর্দারকে আমন্ত্রণ ও দীন-দ্রুতীকে বহু অর্থ দান করিয়াছিলেন। শৈশবকালে রণজিৎ কঠিন বসস্তরোগে আক্রান্ত হওয়ায় তাঁহার একটা চক্ষু নষ্ট হয়। তৎসঙ্গে শশাঙ্কধবল সুন্দর মুখখানিও চিরদিনের জন্য বসস্তরোগ-চিহ্নিত হয়। পিতার জীবিতাবস্থায় ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে তিনি পরিণয়সূত্রে আবদ্ধ হন। তৎপরে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে মহা সিংহ পরলোক-গমন করেন। অল্পবয়সে পিতার মৃত্যুহেতু রণজিতের বিজ্ঞাপিকা কোন সুবন্দোবস্ত হয় নাই। রণজিৎ দ্বাদশবর্ষ বয়সে নামেমাত্র সর্দারপদে অভিষিক্ত হন; এই সময়ে তাঁহার জননী, রাজমন্ত্রী ও দেওয়ান কর্তৃক নাবালকের অভিভাবিকা নিয়োজিতা হইয়া রাজকার্য পরিচালনা করিতে থাকেন। তৎপরে তিনি সপ্তদশ বর্ষ বয়সে স্বহস্তে রাজ্যাশাসনভার গ্রহণ করেন এবং কুটনীতি, বুদ্ধিকোশল ও উত্তম-বলে শিখ-শক্তির নীৰ্ব্যাহন অধিকার করেন এবং সমগ্র পঞ্জাবরাজ্যের একছত্রী রাজা হন।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ জম্মু প্রভৃতি নানাস্থান জয় করেন। ইহারই অল্পকাল পরে ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট সহস্রাধিক টাকার উপঢৌকন ও মিত্রতাসূচক পত্র দিয়া দূত প্রেরণ করেন। রণজিৎ অতি সমাদরের সহিত ব্রিটিশদূতকে গ্রহণ করেন এবং উপঢৌকনের বিনিময়ে স্বরাজ্যোৎপন্ন মূল্যবান বহুদ্রব্য ব্রিটিশ গবর্ণমেন্টকে উপহার প্রেরণ করেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ মহাসমারোহে দরবার করিয়া “মহারাজ” উপাধি গ্রহণ করেন। এই দরবারে সমস্ত সর্দার, চৌধুরী, লস্করদার ও মাণ্ডগণ্য দেশীয় ব্যক্তিগণ উপস্থিত ছিলেন। এই দিনেই

তীর্থ-ভ্রমণ

লাহোর-টাকশাল স্থাপিত হয় এবং মহারাজের নামাঙ্কিত মুদ্রাও প্রচলিত হয়। ইহার পর তিনি বহরাজ্য জয় করিয়া নিজরাজ্যের সীমা বর্দ্ধিত করেন। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে নকাই সর্দার খজান সিংহের কন্যা রাজকুমারীর গর্ভে মহারাজের এক নবকুমার ভূমিষ্ঠ হন। এই পুত্রের নাম খজাসিংহ বা খরকসিংহ।

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে রণজিৎ সিংহ কাশ্মীর-বুদ্ধে বন্দীকৃত শাহজাদার নিকট হইতে কৌশলক্রমে বিশ্ব-বিখ্যাত “কোহিনূর” হীরক প্রাপ্ত হন। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে মহারাজের স্বাস্থ্যভঙ্গ হইলে নানাবিধ চিকিৎসায় তিনি আরোগ্য-লাভ করেন বটে, কিন্তু পূর্বের ভ্রায় স্বাস্থ্যলাভ করিতে পারেন নাই। তৎপরে কয়েক বৎসর নানাস্থানে যুদ্ধকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ২৭শে জুন তারিখে পক্ষাঘাতরোগে দেহত্যাগ করেন। মৃত্যুর পূর্বে তিনি জ্যেষ্ঠপুত্র খজাসিংহকে রাজসিংহাসন প্রদান করিয়া যান।

৩৩৩ পৃষ্ঠা, মণিকর্ণ। গ্রন্থকার লিখিয়াছেন যে, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে এই মণিকর্ণের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে মণিকর্ণের প্রসঙ্গ পাওয়া গেল না, স্বন্দপুরাণীয় হিমবৎসগুপ্তে মণিকর্ণের পরিচয় আছে।

৩৫১ পৃষ্ঠা—রাজা সংসারচন্দ্র।

১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে রাজপুত্ররাজ সংসারচন্দ্র বা সংসারচাঁদ কাবড়া-রাজ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন। ইতিপূর্বে ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে জয়সিংহ নামক একজন শিখ-সর্দার কৌশলক্রমে কাবড়া-দুর্গ অধিকার করেন। কিন্তু ১৭৮৫ অব্দে তিনি ঐ দুর্গ সংসারচন্দ্রকে ছাড়িয়া দেন। ইহার পরে কতোচ-রাজ সংসারচাঁদ পূর্বপুরুষ-গণের ভ্রায় পুনরায় স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন।

পরিশিষ্ট

কাজড়ার পার্শ্বতীর প্রদেশের নানা স্থানের সর্দারগণ তাঁহাকে কর দিতে বাধ্য হন। তিনি যখন দ্বিগুণে বহির্গত হইতেন, তখন সর্দারগণ সৈন্সে তাঁহার অহুবর্তী হইতেন। প্রতিবর্ষে একবার কুরিয়া প্রত্যেক সর্দারকে রাজদর্শনে আসিতে হইত। তিনি ২০ বৎসর অবল পরাক্রমে রাজত্ব করেন। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সংসারচাঁদের মৃত্যু হয়। তৎপরে তাঁহার পুত্র অনিরুদ্ধচাঁদ রাজা হন।

৩০৫৪ পৃষ্ঠা, গোগা পীর—একজন সিদ্ধ বীরপুরুষ। হিমালয় হইতে নর্দনাতট পর্য্যন্ত কি হিন্দু, কি মুসলমান সকলেই এই মহাপুরুষকে ভক্তি-শ্রদ্ধা করিয়া থাকে। হিন্দুরা ইহাকে “গোগা-চৌহান” বা “গোগাবীর” এবং মুসলমানেরা ‘গোগা পীর’ বা ‘জাহির-পীর’ বলিয়া জানেন।

৩১০ পৃষ্ঠা, জালন্ধর পীঠ—ইহা ৫১ পীঠস্থানের মধ্যে একটি মহাপীঠ, এইস্থানে ভগবতীর বামস্তন পতিত হয়। এখানে ভৈরবীর নাম ত্রিপুরমালিনী ও মহাকালের নাম ভীষণ। ভগবতীর বিশ্বমুখ মূর্তি এইস্থানে বিরাজিতা আছেন। যথা,—

“জালন্ধরে বিশ্বমুখী তারা কিঙ্কিণী পর্কতে।”

(দেবী-ভাগবত ৭।৩০।৭২)

৩৮৪ পৃষ্ঠা, হস্তিনাপুর—চন্দ্রবংশীয় হস্তিনামক রাজনির্মিত নগর। মহাভারতে ইহা পাণ্ডবদিগের রাজধানী বলিয়া কথিত আছে। কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পরেও হস্তিনাপুর পরীক্ষিতের রাজধানী ছিল।

৩৯৫ পৃষ্ঠা, সোমনাথ—বোম্বাই প্রেসিডেন্সির অধীন কাঠিয়া-বাড়ের অন্তর্গত জুনাগড়-রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটা প্রাচীন নগর।

ইহা কাঠিয়াবাড় উপদ্বীপের দক্ষিণ-উপসাগরাপকূলে অবস্থিত। সাগর-কূলে সাগর হইতে কিয়দূরে বিশালায়তন ও উচ্চ সোমনাথের মন্দির প্রতিষ্ঠিত। এই মন্দিরে ভগবান্ সোমনাথের (শিবের) লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত আছে। সোমনাথ শিবের মন্দিরের জন্মই এই স্থান সমধিক প্রসিদ্ধ। হিন্দুদিগের নিকট ইহা একটী পরম পবিত্র তীর্থস্থান। এই মন্দির কোন সময়ে কাহা কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা অজ্ঞাপি নির্ণীত হই নাই।

সপ্তদশবার ভারতাক্রমণকারী সুলতান মাহমুদ ১৬শ বার ভারতাক্রমণকালে ১০২৪ খৃষ্টাব্দে সোমনাথ আক্রমণ করিয়া সোমনাথ জয় ও বিধ্বস্ত করিয়া প্রভূত ধন-রত্ন লুণ্ঠ করেন। সুলতান সোমনাথের মন্দির বিধ্বস্ত ও সোমনাথের প্রতিমূর্তি চারিধাে বিভক্ত করিলে একখণ্ড মক্কায়, একখণ্ড মদিনায় এবং দুই খণ্ড গজনীতে প্রেরিত হয়। তৎপরে মাহমুদ গজনী যাত্রা করেন। ষাইবার সময়ে তিনি সোমনাথের চন্দনকাঠনির্মিত কপাট খুলিয়া লইয়া যান।

৪৪১ পৃষ্ঠা, পঞ্চকোশী ও অন্তর্গৃহ—কাশীর মধ্যস্থিত দীর্ঘ ও বিস্তৃতিযুক্ত ৫ কোশ স্থান লইয়া পঞ্চকোশী ও তন্মধ্যে সপ্ত-আবরণযুক্ত স্থান অন্তর্গৃহ। কাশীখণ্ড-মতে, কাশীতে পাপকার্য্য করিলে পঞ্চকোশীতে বিনষ্ট হয়, পঞ্চকোশীকৃত পাপ অন্তর্গৃহে নাশ হয়।

“বারাণস্যাং কৃতং পাপং পঞ্চকোশ্যাং বিনশতি।

পঞ্চকোশ্যাং কৃতং পাপং অন্তর্গৃহে বিনশতি।” (কাশীখণ্ড)

৫২৪ পৃষ্ঠা, ডোমরা (ডুমরাওন্)—শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটী প্রাচীন সহর। এখানে ডুমরাওনের রাজবংশ রাজত্ব

করেন। ডুমরাওনের রাজগণ ‘পুয়াঁর’ নামক রাজপুত্রবংশোদ্ভব। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ উজ্জয়িনীনগরে বাস করিতেন, তৎপরে তথা হইতে মধ্যভারতে ছড়াইয়া পড়েন। মহারাজ সিঙ্কোন সিংহ সর্বপ্রথম বেহারে আসিয়া বাস করেন। তিনি স্বীয় পুত্র ভোজসিংহকে শোপার্কিত রাজ্য দান করিয়া যান। ভোজসিংহের নামানুসারে তাঁহার অধিকৃত জনপদ ভোজপুর নামে খ্যাত হয়। তন্মধ্যে প্রধানবংশ আপনাদের পূর্বপুরুষগণের রাজধানী ডুমরাওনে, এক শাখা বাক্সারের ও অপর শাখা জগদীশপুরে বাস করেন।

ইংরাজি ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ডুমরাওন রাজবংশোদ্ভব জয়-প্রকাশ বড়লাট লর্ড মার্কুইস অফ্ হেষ্টিংস কর্তৃক “মহারাজ বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হইল। তৎপর ডুমরাওনরাজ মহেশ্বরবল্ল সিংহ বাহাদুরের রাজত্ব-কালে জগদীশপুরনিবাসী ইহার জাতি কুমার-সিংহ বিদ্রোহী হন।

বর্ণানুক্রমিক নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
অ		অভিরাম গোস্বামী	২৮৪
অকবর বাদশাহ	১/১০	অভিরাম গোস্বামী	৫
অক্ষরঘাট	২৭১	অমৃতকুমার	৫/০
অক্ষরকুমার সর্বাধিকারী	৫/০, ৫১০,	অমৃত রায়	২২২, ৫০০, ৫১০
	৫৭১	অঘালা	২১০, ৩/০, ৩০৬, ৩৬৪
অক্ষয়চন্দ্র সরকার	৩৮/০	অম্বিকা-কালনা	৫৬৬
অক্ষয়ঘাট	১/০, ২৮৩, ৪২৫, ৪২৬, ৪৪২	অম্বিকাদেবী	৩১২
অগস্ত্যকুণ্ড	১৬০	অম্বোধ্যা	১৮০, ৫৩, ৫৪, ৪৭৭
অগস্ত্যপদ	২২	অরঙ্গজৈব	১০২
অগ্রদ্বীপ	৫৬১	অরবিন্দধন	২৮
অগ্রনাদেবী	১২০, ৩১২	অরুণা	৬/০, ৪০৭
অটমটেশ্বর	১৬১	অলকনন্দা	২১/০, ২৩১, ২৩৮, ২৫২
অটলবন	২৬	অশ্বখপত্র	২৮
অণ্ডাল	১/০, ১৫	অষ্ট সখীর কুণ্ড	১৭২
অনন্তকুমার	৫/০	অসি	৪৩৮, ৫১৩
অনন্তপুর	৫৭২	অসি-ঘাট	৩/০
অরপূর্ণা	৪৪, ২৩১, ৪৪২	অসিকুণ্ড-ঘাট	৭৪
অঙ্গরাকুণ্ড	৩৫২	অসি-মঠ	২৮/০, ২৩২, ২৪৬
অবিমুক্তঘাট	৭৪	অসি-সঙ্গম	৪৫৭
অবিমুক্ততীর্থ	৭৫	অহিপুরা	৩০০
অবিমুক্তেশ্বর	৪৪০	অহল্যাবাই	২৭

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
আ		আরইন .	৪২৬
আঁধের ঘাট	২৪, ১৩৩	আলাউদ্দিন হোসেন	৪১০/০
আঁওরঙ্গের	৪৪১	আলি সাহেবের হাওরাখানা	৩১০
আকড়ি	৩২	আশখোর	১০১
আকবর সাহ	৪২৫	আশাপুরী দেবী	৪৪০
আখড়া	৫৭৭	আস্‌লি ইডেন	১৮০
আগড়পাড়া	৫৭০	আহনৌর পদ	২৮
আগ্রা	৩৮০, ৩২২	ই	০
আগ্রাম	৫২৪	ইচলার খাল	১৪
আজমীর	১৬২, ১৬৪, ১৬৭, ১২৬	ইটরা	৩০, ৪০৪
আটকা	২২	ইটুখারা	৩৮০, ৪২২
আনি-গরা	২২	ইলতীর্থ	৩০১
আনি-মণিকর্ণিকা	৪৪৩	ইলদ্রাম	৫১৪
আদোনী	৩০, ৪০৬	ইলপদ	২২
আনওয়ার	১২২	ইলগ্রাহ	৩৮০, ৩৭৮
আনন্দ-কানন	৪২	ইলেশ্বর	৩১২
আনন্দকুমার সর্বাধিকারী	৫, ৫৭১	ইমামগঞ্জ	১৮০, ৪৮
আনন্দী কুণ্ড	২৮৪	ই	০
আনোর গ্রাম	২৭৫	ঈশ্বরচন্দ্র কণ্ডু	১, ২, ৭
আপরা	৩০৫	ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষ	৫৭৫
আবজো	৪৩৬	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	৫৮০
আবসখা পদ	২৮	ঈশ্বরচন্দ্র মিত্র	৫৫০
আবাহনী পদ	২৮	ঈশ্বরী নারায়ণ রায় বাহাদুর (রাজা)	৪২৬, ৪৩৫
আমবাগ	২৪০, ২৫২, ৩১৩		
আমান ঘোষ	২৮১		

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
উ		একদৃষ্ট	২৮
উঠাধিনি	২০১	এলাহাবাদ	১০০, ৪২
উত্তরকোটী	৮০	ঐ	
উত্তরপাড়া	৫৭০	ঐরাবত-কুণ্ড	২৮১
উত্তর-মানস	২৮, ৪৪৮	ও	
উত্তরাঞ্চল	১৮০	ওয়া নদী	২১০
উনককুণ্ড	২৪৪	ক	
উদীচী	২৮	কংসটীলা	৭৩, ৮০
উদ্ধব-টীলা	২৭৪	কংস-মেলা	৭৮
উদ্বাস্ত	৩১৭, ৩১৮	কঙ্কাল (কনকাল)	১০, ২৮, ১২১, ২০৩, ২০৫
উপেন্দ্রকুমার সর্বাধিকারী	৫/০, ২	কঙ্কাল-ঘাট	৭৪
উমেদচন্দ্র	২১/০, ৩২১	কঙ্কাল-ভৌর্য	৭৫, ১২১
উলুবেড়িয়া	৫৭৭	কটি	৩৫১
উশানী	৮০, ৫৮	কদম্ববত্তি	২৮১
উ		কনিহোম	১০০
উর্দ্ধয়েত-কুণ্ড	২৫৩	কপাল-পীঠ	৩৫১
উবাহরণ	৪১০/০	কপালী	৩৪২
ঊ		কপিল-কুণ্ড	১৬০
ঊষি-ঘাট	৭৪	কপিল-ধারা	৪৫০
ঊষিতীর্থ	৭৫, ৭৬, ৭২	কপিল মূনি	৮০/০
ঐ		কপোলেছর	৫৫২
ঐ ডিম্বানহ	৫৭০	করলা গ্রাম	৩৪৬
একবল	৮০, ৫৬	করুণাময় ভট্টাচার্য্য	৫০৮
		করোড়ি	১০২, ১৪৬

ভীষ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
কর্ণধেড়া	২২৭, ৩২৫	কাম্যকূপ	১১০, ৪২৪
কর্ণপদ	২২	কাম্যবন	১১৮, ২৭২
কর্ণপ্রদান	২৫৮	কাম্যগা	৪২২
কর্ণপ্রাবরণ	৩	কার্তিক-পদ	২৮
কর্ণাল	২১০, ৩১০, ২২৪, ৩৬৫	কালকাদেবী	৩৭২
কর্ণনাশ	১০, ৪০, ৫২৩	কালনা	৫৬৪, ৫৬৬
কলিঙ্গ টীলা	৮০	কালশী	৩১০, ৪০৭
কলাপপুর	৩১০, ৪১৮	কালবিনের ঘাট	৫৭৫
কলিঙ্গর	৩১০, ৪৩০	কালাবাবুর কুণ্ড	১৭৪
কলা	৩৫৭	কালীদেহের ঘাট	২১
কহলগাঁ	৫৫১	কালীপুর	১০, ১১
কাউড়ি	১৫৩	কালীপ্রদান ঘোষ	১০, ১১০, ৩১০
কাঁকলিনি	৫৬১		৫১৭
কাঁগড়া	৩, ৩১২, ৩২১, ৩৪২	কালীর নাগ	২২
কাঁটাপুকুর	৫৭৭	কালীয়-মর্দনের মেলা	২২
কাকবন	২৮	কালেশ্বর	৩১৪, ৩১৯
কালিকাপুর	১০, ১৮৪	কালী	১০, ৩১০, ৪১
কাটোরা	৫৬০	কালীপুর	২১০, ২৬২, ৫৭৫
কালীপুর	১০, ৪২, ৫০১; ৫০২, ৫০৭, ৫০৮	কাল্পনাথ	৩১২
কান্দাট	৫৫৩	কাল্পপদ	২২
কানাগির চিট	২১০	কিঙ্গর অধিকারী, বহু	৪১০
কালকুন্ড	১০, ৫০	কিঙ্গর সর্বাধিকারী	৪১০
কাবেলী দরজা	৩০	কিশোর রায়	৪১০
কান্তাপুর	৪১২	কিশোরী কুণ্ড	২৮১
কায়পুর	১০	কুণ্ডরপুর	১০, ৪৮
		কুন্ডনাথ	৩১২

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
কুঞ্জবাসী	৮০	কুশী	২৮০, ৩৮০, ২৮২, ৩২০
কুড়িগোলা	৫৫২	কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য	৫৮০
কুখণ্ডীবরণ	৩	কৃষ্ণকামিনী	৫৭৫
কুস্তীষর	৩৮৪	কৃষ্ণকুণ্ড	২৭২, ২৮২
কুমার	২৮৮, ৩৪২	কৃষ্ণগঙ্গা	৭৪, ৮০
কুমার চটি	২৮০, ২৪৮, ২৫৬	কৃষ্ণগড়	৮৮০, ১৫২, ১৬৮, ৪১৭
কুমারসিংহ	৫১৬	কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল	/০
কুমারস্বামী	৪৪০	কৃষ্ণচন্দ্র দত্ত	৫১৭
কুমারচাঁট	৫৭৯	কৃষ্ণদাস বহু	৪৮০, ৪৮০
কুমুদবন	২৭২	কৃষ্ণনগর	৫৩৯
কুম্ভমেলা	১৮০, ১৮০, ১৭৭, ১২৪	কৃষ্ণপুর	৬৫
কুম্ভীরা	৮৮০, ১৩৬, ১৩৭	কৃষ্ণবহু	১৭৪
কুরকপদ (ক্রৌঞ্চপদ)	২৯	কৃষ্ণানন্দ দত্ত	১৩১
কুরক্কেত্র	২৮০, ২২৪, ২২৫, ২২৮, ৩৫২	কৈতকী বন	২৫
কুরুধ্বজতীর্থ	২২৭	কৈদার	৪৪
কুশ্ণিনী	৩২১	কৈদারঘাট	৩৮০, ৪৩, ৪৪৩, ৫১৩
কুলপী	৪০৭	কৈদারনাথ	২৮, ২৮০, ২৮০, ২৮০
কুলান্ড-পীঠ	২৮৮০		৪৩, ২৩৭, ২৪৫
কুলিন্দ	২৮৮০	কৈদারনাথ মিত্র	৫৩৭
কুল্ল সহর	২৮৮০, ২৮৮০, ৩৪১	কৈদারনাথ সর্বাধিকারী	৫৭১, ৫৭৩
কুবের তীর্থ	৩০২	কৈদার-রাজ	৮৫
কুশধ্বজ	৮৬	কৈদারেশ্বর	৩৮০, ২৩৮
কুম্ভলা নদী	২৪	কেশবদেব	১০৪
কুশাবর্ত্ত	১৮০	কেশবপুর	১০৪
কুশাবর্ত্তের ঘাট	১৮৯	কেশব রায়	৫৬৭
		কেশী ঘাট	৯৫, ২৮৩

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
কেশেডাঙ্গা	৫৬২	খ	
কেশেল	৬০	খ'এর	১৮০, ১৮১
কৈথলা	৩২০	খড়বহ	৫৭০
কৈলাস পর্বত	২৪২	খড়িয়া	৫৬২
কোকিল বন	২৮২	খদির বন	২৮২
কো-গ্রাম	৬৪, ২৮৫	খরতলা	৪০৭
কোটগ্রাম	৩৫৭, ৩৬০	খাকী	২০৬
কোটবন	৩৮০, ৩৯০	খাগড়া	৫৫৭
কোদীতীর্থ	৭৪, ৭৫, ৭৭, ৭৯, ১৫৪	খাজা সাহেব	১৬৫
কোঠরা গ্রাম	৫৭৯	খাজুরা	৪৮০, ৪৯
কোতরঙ্গ	৫৭০	খানানী	৫৮, ৫৯
কোভলপুর	১১	খানাকুল	৪১৮০, ৫৭৯
কোনর	৩৬২	খানাকুল কুকনগর	৫
কোরগর	৫৭০	খানানী	৬৮০
কোরেল	২৮০, ২৬৪	খুরজা	১৮০
কোরণি	৩০	খিদিরপুর	৪৬৮০
কোররি	১৮০, ১৮১	খোসালপুর	৫৬১
কোলহেব	৩০, ৪১০		
কোলা	৫৭৭	গ	
কোশল্যা নদী	২৫৯		
কীরগঙ্গা	২৩৮, ৩১৯, ৩৩৭, ৩৪৪	গঙ্গা	২৩১
কীরোদ	৩৩৭	গঙ্গাঘার	৫৭৬
কৈত্রপাল	২৪৬, ২৫৭, ২৭০	গঙ্গেশ্বর	৩১
		গঙ্গোন্তরী	১৬৮০, ২২৭
		গজকরণগঙ্গ	৫৯
		গড় পঞ্চকোট	১৮০

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
গড়মুজ্জেশ্বর	৩৮০, ৩৮৪	গার্গি	৮০
গড়হা	৪১৭	গার্গ্যভীষ	৭৯, ১০৫
গড়াডা	৩৭০, ৪১৯	গার্হপত্যপদ	২৮
গড়ের ঘাট	৫৭৮	গার্হস্থ্যপদ	২৮
গণেশঘাট	৭৫, ৩৫৩	গিরনার পর্বত	৩৭, ১৭৯
গণেশ চৌধ	৫১৫	গিরিধারী	১১১
গণেশজি	৩৪৪২	গিরী	২০৬
গণেশপদ	২৯	গুড়গ্রাম	৩৮২
গদাধর	২৭	গুণাকর ভারতচন্দ্র	১০
গদাধর শিরোমণি	১০০, ১৩	গুপ্তকাশী	১৮৮০, ২৩১
গদ্যালোল	২৯	গুপ্তগঙ্গা	২৩২
গাবিল সাহেব	৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৫, ৪৯৭	গুপ্তপর্বত	২০৫
গয়সাবাদ	৫৫৫	গুপ্তিপাড়া	৫৬৬
গয়াকূপ	২৯, ৩৩	গুমান রায়	৫৬৭
গয়াধার	২০, ৩৫২, ৫৩৩	গুমান সিংহ	৪৯১, ৪৯৩, ৪৯৮
গয়াল	৩৫	গুরুদাস	৬৮০
গয়াশির	২৯	গুরু নানক	৩১২
গয়াহর	১০০	গুরুপ্রসাদ বহু	১৭৪, ২৮১
গরুট	৫৬৯	গুরুভৈরব	১২০
গরুড়গঙ্গা	২৮০, ২৪৪	গৌড়ানির বাজার	৫৭৭
গহড়বালা	৫১	গোয়ারোয়া	৪৩০
গহ্বর ঘন	৯৭	গো	৩৮
গাগর আলি	১৮০, ১৭১	গোকর্নেশ্বর	১০৪
গাজিপুর	৩৮০, ৫১৯	গোকুল	৮০, ৬০, ৬১, ৯০, ২৮৪
গাধিপুর	৫২০	গোকুলানন্দ	১৩০
গায়ত্রী	১৫৭	গোপাপীর	৩০, ৩৫৪

.তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
গো-ঘাট	৩৮০, ৯৭	গোরক্ষনাথ	৩১৭, ৩২০
গোদাবরী পাহাড়	৪৪২	গোরক্ষপুর	৪৭৬
গোদাবরী-সঙ্গম	৪৫৭	গোরাটাল কঙড়ি	১, ২
গোপালঘাট	৯৩	গোলাচি	৩৮০, ১৮২
গোপালনগর	৫৭৯	গোলমুখীপুর	১০০, ১০৮
গোপালপুর ১/০, ২১০/০, ১৪, ১৫,		গোলোক চৌধুরী	৫১৮
	৪৩০	গৌতম আশ্রম	২২৯
গোপালভট্ট ৮৬, ৮৮, ১১২, ১২১,		গৌতম মূনি	২২৯
	১২৬	গৌ-প্রচার	২৯
গোপাল সিংহ	১০৯	গৌমুখ কুণ্ড	১৬০
গোপীগঙ্গা ১০, ৪৬, ৪৮৩		গৌরহাটি	১১
গোপীনাথ	১৫০	গৌরান্দপুর	২
গোপীনাথ পুরন্দর বহু	৪১০	গৌরান্দের পদচিহ্ন	১১৭
গোপীমোহন ঘোষ	৫/০	গৌরীকুণ্ড ২৭, ২৮০, ১২০, ২৩৫,	
গোপীশ্বর মহাদেব	৯৮		৫১৩
গোবর্দ্ধন ২৭৪, ২৭৫		গৌরীপীঠ	৪২
গোবিন্দকুঠী	২৫৭	গৌরীর জন্মস্থান	২৭, ২৩৪
গোবিন্দলী	১৪৩	গৌরীশঙ্কর	৩০
গোবিন্দ দাস	৬৯	গ্রাউস সাহেব	৯০
গোবিন্দদেব ১০৪, ১০৫			
গোবিন্দ পণ্ডিত	১৬		
গোবিন্দপুর ১/০, ১২			
গোবিন্দগাও	৫১৩		
গোমতী ৩৮০, ৫২, ৫১৭		ঘণ্টাভরণ ঘাট	১৪, ৮০
গোমা ২৬৪, ৩৪৩, ২১/০, ২৮০/০		ঘাটকো	৩০, ৪০৪
গোমুখ ২৩১		ঘুসড়ি	৫৭০

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
		চাকদহ	৫৬৭
	৮	চাণক	৫৬৯
চক্রতীর্থ	৪২, ২৭৪, ৩০০, ৩০১,	চালানবাগ	৩৮০
	৩১৯, ৩৫১,	চিত্রকূট	৪১৯
চক্রতীর্থ-ঘাট	৭৪, ৮৭, ৫১৪	চিত্রগুপ্তেশ্বর	৪৪৮
চক্রপুর	৫৭৯	চিত্রঘাটা	৪৪৮
চক্রবাহ	২৯৬	চিত্তামণি ঘাট	৭৪
চণার	৩/০	চিনখা	২৮০, ২৬১
চণালগড়	৩৮০, ৩৯৫, ৪৩৫	চিনবাস	৩৮০, ৪০১
চণীদেবী	১৮০, ১৯০	চিত্তাপুরণী	৩৮০, ৩৫৪, ৩৫৫
চণালী	৩৮০, ৪০৬	চীৎপুর	৫৭৩
চতুর্ভূজ নারায়ণ	৩১৯, ৪৪২	চীরঘাট	৯৪, ২৮৩
চন্দ্রকান্ত	৫৮০	চেংসিংহ	৪৫৭
চন্দ্রকুমার দে	৪	চেল্লাতারা	৩৮০, ৪১৪, ৪১৫
চন্দ্রগুপ্ত	৩৫	চোটাগ্রাম	৩৫৫
চন্দ্রনাথ	১৩৫	চোপারন	২৩
চন্দ্রপদ	২৯,	চোবেপুর	৫৫
চন্দ্রভাগা	৩৫২	চৌড়াকুঠী	২৫৯
চন্দ্রভাঙ্গা	৪৩৬	চৌধুরীর সরাই	৮০, ৮৮
চন্দ্রা	২৮০, ৩১৪	চৌবে	৬৬, ৭৭
চন্ডল	৩৮০, ৪০৬	চৌমুয়া	২৮০, ৩৮০, ২৮৯, ৩৯০
চরখা-মুখা	৩৮০, ৪১২, ৪১৬	চৌমুরিয়া	৩৮০, ৩৮৯
চরণ পাহাড়	২৭৯	চৌঘাট ঘাট	৫১৩
চরণাঙ্গিগড়	৩৮০	চৌঘাট মোহান্ত	৮৮
চাঁদপালের ঘাট	৫৭৬	চৌঘাট বোগিনীর ঘাট	৩৮০
চাঁপার খাল	৫৭৭	চৌসর	৫২৩

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ছ		জয়সিংহপুর	৬৪
		জয়সিংহের গড়	২০, ২১, ৫৪৮
	৫৪৪	জয়গ্রাম	২৮৮, ৩০
	৫৩৩	জয়-কুন্ড	২৮৮, ৩৪২
	১/০, ১৭১	জলাপুর	১৮৮, ১৮৭, ২৭৩
ছোট-কলিকাতা	৩/০, ৪৩৭	জহ্মুনির আশ্রম	৫৪২
জ		জাজিরী	৫৪২
		জাবট	২৮১
	৫৭৮	জালন্ধর পীঠ	২১, ২৮/০, ৩১,
	৫৫৮		৩১৫, ৩১২, ৫৪২,
	৩৩৩, ৩৩২	জাহালা	৫০২
জগদীশ সরাই	১৮/০, ৪০	জাহানা	৩৮০
জগদ্ধকু বহু	৫৭৩	জাহানাবাদ	৮/০, ১০, ৩২, ৫৫
জগদ্বাহাদুর	৪৭৬	জাহালা ঠাকুরাণী	২২, ১১২, ১২০
জজিপুর	৫৫৪, ৫৫৫	জিয়াগঞ্জ	৫৫৬
জন্মেজয় বহু	৪১/০, ৪৮/০	জিরেট-বলাগড়	৫৬৭
জমদগ্নিকুণ্ড	১৬০	জীবগোবিন্দী	৮৬, ৮৭, ১০৮, ১১২,
জয়গোপাল বন্যোপাধ্যায়	৫১৩, ৫১৬		১২০, ১২১, ১২২, ১২৪, ২৮৩
জয়টান	৫১	জুভানন	২৮
জয়ন্তীদেবী	৩১২	জেন্জো	৩৫৬, ৩৬১
জয়ন্তী পর্বত	৩৫১	জেনি-আড়া	৩৬১
জয়পুর	৮/০, ১/০, ১৪১,	জোয়ালাজি	৩১৩
	১৪৮, ১৭০, ১২৬	জোয়ীমঠ	২৮/০, ২১০, ২২৩, ২৫৬,
জয়পুর পুষ্কর	৮/০,	জোহারপুর	৩০, ৪১৫
জয়পুরের ষাট দরজা	৮/০, ১৪০	জোনপুর	৪৬২, ৪৭২, ৪৭৬
জয়সিংহ	৮/০, ১০২	জোনগুড়ি	১০০

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
জ্ঞানবাণী	৪৬০, ৪৪১	ডুমুরি চটী	২, ২১
জ্ঞানসিংহ	২৫০, ৩৪১	ডেরা গ্রাম	৩৫৪
জ্বালামুখী	৩১৫	ডোমরা	৩৮০, ৫২৪
জ্বালামুখী	২১০, ৩১৪	ডোল্‌চি	২৫০, ৩৪১

বা

ঢ

ঝাপান	২৫২	ঢাকুরিয়া	২৮০
ঝারখণ্ড	৩	ঢিকলি	২৮০, ২৬১
ঝিল্মিল্‌ চটি	২১, ২৩৫, ২৪৬	ঢুটি গণেশ	৪৪, ৪৪২
ঝুণী	৪০, ৪৬, ৪২৬, ৪৮৩		

ট

ত

টগর সাহেব	৪২২, ৪২৭	তপোবন	৫০, ২২৪
টগরি	২৮০	তপুকুণ্ড	২৪২, ২৫৩
টিকারি	২৫	তমলুকের চড়া	৫৭৭
টিটাগড়	৫৬৯	তাজগঞ্জ	৪০০
টিরা	৩১৯	তাজবির রোজা	৩৯৭
টুক সাহেব	৫৭২	তাজমহল	৩৯৭
টেরি	২২০, ২২৬, ২২৭, ২৩৯	তামাসাধা বা তামেসাবাদ	৮০, ৪৫
		তামেচাবাদ	৪৫

ঠ

ঠাকুর দাস	৫৮	ঠাকুর কবিরাজ	৩৮০
		ঠাকুরা	৪১৫
		ঠাকুরা চক্রবর্তী	৪৮৭
ডুবরি	৫৩১	ঠাকুরপুর	৪২০
ডুরি	৩৮০, ৪২১	ঠাকুরদি	১

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়	৫৮০		
তালবন	২৭২	দ	
তালেঘর-ঠেঙরব	২৬৩		
তিন্দুকঘাট	৭৪	দক্ষকুণ্ড	৩৪২
তিন্দুকতীর্থ	৭৫, ৭৯	দক্ষিণকোটি	৮০
তিলকরাম	৪৮৮	দক্ষিণ-মানস	২৮, ৪৩, ৪৪৪
তিলভাণ্ডেশ্বর	৪৪৫	দক্ষিণগ্নিপদ	২৮
ত্রিধারা	১০, ৪৬, ১২৩, ২০৫	দক্ষেঘর	২০৫
ত্রিভবানী	৩৮০, ৫২৪	দণ্ডপাণ্ডেশ্বর	৪৪০
ত্রিযুগ নারায়ণ	২১, ২৩৩, ২৩৪	দদরিয়া	৪১০
তীর্থ-ভ্রমণ	৫৮৮	দধীচিপদ	২৯
তীর্থ-মঙ্গল	৮০	দরিয়াপুর	৪৪৮
তীর্থ-রাজ	৭৫	দশাশ্বমেধ-বাট	৭৪, ৮০
তুঙ্গনাথ	১৮৮, ২৩২	দাইহাট	৫৬০
তুঙ্গনারায়ণ	২৩৩	দাইলান	৫৭৯
তুলসী	৮৬	দাউনগর	৩৮
তুলসীদাসের বাড়ি	৫১৩	দানপুর	২৮০
তেওড়া	২৫০, ৩০৬	দানাপুর	৩৮০, ২৬৪, ৫২৫, ৫২৯
তেজচাঁদ সম্রাটের জঙ্গ বাহাদুর	৫৬৫	দাবানলকুণ্ড	২৬
তেলি আড়া	২৮০, ৩৬৬	দামোদর	১৪
ত্রৈলোক্যনাথ	৩১৯	দামোদরের মুখ	৫৭৭
তোপচাঁচি	২০	দারকাধীশ	৭১, ৭৩
		দালিপটী	৫৬০
		দাসগোবিন্দ	১১২
ধানেশ্বর	৩০২	দিগঙ্গ	৫৬৯
পুষ্পাশ্রম	৩৫৭	দিগম্বরী	১৯২, ২০৫

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
দিল্লী	২৮০, ৩৮০, ৩৮০, ৩৮০, ১৪, ২২১, ৩৬২	ধ	
দীপগ্রাম	২৭৭, ৪৭২	ধনডাঙ্গা	৪৭৮
দীননাথ চট্টোপাধ্যায়	২১০	ধরমলা	৩
দীপেনচন্দ্র সেন (রাধ সাহেব)	৮০	ধরমসী	৩৪৬
দুহ	১৮০, ১৭২	ধর্মারণ্য	২৪, ২৮
দুধগঙ্গা	২৩৮	ধার্মী-ব্রাহ্মণ	৩০
দুধলি	৩৮০	ধার্মাণতন ঘাট	৭৪, ৮০
দুর্গাকুণ্ড	৪৪৫	ধীরসমীর	২২
দুর্গাকুণ	৩০	ধোরপুর	৩০, ৪১৫
দুর্গাগুপ্ত	৪৮০, ৪৮	ধৌতপদ্	২২, ৩৩
দুর্গাবেদী	৪৪	ঋষাট	৭৪, ৭২
দুলাইপুর	১৮০, ৪০	ঋষীলা	৭২, ৮০
দেওরান নন্দকুমার বহু	১৮০	ঋষীতীর্থ	৭৫, ৭৬
দেবগঙ্গ	৫৬২	ন	
দেবনারায়ণ	৪২৫	নগরী	৩০, ৩৮০, ৪২৩, ৪০৪, ৪৩০
দেবপ্রয়াগ	১৮৮০, ২২৫, ২২৬, ২২৮	নগরস্বর্গ	৩৮০, ৮৩
দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী (ডাঃ)	৮০	নকট	৪১২
দেশ	৮৮০	নকুড়চন্দ্র বহু	০ ১
দোলগোবিন্দ মিত্র	৭	নগর	৩৮০
দোশা	১৮০, ১৭০	নগরোটগ্রাম	৩৭, ৩২৪
জাবিড়ী	৮২	নন্দকুমার বহু	১১০, ১১৬, ১১২,
জৈপাঠন হুহ	৩০২		২২০, ২৬৭,
জান-গোপাল	৮২	নন্দকুমার বহুর কুজ	২৮০
জানঘাট	২১	নন্দগ্রাম	২৮১
জানশবন	২০	নন্দঘাট	১২৩, ১২৪, ২৮৩

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
নন্দনপুর	৫৭৯	নানক	২১০, ৩১২
নন্দপুর	৩৫৭	নানাসাহেব	১৮০, ৫০, ৫০১, ৫০২,
নন্দপ্রয়াগ	২১০, ২৫৭		৫০৪, ৫০৬, ৫১২
নন্দীঘর	৪৪০	নাভা	১৯৩
নবকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	১৮০	নাভিতীর্থ	২২৭
নবতীর্থঘাট	৭৪	নারদকুণ্ড	২৫২, ২৫৩, ২৭৪
নবদ্বীপ	৫৬২	নারদীঘাট	৩/০
নবরঙ্গ	৪৮০	নারায়ণপুর	৫৭৯
নবসঙ্গম	৮০	নায়ে	৩৫৫
নরনপীঠ	২৮০, ৩২৭, ৩৫৯	নিকুঞ্জবন	১০১, ১২১
নরনাগদেবী	২৮০, ৩৩৯, ৩৫৬, ৩৫৮	নিগমবোধের ঘাট	৩৬৭
নরহরি চক্রবর্তী	১৮০	নিত্যানন্দ	৩/০, ৪৮০, ১১৯
নরোত্তম দাস	১৩১	নিত্যানন্দ সর্বাধিকারী	৫৮০
নরসিংদেহর	৩১৮, ৩১৯	নিধুবন	১০০, ১৩২
নলেপুর	৫৬৪	নিমন্তলা	৫৫২
নবাবগঞ্জ	৫৬৯	নিমাই-তীর্থের ঘাট	৫৬৯
নদীপুর	৩১০	নিমাং	২০৭
নদরাই	৫১০	নিমায়তপুর	১/০, ১৭, ১৮
নসরাইয়ের ঝাল	৫৬৭	নিরঞ্জনা	৪২৬
নাগকুণ্ড	১৬০, ২৫৩	নির্ঝাণী	২০৫, ৪২৬
নাগর-মল	৩৫৫	নির্ঝরা	১৯২
নাগরীচা	৩১০, ৪০১	নির্ঝালো	২০৫
নাট-আল	৪০৭	নিপুত্রিণী	৪৬৯
নাটনঘাট	৫৬৪	নীলকণ্ঠেশ্বর	১১০, ৪৪৪
নাটগুহ	২১০, ৩১৯, ৫৪৩,	নীলগঙ্গা	১৮৯
নাথনা	৩৭, ৩৪৭	নীলধারা	১১০, ১৯৩, ১৯৪

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
নীলপর্কত	১১০, ১২০, ২০৫	পদ্মা	৫৫৩
নীলম্বর সুখোপাধ্যায়	৫৮০	পরগুণগ্রাম	২২০, ৩৪৬, ৩৮৯
নীলেশ্বর	১৬২	পরদোঙা	৩০
সুরপুর	৩৩৪, ৫৭৭	পরশুরামের মন্দির	২৮০ ২৮৮ ৩৮০
নূতন গোকুল	৮০, ৬১	পরমার্থী	২০৫
নৃসিংহ-চতুর্দশীর মেলা	৩৮৬	পরমানন্দস্বামী	৪৪৯
নৃসিংহদেব	৫৫৬	পরামর	২৫১
নেপোল	৩০	পরীক্ষিত কুমার	২
নেহাল সিংহ	২৮০	পরেশনাথ	২১
নৈমিতাল	২৮০, ২৬২, ২৬৩	পরেশনাথের পাহাড়	৮০, ২০
নৈমিহারণী	৮০, ৫৫	পবন-সরোবর	২৮১
		পদ্মনন্দ ষাট	৯৯, ১১৫
		পাথরঘাটা	৫৫১
পথরা	১৪	পাটন চট্ট	২৮, ২৩৬
পঞ্চকোটি	৮০	পাটনদেবী	৫৩০
পঞ্চকোশী	৪৪৮	পাটনা	৩৮০, ৫২৭, ৫২৮
পঞ্চগঙ্গা	২৪৫	পাটনীমল	৬৯, ১৩৫
পঞ্চভীষ	৫৫	পাটনদেবী	৫৬, ৬৯, ১৩৫
পঞ্চশালা	১০, ১২০	পাটুলী	৩৫৬১
পঞ্চবন	৯০	পাড়	৮০, ১৫১
পঞ্চাননপুর	৩৮	পাণ্ডারঘাট	৫৬৯
পড়াই	২৯৩	পাণ্ডুরেশ্বর	২৮০, ২৪৮, ২৫২
পড়াইসঙ্গি	১০, ১৬৮	পাণ্ডুরাস	২৮০
পড়ুরা	৩৮, ৪১১	পাণিঘাট	২৮৪
পড়োড়ি	৮০, ৩৮	পাণিপথ	২৯৩, ৫০০
পদ্মিনী	৮০, ৫২৪	পাণিহাটী	৫৭০

• তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
পাতালগঙ্গা	৩১৯	পুলিন	১০০
পাতালেধর	৩১৯, ৩৪১	পুষ্কর	১৮
পাত্রসায়ের	১৩	পুষ্করবাট	১৫২
পানচাকি	২৩০	পুষ্করতীর্থ	৫৫৪, ১৬০
পানসিউলি	৫৭৮	পুষ্করের পাণ্ডা	১৫৯
পান্না	১০, ৪০৩	পুষ্কর-ভাস্কর	৫১৪
পারকজি	৬৯	পুন্ড্রামিত্রা	২১৮, ২৯৩
পারমভী	২৮৮, ৩৩০		৩৬৬
পার্বতীগঙ্গা	২৮৮, ৩৩৩	পূর্ণমাসী	১২৩, ১২১
পালপুর	৪২০	পৃথ্বীকতীর্থ	২৯৬
পিঠু	২৫৯	পৃথ্বীরাজের কেল্লা	৬৮, ৩০৮
পিথোরী-কা-কিলা	৩৮০	পৃথ্বীরাজ	৩৮০
পিপড়কুঠী	২৮০, ৩১০, ২৪৭, ২৫৬	প্রতাপনারায়ণ	৪৮০
পিপলি	২৮৮, ৩৮০, ৩০৫, ৩৬৫	প্রতাপপুর	৪২০
পিপুড়েশ্বর	৭২, ৭৩	প্রতাপমিত্র	৮৮০, ১৪৮
পিপুলেশ্বর	৭৫	প্রদন	৪১৪
পিরমল	৪৮৩	প্রয়াগ	১০
পীরপৈতি	৫৫১	প্রয়াগ-বাট	৭৪, ৭৯
পুইজুলি	৫৭৭	প্রয়াগতীর্থ	৪৬, ৭৫, ১২২, ৪২৪
পুছরি	২৭৫		৪২৬, ৪৮৭, ৪৮৯
পুষ্টিবাসা	২৪৬	প্রয়াগী	১০, ৮০, ৪২৮
পুনপুনা	৩৮৮, ৩৮, ৫৩১, ৫৪৩	প্রসন্নকুমার	৫৮০, ৫৮১, ৫৮২
পুমা-সেতার	৫০৯		৫৮৩, ৬, ২৮৭, ৪৪৫, ৫৭১
পুরন্দর থা	৪৮০	প্রাণকৃষ্ণ হালদার	৫৮২
পুরা	১৮০	প্রায়নাথ মিত্র	৫৭৪
পুরী	২০৬	প্রতাপশিলা	২৮, ৩০

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ফ		বগসর	৩৮০, ৫২০
কতুয়া	৪১২	বগোদর	২, ২২
কতেপুর	৫০২, ৫০৩, ২৮৮	বজবল	৫৭৭
করাসডাঙ্গা	৫৬৯	বজ্র	১০৫
করিগ্রাম	৩৮, ৪১৫	বজ্রেশ্বরী	৩৭, ৩১৩, ৩৫৩
ফরিদাবাদ	২৮৮, ৩৮০, ২২০, ৩৮২	বজ্রধাতীশ্বরী	৭
করুণাসির	৫৬	বটুকনাথ	৭৫
করেকাবাদ	৫৬	বটুকঠৈর	৪০১
ফরেনপুর	১৬	বটেন গ্রাম	২৮১
করে-সরাই	৩৮০, ৩৯১	বটেশ্বর	৩৮, ৪০২
কল	২৬, ২৮, ৩৪, ৩০৫, ৩৫২	বড় চরণ-পাহাড়	২৮২
কাগু ওয়াড়া	২৪০, ৩১০, ৩৫২	বড়লী	৩৫৬
ফুটাখল	২৮৮, ৩৪২	বড় হুসুমান	৪৪২
ফুলদোল	১৮০	বড় গ্রাম	১১০
ফুলাড়ি	২২৪	বড়েনা	১৮০, ১৬৯
ফোলবের	৩০৯	বদরভালা	৫৭৭
ব		বদরপুর	৩৮০
বংশীবট	৯৭	বদর-শ্রীচী-ভীর্ষ	২৯৫
বক্সার	৫২০	বদরীনারারণ	২৮০, ২৮৮, ২৪৮, ২৪৮
বক্সার খাল	৫৭৮	বনচাঁরী গ্রাম	৩৮০, ২৯০, ৩৯০
বকড়	৮৮০, ১৫১, ১৬৯	বশুকটী	৪৬৭
বকুরা	৪২৯	বরকাটা	২২
বগড়	১৮০	বজ্রপুর	৩৮৯
বগনা	৩৮০, ৩৮৯	বজ্রপুর	৩৮৯
		বংশালের ঘাট	৫৭৬

ভীৰ্ঘ-ভ্ৰমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বরমপুর	৩৫৭, ৩৬০	বহরমপুর	৫৫৮
বরশোভ	২২	বাঁকিপুর	৫২৬
বরসাল	২৮০	বাঁকেবিহারী	১৩২, ১৩৩
বরহি	২৩	বাঁদরিশহরি	৫৮০, ১৫১
বরা	৪১৩, ৪২২	বাঁশবেড়িয়া	৫৬৮
বরাকর	১৭	বাউড়ি	১/০, ১৭০
বরাহক্ষেত্র	৮০	বাউড়িয়া	৫৭৭
বরাহদেব	১৫২	বাউলদাস	৫৮০
বরাহনগর	৫৭০	বাগীশ্বরী	৪৪৭
বরুণা	৪১, ৪৩৮	বাজিরাও	১২
বরুণার ঘাট	৪৫০	বাড়	৩৬৪, ৫২৭, ৫৪৭
বর্গভীমা	৫৭৭	বাগগঙ্গা	২১০, ২২৭, ৩০৫,
বর্জমান	১৪		৩১২, ৩৫১
বলদেব	৪২, ১০৪	বাগনখী	১৭, ১৫৩
বলদেবের মন্দির	৭৩	বাগেশ্বর	৩১২
বলভদ্রঘাট	৭৪	বাল্মী	৪১১
বলভদ্রী	১২২, ২০৫, ২১২	বামদেবকুণ্ড	১৬০
বলিটীলা	৮০	বামনরাজা	৯
বল্লভগড়	২৮০, ২২০	বামনিঘাট	২৬
বল্লভাচারী	৬১	বামনি চট	২৮০, ২৪৬
বল্লাসগড়	৩৮০	বামুনকোঠী	২৮০, ৩৪০
বল্লের সরাই	২১০	বামুতীর্থ	৭৫, ৭৭
বশিষ্ঠ-প্রাচী	৩৪১	বারা	২৮০, ২৪০, ৫২৩
বর্শোনী	২৮০	বারাকপুর	৫৭০
বহুশব-ঘাট	৮০	বারাপসী	৪১১
বহুখাঘেবী	২২	বাকদখামা	৫৭৭

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বালুদী	১০, ১১, ১২	বিরাট	১৯
বালাজি	৪০৯	বিলাসপুর	৩৫৭
বালানগর	৫৫৫	বিষক	৫৭৯
বালি	৫৭০	বিশ্বকেশ্বর ১১০, ১২০, ২০৫, ৩১৭, ৩২০	
বালিটালি	৭৩	বিশড়ি	১০৯
বাবলাবন	৩৮০, ৫২৩	বিশালক্ষীর ঘূহ	৫৭০
বাহাজুরপুর	২১০, ৩১২, ৩৬১	বিশ্রান্তঘাট	৬৮
বাহাপুর	৩৭৯	বিশ্রান্তিতীর্থ	৭৫
বিগড়	৩৩২	বিশ্রামবাগ	৯৬
বিকানীর	১৯৩, ২১৪	বিশ্বনাথ ঠাতি	১
বিক্রমপুর	৪০৩	বিশ্বনাথ দে	৪৪৮
বিক্রমসিংহ	৩৩৯	বিশ্বনাথ বহু	১/০
বিগরাই	৮০, ৫৭	বিশ্বনাথ সিংহ	৩১০, ৪১৬
বিজলীগ্রাম	১৮৮	বিশ্বেশ্বর	৩/০, ৪৪, ২৩১, ৪৩৯
বিজলীশ্বর মহাদেব	২৮৮, ৩৪০	বিশ্বেশ্বর বহু	৪৮০
বিজলনোর	২০৩	বিকুণ্ড	২৮৮, ২৫৩, ৩৩৩,
বিজয়রাম বিশারদ	৮০		৩৩৮, ৩৪৩
বিজয়রাম হালদার	৪৮০	বিকুচক্র	২৫২
বিঠোর	১৮০, ৫০, ৫১০, ৫১২	বিকুপল	২৬, ২৯
বিনড়া	৩/০, ৩৬৩	বিকুপস্থা	২৪২
বিদ্যাপুর	৩৬৩	বিকুপ্রয়াগ	২৪৮
বিন্দুগাঁৱী	২৮০	বিকু-মন্দির	২৮
বিন্দুবাঁসিনী	৩৮০, ৪৩০	বিকু-স্বামী	২০৫
বিক্যাচল	৩৮০, ৪৩০, ৪৩১	বিধার-ঘাট	৯৪
বিমলকুণ্ড	২৭৯	বিহারমন্দির	৩০২
বিমলদেবী	২৭৯	বীরপুর	৩৮০, ৫২৩

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বীরবল	৪২৫	বেদবতী	৮৬
বীরভদ্র	৯৯, ৪২৪	বেদাশপুরা	৩৮০
বীরসিংহ	২৫	বেলডাঙ্গা	৮৬
বুকানন হামিলটন	৮০	বেলপুখুরিয়া	৫৬২
বুড়াকেশ্বর	২৮০, ২৫৯	বেলবন	২৮৩
বুড়া-পুষ্কর	২৫০	বেলাচটা	৩৮০, ৫৩৩, ৫৪২, ৫৪২
বুদুবুদ	১৫	বেলিয়া	৫২৩
বুদ্ধঘাট	৭৪	বেলুড়	৫৫
বুদ্ধেলখণ্ড	৪১১	বেলুয়া	৩১৯
বুদ্ধি-তীর্থ	৭৯	বেশোড়া	১৮, ২৮০, ১৭১, ২৬৬
বুন্দা	৮৫, ১১৩	বেহারিপুর	১৩৩
বুন্দাবন	৮০, ১৮০, ২৮০	বেহালা	২৮০
	৯০, ১১৮, ১৭৩	বেহলাবন	২৭২
বুদ্ধ-সরগু	২৪	বৈকুণ্ঠ-ঘাট	৮০
বৃহত্তাম-কুণ্ড	২৮০	বৈকুণ্ঠনাথ সর্বাধিকারী	৫৮০, ২৮৭
বেউর গ্রাম	১৮০, ৫৬	বৈজনাথ	২৮০
বেগমপুরা	৩৮১	বৈষ্ণনাথ	২৮০, ৩১৯, ৩৪৩, ৩৪৪
বেগলার	৮০	বৈষ্ণবাটা	৫৬৯
বেঙ্গুর	২৮০, ২৮০, ৩৩১, ৩৪৩	বোগড়া	১৬
বেজোড়ার কেল্লা	৩৫৬	বোটা	২৮০, ৩১৩
বেটুয়া	৩৮০, ৪১১	বোধগয়া	৮০, ২৪
বেড়বাড়ী	৫৭৯	বাস-আশ্রম	১৮০, ২২৫
বেড়া	২৮০	বাস-কানী	৩৮০, ৪৩৭, ৪৫৬
বেড়িয়া-ঘাট	৩৮০	বাসকী-চাট	২২৫
বেগীনাথবতীর্থ	৭৫	বাস-গঙ্গা	২২৫
বেধি	৮০, ৪৬	বাস-কোলা	২৪৬

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
বাসদেব	২৬৬	ভাগ্য	৩১, ৩৪৬
বাসানদী	৩৩২, ৩৪৪	ভাগীরথী	১৮/০
ব্যোবারী	৩১, ৩৪৬	ভাড়ারহ	৫৭৭
ব্রজস্ব	৮৪, ৪১৪	ভান্ডা	৩১৩
ব্রহ্মপাণ্ড	২৫২	ভান্ডাহাল	২৮৮/০, ৩৪৩
ব্রহ্মকুণ্ড	২৮, ৪১৬	ভাটরা	৫৭৮
ব্রহ্মনাল	২৮/০, ৩৩৭	ভাণ্ডারবন	২৮৩
ব্রহ্মপদ	২৮	ভাণ্ডাড়ি	৩০, ৪০৩, ৪০৪
ব্রহ্মপহা	২৪২	ভানুকুণ্ড	২৭৪
ব্রহ্মপুষ্কর	১৫৪	ভারতী	২০৬
ব্রহ্মযোনি	২৫	ভোমগড়া	২৮/০, ২৩৬, ২৪৫
ব্রহ্মলোকঘাট	৪৪	ভোমগড়া	২৯, ৩৪
ব্রহ্মসরোবর	২৮	ভোমচণ্ডী	৪৪২
ব্রহ্মাণ্ড-ঘাট	৮/০, ৪০, ২৮৫	ভোমসেন	২৩৬
		ভোমেশ্বরগোফা	২৯০
		ভোগ	২৯৭
		ভুতেশ্বর	৭২, ১০৫, ২৭১, ৩২৮, ৩৪১
ভবকালী	৭০	ভূধরের সরাই	৪৮/০ ৪৮
ভবন	৯০, ২৮৩	ভূধরবাণী	৪৪৮
ভবেশ্বর	৫৬৯	ভূগুণ্ড	১৬০
ভবরক	৯১	ভেলুয়া	২৩, ৪১২
ভবানী	৩৮/০, ৫২৪	ভৈরব-জাঁতা	৪৪৭
ভবত	৪৩৬	ভৈরবনাথ	৪৪০
ভবতপুর	২৭৪, ২৯৩	ভোণনী	৫৫
ভরে	৩০, ৪০৬	ভোজন টিলা	৩৮/০, ৫২৪
ভাষলপুর	৫৫০	ভোটি	২৮০, ২৫৪

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
ভোরাগ্রাম	৪০.	মধুবন	১/০, ১৬, ২১, ৮০, ৯০, ২৭২
ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়	১৬০	মধুপণ্ডিত ঠাকুর	৯৯, ১০৭, ১১৮
		মধুপুরী	৭২
ম		মনসাদেবী	৩৬৬
মইগ্রাম	৪৯৮	মন্দাকিনী	২/০, ২২৬, ২৩১, ২৩৮
মওয়া	৩০, ৪২১	মনোহর দাস	৬৯
মকদমপুর	৩৮০, ৪৩২, ৪৩৩	ময়না	৩৭০
মকরাননগর	৪৪	মলঙ্গা	৫
মকরাণা	১৯৬	মশৌড়ী	৩৮০, ৪৩২, ৪৪৩,
মকিয়াপুর-মৌ	৪৪৮	মন্তুরাম বাবা	৩৭, ৩৪৮
মঙ্গলাগোত্রী	৪১৫	মহাবত গঙ্গা	২০/০
মঙ্গলকরনগর	১৮০, ১৮৪	মহাবদ খাঁ	৪৬
মড়ুরি	৪১৪	মহম্মদ জোগলক	৪১/০
মণিকরণ	৩১৯, ৩৩৩	মহাকালী	৪৩১
মণিকরণ তীর্থ	২৮/০	মহাকুম্ভ	২০৮
মণিকর্ণকাতীর্থ	৪২, ৪৩, ৪৪৬, ৪১৪	মহাচীন	২৮০, ৩২৭
মণিকর্ণিকেশ্বর	৪৪	মহাদেবকী চাট্ট	২২৫
মণিরামপুর	৪৬৯	মহাপদ্ম	২৪০
মণ্ডা	৩২৭	মহাপ্রসাদ	২১০, ২৫১
মতঙ্গবাণী	২৮	মহাবন	৮৮/০, ৪৯, ২৮৪ ২৮৫
মথুরা	৮/০, ৮৮/০, ১/০, ৩৮/০, ৬১	মহাবিষ্ণুদেবী	৭৩
মথুরাপুর	৪৬৪	মহেন্দ্রনারায়ণ দেব	৪৮০
মথুরামণ্ডল	৬১, ৮১	মহেন্দ্রনারায়ণ রায়	৪৮০
মথুরামোহন	৪৮০/০	মহেন্দ্রসিংহ	৪৮০
মদনমোহন	৪৮/০, ১০৯, ১১৪, ১৪৬	মাকড়া পাথর	৫৭৭
মদবন্দা	৩৮৩	মার্কণ্ডেশ্বর	২৯

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
মাগধ	৮২	মিঠেকুণ্ড	২৭১
মাঘমেলা	১/০	মিঠেপুর	৮০, ৫৭
মাটিরকিরি	৫১০	মিত্রমিশ্র	২
মাঠগ্রাম	১৮০, ১৮১, ২৬৭	মিথিলা	১৮০, ৫৪
মাতাপুর	৫৬২	মিরটি	১৮০, ৩৮০, ১৮২, ৪৬২
মাতুলবাগী	২৮	মির্জা কালে	৩৭৬
মাথাভাঙ্গা	৫৬৬	মির্জাপুর	৫৬৪
মাথুর	৭৭	মীর সাহেব	৪৮২
মাথুরীভাঙ্গা	৭৭, ৮২	মুকুল ব্রহ্মচারী	১/০, ৪২৪, ৪৪৩
মাধবচন্দ্র বসু	৪৮৮, ৫৭১	মুক্তবেণী	৫৬৮
মাধবেন্দ্র পুরী	১০১, ২৭৫	মুখ	৩৫৫
মান তলাব	৩৩৭	মুন্সের	৫৪৮
মানপুর	৩৬১	মুড়কাটা	২৩৫
মানসরোবর	২৬৭, ২২৪, ৩০৭	মুড়কাটা গণেশ	২৮
মানসিংহ	৮০/০, ১০৮, ১১৮, ৩০২, ৪৭৭	মুণ্ডপুঠ	২৯
মানসোগঙ্গা	২৭৪	মুনীন্দ্রনাথ সর্কাদিকারী	৩৮০
মানসিগ্রাম	৫২৪	মুলীগঞ্জ রোড	৪৮০/০
মানিরা	৩৮০	মুল্লার হাট	৫৭৭
মাক্কাগঞ্জ	৫৪৬	মুরচা	৩৪৩৫
মালাধারী	২০৫	মুরলী-মনোহর	৩১৯
মার্মান সাহেব	৫৬৯	মুরহর নদী	৫৩২
মাহুলবাটা	৫৫৩	মুর্শিদাবাদ	৫৫৬
মাহিনগর	৪৮০	মুশমপুর	৫৫
মাহেশ	৫৭০	মুহুরি	৫১৪
মাহেশ্বরী দেবী	২৭১	মুজাপুর	১৮০, ৪০৩
মিছরিপুর	৪১০	মেটে সিংহ	১/০, ১৭

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
মেট্যাপাহাড়	১৪	বাদব কহ	৪৮০
মেড়ুরাডিহি	৫০, ৪৫	ঘুগলঘাট	২৪
মেলচৌরী	২১০, ২৭৮	যোগঘাট	৭৪
মৈথিলি	৮২	যোগতীর্থঘাট	৭২
মোওই	৩১০, ৪৪১	যোগপীঠ	৩১০, ১১২, ৬১৫
মোক্‌ঘাট	৭৪	যোগমায়া	৪৩১
মোক্‌তীর্থ	৭৫, ৭৬, ৭২	যোগপুর	১২২
মোগলপুর	৩০	যোষীমঠ	২৩২
মোর সাহেব	৪৮২		

র

মোহনপুরা	৮০, ১৭০,	রঘুনাথ গোস্বামী	৮৬, ৮৭.
মোহনরায়	৪৮০	রঘুনাথ দাস	৮৬, ৮৮, ১২১
মোহনিয়া	৮০, ৩২	রঘুনাথ কর	৪৮০
মো	৮০, ১৩৮	রঘুনাথ শুট	১২১
মোগরা	২৩৮	রঘুনাথী ক্ষত্রিয়	৪৮৮, ৪২১
মৌনীবাৰা	১৭২	রঙ্গেশ্বর	৭২, ৭৮
		রড়া	২

য

যতিপুরাগ্রাম	২৭৫	রঞ্জিতসিংহ	৩, ১২৩, ২২১,
যজ্ঞনাথ সর্বাধিকারী	৪৮০, ৫৮০, ৫১০		৩১২, ৩৪২, ৪৩৮
যমুনা	৩১০, ৩৭, ২৩১, ২৮৩, ৪০৬	রত্নেশ্বর রহ	৪৮০, ৪৮০, ৪৮০
যমুনাশ্রম	৮০	রত্নেশ্বর সর্বাধিকারী	৪৮০
যমুনাকুণ্ড	২৩২	রমাশ্রমদ রায়	৩৬
যমুনোত্তরী	১৮০, ২২৭, ২২৮	রমামেছর	৪৩৮
যশোদাকুণ্ড	২৭২	রশোলি	৩০, ৩৬৬
যশোরনগর	১৪৮	রত্নলাবাধ	৩৮০, ৪২২,
যশোরেশ্বরী	৮০, ৮০	রাই	২৮০, ৩৬৬

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
রাইপুরিয়া	৪৩৭	রাধাবাগ	৯৬
রাওড়	৪১৯	রাধিকা	৮৬
রাওল গ্রাম	২৮৫	রাষণ	২৫৮/০
রাজকুমার সর্বাধিকারী	৫/০, ৫৭১	রামকানাই ঘোষ	৫
রাজকুমার	২০, ৫৭৭	রামকুণ্ড	২৮, ৩৩৮, ৩৫২
রাজবাট	২৫	রামকুলপুর	৫৭০, ৫৭৬
রাজনারায়ণ সর্বাধিকারী	৪৮০	রামগড়া	২২, ৩৩
রাজমুহল	৫৫২	রামবাট	৭৯
রাজহাটি	৫৭৯	রামচরণ চক্রবর্তী	১৮০
রামপুরা	২১০, ৩০৭, ৩১৪, ৩৬৪, ৪১৭, ৪১৮	রামচাঁদ পোখারী	৫১/০, ৫৭২
রাজহান	৮০	রামধন সিংহ	১, ২
রাজাবাই	৪৬৩	রামনগর	২৬১, ৪৩৭ ৪৫৭ ৪৯১
রাজার টাল	৮০, ২৮০, ৫৭	রামনগরের বাজার	২৮/০
রাজার তলাও	৪৫, ৬২২	রামনারায়ণ	৪৮/০
রাজেন্দ্রলাল মিত্র (রাজা)	৮৮০	রামনুসিংহ সিংহ	৪৮০
রাজেশ্বরী	৩৫৬	রামপুর	৩৮/০, ৪৩৩
রাধাকান্ত দেব (রাজা)	৪৮০, ৫/০	রামপুর বোয়ালিয়া	৫১৮
রাণীবাগ	১৮৮/০, ২২৯	রামপুরা	৩৫৩
রাধাকুণ্ড	৫৭৮	রামভদ্র	৯৯
রাধানগর	৫৭১	রামমোহন রায়	৪৮/০
রাধানাথ চট্টোপাধ্যায়	১২৫	রামশিলা	২৮, ৩০, ৩২
রাধারমণ	২১০	রামসাগর	৫
রাধাবল্লভজি	১৩৩, ১৩৪	রামশ্রমের মিত্র	৫২৬
রাধাবল্লভপুর	৭, ১০	রামহরি বিশ্বাস	৫৭০
রাধাবল্লভী	১৩৩	রামাং	২০৬, ৪২৬
		রামানন্দ	৪৮/০

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
রামেশ্বর	৪৫০	লক্ষণকুণ্ড	৩৫২
রামসাহেব	৫৫৮	লক্ষণের তপোবন	১৮৮
রাসমণির নবরত্ন-শিবালয়	৫৭০	লক্ষৌ	১৭০, ৫২, ৪৮২, ৪২০
রিষিলগঞ্জ	৩৮০, ৫২৪	লক্ষ্মীকুণ্ড	২৯৮, ৫১৫
রিমা	৪১১	লক্ষ্মীপুর	৫৫৩
রিমাওয়াল	৭০	লছমন-ঝোলা	১৮০, ২২২
রিনড়া	৫৭০	লছমী চাঁদ	৬২, ৮২
রুকনপুর	৫৬১	লভেটাগ্রাম	৩০, ৪১৬
রুড়িকি	১৮০, ১৮৪, ১৮৬	লম্বুড়	২১৭০
রুদ্রকূপ	৩০১	ললিতাকুণ্ড	৫১৪
রুদ্রনারায়ণ	২৩১	লক্ষর	৩৪৮, ৩৬৩
রুদ্রপদ	২৮	লক্ষরের সরাই	২৪০
রুদ্রপদ্মা	২৪২	লছনা সিংহ	৪২৪
রুদ্রপ্রয়াগ	১৮৮, ২৩০	লহরসিংহ	৩৮০
রূপগোবিন্দী ৮৬, ৮৭, ১০৬, ১২১, ১২২		লাঙ্গির বাজার	৫৭৭
রূপস	৫৪৭	লাটভৈরব	৪৪৬
রূপ সরোবর	২৭৮	লাঠাবন	২৭৭
রৌদ্রাড়েবর	২৮০, ২৮০, ৩২২	লাল খাঁ	৩৮০, ৫৩১
রৌদ্রাড়েবরের কুণ্ড	৩২২	লালাবাবু	২৭৩
রোতকুণ্ড	২৪২	লালাবাবুর কুণ্ড	১৭৫
রোহনা	৩৬২	লুকলুককুণ্ড	২৭২
রোপড়	২৮০, ৩৪১, ৩৬১	লুধিয়ানা	২১, ৩৮, ৩৮, ৩৬৩
		লেঙ্গুটিয়া হনুমান	৪৪২

ল

লকটু	৩৮০, ৪২২
লকনপুর	৪১৮

* ১৭৪ পৃষ্ঠায় যেখানে লালাবাবুর
কুণ্ড আছে উহার প্রকৃত পাঠ কাল-
বাবুর কুণ্ড হইবে।

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
লোকনাথ গোষাঞী	১১২	শিবপুর	৪৫০, ৪৬২, ৫৭৬
লোমশমুনি	৩২৬	শিবরত্ন বাবু	১৮০
লোলকিকুণ্ড	৫১৩, ৫১৪	শিবসাগর	৩২
লোলকীর্তীর্থ	৪৪৫	শিবালয়	২৮৮
লৌহাগড়	২১/০, ২৫২	শিমকুঠী	২৫৮
লৌহাবন	২৮৪	শিমসা	২১/০, ২৬৩
লৌহাস্বর	২৮৪	শিরোবগড়া	১৮৮, ২৩০
		শিলাদেবী	৮/০, ৮৮, ১৪৮
		শীতলাদেবী	৪৪, ৩১২
		শীমুল্যা	২১৮/০, ৩২২, ৩৫৭
শকুয়াবাড়	৮০, ৫৭	শুনোলী	৪১১
শকুয়া	৪৩৫	শুরসেন	৬৫
শঙ্কর	৪৩	শৃঙ্গার-ঘাট	৭৫
শনৈশ্চর	৪৪২	শেঠ	৬২
শরশা	৪২৯	শেরসাহ	৫১
শশাগ্রাম	৮/০, ১৩৫	শৈব মোহন্ত	৮/০
শাকদান	৫৭৭	শেখশায়ী	২৮২
শাক্যবুদ্ধ	৮/০, ২৭২	শোক	৮/০, ১১০, ১৩৬, ১৭২
শান্তিকুণ্ড	২৭২	শোণ	৩৮
শান্তিপুর	৫৬৬	শোণগণ	৫০০
শামহাল	২১৮/০, ২২৩	শোণভদ্র	৩৮/০, ৫২৫, ৫৪২
শিকরোল	৪২৩	শোমমতী	২১৭
শিখ-কুঠী	২১০	শ্রামকুণ্ড	২৭২
শিজে-ডু মুরদহ	৫৬৭	শ্রামপুকুর	২১০
শিবগঞ্জ	৫৫৩	শ্রামলাল	১৫
শিবঘাট	১৫৪	শ্রামহল্লর	১২৭, ১৭৪, ৫৭০

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
শ্রীমানন্দ গোস্বামী	১০১, ১১২,	সঙ্গীতলহরী	৫৫/০
	১২৭, ১২৮, ১২৯	সত্তলেঙ্গ	৩০২, ৩৫৭
শ্রীমামোহন	৪৮০/০	সতীকুণ্ড	১২১
শ্রবণনাথ গোস্বামী	২৯৯	সত্যাপন	২৮
শ্রবণানন্দ মোহন্ত	১৮০/০, ২১০, ২১১	সনহুদ	২৯৮
শ্রাবক	২১	সনাতন গোস্বামী	৮৬, ৮৭, ১১৪
শ্রীকৃষ্ণের জন্মভূমি	৭৩	সন্তোষিকগড়	৩৫৭
শ্রীদামগোপাল	২৮৪	সপ্তরুচি-টীলা	৭২
শ্রীধরচাঁদা	৯	সপ্তধারা	১১০, ১২৩, ২০৫
শ্রীনগর	১৮৮/০, ২২৯	সমরনাথ	৩৮/০, ৪৩০
শ্রীনাথ সর্বাধিকারী	৪৮০	সমরুট	২৮৮/০
শ্রীবৃন্দাবন	৬, ৬৬, ৮৫	সম্মতশিখর	২০
শ্রীরামপুর	১৪, ৫৬৯	সম্বল মুরাদাবাদ	২৮/০, ২৬৩
শ্রীরামপুরের ঘাট	/০	সম্মদাবাদ	৫৫৭
শ্রীরাম বহু	৪৮০/০, ৪৮৮/০	সরসরুড়ি	৩৯
শ্রীরাম মিত্র	৫	সরথগুণী	৪১৭
শ্রীরাম সর্বাধিকারী	৪৮৮/০	সরসরাম	৩৯
শ্রীসকুণ্ড	২৮১	সরযু	৫২
শ্রীশ্রীনেত্র	৪৪৪	সর্যাবগি	৮/০, ২১
		সর্বাধিকারী	৪৮০
স		সরযুতীর্থ	৪৬৮
সংসারচক্ৰ	৩/০, ৩২১, ৩৫১	সরযুতী-সঙ্গম	৮০
সঙড়া	৩৮০	সরেন্দ্র	২৮০, ৩০৭
সঙ্কেত-৭ট	২৮১	সবজিমণ্ডী	৩৬৫
সঙ্গমতীর্থ-ঘাট	৭৪	সদা	১/০, ১৭৩
সঙ্গমেঘর	৪৩৮	সহরপানী	৩৭

নাম-সূচী

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
দহশ্রদ্ধা	২৫৩	সুরেশ্বর বহু	৪১/০ ৪১৬/০
সাওয়া গ্রাম	২৮৯	সুর্ধাকুণ্ড	১১০, ১২৩, ২৫৩, ২৭২,
সাকড়িগাঁল	৪৪১		২৮১, ২৮২, ২৯৬, ৩৪২
সাতুই	৩৮০, ৩৯০, ৪৪২	সুর্ধাকুমার সর্বাধিকারী	৩৮০, ৪৮০, ৪১০
সাতুসাবুর নাজার	৪৬৯	সুর্ধাপাড়া	৪৪৮
সাবিত্রী	১৪৬, ১৪৭	সুর্ধাঘাট	৭৪, ৭৯, ৯৩
সাবিত্রীপাহাড়	১৪৭	সুর্ধাতীর্থ	৭৫
সারঙ্গ-তলাব	৪৪০	সুর্ধানারায়ণ	৪৪২
সারঙ্গী	৮০	সুর্ধাপদ	২৯
সারণ-ছাপরা	৩৮০, ৪২৪	সেগুড়াপুলি	৪৩৯
সারণচরণ মিত্র	৪৮৬/০	সেকেন্দর বাবশাহ	৮০
সাসেরাম	১৮০, ৩৯	সেকেন্দর বা সেকেন্দ্রা	৮০, ৮০/০, ১৮০,
সাহরণপুর	১৮০, ২০৩		৪৪, ১৩৯, ১৭১, ৩৯১, ৩৯২
সাহাবান	২৪০	সেকেন্দরীবাগ	৩৮০
সিংহমুখ	২৩১	সেখসরাই	৩৮১
সিন্ধারঘাট	৯৪	সেতারী	৪০
সিন্ধনাথ	৩১৯	সেনপুর	৪৮০
সিন্ধুসাগর	৪৪০	সেনহাট	৪৭৯
সিগালী-বিরোহ	৩৮০	সেপাই	২০৬, ৩২২, ৩৪৭
সিমুল্যা	২৯২, ৩২২	সেবকরাম	৪৮০
সীতাকুণ্ড	২৯, ৩৩, ৪৪৯	সেরগড়	৩৮০, ২৮২
সীতানাথ সর্বাধিকারী	৪৮৮/০	সৈয়দপুর	৩৮০
সুখের	৪৭০	সৈয়দপুরের গঙ্গা	৪১৭
সুখসাগর	৪৬৭	সোণাডাঙ্গা	৪৬২
সুন্দরলাল	১৪৯	সোণামুখী	৮০
সুরতসিংহ	৪২৪, ৪২৫	সোমতীর্থঘাট	৭৪

তীর্থ-ভ্রমণ

নাম	পৃষ্ঠা	নাম	পৃষ্ঠা
সোমনাথের চন্দন-গেট	৩৯৫	হরেন্দ্রগঙ্গা	৩৩৩
সোমেশ্বরনাথ	৪৩০	হরেন্দ্রগঙ্গাত	২৮/০, ৩৩৬
সোমাতনদী	৩৫৫, ৩৬০	হলধর চৌধুরার	৫৮/০
হানেশ্বর	২৯৬	হস্তিনা	৩৮/০, ৩৮৪
হ		হাড়ডাঙ্গা	৫৬৪
হংসতীর্থ	২৩৮	হাড়িয়া	৪৬
হটম্পুর	৩০, ৪১৬	হাপুর	১৮/০, ১৮২
হনুমানগুয়ারা	২০৫	হামিরপুর	২৮/০, ৩০, ৩২১, ৪১০
হনুমানগঞ্জ	৮০, ৪৬	হালিম গ্রাম	৩৮/০, ৫২৪
হরদি	৩৮/০, ৫২৪	হিন্দুরাম	৩৮৮
হরদেব	১০৪	হিমলিন্দ্রেশ্বর	২৮/০, ২৪০
হরধাম	৫৬৭	হীরাবাগ	২৮/০, ৩৪৩
হরপীড়ির ঘাট	১৮৯, ১৯১, ২০৩	হুগলী	৫৬৯
হরপ্রদাণ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়)	৮/০, ৩৮৮/০	হুমাধুন	৫১
হরিদাস	১০১	হুমাধুন জা	৪৮৮/০
হরিশ্চন্দ্র	১৮/০, ১৮০, ১৮৮	হুল্কার	৪৬৩
হরিনাথকুমার (রাজা)	৫৫৮	হুশিয়ারপুর	২৮/০, ৩/০, ৩১২, ৩৫৫, ৩৬১
হরিপুর	৫১৮	হুদয়রাম বাঁড়ুয়া	৫০
হরিবংশ গোষ্ঠা	১৩৩	হুখোকেশ	২৪, ২২০, ২২১
হরিবংশ হিতজী	১৩৩	হেড়িশিগ্রাম	৪৩০
হরিশ্চন্দ্র	১৮	হেনরঘাট	৫৭৮
হরিশ্চন্দ্রশেখর	১/০, ১৮	হেভলুক সাহেব	৫০৮, ৫০৯
হরিশ্চন্দ্র স্বামী	১০১	হেলেনাগ্রাম	৮৮/০, ১৩৭, ১৩৮
হরেনা	২৮০, ৩১১, ৩৬২	হোড়েলগ্রাম	২৮/০, ৩৮/০, ৫৮৯
		হোসেন সাহ	৪৮০

ভ্রম-সংশোধন

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২৮	২০	আবাহিনী	আবাহনী
২৯	৮	গোপ্রচার	গোপ্রচার
৩৮	২২	চাবনস্ত্রাশ্রমতিং	চাবনস্ত্রাশ্রমঃ
৫২	১১	ব্রজ	বজ্র
৭২	২৩	ক্রেটতীর্থ	কোটীতীর্থ
৮৪	২০	৮ জ্যৈষ্ঠ	২৮ জ্যৈষ্ঠ
	২৩	ব্রজ	বজ্র
১৭৪	১৪	লালাবাবুর কুঞ্জ	কালাবাবুর কুঞ্জ
১৮২	২১	ধৃতপায়া	ধৃতপায়া
২০৪	৭	ঝড়ির	ঝড়ির
২০৬	১৫	মণ্ডি সেপাটু, কুল	মণ্ডি, সেপাটু, কুল,
২২৩	১৭	তদাকার	তদারক
২৪৩	৮	নাস্তীব	নাস্ত্যেব
২২৫	৭	অপগয়া	আপগা
২২৫	১১	হানবট	হাণুবট
৩০৭	১১	রামপুরা	রাজপুরা
৩৫৭	৭	বরপুর	বরমপুর
	২২	কল্লার	কুল
৩৮২	৮	যমুনা ৯ ক্রোশ	যমুনা ১ ক্রোশ
৩৮৪	১০	হস্তিনা ৩০ ক্রোশ	হস্তিনা ৩ ক্রোশ
৪১৮	২৩	ক্ষাকুই	মাকু
৪৩০	১৬	বিন্দুবাসিনী	বিন্দুবাসিনী
৪৬১	২৩	বেলডাঙ্গা	বলডাঙ্গা
৪৬২	১৩	গরুটির	গরিটির
৫৭২	১	রাজতমাঠ	মাঠ

